

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

QUARTETO
DA CIDADE

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

BALÉ DA
CIDADE DE
SÃO PAULO

PROGRAMAÇÃO

JULHO

TEMPORADA 2021



2 SEXTA 19H
3 SÁBADO 17H
4 DOMINGO 11H

HOMENAGEM A VILLANI-CÔRTEZ

**ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL**

ALESSANDRO SANGIORGI, regência
RAÏFF DANTAS, violoncelo
CECÍLIA MOITA, piano
THIAGO LAMATTINA, vibrafone

17 SÁBADO 20H

NOVOS MODERNISTAS SEMANA
DO ROCK

TITÃS

[TRANSMISSÃO **AO VIVO**]

**PARTICIPAÇÃO
QUARTETO OSM**

ADRIANO MELLO, violino
EDGAR LEITE, violino
SILVIO CATTO, viola
MARIANA AMARAL, violoncelo

23 SEXTA 19H
24 SÁBADO 17H

BOTTESINI E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL**

ROBERTO MINCZUK, regência
ALEJANDRO ALDANA, violino
BRIAN FOUNTAIN, contrabaixo

9 SEXTA 19H
10 SÁBADO 17H
11 DOMINGO 11H

MALECKI E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL**

ROBERTO MINCZUK, regência
JENNIFER CAMPBELL e
PAOLA BARON, harpas

22 QUINTA 19H

VILLA-LOBOS E SHOSTAKOVICH

QUARTETO DA CIDADE

25 DOMINGO 11H

SAINT-SAËNS E BRAHMS

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

JAMIL MALUF, regência
CLAUDIO MICHELETTI, violino

30 SEXTA 19H
31 SÁBADO 17H

+ DATAS EM AGOSTO

A CASA E ÁRVORE DO ESQUECIMENTO

A CASA
MARISA BUCOFF, COREÓGRAFA
ED CÔRTEZ, MÚSICA ORIGINAL

**ÁRVORE DO
ESQUECIMENTO**
JORGE GARCIA, COREÓGRAFO
EDER "O" ROCHA, MÚSICA ORIGINAL



Uma das vertentes mais fortes da música brasileira é aquela que borra as fronteiras entre o “popular” e o “erudito”, e poucos compositores atuais cruzam esses limites tênues com a desenvoltura de Edmundo Villani-Côrtes, mineiro e radicado em São Paulo, dono de uma produção prolífica e de um melodismo que tem comunicação direta com os ouvintes. Homenageado em um concerto da Orquestra Sinfônica Municipal, Villani revela-se, em sua mistura de gêneros, um digno herdeiro de Villa-Lobos (1887-1959), de quem o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo toca uma obra decisiva: o *Quarteto N° 5*, escrito logo após o nascimento de Villani (em 1931), e chamado pelo compositor, não por acaso, de *Quarteto Popular N° 1*. A obra é executada ao lado do *Quarteto N° 3* (1946) do russo Dmítri Shostakovich (1906-1975), que fez de cada uma de suas partituras um diário íntimo e confessional das vicissitudes experimentadas pela trajetória de seu país a então União Soviética.

A Orquestra Sinfônica Municipal abre espaço para instrumentos que raramente aparecem como solistas e, com eles, vêm compositores pouco representados nos programas de concertos. Como o polonês Maciej Malecki, de 80 anos, cuja produção numerosa inclui ópera, balé e música para cinema e teatro, além de um *Concerto em Estilo Antigo para Duas Harpas e Orquestra*, de 1988. Ou o contrabaixista e regente italiano Giovanni Bottesini (1821-1889), amigo de Verdi (regeu a estreia de Aida), que faz a música cantar como em uma ópera em seu *Gran Duo Concertante para Violino, Contrabaixo e Orquestra*. Ambas as apresentações são complementadas com sinfonias de um dos músicos mais emblemáticos do romantismo alemão: Robert Schumann (1810-1856).

Além de compositor, Schumann também foi um crítico musical influente, responsável pelo lançamento da carreira de um dos maiores compositores germânicos da geração seguinte, Johannes Brahms (1833-1897), do qual a Orquestra Experimental de Repertório executa *Variações sobre um Tema de Haydn*. A apresentação da OER é complementada com uma homenagem ao centenário de falecimento do francês Camille Saint-Saëns (1835-1921), representado por seu emblemático e brilhante *Concerto para Violino N° 3*.

O Balé da Cidade de São Paulo retoma duas coreografias, *Árvore do Esquecimento* (estreada em 2015), de Jorge Garcia, com música de Eder “O” Rocha, e *A Casa* (estreada em 2021), da bailarina da companhia Marisa Bucoff, que tem música de Ed Côrtes.



PROGRAMAS



**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

HOMENAGEM A VILLANI-CÔRTEZ

2 SEXTA 19H
3 SÁBADO 17H
4 DOMINGO 11H

VILLANI-CÔRTEZ

Luz para Violoncelo e Orquestra (6')

Catedral da Sé (7')

5 Miniaturas (7')

I. Prelúdio
II. Toada
III. Choro
IV. Cantiga de Ninar
V. Baião

Ânfora para Piano, Vibrafone e Cordas (11')

Caetê Jurerê (12')

Duração aproximada **43 minutos**

**ALESSANDRO
SANGIORGI**
regência

**RAÍFF
DANTAS**
violoncelo

**CECÍLIA
MOITA**
piano

**THIAGO
LAMATTINA**
vibrafone

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]
Ingressos R\$10 - 60

TEMPORADA 2021

p. 5



Numa praia deserta repousa uma ânfora...
Que mistérios, que segredos guarda ela?

O vai e vem das ondas, ora calmas, serenas...
Ora agitadas, ameaçadoras, tempestuosas...

Numa deserta praia uma ânfora repousa...
Um canto de sereia... um lamento talvez...

Repousa uma ânfora numa deserta praia...
Guarda ela mistérios... Segredos??

Edmundo Villani-Côrtes





EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ

HOMENAGEADO

Natural de Juiz de Fora, o compositor mineiro Edmundo Villani-Côrtes deu seus primeiros passos na música tocando cavaquinho.

Cresceu em uma família rodeada por músicos e aos 22 anos, mudou-se para o Rio de Janeiro para ingressar no Conservatório Brasileiro de Música, a fim de formalizar seus estudos no piano. Na década de 1960, já amadurecido, mudou-se para São Paulo, e desbravou o mundo das composições.

Nesse período, Villani-Côrtes integrou as orquestras das rádios Bandeirantes, Record e Gazeta como pianista, e em 1970, ingressou para a Orquestra da Rádio Tupi. Também trabalhou em gravadoras e emissoras de TV e escreveu mais de 1000 arranjos para as orquestras da TV Tupi e TV Globo.

Seu extenso trabalho é composto por mais de 300 obras escritas para instrumentos solistas, canto e piano, coro, conjuntos de câmara, banda sinfônica, orquestra sinfônica, e obras para quase todos os instrumentos de orquestra.

Com composições premiadas em diversas ocasiões, Villani-Côrtes teve como mestres renomadas figuras da música brasileira, como Camargo Guarnieri e José Kliass.

Na década de 1970, o compositor ingressou para a vida acadêmica, lecionando na Academia Paulista de Música. Mais tarde, compôs uma de suas obras mais destacadas, Cinco Miniaturas Brasileiras. Em 1988 conclui o seu mestrado em Composição na UFRJ.

Ganhou diversos prêmios como Melhor Peça Erudita Vocal, em 1990, Melhor Peça Sinfônica-Coral em 1995, Melhor Peça Experimental em 1998, Melhor Peça Coral Sinfônica em 2007, 2008 e 2009, além do Grande Prêmio da Crítica pelo conjunto da obra, em 2012.



**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

MALECKI E SCHUMANN

9 SEXTA 19H
10 SÁBADO 17H
11 DOMINGO 11H

**MACIEJ
MALECKI**

*Concertino em Estilo Antigo para Duas
Harpas e Orquestra (14')*

I. Allegro
II. Andante
III. Rondó

**ROBERT
SCHUMANN**

*Sinfonia Nº 3 Op. 97 em Mi bemol maior
"Renana" (32')*

I. Lebhaft
II. Scherzo: Sehr mässig
III. Nicht schnell
IV. Feierlich
V. Lebhaft

Duração aproximada **46 minutos**

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]
Ingressos R\$10 - 60

**ROBERTO
MINCZUK**
regência

**JENNIFER
CAMPBELL**
harpa

**PAOLA
BARON**
harpa

TEMPORADA 2021

p. 9



NOVOS
MODERNISTAS

SEMANA
DO ROCK

TITÃS

[TRANSMISSÃO **AO VIVO**]

17 SÁBADO **20H**

PARTICIPAÇÃO QUARTETO OSM

**ADRIANO
MELLO**
violino

**EDGAR
LEITE**
violino

**SILVIO
CATTO**
viola

**MARIANA
AMARAL**
violoncelo



**QUARTETO
DA CIDADE**

VILLA-LOBOS E SHOSTAKOVICH

22 QUINTA 19H

**HEITOR
VILLA-LOBOS**

Quarteto de Cordas N° 5 (16')

- I. Poco andantino
- II. Vivo ed energico
- III. Andantino – tempo giusto e ben ritmato
- IV. Allegro

**DMITRI
SHOSTAKOVICH**

Quarteto de Cordas N° 3 em Fá maior, Op. 73 (34')

- I. Allegretto
- II. Moderato con moto
- III. Allegro non troppo
- IV. Adagio (ataca)
- V. Moderato

Duração aproximada **50 minutos**

[Praça das Artes - Sala do Conservatório]
Ingressos R\$20

TEMPORADA 2021

p. 11



**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

BOTTESINI E SCHUMANN

23 SEXTA 19H
24 SÁBADO 17H

**GIOVANNI
BOTTESINI**

*Gran Duo Concertante para Violino,
Contrabaixo e Orquestra (15')*

**ROBERT
SCHUMANN**

Sinfonia Nº 4 Op. 120 em Ré menor (29')

I. Ziemlich langsam – Lebhaft
II. Romanze: Siemlich langsam
III. Scherzo: Lebhaft
IV. Langsam – Lebhaft

Duração aproximada **44 minutos**

**ROBERTO
MINCZUK**
regência

**ALEJANDRO
ALDANA**
violino

**BRIAN
FOUNTAIN**
contrabaixo

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]
Ingressos R\$10 - 60

TEMPORADA 2021

p. 12



**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

SAINT-SAËNS E BRAHMS

25 DOMINGO 11H

**JOHANNES
BRAHMS**

Variações sobre um Tema de Haydn Op. 56a (19')

- I. Chorale St. Antoni: Andante
- II. Variation I: Poco più animato
- III. Variation II: Più vivace
- IV. Variation III: Con moto
- V. Variation IV: Andante con moto
- VI. Variation V: Vivace
- VI. Variation VI: Vivace
- VII. Variation VII: Grazioso
- VIII. Variation VIII: Presto non troppo
- IX. Finale: Andante

**CAMILLE
SAINT-SAËNS**

Concerto para Violino N° 3 Op. 29 em Mi bemol maior (19')

- I. Allegro non troppo
- II. Andantino quasi allegretto
- III. Molto moderato e maestoso; Allegro non troppo

Duração aproximada **48 minutos**

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]
Ingressos R\$10 - 30

**JAMIL
MALUF**
regência

**CLAUDIO
MICHELETTI**
violino

TEMPORADA 2021

p. 13



**BALÉ
DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

A CASA E ÁRVORE DO ESQUECIMENTO

**30 SEXTA 19H
31 SÁBADO 17H
JUL 2021**

**01 DOMINGO 17H
04 QUARTA 19H
05 QUINTA 19H
06 SEXTA 19H
07 SÁBADO 17H
08 DOMINGO 17H
AGO 2021**

A CASA

Marisa Bucoff, coreógrafa
Ed Côrtes, música original (30')

ÁRVORE DO ESQUECIMENTO

Jorge Garcia, coreógrafo
Eder "O" Rocha, música original (25')

Duração aproximada **55 minutos**

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]
Ingressos R\$10 - 80

TEMPORADA 2021

p. 14



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL



A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



ROBERTO MINCZUK

MAESTRO TITULAR
OSM



Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



ALESSANDRO SANGIORGI

MAESTRO ASSISTENTE
OSM



Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório, Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).



RAÏFF DANTAS VIOLONCELO



Raïff Dantas Barreto, violoncelista paraibano, estudou com Nelson Campos na sua terra natal e com Enrico Contini em Parma, na Itália. Em Vicenza, estudou música de câmara com o pianista Dario de Rosa do Trio di Trieste. Atuou como solista à frente de orquestras como a OSEP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra do Teatro Nacional de Brasília, Cayuga Chamber Orchestra (NY-EUA), Sinfônica de Santo André, Sinfônica de Minas Gerais, Sinfônica do Espírito Santo, Camerata de Curitiba, Camerata SESI, Orquestra Sinfônica da Paraíba, dentre outras. Colabora com Toninho Ferragutti, André Mehmari e Ulisses Rocha, além de ter uma intensa atividade como camerista. Foi professor no Instituto Baccarelli e no Projeto Neojiba em Salvador-BA. Raïff hoje é artista da Azul Music, que lançou seus últimos álbuns: Francisco Mignone – Valsas, J.S. Bach – As três primeiras Suítes para violoncelo solo, Miniaturas Brasileiras (solo), LIBERA ME (solo), SaintSaëns, Lalo: Cello Sonatas, com o pianista Davi Sartori (Live), Beethoven: Duets com Cláudio Cruz e Brazilian Music for oboe & cello com o oboísta, Alexandre Ficarelli. Seu próximo álbum, que será lançado em breve, é dedicado aos Lieds de Schubert e Schumann com o pianista Flávio Augusto.



CECILIA MOITA

PIANO



Natural de São Paulo, iniciou seus estudos de piano aos 4 anos. Em 1985, bacharelou-se pela Unesp no curso de Educação Artística com Habilitação em Música. Simultaneamente, seguiu seus estudos de órgão, piano popular e erudito. Em 1995, frequentou o Curso de Arranjo e Improvisação com Nelson Ayres e, em 1997, o curso de Jazz – JVC, na Manhattan School of Music (Festival de Jazz de Nova York). Em 2017, concluiu o curso de Pós-graduação na Faculdade Santa Marcelina em Pedagogia do Piano. Desenvolve amplo trabalho de camerista, no Brasil e no exterior, tendo participado de importantes eventos como o Festival de Campos do Jordão, o Encontro Internacional de Trompete e o Encontro Internacional de Trombonistas. Atuou como solista em renomadas orquestras: Orquestra Jovem Estadual Maestro Eleazar de Carvalho, Orquestra Filarmônica de São Bernardo do Campo, Orquestra de Campinas, Orquestra Jazz Sinfônica, Orquestra Sinfônica Municipal e Orquestra Petrobrás Sinfônica. Em 2011 e 2012, atuou como pianista acompanhadora do programa "Pré Estréia", gravado pela TV Cultura. De 2006 até 2014, foi pianista acompanhadora dos alunos do curso de metais da EMESP. Atualmente, é pianista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e pianista correpetidora no Instituto Baccarelli.



THIAGO LAMATTINA

VIBRAFONE



Thiago Lamattina é percussionista da Orquestra Sinfônica Municipal, professor de percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM-SP) e do curso de Percussão Sinfônica da Faculdade Mozarteum. Bacharel em Percussão Sinfônica pela Faculdade Cantareira e mestrando pela ECA-USP, iniciou seus estudos na Escola Municipal de Música (EMM-SP) e, após a graduação, estudou na Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF). Na Europa, teve orientações de Wieland Wezel (Berlin Philharmonic) e Raphael Heager (Berlin Philharmonic). Participou de diversos festivais de música, dos quais se destacam: 50º International Summer Academy in Pommersfelden (Alemanha), 34º e 41º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Atualmente, como músico convidado, se apresenta na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF), Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (OSUSP).



JENNIFER CAMPBELL

HARPA



Jennifer Kathryn Campbell teve suas primeiras aulas de harpa celta aos cinco anos. Foi a mais jovem finalista da história da Young Traditional Musician of the Year, do BBC, e venceu o primeiro prêmio do World Harp Festival para menores de quinze anos. Estudou na Purcell Music School em Londres. Foi solista em apresentações no Buckingham Palace, St. Martin-in-the-Fields e House of Lords. Concluiu o Bacharelado em harpa no Conservatoire de Paris (CNR) onde recebeu o primeiro prêmio por sua performance em estudos orquestrais e solo. Foi orientadora em harpa pedal e harpa celta no Conservatoire de Paris 17eme Arrondissement. Foi primeira harpa da Orquestra Sinfônica Brasileira, apresenta-se como solista e com música de câmara e, desde 2014, é harpista solista da Orquestra Sinfônica Municipal, do Theatro Municipal de São Paulo.



**PAOLA
BARON**
HARPA



Italiana, Paola Baron obteve o mestrado na Universidade Mozarteum de Salzburg, com Sarah O’Brien, e se aperfeiçoou no Conservatório Superior de Lyon, com Fabrice Pierre. Em 2018, concluiu o doutorado em Musicologia na UNESP (Universidade do Estado de São Paulo). Foi harpista principal do Teatro Ópera e Ballet de Liubliana (Eslovênia), da Orquestra Fondazione Arturo Toscanini (sob a regência de Lorin Maazel), da Orchester der Tiroler Festspiele (dirigida por Gustav Kuhn) e do Balé Real de Birmingham, entre outros grupos. Atuou como solista e camerista na Itália, França, Alemanha, Áustria, nos EUA e no Brasil. Em 2002, obteve o segundo prêmio no Victor Salvi, o mais prestigioso concurso de harpa da Itália e, em 2007, venceu o Concurso Internacional da Associação Eslovena de Harpa. Professora da EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo), Paola foi harpista da Osesp de 2007 a 2014 e, atualmente, é harpista principal da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.



**ALEJANDRO
ANDRÉS
ALDANA**
VIOLINO



Spalla da Orquestra Sinfônica Municipal desde 2018, Alejandro Aldana foi spalla da OSB entre 2012 e 2015 e, na Alemanha, tocou na Orquestra da Ópera de Stuttgart e foi spalla convidado da Ópera de Frankfurt. Já tocou sob a regência de Valery Gergiev, Iván Fischer, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel e Manfred Hoencek, entre outros maestros. Como solista, tem se apresentado com a OSB, a OSM, a Sinfônica de Campinas e a Camerata Antiqua de Curitiba. Na Argentina, se apresentou com a Sinfônica de Rosario de Mar del Plata e na Fundación Cultural Patagônia. Em 2021, fez a estreia mundial das Estações Brasileiras para violino e cordas dos compositores Lea Freire, Silvia Goes, Alexandre Guerra e Felipe Senna. Em 2018, se apresentou no Teatro Colón de Buenos Aires. Foi vencedor dos concursos internacionais El sonido y el Tiempo (Argentina), F. Zadra (Itália) e Northan Music College (Argentina). Nasceu no Brasil e, aos sete anos, mudou-se para a Argentina. Formou-se professor de violino no IUPA (Argentina) e estudou na Universidade de Frankfurt (Alemanha). Alejandro é Diretor Fundador da São Paulo Chamber Soloists. Como acadêmico, é professor no Instituto Baccarelli, na Oficina de Música de Curitiba e no Festival OJA.



BRIAN FOUTAIN

VIOLINO



Brian Fountain é contrabaixista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo desde 2016. Foi nomeado contrabaixo principal da Orquestra Filarmônica de Jalisco, em 2015, e integrou a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em 2010. Tocou regularmente com a Chicago Symphony Orchestra, a Milwaukee Symphony Orchestra e a Virgínia Symphony Orchestra. Foi palestrante convidado na EMESP, na UEMG e na DePaul University. Bacharelado em música pela Johns Hopkins University, Brian, além de contrabaixista, é Diretor Presidente da Associação dos Músicos (AMITHEM) e atleta da IFBBSP.



QUARTETO DA CIDADE



O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO



A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular.



**JAMIL
MALUF**
MAESTRO TITULAR
OER



Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório, que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o prêmio de Melhor Regente de Orquestra pela APCA. Recebeu, também, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Prêmio Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



CLÁUDIO MICHELETTI

VIOLINO



Formado em 2004 na Liszt Ferenc Academy of Music em Budapeste, estudou sob orientação da professora Eszter Perenyi. É ganhador dos Concursos Jovens Solistas da OSESP e Jovens Solistas da Orquestra Experimental de Repertório por três anos consecutivos. É detentor do II Premio do X Concurso Eldorado de Música Erudita-1999. Foi membro fundador do Quarteto Camargo Guarnieri. Atuou como solista diante das orquestras: OSESP, Camerata Fukuda, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica de Campinas, Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, entre outras. Foi spalla da Camerata Fukuda durante 10 anos. Gravou a obra completa de Osvaldo Lacerda para violino e piano a convite do próprio compositor. Foi spalla da Orquestra Bachiana Filarmônica durante o período de 2010 a 2012. Atualmente, é spalla da Orquestra Experimental de Repertório e da OSUSP. De 2008 até 2019, foi professor de violino na Faculdade Cantareira e, de 2009 até 2017, ministrou aulas no Instituto Baccarelli. Em 2011, foi solista no Avery Fisher Hall Lincoln Center em New York, em turnê realizada pela Orquestra Bachiana Filarmônica.



FICHA TÉCNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Renato Perez **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Assistente Administrativa** Simone Hozawa **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular

Jamil Maluf

Regente Assistente

Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Danielle Barbosa, Diogo Gauziski, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Sereda, Lucas Braga, Lucas Raulino, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Ana Laura Dominicci, Camila Flor, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra da Silva, Natan de Oliveira Janczak, Pedro Henrique Pinheiro da Silva, Rafaela Pires, Renan Lopes de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Thalita Chaves e Vitoria Lopes Martinez Canário **Violas** Estela Ortiz*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Kinda Salgado de Assis e Renan Ferraz Galvão **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Caio Catão De Albuquerque, Davi Marconi, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Matheus Cavalari dos Santos, Renato Ferreira e Richard Gonçalves **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebianio Alves, Caique Carriel da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Gustavo Molina, Jhonatas Gutterres e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Bruno Henrique Miranda, João Vitor Dias Mendes e Larissa Cunha **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Melissa Viani dos Anjos, Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida dos Santos e Vivian Meira David **Trompas** Weslei Lima*, Alysson Vinicyos Alves, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto



Trompetes Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Francis Bueno, Jonathan Ventura e Leo Ernest Garcias Leite **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ariel Gonzalez, Gabriel dos Santos Moraes, Guilherme Araujo Florentino e Jefferson Silva Barbosa **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato / *Monitor **Spalla

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Coordenação Artística Raymundo Costa
Ensaaiadoras Carolina Franco e Roberta Botta
Maitre de Ballet Liliane Benevento
Professores de Balé Clássico Gustavo Lopes e Samuel Kavalerski
Professor de Yoga Stella Crippa
Pianista Beatriz Francini

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Reneé Weinstrof, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Coordenação Técnica José Hilton Jr.
Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzaki
Coordenação de Figurino Eunice Baía
Técnico de Som Leandro Lima
Contrarregra Alessandro Rodrigues
Secretária Doralice de Queiróz
Auxiliar Administrativa Fabiana Vieira Rezende
Fisioterapia Reactive



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Analista**

Artística Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini

(Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen

Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan

Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor**

Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan

Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina

da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela

Reis Longhi e Yara Cristina Ferrauto

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva

Equipe de Educação Esther Lisboa da Silva, Igor Antunes Silva, Luciana de

Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi

Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci



Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe Acervo e Pesquisa Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Rodrigo Campos de Oliveira Correa, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor **Gerente de Planejamento e Projetos** Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira



Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos
Coordenador de Operações Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes
Equipe de Infraestrutura e Patrimônio Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento
Equipe da Bilheteria Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Guilherme Galdino Borges, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Matheus Silva Oliveira, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

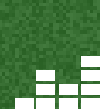
Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 Apple Podcasts

 Google Podcasts

 **/theatromunicipalsp**

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

[HTTP://THEATROMUNICIPAL.ORG.BR/PT-BR/MANUALDOESPECTADOR/](http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

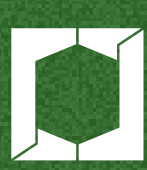
Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL

 **são paulo**
capital da
cultura

 CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA