

**JAN - ABR
2021**

PROGRAMAÇÃO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**CONCERTOS
PRESENCIAIS**

**ABERTOS
AO PÚBLICO**

**TRANSMISSÕES AO
VIVO PELO YOUTUBE
DO THEATRO MUNICIPAL**



/theatromunicipalsp



**ALÊ
YOUSSEF**
SECRETÁRIO
MUNICIPAL DE
CULTURA DE
SÃO PAULO

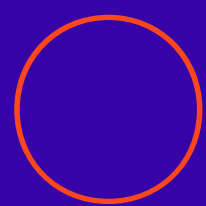
No momento em que ainda enfrentamos o terrível desafio da pandemia, fomentar as produções artísticas passa a ser mais do que uma missão da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo: passa a ser um compromisso firme de amparo e de luta pela retomada do setor cultural. Trabalhamos todos os dias, seja de maneira remota ou presencial, para colocar a cultura na centralidade do desenvolvimento econômico e social da cidade e apresentá-la como uma saída justa, próspera e democrática para a crise que vivemos, sem aceitar os constantes ataques que o setor sofre do obscurantismo, e em contraponto à criminalização da arte e do artista. Em São Paulo, celebramos a potência transformadora da Cultura.

Em meio ao enorme esforço de superarmos a covid-19 e de defender a cultura de tantos ataques, é uma grande satisfação voltar a abrir esse espaço, o palco da Semana de Arte Moderna de 1922, para cujo centenário as preparações já começaram. Falamos hoje com a esperança de um futuro mais simples, em que vamos novamente nos encontrar pelos corredores do Theatro e celebrar as conquistas artísticas e intelectuais dos modernistas, definidoras do que até hoje tratamos como arte no Brasil. Ao mesmo tempo, aproveitamos seus ensinamentos para receber e potencializar a cultura e os talentos das periferias e das manifestações populares, elaborando assim, com os artistas e pensadores da cultura da cidade, um Novo Modernismo.



Sejam todos muito bem-vindos de volta ao Theatro Municipal de São Paulo. Emprestamos o vigor desse espaço histórico para, com muita responsabilidade, apoiar a arte da cidade em diversas manifestações em um ambiente seguro, seguindo todas as medidas sanitárias recomendadas.

Preparamos uma programação com público presencial reduzido e transmissão em larga escala pela internet, em conjunto com os maravilhosos corpos artísticos do Theatro Municipal. Aproveitem, cuidem-se, para, em breve, estarmos todos juntos novamente, ocupando os teatros e as ruas da cidade com a plenitude da nossa Capital da Cultura.



FUTURO QUE SE FAZ AGORA

Ao longo da pandemia a necessidade da arte se fez ainda mais presente. A percepção sensível do mundo, a construção do imaginário, o desenho constante das identidades e o valor do pensamento dimensionam alguns dos significados mais importantes da humanidade. A arte, elemento fundamental da Cultura, se opõe ao obscurantismo, ao totalitarismo, ao devaneio negacionista e ao inaceitável elogio à ignorância.

Diante desse cenário, a vocação do Theatro Municipal que sempre abrigou excelência artística, se amplia quando abre espaço às vanguardas e se torna um farol, criando referências para nossa cidade que acabam ecoando pelo país. Sua marca histórica, a Semana de Arte Moderna de 22, a caminho da celebração de seu centenário, nos dois últimos anos tem vivido o espírito do Novo Modernismo.

As expressões artísticas de múltiplas linguagens frequentes no Municipal se somam à novas manifestações estéticas que representam uma conexão entre o centro e a periferia, trazendo o sentimento de pertencimento da população pelo seu espaço cultural mais icônico.

A programação que aqui se apresenta traz concertos e balés em formato híbrido, com presença de público ao mesmo tempo que é transmitido pela internet, obedecendo to-

**HUGO
POSSOLO**
DIRETOR
GERAL DA
FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL



dos os protocolos de segurança sanitária. Trata de valorizar o imenso patrimônio vivo intenso que são os Corpos Artísticos, que vieram nesses tempos trabalhando on-line de suas casas com criatividade, entusiasmo e permanente qualidade artística, garantindo à população o acesso ao bem cultural. Em breve, as novidades referentes ao Novo Modernismo irão se somar à programação, integrando, valorizando e ampliando ainda mais o trabalho dos nossos Corpos Artísticos.

Para a Prefeitura do Município de São Paulo, por meio de sua Secretaria Municipal de Cultura e da Fundação do Theatro Municipal, com a gestão emergencial assumida pela Santa Marcelina, esse momento histórico de forte carga simbólica e emotiva representam um forte sopro de esperança que sabe como aponta seu futuro, onde a cidade de São Paulo se consolida como uma verdadeira capital da Cultura.



É com imensa satisfação que apresentamos a programação artística do Teatro Municipal de São Paulo para o período de dezembro de 2020 a abril de 2021. Após dez meses, anunciamos o retorno das atividades e a abertura do teatro para receber o público.

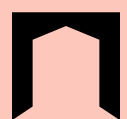
A temporada artística foi elaborada de modo a priorizar e a valorizar a participação dos corpos artísticos do Teatro Municipal. A programação contempla concertos da Orquestra Sinfônica Municipal, apresentações do Balé da Cidade, do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, do Coro Lírico, do Coral Paulistano e da Orquestra Experimental de Repertório.

Além dos concertos serem abertos ao público, haverá também transmissões ao vivo e gravações dos espetáculos, possibilitando o acesso à programação artística do TMSP gratuitamente para a população.

A programação inclui uma homenagem à maestra Naomi Munakata, vítima da Covid-19, concertos dedicados aos 250 anos de Beethoven e um concerto em comemoração aos 85 anos do Coral Paulistano. O Balé da Cidade de São Paulo retomará suas atividades com um programa que foi construído de forma colaborativa com os bailarinos do grupo, apresentando duas coreografias inéditas criadas pelos artistas

**IRMÃ
ROSANE
GHEDIN**
DIRETORA-
PRESIDENTE

**PAULO
ZUBEN**
DIRETOR
ARTÍSTICO



brasileiros Marisa Bucoff, integrante do BCSP, e Clébio Oliveira.

A Santa Marcelina Cultura assumiu um contrato emergencial para a gestão dos objetos culturais vinculados ao Complexo Theatro Municipal de São Paulo reconhecendo e entendendo sua responsabilidade em contribuir com a continuidade das atividades do Theatro Municipal e de todos os artistas e corpos estáveis a ele vinculados.

Aproveitamos a oportunidade para reiterar nossos agradecimentos ao Prefeito Bruno Covas, Secretário Municipal de Cultura Sr. Alê Youssef e ao Diretor Geral da Fundação Theatro Municipal Sr. Hugo Possolo pelo apoio e confiança no nosso trabalho.

Agradecemos ainda a acolhida da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e de todas as colaboradoras e colaboradores do Theatro Municipal. Desejamos a todas e todos um excelente espetáculo.



O concerto de abertura da temporada de 2021 já traz algumas das marcas da programação: a variedade e o diálogo constante entre diversas épocas, gêneros, estilos e temáticas. Assim, entre duas sinfonias de autores fundamentais do classicismo vienense, Franz Joseph Haydn (1732-1809) e Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), teremos uma obra-prima da modernidade, a *Danças: Sacra e Profana*, composta em 1904 por Claude Debussy (1862-1918). A dualidade entre esses dois universos será novamente explorada em abril, em que o mundo do profano é representado pelas deliciosas *Liebeslieder Wälzer Op. 52*, de Johannes Brahms (1833-1897), enquanto a esfera do sagrado é defendida pela sublime *Missa da Coroação*, de Mozart.

No concerto de Páscoa, revisitamos um compositor que é sempre bastante executado, e em 2020 recebeu especial atenção, devido a seu 250º aniversário de nascimento: Ludwig van Beethoven (1770-1827). Será tocada uma obra bastante rara de ser apresentada nos palcos brasileiros: o oratório *Cristo no Monte das Oliveiras (Christus am Ölberge)*.

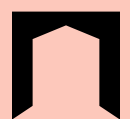
Beethoven foi relevante não apenas pela qualidade intrínseca de suas obras, mas pela influência decisiva que exerceu na história da música, alargando decisivamente o escopo das grandes formas da música instrumental, como a sonata, o quarteto de cordas e a sinfonia. Uma das mais originais respostas do século XIX ao desafio de compor sinfonias depois de Beethoven foi dada pelo alemão Robert Schumann (1810-1856). Incentivador de talentos então desconhecidos, como Chopin e Brahms, dotado



de vasta cultura literária, e guiado pelo amor por sua mulher, a excelente pianista e compositora Clara, Schumann deixou quatro sinfonias de caráter lírico e visionário, que serão interpretadas ao longo de nossa programação, sempre ao lado de autores de poéticas variadas e contrastantes.

Não poderia ficar de fora, ainda, a grande efeméride musical latino-americana de 2021: o centenário de nascimento do argentino Astor Piazzolla (1921-1992). Virtuoso do bandoneón, Piazzolla lançou mão de elementos do jazz e da música de concerto para revolucionar o tango, convertido por ele, de gênero dançante, em música para ser ouvida. Nesse processo, transcendeu as barreiras entre popular e erudito, e viu sua obra ser adotada por concertistas e orquestras de todo o planeta.

Outro músico na fronteira entre os gêneros é o mineiro Edmundo Villani-Côrtes, dono de um idioma melódico e bastante acessível, que completou 90 anos em novembro último. Villani é homenageado em um programa especial, mas outros compositores brasileiros também estão contemplados na temporada, e dentro das mais diversas linguagens: do vanguardismo de Jocy de Oliveira (cuja obra é colocada ao lado da de Stravinsky, que ela conheceu pessoalmente) ao nacionalismo militante de Camargo Guarnieri (1907-1993), passando pelo inescapável Heitor Villa-Lobos (1887-1959) e suas *Bachianas Brasileiras n.º 2* (que terminam com o célebre *O Trenzinho do Caipira*) – ouvidas em diálogo com obras do inspirador do ciclo, o compositor alemão Johann Sebastian Bach (1685-1750).



JANEIRO

15 SEXTA

20H

HAYDN, DEBUSSY E MOZART

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**JENNIFER
CAMPBELL**

HARPA

**PAOLA
BARON**

HARPA

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonia nº 104 em Ré maior "Londres" (29')

- I.** Adagio-Allegro
- II.** Andante
- III.** Minueto e Trio: Allegro
- IV.** Finale: Spiritoso

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

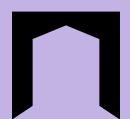
Danças: Sacra e Profana (10')

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonia nº 35 em Ré maior K. 385 "Haffner" (16')

- I.** Allegro con spirito
- II.** Andante
- III.** Menuetto
- IV.** Presto

Duração aproximada **55** minutos



FEVEREIRO

4 QUINTA

18H

DVORÁK, POULENC E VAUGHAN-WILLIAMS*

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**CECÍLIA
MOITA**

PIANO

**RICARDO
SERRALHEIRO**

TUBA

**ALESSANDRO
SANGIORGI**

REGÊNCIA

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

*Serenata para sopros em Ré menor,
Op. 44 (24')*

- I.** Moderato, quasi marcia
- II.** Minuetto. Tempo di minuetto
- III.** Andante con moto
- IV.** Finale. Allegro molto

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Aubade para Piano e Ensemble (23')
(Edition Durand-Salabert-Eschig. Universal
Music Publishing Classical Group. Paris
representada por Melos Ediciones Musicales
S.A., Buenos Aires www.melos.com.ar)

- I.** Toccata (Lento et pesante)
- II.** Récitatif (Larghetto)
- III.** Rondeau (Allegro)
- IV.** Presto
- V.** Récitatif (Larghetto)
- VI.** Andante (Andante con moto)
- VII.** Allegro feroce
- VIII.** Conclusion (Adagio)

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS* (1872-1958)

Concerto para Tuba e Orquestra (13')
(versão para quinteto de sopro)

- I.** Prelude: Allegro moderato
- II.** Romanza: Andante sostenuto
- III.** Finale - Rondo alla tedesca: Allegro

Duração aproximada **60** minutos

*a obra não será transmitida no
Municipal Online



FEVEREIRO

5 SEXTA

18H

RAVEL E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma Mere l'Oye Suite (20')

- I.** Pavane de la Belle au bois dormant: Lent
- II.** Petit Poucet: Très modéré
- III.** Laideronnette, impératrice des pagodes:
Mouv't de marche
- IV.** Les entretiens de la belle et de la bête:
Mouv't de valse très modéré
- V.** Le jardin féérique: Lent et grave

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Sinfonia nº 1 em Si bemol maior,
Op. 38 "Primavera" (31')*

- I.** Andante un poco maestoso
– Allegro molto vivace
- II.** Larghetto
- III.** Scherzo: Molto vivace
- IV.** Allegro animato e grazioso

Duração aproximada **51** minutos



MARÇO

5 SEXTA

20H

GUARNIERI E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

CAMARGO GUARNIERI (1907-1993)

Concerto para Cordas e Percussão (14')
(Broude Brothers Ltd)

- I.** Vigoroso
- II.** Saudoso
- III.** Jocosos

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonia nº 2 em Dó maior Op. 61 (38')

- I.** Sostenuto assai – Allegro, ma non troppo
- II.** Scherzo: Allegro vivace
- III.** Adagio espressivo
- IV.** Allegro molto vivace

Duração aproximada **52** minutos



MARÇO
6 SÁBADO
20H

BACH E VILLA-LOBOS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**JENNIFER
CAMPBELL**

HARPA

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdio da Partita nº 3 em Mi bemol maior BWV 1006 (transcrição de Marcel Grandjany) (3'50")

*Concerto de Brandemburgo nº 2 em
Fá maior BWV 1047 (15')*

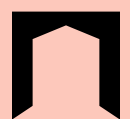
- I.** Allegro
- II.** Andante
- III.** Allegro assai

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

Bachianas Brasileiras nº 2 (23')
(Casa Ricordi, Milano representada
por Melos Ediciones Musicales S.A.,
Buenos Aires www.melos.com.ar)

- I.** Prelúdio (*O Canto do Capadócio*)
- Adagio - Andantino
- II.** Ária (*O Canto da Nossa Terra*) - Largo
- III.** Dança (*Lembrança do Sertão*)
- Andantino moderato
- IV.** Tocata (*O Trenzinho do Caipira*)
- Un poco moderato

Duração aproximada **42** minutos



MARÇO

12 SEXTA

20H

ASTOR PIAZZOLLA 100 ANOS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**MILAGROS
CALIVA**

BANDONEON

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

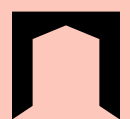
*"Aconcagua" Concerto para Bandoneon,
Orquestra de Câmara e Percussão (23')*

I. Allegro marcato

II. Moderato

III. Presto

CONTINUAÇÃO DO PROGRAMA A DEFINIR



MARÇO
13 SÁBADO
20H

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ 90 ANOS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ (1930)
Luz para Violoncelo e Orquestra (6')

Catedral da Sé (5')

5 Miniaturas (5')

Ânfora para Piano, Vibrafone e Cordas (11')

Caêê Jurerê (11')

**RAÏFF
DANTAS**

VIOLONCELO

**CECÍLIA
MOITA**

PIANO

Duração aproximada **38** minutos

**ALESSANDRO
SANGIORGI**

REGÊNCIA



MARÇO

19 SEXTA

20H

MALECKI E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**JENNIFER
CAMPBELL**

HARPA

**PAOLA
BARON**

HARPA

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

MACIEJ MALECKI (1940)

Concertino para Duas Harpas e Orquestra (14')

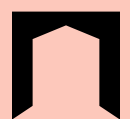
- I.** Allegro moderato
- II.** Andante
- III.** Presto con grazia

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior,
Op. 97 "Renana" (33')*

- I.** Lebhaft
- II.** Scherzo: Sehr mäßig
- III.** Nicht schnell
- IV.** Feierlich
- V.** Lebhaft

Duração aproximada **47** minutos



MARÇO
20 SÁBADO 20H

BOTTESINI E SCHUMANN

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**ALEJANDRO
ALDANA**

VIOLINO

**BRIAN
FOUNTAIN**

CONTRABAIXO

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)
*Gran Duo Concertante para Violino,
Contrabaixo e Orquestra (15')*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Sinfonia nº 4 em Ré menor Op. 120 (32')

- I.** Andante con moto – Allegro di molto
- II.** Romanza: Andante
- III.** Scherzo: Presto
- IV.** Largo – Finale: Allegro vivace

Duração aproximada **47** minutos



ABRIL

2 SEXTA 20H

3 SÁBADO 20H

CONCERTO DE PÁSCOA

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**CORAL
PAULISTANO**

**LAURA
PISANI**

SOPRANO

**FERNANDO
PORTARI**

TENOR

**RAFAEL
THOMAS**

BAIXO

**MAÍRA
FERREIRA**

PREPARAÇÃO
DO CORO

**ROBERTO
MINCZUK**

REGÊNCIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Cristo no Monte das Oliveiras, Op. 85 (36')

I. Introdução

II. Recitativo tenor – Jeová, meu Pai!

III. Ária tenor – Minha alma está dilacerada

IV. Recitativo soprano – Treme, Terra, o filho de Jeová jaz aqui!

V. Ária soprano – Louvai a bondade do Redentor

VI. Soprano e Coro – Salve os que são redimidos por ele

VII. Recitativo tenor – Assim fala Jeová

VIII. Dueto soprano e tenor – Que baixe sobre mim, com todo seu peso Teu julgamento

IX. Recitativo tenor – Bem-vinda, morte!

X. Coro – Nós o vimos subir esta montanha

XI. Recitativo tenor e Coro – Os que vão me prender estão se aproximando

XII. Recitativo baixo – A turba atrevida não ficará sem punição

XIII. Trio soprano, tenor e baixo – Revolvem em minhas veias a ira e a raiva dos justos

XIV. Coro – Vamos! Vamos! Prendei o traidor

XV. Recitativo tenor – Minhas penas logo desaparecerão

XVI. Coro – Mundos cantam graças e glória

Duração aproximada **36** minutos



ABRIL

9 SEXTA 20H

DE OLIVEIRA, STRAVINSKY E SCHUBERT

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**MANUELA
FREUA**

SOPRANO

**ALESSANDRO
SANGIORGI**

REGÊNCIA

JOCY DE OLIVEIRA (1936)
Who Cares If She Cries II (12')
(Academia Brasileira de Música)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Suíte Pulcinella (24')

- I.** Sinfonia
- II.** Serenata
- III.** Scherzino - Allegretto - Andantino
- IV.** Tarantella
- V.** Toccata
- III.** Gavotta (con due variazioni)
- IV.** Vivo
- V.** Minuetto - Finale

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonia nº 8 em Si menor,
D. 459 - Inacabada (21')

- I.** Allegro moderato
- II.** Andante con moto

Duração aproximada **57** minutos



ABRIL

10 SÁBADO 20H

GABRIELLI, DUKAS, COPLAND, TOWER, XENAKIS E STEVENS

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**ALESSANDRO
SANGIORGI**

REGÊNCIA

GIOVANNI GABRIELI (1555-1612)

Canzona Duodecimi Toni (4')

Canzona per Sonare nº 2 (3')

PAUL DUKAS (1865-1935)

La Peri: Fanfare (2')

AARON COPLAND (1900-1990)

Fanfarra para um Homem Comum (4')

JOAN TOWER (1938)

Fanfarra para a Mulher Incomum (6')

(AMP representada por Barry

Editorial www.barryeditorial.ar)

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Pleiades (11')

Movimento IV

(Edition Durand-Salabert-Eschig. Universal

Music Publishing Classical Group. Paris

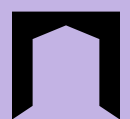
representada por Melos Ediciones Musicales

S.A., Buenos Aires www.melos.com.ar)

JOHN STEVENS (1951)

Danças para Tuba e Metais (9')

Duração aproximada **40** minutos



ABRIL

16 SEXTA 20H

17 SÁBADO 20H

O PROFANO E O SAGRADO

**CORO
LÍRICO**

**ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL**

**MARCOS
ARAGONI**

PIANO

**ANDERSON
BRENNER**

PIANO

**ELAINE
MORAES**

SOPRANO

**LÍGIA
MONTEIRO**

MEZZO SOPRANO

**EDUARDO
TRINDADE**

TENOR

**DIÓGENES
GOMES**

BAIXO

**SUELI
MATSUZAKI**

ILUMINADORA

**CHICA
PORTUGAL**

ATRIZ

**JULIANNA
SANTOS**

DIREÇÃO CÊNICA

**SÉRGIO
WERNEC**

REGENTE

O PROFANO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Liebeslieder Walzer Op. 52 para Piano
a 4 mãos e vozes 'ad libitum' (25')*

I. Rede, Mädchen

II. Am Gesteine rauscht die Flut

V. Die grüne Hopfenranke

VI. Ein kleiner, hübscher Vogel

VIII. Wenn so lind dein Auge mir

X. O wie sanft die Quelle

XI. Nein, es ist nicht auszukommen

XII. Schlosser auf, und mache Schlösser

XV. Nachtigall, sie singt so schön

XVI. Ein dunkeler Schacht ist Liebe

O SAGRADO

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Missa em Dó maior K. 317 "da Coroação" (26')

I. Kyrie

II. Gloria

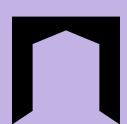
III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

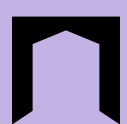
Duração aproximada **51** minutos



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Teatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Au-tuori, Edoardo Guarnieri, Leon Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.



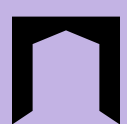


ROBERTO MINCZUK

REGENTE
TITULAR
OSM

Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



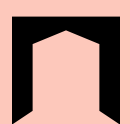


ALESSANDRO SANGIORGI

REGENTE
ASSISTENTE
OSM

Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório, Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).

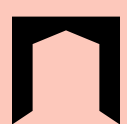




CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, em 1936, o Coral Paulistano foi criado por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o Coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueros, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Atualmente, desenvolve intensa programação própria e atua em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal. O Coral Paulistano tem como regente titular interina a maestrina Maíra Ferreira.



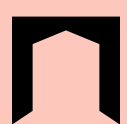


MAÍRA FERREIRA

REGENTE TITULAR INTERINA
CORAL PAULISTANO

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela UNICAMP e possui mestrado em regência pela universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Foi premiada pela Revista Concerto na categoria “Jovem Talento” no prêmio Melhores do Ano de 2019. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children’s Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.

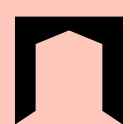




CORO LÍRICO

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu o Prêmio de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Wernec é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.





MÁRIO ZACCARO

REGENTE
TITULAR
CORO LÍRICO

Mário Zaccaro estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente-assistente do maestro Isaac Karabtshevsky na Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. De 1994 a 2013 foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Mário Zaccaro introduziu inovações nas técnicas de preparação musical do Coro Lírico, o que levou a premiação de Melhor Conjunto Coral, pela APCA, em 1996, e o prêmio Carlos Gomes, na categoria ópera, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, em 1997. Ainda no mesmo ano, recebeu o prêmio de melhor regente coral pela APCA.

Considerado um dos maiores regentes corais e sinfônicos em atividade na cena musical brasileira, o maestro, compositor, arranjador e pianista Mário Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música de São Paulo.





FICHA TÉCNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Roberto Minczuk, Regente Titular

Alessandro Sangiorgi, Regente Assistente

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Renato Perez **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Marcos Motta*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Assistente Administrativa** Simone Hozawa **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos / *Chefe de naipe
** Músico convidado



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Interina

Maíra Ferreira

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rosemeire Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andreia Abreu, Gilzane Castellan, Kátia Rocha, Lucia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tânia Viana e Vera Platt **Contratenor** Helder Savir **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa



CORO LÍRICO

Regente Titular

Mário Zaccaro

Regente Assistente

Sergio Wernec

Primeiros Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat e Sandra Félix **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Marcos Carvalho, Matheus França, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias **Auxiliar** Flávia Campos



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

SANTA MARCELINA CULTURA

Diretora-Presidente Ir. Rosane Ghedin

Diretora-Vice-Presidente Ir. Aidê Cardoso

Diretora Tesoureira Ir. Maria Amelia Alves

Diretora Secretária Ir. Demetria Bernardi

Administrador Geral Odair Toniato Fiuza

Diretor Artístico-Pedagógico Paulo Zuben

Gestão Pedagógica Giuliana Frozoni

Gestão Artística Ricardo Appezzato

Coordenadora de Serviço Social Joelma Sousa

Coordenadora de Desenvolvimento Institucional Monica Toyota

Coordenador de Processos da Gestão de Pessoas Ivan Alvarenga Cortez

Assessoria de Imprensa Institucional Renata Franco

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Gerente Estratégico de Finanças e Operações Gilberto Navarro de Lima

Assessor de Diretoria Walter Gentil **Auxiliar Administrativa** Daiana da Silva

Bastos **Assessor da Diretoria Artística** Luiz Coradazzi **Coordenador Artístico**

João Malatian **Analista Artística** Isabela Pulfer **Gerente de Produção** Regiane

Miciano **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli **Equipe de Produção**

Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula,

Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado,

Nathália Costa, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Yara Cristina

Ferrauto **Motorista** Joel Morais da Silva **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa

Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Ariel Laise de Oliveira, Cassio

Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto,

Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner **Diretor Técnico de Palco** Sergio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira, Ronaldo Batista dos Santos e Wilian Danieli Perosso **Equipe de Contrarregragem** Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso, Renato de Freitas Pereira **Sonorização** Andre Moro Silva, Andre Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Rodrigo Campos de Oliveira Correa, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antonia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Segurança do Trabalho** Magno Wagner Oliveira Masseno **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Arquiteta** Beatriz Helena Vicino dos Santos **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Jhennifer Alexandra de Aguiar Souza, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta **Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe do Educativo** Esther Lisboa da Silva, Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus



Masakichi Yamaguchi e Renan Garriga Kawaguti **Gerente Financeiro** Justino Enedino dos Santos Filho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Beatriz Avelar de Brito, Haroldo dos Santos Mendes, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Luis Felipe de Almeida e Silva, Marcio Shoiti Ito e Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Almojarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Jeferson Rocha de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Priscila Pinheiro Santos, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Isabela Marinara Dias, Larissa Lima da Paz, Luana Palasadany, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor **Coordenadora de Planejamento e Projetos** Marisa Bueno e Souza **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira **Compliance** Aline Rocha do Carmo **Equipe de Contratos e Jurídico** Guilherme Hess de Souza, Iris Ariany Barbosa Rodrigues e Vanda Batista Cerqueira **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Guilherme Galdino Borges, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Taís dos Santos Silva e Suzana dos Santos Barbosa **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Renata Raíssa Pirra Garducci, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, André Vinicius de Lima Gonçalves, Beatriz Alves de Negreiros, Beatriz Matos Ribeiro, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Gustavo Gonçalves Ferreira da Silva, Igor Henrique Almeida da Silva, Jonathan Luiz Ferreira, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Matheus Silva Oliveira, Mayara Alves da Silva, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Rodrigo Alves de Jesus, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Thayna de Freitas Braga, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva **Assessoria Jurídica** Drummond & Neumayr Advocacia **Assessoria Contábil** Quality Associados **Brigada Civil Profissional** Sempre Vidas **Limpeza** Paineiras **Manutenção** IMC Saste **Refrigeração** TC-CLIMA **Segurança Patrimonial** Cygnus



PARTICIPE DA NOSSA PESQUISA DE SATISFAÇÃO

CLIQUE OU APONTE A
CÂMERA PARA QR CODE ABAIXO

4 QUINTA 18H **DVORÁK,
POULENC E
VAUGHAN-WILLIAMS**



CLIQUE AQUI

5 SEXTA 18H **RAVEL E
SCHUMANN**



CLIQUE AQUI

Informações e ingressos theatromunicipal.org.br

Nos acompanhe em nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **podcast** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

/theatromunicipalsp

**PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades. Envie suas sugestões pelos e-mails: escutamunicipal@santamarcelinacultura.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são
paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**