

# MANUAL DO CANDIDATO VAGAS REMANESCENTES

## PROCESSO SELETIVO 2021

### PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este Manual.

Período de Inscrição para o Processo Seletivo:

**de 08 de fevereiro a 12 de março de 2021**

Escola de Dança de São Paulo  
Praça das Artes – Secretaria da Escola – 2º Andar  
Avenida São João, 281  
Centro – São Paulo, SP  
Tel.: (11) 4571 – 0482  
Email: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br)

## 1. A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

### 1.A) APRESENTAÇÃO

A Escola de Dança de São Paulo é uma instituição atrelada à Fundação Theatro Municipal e funciona há 80 anos como um importante centro de ensino especializado em dança do município de São Paulo, oferecendo gratuitamente um ensino de tradição e qualidade. Destaca-se pelo seu Programa de Formação que, com duração de nove anos, estabelece uma sólida formação de artistas da dança.

A EDASP possui o seu funcionamento e regulamentação regidos pelo Decreto nº 52.811 de 2011 e, desde 2014, com sua sede no prédio Praça das Artes, conta com uma infraestrutura grandiosamente compatível com sua missão. Suas bases artístico-pedagógicas são constantemente renovadas para manter-se firme no propósito de formar artistas da dança com alto nível qualitativo.

### 1.B) MISSÃO E VALORES

A Escola de Dança de São Paulo, pública e gratuita, tem por missão instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança, sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de artistas da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítico-estética na dança;
- Espaço de aprendizagem erudito e popular, com a prática cênica como processo educativo.

## 1.C) EIXOS DE ATUAÇÃO

A Escola de Dança de São Paulo oferece:

- Programa de Formação em Dança, que está dividido em três ciclos: Ciclo Fundamental, Ciclo Intermediário e Ciclo Profissionalizante;
- Projetos Especiais, que inclui: Atelier Balé Jovem (Práticas cênicas), Ações de Intercâmbio Cultural, Ações Educativas e Cursos Livres.

## **2. O PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA**

O Programa de Formação para qual destinam-se as vagas remanescentes aos candidatos em questão, é desenvolvido de forma progressiva através de ciclos, possibilitando ao aluno desenvolver sua vocação técnica e artística, através de diversas disciplinas distribuídas ao longo de nove anos de formação.

O Programa de Formação está dividido em 3 ciclos dispostos da seguinte maneira:

- Ciclo Fundamental (item 2.1);
- Ciclo Intermediário (item 2.2);
- Ciclo Profissionalizante (item 2.3).

A carga horária distribui-se ao longo da Formação da seguinte forma:

- 1º ano: mínimo de 11h30 semanais;
- 2º a 4º ano: mínimo de 19h10 semanais;
- 5º a 9º ano: mínimo de 25h semanais.

### 2.1 Ciclo Fundamental - do 1º ao 4º ano

O Ciclo Fundamental atende alunos que ingressam com faixa etária média entre 8 e 12 anos para meninas e entre 8 e 13 anos para meninos que desejam vivenciar a dança de forma intensa. Esta etapa da formação, ao mesmo tempo em que constrói fundamentos e princípios técnicos essenciais, desenvolve habilidades motoras e técnicas, possibilita que o aluno experimente organização corporal adequada para a dança e constrói base consistente para o Ciclo Intermediário, caso ele seja aprovado e deseje continuar a sua formação.

As aulas do primeiro ano da Formação acontecem às segundas, quartas e sextas-feiras, das 7h30 às 11h20 da manhã, cada período composto por 3 aulas de 1h10 de duração intercaladas com dois intervalos de 10 minutos que ocorrem às 8h40 e 10h10 da manhã.

Nos outros três anos de formação (do 2º ao 4º ano) o aluno é convidado a explorar sua corporalidade e iniciar uma construção mais intensa de repertório de movimento. As disciplinas se ramificam e se especializam. As aulas do segundo ao quarto ano são **de segunda à sexta das 7h30 às 11h20**, também com duas pausas de 10 minutos que ocorrem às 8h40 e 10h10 da manhã.

As disciplinas do ciclo fundamental são:

- Iniciação à Dança
- Jogos e Acrobacias;
- Música Aplicada à Dança;
- Danças Brasileiras;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida nas Práticas cênicas);
- História da Dança (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas).

Além das disciplinas que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo fundamental também oferece aulas de:

- Preparação Corporal;
- Técnica Masculina;
- Técnica de Pontas;
- Práticas Cênicas.

## 2.2. Ciclo Intermediário - do 5º ao 7º ano

O Ciclo Intermediário convida o aluno a mergulhar em um intenso programa que visa prepará-lo para ter maior autonomia e saber lidar com maiores desafios e exigências. É o tempo de estudar o "que" e o "como"; as especificidades do corpo, do movimento, das técnicas e dos códigos.

A partir do início deste Ciclo, o aluno começa a desenvolver maior senso de responsabilidade, coletividade e adequação às regras. Os aprendizados técnicos ficam cada vez mais dinâmicos e intensos, o aluno se fortalece, ampliando e consolidando seus

conhecimentos. Ele passa a realizar seus estudos no período da tarde e tem a oportunidade de experimentar cenicamente repertórios mais complexos e sofisticados.

**As aulas acontecem todos os dias, das 15h às 20h**, com dois intervalos com duração de 15 minutos cada, às 16h45 e às 18h15, respectivamente.

As disciplinas do ciclo intermediário são:

- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas);
- Repertório (Práticas Cênicas);
- História da Dança;
- Contato Improvisação/"*Pas de Deux*" (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas e Práticas Cênicas).

Além das disciplinas que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo intermediário também possui aulas de:

- Preparação Corporal;
- Dança Caráter;
- Técnica Masculina;
- Técnica de Pontas.

### 2.3 Ciclo Profissionalizante - do 8º ao 9º ano

O Ciclo Profissionalizante visa articular os conhecimentos adquiridos ao longo da formação, conduzindo à crescente consciência crítica e maior autonomia do aluno em seu processo de amadurecimento como artista da dança. Dentro das disciplinas técnicas são propostos maiores desafios quanto à apropriação de vocabulários de movimento diversos. Inicia neste momento a disciplina de Dança Moderna, oferecendo novas possibilidades de comunicação artística.

O aluno é levado a transitar com fluência entre as diferentes linguagens, integrando no próprio corpo os princípios da dança clássica, moderna e contemporânea. O conteúdo já assimilado é refinado, trabalha-se a sutileza, a prontidão e a plasticidade. A identidade corporal dos jovens artistas emerge da prática diária em busca do aprimoramento técnico e artístico.

Espera-se, ao finalizar o 9º ano, que o aluno esteja apto a ingressar no mercado de trabalho da dança ou dar continuidade aos seus estudos em outras instituições especializadas, dentro ou fora do país.

O horário continua igual ao ciclo intermediário, com **aulas todos os dias das 15h às 20h**, com dois intervalos. Os intervalos têm duração de 15 minutos cada e ocorrem às 16h45 e às 18h:15, respectivamente.

As disciplinas do ciclo profissionalizante são:

- Técnica de Dança Contemporânea;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna;
- Repertório (Práticas cênicas);
- Projeto;
- Estágio.

Além das disciplinas que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo profissionalizante também possui conteúdos de História da Dança desenvolvidos dentro das disciplinas.

### 3. QUADRO DE VAGAS REMANESCENTES 2021

As vagas remanescentes do Programa de Formação do Edital vigente destinam-se ao 2º, 3º e 4º ano do Ciclo Fundamental e 7º ano do Ciclo Intermediário.

Segue quadro com disponibilidade de vagas a cada ano da Formação, período e ano de nascimento condizente com o ingresso:

<b>Ano da Formação com vagas disponíveis</b>	<b>Quantidade de vagas disponíveis</b>	<b>Período de curso</b>	<b>Ano de nascimento para ingresso</b>
2º ano	12 vagas	Manhã	Meninas nascidas em 2010 e 2011. Meninos nascidos em 2009, 2010 e 2011.
3º ano	16 vagas	Manhã	Meninas nascidas em 2009 e 2010. Meninos nascidos em 2008, 2009 e 2010.
4º ano	4 vagas	Manhã	Meninas nascidas em 2008 e 2009. Meninos nascidos em 2007, 2008 e 2009.
7º ano	20 vagas	Tarde	Meninas nascidas em 2005 e 2006. Meninos nascidos em 2004, 2005 e 2006.

A Escola de Dança de São Paulo se reserva ao direito de não preenchimento de todas as vagas disponíveis.

#### 4. CRONOGRAMA

08 de fevereiro de 2021	<b>Publicação no Diário Oficial da abertura do edital</b> para o Processo Seletivo para preenchimento de vagas remanescentes do programa de Formação em Dança.
08 de fevereiro a 12 de março de 2021	<b>INSCRIÇÕES ON-LINE</b> no site oficial <a href="http://www.theatromunicipal.org.br">www.theatromunicipal.org.br</a>
16 de março de 2021	<b>Divulgação da lista dos inscritos validados</b> no Diário Oficial e site do Theatro Municipal.
16 a 17 de março de 2021	<b>Envio (aos candidatos inscritos) de e-mail com informações para realização dos exames de seleção constando data, horário e turma.</b>
22 a 31 de março de 2021	<p><b>PROCESSO SELETIVO:</b></p> <p>- <b>2º a 4º ano: EXAME À DISTÂNCIA</b> no dia e horário definido pela Escola de Dança. O candidato necessita ter acesso à internet de boa qualidade para o uso do aplicativo <i>Zoom</i> ou <i>Google Meet</i> para que possa realizar a aula streaming.</p> <p>- <b>7º ano: EXAME PRESENCIAL</b> no dia e horário definido pela Escola de Dança, portando documento de identidade (RG) original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) original. Serão aceitas cópias dos documentos mencionados somente se forem autenticadas (RG ou Passaporte ou RNE).</p> <p>O não comparecimento ou atraso (presencial ou online) implicam na eliminação do candidato.</p>
05 de abril de 2021	<b>DIVULGAÇÃO dos candidatos APROVADOS</b> no processo seletivo (1ª chamada) e lista de espera (se houver) no Diário Oficial e site do Theatro Municipal.
05 a 09 de abril de 2021	<b>PERÍODO DE MATRÍCULA</b> para aprovados em 1ª chamada.
13 de abril de 2021	<b>Início das aulas</b> para os alunos novos já matriculados.

	Caso haja lista de espera, data de possível <b>convocação de 2ª chamada.</b>
<b>13 a 16 de abril de 2021</b>	<b>PERÍODO DE MATRÍCULA</b> para aprovados em 2ª chamada.
<b>19 de abril</b>	<b>Início das aulas</b> para aprovados em 2ª chamada.

## 5. INSCRIÇÃO

O Período de Inscrição para concorrer às vagas remanescentes do programa de Formação é das 10h00 do dia **08 de fevereiro** de 2021 até às 18h00 do dia **12 de março de 2021.**

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas unicamente online, através de formulário disponível no site do Theatro Municipal:

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item 3). Inscrições duplicadas serão canceladas.

Para inscrever-se o candidato deverá atentar para que seu ano de nascimento e seu nível de conhecimento em dança estejam de acordo com as condições para o preenchimento da vaga apontadas no quadro de vagas do item 3 e nos conhecimentos prévios necessários apontados no item 6.2 deste Manual.

## 6. PROCESSO SELETIVO

Após a confirmação da inscrição, o candidato receberá por e-mail, entre os dias 16 e 17 de março de 2021, maiores informações sobre o processo seletivo, incluindo data, horário e turma com a qual realizará seu exame de seleção.

O período dos exames de seleção, tanto presenciais como online, será **entre os dias 22 e 31 de março de 2021.**

Os exames de seleção compreendem uma aula para cada candidato, em grupos separados conduzidos pelos docentes da Escola de Dança de São Paulo com a observação e análise de uma banca avaliadora de colegiado também interno, incluindo professores, coordenação e assistentes, que possuem decisão soberana sobre a capacidade de acompanhamento do candidato com relação ao nível dos alunos da EDASP.

O processo seletivo será realizado à distância para candidatos de 2º à 4º ano, por plataforma streaming, devendo assim o candidato e seu responsável, estarem cientes que sua participação neste processo dependerá de seu acesso à internet de boa qualidade e uso do aplicativo *Zoom* ou *Google Meet*. Serão considerados problemas envolvendo questões de instabilidade de rede que possivelmente poderão afetar o aluno no dia e horário do exame, porém para que neste caso o candidato possa ser avaliado, deverá ter realizado um mínimo de 50% da prova. Sua permanência em tempo inferior a 50% da prova, configuram automaticamente sua eliminação.

Para os candidatos de 7º ano, o processo seletivo será presencial, nas dependências da Escola de Dança de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 4º e 5º andares. Como condição básica para realização dos exames presenciais em momento ainda de pandemia, a Escola de Dança de São Paulo obedecerá aos protocolos de segurança e distanciamento estabelecidos pelos órgãos responsáveis.

Além de seguir as normas sanitárias e de distanciamento social que serão estipuladas posteriormente por e-mail aos candidatos do 7º ano, para entrada no Prédio da Praça das Artes, deverá ser apresentado documento RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) ORIGINAIS. Na falta dos documentos originais serão aceitas cópias autenticadas. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não fará o exame seletivo. Não serão aceitos protocolo de RG ou de Certidão de Nascimento.

Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado

O conteúdo do exame de seleção de cada ano está previsto no item 6.2 deste Manual.

## **6.1 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação do candidato dar-se-a obedecendo a critérios gerais e específicos.

Critérios gerais de avaliação:

- Integridade física para a prática da dança;
- Habilidades físicas para prática da dança: capacidade articular, amplitude de movimento, flexibilidade e alinhamento postural;
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, noções de organização corporal, atenção e memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical e habilidades expressivas para a prática da dança;
- Motivação e prontidão aparentes para a dança.

#### Critérios específicos de avaliação:

Será avaliado o conhecimento técnico em Balé Clássico, de acordo com o nível desenvolvido pela EDASP em cada ano da Formação, cujos conteúdos encontram-se detalhados no item 6.2 a seguir.

## **6.2 CONTEÚDO ESPECÍFICO DO PROCESSO SELETIVO**

### **Conhecimento prévio em Balé Clássico para 2º ano**

Os candidatos para as vagas de 2º ano, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico, segundo os conteúdos de 1º ano (baseado na metodologia *Vaganova*) descritos abaixo:

#### Exercícios de Barra:

- Posição das pernas – 1ª, 2ª e 3ª posições;
- *Demi-plié* na 1ª, 2ª e 3ª posição;
- *Grand-plié* na 1ª, 2ª e 3ª posição;
- *Battement tendu* de 1ª e 3ª posição (lado, frente e trás);
- *Battement tendu jeté* de 1ª e 3ª posição (lado, frente e trás);
- *Passé par terre*;
- *Demi-rond de jambé par terre en dehors e en dedans*;
- *Rond de jambé par terre en dehors e en dedans*;
- Inclinação do corpo para trás e para o lado;
- Posição *sur le cou-de-pied* frente, trás e condicional;
- *Relevé lents* a 45º de 1ª e 3ª posição (lado, frente e trás);

- Estudo da posição *battement retiré* a 45°;
- *Relevé* em 1ª e 2ª posição sem plié;
- *Temps sauté* de 1ª e 2ª posição;
- *Pas échappé* de 2ª posição partindo de 1ª posição.

#### Exercícios do Centro

- Colocação do corpo;
- Direcionamento do corpo;
- Posição dos braços – preparatória, 1ª, 3ª e 2ª posição;
- Marcha e caminhada – sem e com ½ ponta (para meninas);
- Trampolim de 1ª Posição.

A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima, caso seja necessário.

#### Conhecimento prévio em Balé Clássico para 3º ano

Os candidatos para as vagas de **3º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico, segundo os conteúdos de 2º ano (baseado na metodologia *Vaganova*) descritos abaixo:

#### Exercícios de Barra:

- Posição das pernas – 5ª e 4ª posições;
- *Demi-plié* e *grand-plié* na 1ª, 2ª, 5ª e 4ª posição;
- *Battement tendu* e *battement tendu jeté* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement tendu pour le pied* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement tendu* e *battement tendu jeté* com finalização no *plié* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement tendu* com plié em 2ª posição sem transferência da perna de base;
- *Passé par terre*;
- *Battement tendu jeté pique* ;
- *Demi-rond* e *rond de jambe par terre en dehors* e *en dedans*;
- Preparação para *rond de jambe par terre en dehors* e *en dedans*;
- *Rond de jambe par terre* no *plié en dehors* e *en dedans*;
- *Plié-soutenu* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement fondu* com finalização no *pointé tendu* e a 45°;

- *Battement soutenu* no *pointé tendu* e a 45°;
- *Battement frappé* com finalização no *pointé tendu* e a 22,5°;
- *Petit battement sur le cou-de-pied*;
- *Battement doublé frappé* no *pointé tendu* e a 22,5°;
- *Battement relevé lents* a 45° e 90° de 1ª e 5ª posição;
- *Battement retiré* a 90°;
- *Battement développé*;
- *Grand battement jeté* de 1ª e 5ª posição;
- *Relevé* em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com *plié*;
- *Demi-detourné en dehors* e *en dedans* sem e com *plié*.

#### Exercícios de Centro:

- Posição *épaulement - croisé, effacé* e *écarté* (pequenas e grandes poses);
- *Demi-plié* e *grand-plié* na 1ª e 2ª posição (en face);
- *Demi-plié* e *grand-plié* na 5ª posição (en face e no *épaulement*);
- *Battement tendu* e *battement tendu jeté* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement tendu* e *battement tendu jeté* com finalização no *plié* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement tendu* com *plié* em 2ª posição sem transferência da perna de base;
- *Passé par terre*;
- *Battement tendu jeté piqué*;
- *Demi-rond* e *rond de jambe par terre en dehors* e *en dedans*;
- Preparação para *rond de jambe par terre en dehors* e *en dedans*;
- *Plié-soutenu* de 1ª e 5ª posição;
- *Battement fondu* com finalização no *pointé tendu* e a 45°;
- *Battement frappé* com finalização no *pointé tendu* e a 22,5°;
- *Petit battement sur le cou-de-pied*;
- *Battement doublé frappé* no *pointé tendu* e a 22,5°;
- *Battement relevé lents* a 45° de 1ª e 5ª posição;
- *Relevé* em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com *plié*;
- 1º, 2º e 3º *arabesque* no *pointé tendu*;
- *Pas de bourré*.

#### Exercícios de Allegro:

- *Temps sauté* de 1ª, 2ª e 5ª posição;
- *Petit changement de pieds*;

- *Pas échappé* de 2ª posição partindo de 5ª posição;
- *Pas assemblé* ao lado;
- *Pas glissade* ao lado;
- *Pas balancé* (valsa);
- Trampolim.

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro. A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima, caso seja necessário.

### **Conhecimento prévio em Balé Clássico para 4º ano**

Os candidatos para as vagas de **4º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico, segundo os conteúdos de 3º ano (baseado na metodologia *Vaganova*) descritos abaixo:

#### **Exercícios de Barra**

- *Battement tendu* e *battement tendu jeté en face* e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás);
- *Battement tendu* com *plié* em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás);
- *Battement tendu jeté pour le pied* (frente, lado e trás);
- *Battement tendu jeté piqué* nas poses;
- *Battement tendu jeté piqué* (dois seguidos) en face;
- *Balançoire* en face;
- *Demi-rond* e *rond de jambe* a 45º sem e com ½ ponta *en dehors* e *en dedans*;
- *Jeté passé* a 45º sem e com ½ ponta (frente e trás);
- *Plié-soutenu* de 5ª posição com finalização na ½ ponta;
- *Battement fondu en face* e nas pequenas poses sem e com ½ ponta;
- *Battement double fondu* sem e com ½ ponta;
- *Battement fondu* com *plié-relevé* en face;
- *Battement soutenu* a 45º na ½ ponta;
- *Battement soutenu* com finalização no *pointé tendu* na pose *effacé* (frente e trás);
- *Battement frappé* e *battement doublé frappé* sem e com ½ ponta en face;
- *Rond de jambe en l'air en dehors* e *en dedans*;
- *Petit temps relevé en dehors* e *en dedans*;

- *Battement relevé lents* e *battement développé* a 90° em todas as direções *en face* e nas grandes poses;
- Poses, no 2º *arabesque* e em *attitude effacé* e *croisé*;
- *Battement développé passé en face*;
- *Petit battement sur le cou de pied* com acento frente e trás sem e com ½ ponta;
- *Grand battement jeté en face* e nas grandes poses;
- *Grand battement jeté pointé en face*;
- Intenção das dorsais para frente e para trás;
- Inclinação do corpo ao lado na ½ ponta;
- *Relevé* na 4ª posição sem e com *plié*;
- *Relevé* na posição *sur le cou-de-pied*;
- Preparação para *pirouette* e *pirouette* (facultativo) de 5ª posição com *battement retiré* a 45° (*en dehors* e *en dedans*).

#### Exercícios de Centro

- *Plié* de 4ª posição no *épaulement croisé*;
- *Battement tendu* e *battement tendu jeté en face* e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás);
- *Battement double tendu* lado (dois seguidos);
- *Battement tendu* com *plié* em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás);
- *Battement tendu jeté pour le pied* (frente, lado e trás);
- *Battement tendu jeté piqué* nas poses;
- *Battement tendu jeté piqué* (dois seguidos) *en face*;
- *Balçoire en face*;
- *Rond de jambe par terre* no *plié en dehors* e *en dedans*;
- *Demi-rond* e *rond de jambe* a 45° sem ½ ponta *en dehors* e *en dedans*;
- *Jeté passé* a 45° sem ½ ponta (frente e trás);
- *Battement fondu en face* e nas pequenas poses sem ½ ponta;
- *Battement double fondu* sem ½ ponta *en face*;
- *Battement frappé* e *battement doublé frappé* sem ½ ponta;
- *Rond de jambe en l'air en dehors* e *en dedans*;
- *Petit temps relevé en dehors* e *en dedans* (frente e trás);
- *Petit battement sur le cou de pied* com acento frente e trás sem ½ ponta;
- *Battement relevé lents* e *battement développé* a 90° em todas as direções *en face* e nas grandes;
- Poses, em *attitude effacé* e *croisé* e em 1º, 2º e 3º *arabesque*;

- *Battement developpé passé en face*;
- *Grand battement jeté en face* e nas grandes poses;
- *Grand battement jeté pointé en face* e nas poses;
- Intenção das dorsais para frente e para trás;
- Inclinação do corpo ao lado;
- *Relevé* na 4ª posição sem e com *plié*;
- *Relevé* na posição *sur le cou-de-pied*;
- 4º arabesque no *pointé tendu*;
- Pose em *attitude* a 90º no *épaulement*;
- *Demi-detourné* e *detourné*;
- Preparação para *pirouette* e *pirouette* (facultativo) de 5ª e 2ª posição com *battement retiré* a 45º finalizando em 5ª posição (*en dehors* e *en dedans*).

#### Exercícios de Allegro

- *Temps sauté* em 4ª posição;
- *Grand changement de pied*;
- *Petit changement de pieds en tournant* com 1/8 e ¼ de giro;
- *Pas echappé* em 4ª posição;
- *Pas echappé* em 2ª posição terminando em uma perna na posição *sur le cou-de-pied*;
- *Grand pas echappé* de 2ª e 4ª posição;
- *Pas assemblé* em todas as direções *en face* e nas poses;
- *Double pas assemblé*;
- *Sissonne simple* em todas as direções *en face* e nas pequenas poses;
- *Pas jeté* em todas as direções *en face* e nas poses;
- *Pas glissade* em todas as direções *en face* e nas pequenas poses;
- *Petit pas chassé* em todas as direções *en face* e nas poses;
- *Pas de chat*;
- *Sissonne fermé* em todas as direções *en face* e nas poses;
- *Temps levé* em 1º e 2º *arabesque* (*sissonne cênico*).

#### Exercícios de Pontas

- *Relevé* em 4ª posição em *épaulemente croisé* em pequena e grande pose;
- *Pas échappé* de 4ª posição em *épaulemente croisé* em pequena e grande pose;
- *Pas doublé-échappé* de 4ª posição em *épaulemente croisé* em pequena e grande pose;
- *Pas echappé* de 2ª posição terminando em uma perna na posição *sur le cou-de-pied*;
- *Pas assemblé soutenu* em todas as direções *en face* e nas poses;

- *Pas glissade* em todas as direções *en face* e nas poses;
- *Sissonne simple*;
- *Demi-detourné* e *detourné* em 5ª posição;
- *Pas de bourré*.

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima, caso seja necessário.

### **Conhecimento prévio em Balé Clássico para 7º ano**

Os candidatos para as vagas de **7º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico, segundo os conteúdos de 6º ano (baseado na metodologia *Vaganova*) descritos abaixo:

#### **Exercícios de Barra**

- *Battement jeté piqué* com *rond de jambe*;
- *Flic-flac en tournant* de uma pose para outra *en dehors* e *en dedans*;
- ½ giro com *plié-relevé* a 45º;
- *Jeté passé* a 90º na ½ ponta *en dehors* e *en dedans*;
- *Double rond de jambe en l'air* *en dehors* e *en dedans*;
- *Rond de jambe en l'air* a 90º *en dehors* e *en dedans*;
- *Grand temps relevé* *en dehors* e *en dedans*;
- *Battement relevé lents* e *battement développé* a 90º com *plié-relevé* com *demi-rond* *en face* e nas poses;
- *Battement développé tombé* com finalização no *pointé tendu* e a 90º nas poses;
- *Battement développé balancé*;
- *Grand battement jeté* na ½ ponta;
- *Grand battement jeté balançoire*;
- *Grand battement jeté* por *passé*;
- *Fouetté* com perna de trabalho a 90º com ½ giro sem e com *plié* *en dehors* e *en dedans*;
- *Fouetté* com perna de trabalho a 90º com ½ giro na ponta e com *plié-relevé* *en dehors* e *en dedans*;
- Inclinação do corpo ao lado com perna ao lado a 90º;

- *Penché derrière no épaulement croisé;*
- *Penché devant;*
- *Pirouette por temps relevé en dehors e en dedans.*

### Exercícios de Centro

- *Battement fondu en tournant com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans;*
- *Battement frappé e battement doublé frappé en tournant com 1/8 e ¼ de giro com pointé tendu e a 22,5º en dehors e en dedans;*
- *Battement battu sur le cou-de-pied no épaulement;*
- *Flic-flac en tournant de uma pose para outra e com finalização na 5ª e 4ª posição en dehors e en dedans;*
- *Rond de jambe en l'air en tournant en dehors e en dedans com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans;*
- *Doublé rond de jambe en l'air com finalização no plié en dehors e en dedans;*
- *Rond de jambe en l'air a 90º en dehors e en dedans;*
- *Battement relevé lents e battement développé em 4º arabesque e écarté na ½ ponta e com plié-relevé;*
- *Battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90º en face e nas poses;*
- *Battement développé ballotté;*
- *Demi-rond e rond de jambe a 90º na ½ ponta e com plié-relevé en face e nas poses en dehors e en dedans;*
- *Tour lent em todas as grandes poses no plié en dehors e en dedans;*
- *Tour lent de uma pose para outra com trabalho da parte superior do corpo;*
- *Grand temps relevé en dehors e en dedans;*
- *Grand battement jeté por passé;*
- *Grand port de bras - preparação para tour nas grandes poses;*
- *Grand fouetté en face do passo-coupé com finalização nas poses attitude effacé, 1º e 2º arabesque;*
- *Pirouette de 5ª, 2ª e 4ª posição com terminação no pointé tendu;*
- *Pirouette de uma pose para outra por passé a 45º e a 90º com plié-relevé;*
- *Pirouette de 2ª e 4ª posição partindo do temps sauté de 5ª posição e do pas échappé de 2ª e 4ª posição en dehors e en dedans;*
- *Pirouette e tour tire-bouchon partindo do grand plié de 1ª e 5ª posição en dehors e en dedans;*
- *Tour tire-bouchon partindo de todas as posições en dehors e en dedans;*

- *Pirouette en dehors e en dedans* partindo do *pas tombé*;
- *Tour fouetté* a 45° (8-16);
- *Tour* nas grandes poses partindo de 2ª posição para *tour en dehors* e *en dedans à la seconde*;
- *Tour* nas grandes poses partindo de 4ª posição para *tour en dehors* em 3º *arabesque*, *attitude croisée derrière* e *effacé devant*;
- *Tour* nas grandes poses partindo de 4ª posição para *tour en dedans à la seconde*, em 1º e 2º *arabesque* e *attitude effacée derrière*;
- *Tour en dehors* do *degagé* na diagonal (4-8);
- *Tour en dedans* do *passo-coupé* na diagonal (4-8);
- *Tour chaîne* (8-16);
- *Penché* em 1º *arabesque*;
- *Pas glissade en tournant en dedans* com deslocamento na diagonal com giro completo (8-12);
- *Pirouette* de 5ª posição seguidas (8-12);
- *Pirouette* na posição *sur le cou-de-pied* (4-8) e *attitude* frente a 45° (2-6) *en dehors*;
- *Tour à la second en dehors* (4-8).

### Exercícios de Allegro

- *Pas echappé battu* com batida complexa;
- *Pas echappé* com *sauté* com ½ giro;
- *Entrechat quatre* e *royal* com deslocamento;
- *Pas assemblé en tournant* com ¼ de giro;
- *Double pas assemblé battu*;
- *Sissonne simple en tournant* com giro completo *en dehors* e *en dedans*;
- *Pas jeté battu*;
- *Pas ballotté* com *pointe tendu* e a 45° sem e com *développé*;
- *Pas failli par sissonne* (frente e trás);
- *Sissonne fondu*;
- *Grand sissonne ouvert* nas poses a 90° em todas as direções com deslocamento
- *Sissone ouvert par développé* a 45° em *tournant* com ½ giro e giro completo *en dehors* e *en dedans*;
- *Sissone tombé en tournant* com ½ giro e giro completo *en dehors* e *en dedans*;
- *Grand sissonne tombé* em todas as direções e poses;
- *Grand temps lié sauté*
- *Sissonne fermé battu*;
- *Pas coupé-ballonné battu*;

- *Pas ballonné battu* (lado) sem e com deslocamento;
- *Pas balancé en tournant*;
- *Double rond de jambe en l'air sauté* a 45° *en dehors* e *en dedans*
- *Temps levé* na pose a 90°;
- *Grand pas assemblé* partindo do *pas glissade* e do *passo-coupé*;
- *Grand pas jeté* – nas poses *attitude croisé* e *effacé*, 1º, 2º e 3º *arabesque* do *pas glissade*;
- *Grand pas de chat*;
- *Pas cabriole* a 45° frente e trás partindo do *sissonne ouverte*, *sissonne tombé* e *pas glissade*;
- *Pas emboîté en tournant* com ½ giro com deslocamento (4-8);
- *Pas chassé en tournant*;
- *Double tour en l'air*.

#### Exercícios de Pontas

- *Petit pas jeté en tournant* com ½ giro com deslocamento para o lado;
- *Grand sissonne ouvert par développé* a 90° ao lado finalizando com *detourné en dehors* e *en dedans*;
- *Grand sissonne ouvert* nas poses a 90° em todas as direções com deslocamento;
- *Pas tombé* com deslocamento terminando a 90°;
- *Rond jambé en l'air* a 45° *en dehors* e *en dedans*;
- *Double rond jambé en l'air* a 45° *en dehors* e *en dedans* ;
- *Fouetté* de uma pose para outra com perna de trabalho a 45° e 90° com ¼ de giro;
- *Grand fouetté* en face do *passo-coupé* com finalização nas poses *attitude effacé*, 1º e 2º *arabesque*;
- *Relevé* em uma perna na pose a 90° sem e com deslocamento (4-8);
- *Pas glissade en tournant en dedans* com deslocamento na diagonal (8-16);
- *Pirouette* de 5ª posição seguidas (8-16);
- *Pirouette en dehors* e *en dedans* partindo do *pas tombé*;
- *Pirouette* na posição *sur le cou-de-pied* (4-8) e *attitude* frente a 45° (2-6) *en dehors*;
- *Tour en dehors* do *degagé* na diagonal (4-8);
- *Tour en dedans* do *passo-coupé* na diagonal (4-8);
- *Tour fouetté* a 45° (6-8);
- *Tour chaîne* (8-16) ;
- *Pas emboîte piqué en tournant* com deslocamento para o lado (4-6).

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

### 6.3 VESTIMENTA PARA O PROCESSO SELETIVO

O candidato deverá realizar o exame de seleção, sendo ele online ou presencial, trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro a seguir:

CANDIDATOS	VESTIMENTA
Meninas que concorrem às vagas do <b>2º ou 3º ano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta);</li> <li>• Meia-calça (preferencialmente na cor salmão e com abertura na sola dos pés);</li> <li>• Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</li> <li>• Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</li> </ul>
Meninas que concorrem às vagas do <b>4º ou 7º ano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta);</li> <li>• Meia-calça (preferencialmente na cor salmão e com abertura na sola dos pés);</li> <li>• Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</li> <li>• Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita;</li> <li>• Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</li> </ul>
Meninos que concorrem às vagas do <b>2º ou 3º ano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Shorts</i> preto ou malha preta (cotton estilo <i>legging</i>);</li> <li>• Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>);</li> <li>• Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico;</li> <li>• Meia <math>\frac{3}{4}</math> (preferencialmente na cor branca);</li> <li>• Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;</li> </ul>
Meninos que concorrem às vagas do <b>4º ou 7º ano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malha preta (calça de cotton estilo <i>legging</i>);</li> <li>• Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>);</li> <li>• Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico;</li> <li>• Meia <math>\frac{3}{4}</math> (preferencialmente na cor branca);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;</li><li>• Suporte masculino para dança.</li></ul>
--	--

Além das vestimentas estipuladas, não será permitida maquiagem, unhas pintadas e adereços como brincos, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.

Observações importantes para o exame presencial do 7º ano:

- Levar garrafinha de água etiquetada com nome do candidato;
- Não haverá espaço para troca de roupa, portanto o candidato deverá vir com a vestimenta do exame já no corpo, debaixo da roupa de rua;
- Para os que usam óculos: trazer os mesmos;
- Não haverá horário para lanche;
- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares etc;
- Os acompanhantes (pais ou responsáveis deverão aguardar na sala de espera até a liberação dos candidatos);
- A presença dos pais ou responsável é obrigatória na Praça das Artes enquanto durar o exame de seleção;
- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da Praça das Artes.

## 7. RESULTADOS E MATRÍCULA

A lista dos aprovados e a lista de espera (até 5 nomes por ano), se houver, serão divulgadas no dia **05 de abril de 2021** no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/> e no Diário Oficial da Cidade de São Paulo.

É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone. Caso os candidatos convocados na primeira chamada não realizem a matrícula ou esta não se efetive por problemas de documentação ou quaisquer outros motivos, poderá ser realizado chamamento de candidatos em lista de espera para preenchimento de vagas remanescentes em publicação no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-dancade-sao-paulo/> e no Diário

Oficial da Cidade de São Paulo, no dia **13 de abril de 2021**.

Para efetivação da matrícula, o nome do candidato deverá constar na lista de aprovados publicada. A matrícula deverá ser realizada preferencialmente no modo online, no período de **05 a 09 de abril de 2021** para primeira chamada e no período **de 13 a 16 de abril de 2021** para segunda chamada.

Para a efetivação da matrícula online, o responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher um formulário que será enviado para seu e-mail de inscrição, onde deverá informar os dados, contatos e anexar os documentos solicitados.

Caso o responsável não consiga efetuar a matrícula no modo online, o mesmo poderá enviar um e-mail para [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) solicitando o agendamento para comparecimento na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo, situada na Avenida São João, 281, 2º andar. O responsável que opte pela matrícula no modo presencial deverá ainda atentar para os protocolos de distanciamento social que receberão como resposta ao e-mail de pedido de agendamento.

Caso haja um agravamento da situação pandêmica, a Fundação do Theatro Municipal poderá transferir todas as matrículas para modo exclusivamente online.

A matrícula somente poderá ser efetivada, online ou presencial, após o envio ou apresentação de todos os documentos abaixo:

- 02 fotos 3x4;
- Original e cópia do RG e CPF do aluno;
- Original e Cópia do RG dos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor) do aluno;
- Cópia do comprovante de endereço;
- Cópia do comprovante de matrícula para o ano letivo de 2021 do ensino regular;
- Atestado médico com o CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para atividades físicas, datado a partir de 01 de dezembro de 2020;
- Termo de liberação de uso de imagem. No modo online será disponibilizado o arquivo PDF via e-mail, para ser assinado pelo responsável e digitalizado. Caso a matrícula aconteça no modo presencial, o documento poderá ser preenchido na secretaria da escola;
- Termo de autorização de saída com responsável para alunos de 08 a 12 anos. No modo online será disponibilizado o arquivo PDF via e-mail, para ser assinado e digitalizado.

Caso a matrícula aconteça no modo presencial, o documento poderá ser preenchido na secretaria da escola;

Para a realização da matrícula, o candidato aprovado deverá ter lido o “Manual do aluno 2021” disponível, a partir da data de publicação dos aprovados, no site da Escola de Dança de São Paulo, endereço eletrônico: <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>.

O candidato aprovado que não realizar a matrícula no prazo estipulado será automaticamente eliminado e sua vaga disponibilizada para um candidato da lista de espera.

Alunos devidamente matriculados serão informados por e-mail sobre a data da primeira reunião de pais para esclarecimentos sobre início das aulas.

## 8. PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo das vagas remanescentes 2021?

*Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos anos com vaga disponível (2º a 4º ano do Ciclo Fundamental ou para 7º ano do Ciclo Intermediário), de acordo com o quadro de vagas presente neste Manual.*

2) Como posso saber exatamente o conteúdo que cairá no exame técnico?

*Resposta: Neste “Manual do Candidato/ vagas remanescente”, no item 6.2 deste Manual, é possível encontrar o conteúdo de base para cada ano exigido na Formação. Porém, esta listagem não sinaliza que todos os conteúdos serão solicitados.*

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

*Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2021 Vagas remanescentes – erro na inscrição.*

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

*Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não poderá realizar o exame.*

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

*Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção na data e horário estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. Por isso é importante estar atento às informações que chegarão por e-mail no dia 16 ou 17 de março, além de preparar-se com antecedência para chegar com tempo de sobra (no caso de prova presencial) ou preparar os aparelhos eletrônicos (no caso de prova online). O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame.*

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

*Resposta: A lista com as inscrições deferidas será publicada no Diário oficial e no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)). Ficará disponível desde o dia 16 de março até a data do exame.*

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

*Resposta: Infelizmente não será possível fazer a inscrição fora do prazo. O candidato deverá inscrever-se para o ano seguinte no Processo Seletivo 2022, de acordo com a faixa etária permitida disponíveis no site oficial do Theatro Municipal.*

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2021?

*Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.*

9) Não possuo um uniforme de aula exatamente igual ao apontado necessário paara o processo seletivo. Poderei fazer o exame?

*Resposta: A listagem da vestimenta indicada para realização dos exames de seleção estão no item 6.3 deste Manual. No caso de cores diferentes, não há problemas, mas o candidato deverá cuidar para apresentar-se de forma mais parecida possível com à vestimenta solicitada.*

10) Caso eu não tenha algum documento para a matrícula, poderei realizar deixando para entregar um documento depois?

*Resposta: Não será permitida a realização da matrícula com algum documento pendente. A lista de documentos para realização da matrícula está discriminada no item 7 deste Manual. Sugerimos que no caso de atestados médicos, o candidato já providencie um agendamento de consulta mesmo antes de saber do resultado dos aprovados, para que não perca a oportunidade de ingressar na EDASP dentro do período estabelecido.*

**A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este manual.**