

RELATÓRIO DE ATIVIDADES I TRIMESTRAL
Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

I Período avaliatório:

I 3º trimestre 2020

I 1º de julho de 2020 a 30 de setembro de 2020

I 1ª versão

Entrega: 20/10/2020

Sumário

Sumário	2
1. Apresentação	6
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – janeiro a junho	9
a. Quadro de indicadores e metas pactuado no 7º aditamento	9
b. Quadro de indicadores e metas da programação online	12
3. Acompanhamento dos indicadores	14
a. Indicadores pactuados no 7º aditamento	14
Indicador 1.1: Quantidade de óperas (apresentações)	14
Indicador 1.2: Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)	15
Indicador 1.3: Percentual de ingressos gratuitos	16
Indicador 1.4: Percentual de ocupação do público na sala	17
Indicador 1.5: Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	18
Indicador 2.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	19
Indicador 2.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	20
Indicador 2.3: Percentual de ingressos gratuitos	21
Indicador 2.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	22
Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	23
Indicador 2.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	24
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	26
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	27
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	28
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	29
Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	30
Indicador 3.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	31

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	33
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	34
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	35
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	36
Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	37
Indicador 4.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	38
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	40
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	41
Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	42
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	43
Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	44
Indicador 5.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	45
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	47
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações em outros espaços	48
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	49
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	50
Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	51
Indicador 6.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	52
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	54
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	55
Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	56
Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	57
Indicador 7.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	58

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações não onerosas nos espaços da Praça das Artes, relacionados à programação artística.	59
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações em projetos educativos, especiais e parceiros, no Complexo Theatro Municipal, relacionados à programação artística.	60
Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas	61
Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas educativas	62
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	63
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais	67
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	71
b. Indicadores da programação online	74
Indicador 1.1: Quantidade de produções do acervo de disponibilizadas em vídeo completo	74
Indicador 1.1.1: Quantidade de produções do acervo de óperas disponibilizadas em vídeo completo	80
Indicador 1.1.2: Quantidade de produções do acervo da Orquestra Sinfônica Municipal disponibilizadas em vídeo completo	82
Indicador 1.1.3: Quantidade de produções do acervo do Balé da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo	85
Indicador 1.1.4: Quantidade de produções do acervo do Coro Lírico disponibilizadas em vídeo completo	86
Indicador 1.1.5: Quantidade de produções do acervo do Coral Paulistano disponibilizadas em vídeo completo	88
Indicador 1.1.6: Quantidade de produções do acervo do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo	90
Indicador 1.1.7: Quantidade de produções do acervo da Orquestra Experimental de Repertório disponibilizadas em vídeo completo	91
Indicador 1.2: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais	93
Indicador 1.2.1: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Orquestra Sinfônica Municipal	99
Indicador 1.2.2: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Balé da Cidade de São Paulo	102
Indicador 1.2.3: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coro Lírico	104
Indicador 1.2.4: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coral Paulistano	106

Indicador 1.2.5: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	107
Indicador 1.2.6: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Orquestra Experimental de Repertório	109
Indicador 1.3: Quantidade de produções de conteúdo disponibilizadas ao público [educativo-pedagógico-formação] - música, dança e formação técnica	111
Indicador 1.4: Quantidade de produções de conteúdo para pesquisa [pesquisa-interno] - música, dança e formação técnica	115
Indicador 2.1: Posts no Instagram, Facebook e Twitter	117
Indicador 2.2: Interações no Instagram, Facebook e Twitter	138
Indicador 2.3: Visualizações no Site do Theatro Municipal de São Paulo	140
Indicador 2.4: Minutagem de vídeos de Acervo disponibilizados no YouTube	142
Indicador 2.5: Minutagem de vídeos de novas produções disponibilizados no YouTube	144
Indicador 2.6: Visualizações no YouTube	148
4. Planejamento Estratégico e Acervos	151
5. Considerações Finais	152

1. Apresentação

O presente relatório atende aos seguintes compromissos firmados entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon:

- Primeiramente, ele cumpre ao **item IV, do anexo IV Prestação de Contas – Relatório trimestral de atividades**, definido no Termo de Colaboração 01/FTMSP/2017;
- Satisfaz os ajustes previstos no item 1.1 e no **Anexo II do 7º Aditamento ao Termo** inicial, assinado em 16 de fevereiro de 2020, o qual define um plano de metas e programação revisadas para o período de 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2020;
- Cumpre uma das entregas restantes do item 5.3 do **Plano de Desmobilização**;
- Incorpora os ajustes previstos no item 1.2 e no **Anexo I do 8º Aditamento ao Termo** inicial, assinado em 25 de agosto de 2020, o qual define um plano de metas para a programação online para o período de 01 de junho à 31 de agosto de 2020;
- Considera as duas prorrogações incorporadas ao Plano de Desmobilização para os meses de setembro e outubro, conforme propostas dos ofícios **203/FTMSP/2020** e **238/FTMSP/2020**.

Sendo assim, este documento contém um acompanhamento da execução das ações no terceiro trimestre de 2020, listando e analisando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados sob as seguintes óticas:

- De **1º de julho e 30 de setembro de 2020** para as metas anuais pactuadas no 7º Aditamento ao Termo;
- De **1º de julho a 30 de agosto de 2020** para as metas da programação online pactuadas no 8º Aditamento.

O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento de meta e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

Conforme dito anteriormente, em setembro de 2017, o Instituto Odeon firmou Termo de Colaboração com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo (FTMSP), que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi-profissionais Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), Coral Lírico (CL), Coral Paulistano (CP), Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) e Orquestra

Experimental de Repertório (OER), bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

Diante do aprofundamento dos impactos do Coronavírus (COVID-19) e de sua evolução no Brasil, em especial em São Paulo, o Instituto Odeon optou por manter suspensos os eventos, ensaios e apresentações previstos a partir de 13 de março, em todo o Complexo Theatro Municipal. Como consequência, uma nova estratégia para manutenção das atividades do Theatro foi pactuada entre as partes considerando a produção de conteúdos artísticos, pedagógicos e de formação para meios digitais, em concomitância com os conteúdos tradicionais de comunicação. Para tal, foi desenvolvido um novo plano de trabalho contendo a proposta de programação digital e seu respectivo orçamento, além da ampliação do quadro de indicadores, adaptando-o a esta realidade, com 23 novos indicadores. Também neste contexto, foram mantidas as metas estabelecidas no 7º Aditamento ao Termo, porém o contexto da pandemia e todas as limitações impostas no ano de 2020 serão consideradas na avaliação do não atingimento, segundo pactuado entre FTMS e Instituto.

Em extrato do Diário Oficial do dia 19 de maio foi publicada a decisão do gabinete da presidência da Fundação que nega deferimento de recurso contra a rejeição das contas de 2018, e decide pela rescisão unilateral do TC, determinando a elaboração do Plano de Desmobilização, cujos parâmetros foram definidos a partir do ofício 160/FTMS/2020.

A combinação destes dois contextos produziu impactos na forma e no conteúdo da apresentação deste relatório. Ao fim da análise das tradicionais doze áreas estratégicas, foram incluídos os novos indicadores com avaliação a partir de 1º de junho, conforme indicação do Plano de Trabalho apresentado no 8º Aditamento.

Além dos indicadores comumente apresentados organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Óperas, (b) Orquestra Sinfônica Municipal, (c) Balé da Cidade de São Paulo, (d) Coro Lírico Municipal, (e) Coral Paulistano, (f) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (g) Orquestra Experimental de Repertório, (h) Praça das Artes, (i) Especiais, (j) Educativos, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos, foram agora incorporados os relativos à programação online, organizados em (a) programação digital e (b) comunicação e imprensa.

Este relatório, portanto, mantemos indicadores das apresentações presenciais, inicialmente suspensas, e traz também indicadores para um novo caráter de apresentação online. Para todos ele traz o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações

desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital.

As considerações finais destacam os principais resultados do trimestre e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTMSP ao longo desses meses de trabalho.

2. Comparativo das Metas

Previstas e Realizadas – janeiro a junho

a. Quadro de indicadores e metas pactuado no 7º aditamento

Área Temática	Indicadores	Meta 2020	Resultado 2020	Status
Óperas	1.1 Quantidade de óperas (apresentações)	35	-	Não iniciada
	1.2 Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)	1	-	Não iniciada
	1.3 Percentual de ingressos gratuitos	20%	-%	Não iniciada
	1.4 Percentual de ocupação do público na sala	75%	-%	Não iniciada
	1.5 Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	65	-	Não iniciada
Orquestra Sinfônica Municipal	2.1 Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	60	4	Em andamento
	2.2 Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	4	1	Em andamento
	2.3 Percentual de ingressos gratuitos	20%	52,6%	Andamento acima da meta
	2.4 Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,9%	Andamento acima da meta
	2.5 Nota Net Promote Score (NPS)	65	84	Andamento acima da meta
	2.6 Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
Balé da Cidade de São Paulo	3.1 Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo	24	6	Em andamento

Theatro Municipal

	3.2	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	6	1	Em andamento
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	20%	36,7%	Andamento acima da meta
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,9%	Andamento acima da meta
	3.5	Nota Net Promote Score (NPS)	65	63	Andamento abaixo da meta
	3.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
Coro Lírico Municipal de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	28	-	Não iniciada
	4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	4	1	Em andamento
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	20%	-%	Não iniciada
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	-%	Não iniciada
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	65	-	Não iniciada
	4.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
Coral Paulistano	5.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	22	2	Em andamento
	5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	5	1	Em andamento
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	20%	32,4%	Andamento acima da meta
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	70,5%	Andamento acima da meta

	5.5	Nota Net Promote Score (NPS)	65	86	Andamento acima da meta
	5.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	16	-	Não iniciada
	6.2	Quantidade de apresentações em outros espaços	4	-	Não iniciada
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	20%	-%	Não iniciada
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	-%	Não iniciada
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	65	-	Não iniciada
	6.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
Orquestra Experimental de Repertório	7.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	20	2	Em andamento
	7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	2	0	Em andamento
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	20%	64,9%	Andamento acima da meta
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	80,8%	Andamento acima da meta
	7.5	Nota Net Promote Score (NPS)	65	85	Andamento acima da meta
Praça das Artes	8.1	Quantidade de apresentações não onerosas nos espaços da Praça das Artes, relacionados à programação artística.	20	1	Em andamento
Especiais	9.1	Quantidade de apresentações em projetos educativos, especiais e parceiros, no Complexo Theatro	24	8	Em andamento

Municipal, relacionados a programação artística.

Educativo	10.1	Número de visitas educativas realizadas	1.270	431	Em andamento
	10.2	Quantidade de público nas visitas educativas	28.000	9.013	Em andamento
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	4.000	4.475	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	300.000	362.407	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	2,00%	3,49%	Cumprida

b. Quadro de indicadores e metas da programação online

Programação digital	1.1	Quantidade de produções do acervo de disponibilizadas em vídeo completo	13	15	Cumprida
	1.1.1	Quantidade de produções do acervo de óperas disponibilizadas em vídeo completo	3	3	Cumprida
	1.1.2	Quantidade de produções do acervo da Orquestra Sinfônica Municipal disponibilizadas em vídeo completo	7	11	Cumprida
	1.1.3	Quantidade de produções do acervo do Balé da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo	1	1	Cumprida
	1.1.4	Quantidade de produções do acervo do Coro Lírico disponibilizadas em vídeo completo	2	6	Cumprida
	1.1.5	Quantidade de produções do acervo do Coral Paulistano disponibilizadas em vídeo completo	4	6	Cumprida
	1.1.6	Quantidade de produções do acervo do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo	1	1	Cumprida
	1.1.7	Quantidade de produções do acervo da Orquestra Experimental de Repertório disponibilizadas em vídeo completo	2	2	Cumprida
	1.2	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais	41	72	Cumprida
	1.2.1	Quantidade de produções artísticas	24	30	Cumprida

		exclusivas para meios digitais - Orquestra Sinfônica Municipal		
	1.2.2	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Balé da Cidade de São Paulo	10	25 Cumprida
	1.2.3	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coro Lírico	2	4 Cumprida
	1.2.4	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coral Paulistano	1	1 Cumprida
	1.2.5	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	9	14 Cumprida
	1.2.6	Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Orquestra Experimental de Repertório	2	6 Cumprida
	1.3	Quantidade de produções de conteúdo disponibilizadas ao público [educativo-pedagógico-formação] - música, dança e formação técnica	57	70 Cumprida
	1.4	Quantidade de produções de conteúdo para pesquisa [pesquisa-interno] - musica, dança e formação técnica	20	35 Cumprida
Comunicação e imprensa (digital)	2.1	Posts no Instagram, Facebook e Twitter	340	563 Cumprida
	2.2	Interações no Instagram, Facebook e Twitter	60.000	129.138 Cumprida
	2.3	Visualizações no Site do Theatro Municipal de São Paulo	36.000	63.641 Cumprida
	2.4	Minutagem de vídeos de Acervo disponibilizados no YouTube	1.170	1.477 Cumprida
	2.5	Minutagem de vídeos de novas produções disponibilizados no YouTube	65	233 Cumprida
	2.6	Visualizações no YouTube	150.000	200.889 Cumprida

Legenda:

Em andamento	Metas cumulativas em desenvolvimento
Cumprida	Metas superadas
Andamento acima da meta	Resultados percentuais parciais acima da meta estabelecida
Andamento abaixo da meta	Resultados percentuais parciais abaixo da meta estabelecida
Não iniciada¹	Meta sem resultado até o período

¹ No caso específico deste relatório, as metas não iniciadas até o momento são todas em consequência da pandemia de COVID-19.

3. Acompanhamento dos indicadores

a. Indicadores pactuados no 7º aditamento

Área Temática – Óperas

Indicador 1.1: Quantidade de óperas (apresentações)

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	35	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um relevante indicador para a programação, uma vez que registra a frequência dos principais espetáculos do Theatro: as óperas. Em sua fórmula de cálculo, é considerado como meta, o número total de réцитas dos títulos operísticos executadas no período avaliatório.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Óperas

Indicador 1.2: Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um relevante indicador para a programação, uma vez que registra a frequência dos principais espetáculos do Theatro: as óperas. Em sua fórmula de cálculo, são considerados os espetáculos realizados utilizando fontes de recursos outras que não a prevista no Termo de Colaboração.

O Projeto de Plano Anual para 2020 foi aprovado na Lei de Incentivo à Cultura (PRONAC 192773) e a captação mínima para início dos desembolsos foi atingida em 06/01/2020, liberando os pagamentos referentes aos serviços prestados. Com isso, o título do primeiro trimestre, “Aída”, teve parte de seus serviços pagos com recursos captados.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Com isso, a primeira que seria apresentada no ano de 2020 pelo Theatro, foi suspensa dias antes de sua estreia. Este fato induziu o Instituto a solicitar para o PRONAC a readequação de seu plano inicialmente aprovado, sugerindo a elaboração um vídeo documentário de 15 minutos sobre o processo de execução desta montagem de Aída sob direção de Bia Lessa.

O vídeo encontra-se em pós produção e será apresentado em outubro de 2020.

Área Temática – Óperas

Indicador 1.3: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral às principais apresentações executadas no Theatro Municipal, que são as óperas. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Óperas

Indicador 1.4: Percentual de ocupação do público na sala²

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	75%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este indicador representa a capacidade de engajar e despertar interesse do público, por parte dos principais espetáculos executados no Theatro Municipal: as óperas. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

² De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Óperas

Indicador 1.5: Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações de óperas no Theatro Municipal.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Complexo Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	60	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
04	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM no Complexo Theatro Municipal, considerando, inclusive, as apresentações em óperas, independente dos programas executados.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	04	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.3: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	52,6%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
52,6%	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações³

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	70%	72,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
72,9%	-	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

³ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	84

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
84	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OSM.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 2.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Quantidade de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	01	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Os corpos artísticos foram avaliados por seus respectivos Maestros, Diretores ou Líderes Artísticos, nos âmbitos comportamental e técnico através de entrevista estruturada e preenchimento de formulário com questões de avaliação coletiva do corpo artístico a serem pontuadas.

Cada artista pontuou também, considerando os mesmos critérios, avaliados sob duas perspectivas:

Autoavaliação: Como cada artista avalia a si mesmo.

Corpo Artístico: Como cada artista avalia o corpo artístico de maneira geral

Em decorrência das medidas de emergência de saúde pública no enfrentamento do novo Coronavírus e do impacto aos corpos artísticos à medida que as atividades deixaram de ocorrer presencialmente, a avaliação foi dividida em duas etapas:

FASE	PERÍODO	
Fase 01	De 01/11/2019 a 24/03/2020	Período compreendido entre a última avaliação realizada e o início das férias coletivas emergenciais (05/03/2020 a 24/04/2020) ocasionadas pela pandemia.
Fase 02	De 25/04/2020 a 30/06/2020	Período posterior ao retorno das férias, onde as atividades ocorrem de forma remota para programação virtual.

A metodologia, a avaliação comentada de cada líder e a avaliação individual de cada artista, segue nos anexos a este relatório. Seguem abaixo as tabelas resumo dos resultados obtidos neste indicador.

Data da Avaliação com o Líder do corpo artístico: 30/07/2020

Período de Avaliação (preenchimento de formulário) pelos artistas: 31/08/2020 a 05/08/2020

Total de Músicos Instrumentistas CLT: 101

Participaram da Avaliação: 92

Adesão: 91%

Tabela Resumo – Pontuação

OSM		Avaliação do Líder	Autoavaliação dos Artistas (média)	Avaliação dos Artistas em relação ao Corpo Artístico (média)
Avaliação Comportamental	Frequência	10	10	10
	Pontualidade	10	10	10
	Postura Profissional	10	10	10
	Trabalho em Equipe	10	10	10
	Comprometimento	10	10	10
Avaliação Técnica	Qualidade técnica	10	10	10
	Qualidade artística	10	10	10
	Preparo físico	10	10	10
	Práticas de conjunto	10	10	10
Avaliação Período de Pandemia (atividades remotas)	Adaptabilidade	9	10	10
	Engajamento	10	10	10
	Trabalho em equipe	10	10	10

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.1: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	24	06

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
06	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.2: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	06	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	36,7%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
36,7%	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações⁴

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	70%	72,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
72,9%	-	-	-

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo, representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

⁴ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	63

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
63	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Balé da Cidade.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 3.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	01	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Os corpos artísticos foram avaliados por seus respectivos Maestros, Diretores ou Líderes Artísticos, nos âmbitos comportamental e técnico através de entrevista estruturada e preenchimento de formulário com questões de avaliação coletiva do corpo artístico a serem pontuadas.

Cada artista pontuou também, considerando os mesmos critérios, avaliados sob duas perspectivas:

Autoavaliação: Como cada artista avalia a si mesmo.

Corpo Artístico: Como cada artista avalia o corpo artístico de maneira geral

Em decorrência das medidas de emergência de saúde pública no enfrentamento do novo Coronavírus e do impacto aos corpos artísticos à medida que as atividades deixaram de ocorrer presencialmente, a avaliação foi dividida em duas etapas:

FASE	PERÍODO	
Fase 01	De 01/11/2019 a 24/03/2020	Período compreendido entre a última avaliação realizada e o início das férias coletivas emergenciais (05/03/2020 a 24/04/2020) ocasionadas pela pandemia.
Fase 02	De 25/04/2020 a 30/06/2020	Período posterior ao retorno das férias, onde as atividades ocorrem de forma remota para programação virtual.

A metodologia, a avaliação comentada de cada líder e a avaliação individual de cada artista, segue nos anexos a este relatório. Seguem abaixo as tabelas resumo dos resultados obtidos neste indicador.

Data da Avaliação com o Líder do corpo artístico: 30/07/2020

Período de Avaliação (preenchimento de formulário) pelos artistas: 31/08/2020 a 05/08/2020

Total de Bailarinos: 34

Participaram da Avaliação: 34

Adesão: 100%

Tabela Resumo – Pontuação

Balé da Cidade de São Paulo		Avaliação do Líder	Autoavaliação dos Artistas (média)	Avaliação dos Artistas em relação ao Corpo Artístico (média)
Avaliação Comportamental	Frequência	9	10	10
	Pontualidade	9	10	10
	Postura Profissional	6	10	10
	Trabalho em Equipe	5	10	10
	Comprometimento	7	10	10
Avaliação Técnica	Qualidade técnica	9	10	10
	Qualidade artística	7	10	10
	Preparo físico	7	10	10
	Práticas de conjunto	9	10	10
Avaliação Período de Pandemia (atividades remotas)	Adaptabilidade	10	10	10
	Engajamento	9	10	10
	Trabalho em equipe	9	10	10

Área Temática - Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	28	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico no Complexo Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações/programas do Coro Lírico realizados em outras salas (incluindo a Praça)

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	04	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações⁵

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	60%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos com participação do Coro Lírico. Trata-se um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

⁵ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coro Lírico.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 4.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	01	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Os corpos artísticos foram avaliados por seus respectivos Maestros, Diretores ou Líderes Artísticos, nos âmbitos comportamental e técnico através de entrevista estruturada e preenchimento de formulário com questões de avaliação coletiva do corpo artístico a serem pontuadas.

Cada artista pontuou também, considerando os mesmos critérios, avaliados sob duas perspectivas:

Autoavaliação: Como cada artista avalia a si mesmo.

Corpo Artístico: Como cada artista avalia o corpo artístico de maneira geral

Em decorrência das medidas de emergência de saúde pública no enfrentamento do novo Coronavírus e do impacto aos corpos artísticos à medida que as atividades deixaram de ocorrer presencialmente, a avaliação foi dividida em duas etapas:

FASE	PERÍODO	
Fase 01	De 01/11/2019 a 24/03/2020	Período compreendido entre a última avaliação realizada e o início das férias coletivas emergenciais (05/03/2020 a 24/04/2020) ocasionadas pela pandemia.
Fase 02	De 25/04/2020 a 30/06/2020	Período posterior ao retorno das férias, onde as atividades ocorrem de forma remota para programação virtual.

A metodologia, a avaliação comentada de cada líder e a avaliação individual de cada artista, segue nos anexos a este relatório. Seguem abaixo as tabelas resumo dos resultados obtidos neste indicador.

Data da Avaliação com o Líder do corpo artístico: 24/07/2020

Período de Avaliação (preenchimento de formulário) pelos artistas: 31/08/2020 a 05/08/2020

Total de Músicos Coralistas CLT: 87

Participaram da Avaliação: 83

Adesão: 95%

Tabela Resumo – Pontuação

Coral Lírico		Avaliação do Líder	Autoavaliação dos Artistas (média)	Avaliação dos Artistas em relação ao Corpo Artístico (média)
Avaliação Comportamental	Frequência	10	10	10
	Pontualidade	9,5	10	10
	Postura Profissional	10	10	10
	Trabalho em Equipe	10	10	10
	Comprometimento	10	10	10
Avaliação Técnica	Qualidade técnica	10	10	10
	Qualidade artística	10	10	10
	Preparo físico	10	10	10
	Práticas de conjunto	10	10	10
Avaliação Período de Pandemia (atividades remotas)	Adaptabilidade	8	10	10
	Engajamento	10	10	10
	Trabalho em equipe	10	10	10

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	22	02

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	05	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	32,4%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
32,4%	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações⁶

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	60%	70,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
70,5%	-	-	-

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

⁶ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	86

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
86	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coral Paulistano.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática –Coral Paulistano

Indicador 5.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	01	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Os corpos artísticos foram avaliados por seus respectivos Maestros, Diretores ou Líderes Artísticos, nos âmbitos comportamental e técnico através de entrevista estruturada e preenchimento de formulário com questões de avaliação coletiva do corpo artístico a serem pontuadas.

Cada artista pontuou também, considerando os mesmos critérios, avaliados sob duas perspectivas:

Autoavaliação: Como cada artista avalia a si mesmo.

Corpo Artístico: Como cada artista avalia o corpo artístico de maneira geral

Em decorrência das medidas de emergência de saúde pública no enfrentamento do novo Coronavírus e do impacto aos corpos artísticos à medida que as atividades deixaram de ocorrer presencialmente, a avaliação foi dividida em duas etapas:

FASE	PERÍODO	
Fase 01	De 01/11/2019 a 24/03/2020	Período compreendido entre a última avaliação realizada e o início das férias coletivas emergenciais (05/03/2020 a 24/04/2020) ocasionadas pela pandemia.
Fase 02	De 25/04/2020 a 30/06/2020	Período posterior ao retorno das férias, onde as atividades ocorrem de forma remota para programação virtual.

A metodologia, a avaliação comentada de cada líder e a avaliação individual de cada artista, segue nos anexos a este relatório. Seguem abaixo as tabelas resumo dos resultados obtidos neste indicador.

Data da Avaliação com o Líder do corpo artístico: 23/07/2020

Período de Avaliação (preenchimento de formulário) pelos artistas: 31/08/2020 a 05/08/2020

Total de Músicos Coralistas CLT: 43

Participaram da Avaliação: 37

Adesão: 86%

Tabela Resumo – Pontuação

Coral Paulistano		Avaliação do Líder	Autoavaliação dos Artistas (média)	Avaliação dos Artistas em relação ao Corpo Artístico (média)
Avaliação Comportamental	Frequência	9	10	10
	Pontualidade	9,5	10	10
	Postura Profissional	8,5	10	10
	Trabalho em Equipe	10	10	10
	Comprometimento	10	10	10
Avaliação Técnica	Qualidade técnica	9	10	10
	Qualidade artística	9,5	10	10
	Preparo físico	9,5	10	10
	Práticas de conjunto	10	10	10
Avaliação Período de Pandemia (atividades remotas)	Adaptabilidade	10	10	10
	Engajamento	9,5	10	10
	Trabalho em equipe	9,5	10	10

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Conservatório e Espaços do Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	16	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas no Complexo Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações em outros espaços

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Conservatório e Espaços do Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	04	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática– Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações⁷

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	70%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

⁷ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público durante as apresentações com a presença do Quarteto de Cordas.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 6.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	01	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Os corpos artísticos foram avaliados por seus respectivos Maestros, Diretores ou Líderes Artísticos, nos âmbitos comportamental e técnico através de entrevista estruturada e preenchimento de formulário com questões de avaliação coletiva do corpo artístico a serem pontuadas.

Cada artista pontuou também, considerando os mesmos critérios, avaliados sob duas perspectivas:

Autoavaliação: Como cada artista avalia a si mesmo.

Corpo Artístico: Como cada artista avalia o corpo artístico de maneira geral

Em decorrência das medidas de emergência de saúde pública no enfrentamento do novo Coronavírus e do impacto aos corpos artísticos à medida que as atividades deixaram de ocorrer presencialmente, a avaliação foi dividida em duas etapas:

FASE	PERÍODO	
Fase 01	De 01/11/2019 a 24/03/2020	Período compreendido entre a última avaliação realizada e o início das férias coletivas emergenciais (05/03/2020 a 24/04/2020) ocasionadas pela pandemia.
Fase 02	De 25/04/2020 a 30/06/2020	Período posterior ao retorno das férias, onde as atividades ocorrem de forma remota para programação virtual.

A metodologia, a avaliação comentada de cada líder e a avaliação individual de cada artista, segue nos anexos a este relatório. Seguem abaixo as tabelas resumo dos resultados obtidos neste indicador.

Data da Avaliação com o Líder do corpo artístico: 24/07/2020

Período de Avaliação (preenchimento de formulário) pelos artistas: 31/08/2020 a 05/08/2020

Total de Músicos Instrumentistas: 04

Participaram da Avaliação: 04

Adesão: 100%

Tabela Resumo – Pontuação

Quarteto de Cordas		Avaliação do Líder	Autoavaliação dos Artistas (média)	Avaliação dos Artistas em relação ao Corpo Artístico (média)
Avaliação Comportamental	Frequência	10	10	10
	Pontualidade	10	10	10
	Postura Profissional	10	10	10
	Trabalho em Equipe	10	10	10
	Comprometimento	10	10	10
Avaliação Técnica	Qualidade técnica	10	10	10
	Qualidade artística	10	10	10
	Preparo físico	10	10	10
	Práticas de conjunto	10	10	10
Avaliação Período de Pandemia (atividades remotas)	Adaptabilidade	10	10	10
	Engajamento	10	10	10
	Trabalho em equipe	10	10	10

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20	02

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER no Complexo Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	02	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, espaços e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20%	64,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
64,9%	-	-	-

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações⁸

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	60%	80,8%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
80,8%	-	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

⁸ De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 7.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	85

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
85	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OER.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Praça das Artes

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações não onerosas nos espaços da Praça das Artes, relacionados à programação artística.

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações de projetos continuados e/ou especiais realizadas na Praça das Artes (incluindo ações no Conservatório)

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas no conjunto edificado da Praça das Artes, a qual agrupa, além de seus espaços externos, o Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. A partir do 4º Aditamento, foram retiradas as contabilizações dos espetáculos das Escolas do Theatro da somatória final deste indicador.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Especiais

Indicador 9.1: Quantidade de apresentações em projetos educativos, especiais e parceiros, no Complexo Theatro Municipal, relacionados à programação artística.

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações em projetos educativos, especiais e parceiros, no Complexo Theatro Municipal (Theatro e Praça).

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	24	08

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
08	-	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas em projetos educativos, especiais e em parceria com outras instituições, apontando para a diversificação de linguagens artísticas que são apresentadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Educativo

Indicador 10.1: Número de visitas educativas realizadas

Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	1.270	431

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
431	-	-	-

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal.

As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes.

Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Contudo, diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Educativo

Indicador 10.2: Quantidade de público nas visitas educativas

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	28.000	9.013

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
9.013	-	-	-

Diante dos impactos globais do Coronavírus (COVID-19) e da evolução contínua dos casos brasileiros registrados, o Instituto Odeon (Theatro Municipal), seguindo as recomendações da Organização Mundial da Saúde, do Ministério da Saúde do Brasil além das Secretarias Municipais de Cultura e Saúde, suspende as atividades a partir do dia 13 de março e adota medidas visando garantir o bem-estar de nosso público, parceiros e colaboradores.

Sendo este um dos indicadores cujos resultados foram impactados diretamente pela suspensão da programação, não há alteração em relação ao trimestre anterior. Conforme sinalizado na apresentação deste relatório, em negociação com a Fundação Theatro Municipal, entende-se que as metas não serão repactuadas apesar da perspectiva de não atingimento ao fim do período avaliatório anual.

Área Temática – Comunicação e Imprensa

Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	4.000	4.475

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
2.123	1.059	1.293	-

A visibilidade do Theatro e seu complexo é medida por meio da quantidade de inserções publicadas em veículos de mídia impressa, digital, rádio e TV. Para este indicador, são consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas) em jornais, revistas, sites, blogs e portais de notícias e nas emissoras de rádio e TV. As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

O resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa realizado por uma agência de comunicação contratada que auxilia no racional estratégico, na produção e distribuição dos materiais de divulgação e no acompanhamento das demandas de imprensa, como entrevistas. Todo o material é produzido com base nas informações passadas pelos corpos artísticos, diretoria artística e *briefing* direto com os realizadores. A mensuração dos resultados é feita por meio do clipping eletrônico do Theatro.

A imprensa e os formadores de opinião são considerados peças-chaves para área da comunicação, pois esses traduzem não apenas a programação, mas os ideais e valores do complexo Theatro Municipal de São Paulo. Um trabalho que reflete em respeito e credibilidade perante a opinião pública.

O complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação – que permanece apenas no ambiente digital, por conta do cancelamento das atividades causada pela pandemia do novo

coronavírus – continuam obtendo resultados midiáticos excelentes. No terceiro trimestre de 2020 foi alcançado um total de 1.293 inserções na mídia, o que representa R\$53.993.694,24 em presença de mídia espontânea. O foco na programação digital transpôs as barreiras geográficas da mídia e o Theatro Municipal de São Paulo foi, constantemente, assunto em importantes jornais de outros estados, de norte a sul do país, não ficando apenas concentrado na imprensa de São Paulo, por exemplo.

Em julho, foram 543 inserções – representando R\$ 20.715.424,58 em presença. Com o Theatro Municipal fechado desde 13 de março por conta da pandemia, a direção artística da casa prosseguiu com o planejamento das ações digitais para ampliação da presença da instituição no ambiente online, o que foi assunto na imprensa. E três ações obtiveram maior destaque: a homenagem da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coro Lírico, mais doze solistas convidados, em videoclipe interpretando a música ‘Brindisi’ da ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi; a disponibilização do espetáculo *A Sagração da Primavera*, do Balé da Cidade de São Paulo; e o curso online sobre ópera com a musicóloga Ligiana Costa, apresentadora do Podcast Theatro Municipal.

A homenagem da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coro Lírico aos profissionais da saúde rendeu nota exclusiva na coluna Mônica Bergamo, do jornal Folha de S. Paulo; matéria da Agência Estado no portal do jornal O Estado de S. Paulo e replicada em outros importantes veículos regionais como o A Tribuna, de Santos (SP), o Correio, de Campinas (SP), e o Diário do Grande ABC, além dos sites das revistas Istoé e Istoé Dinheiro. O vídeo também foi exibido pelo telejornal nacional Repórter Brasil, da TV Brasil; e comentado nas rádios BandNews FM e CBN FM. Em online, a matéria publicada pela Agência Brasil foi replicada por importantes portais e sites de notícias, como o UOL e Terra.

O curso online sobre ópera com a apresentadora Ligiana Costa, oferecido no canal do Theatro Municipal no YouTube, obteve destaque nos jornais A Crítica (AM) e Alô Brasília (DF), e em alguns sites especializados em arte e cultura, como o Arte Ref. A disponibilização do espetáculo *A Sagração da Primavera* com o Balé da Cidade de São Paulo foi assunto no site Catraca Livre e no jornal Correio do Povo (RS).

O mês de julho também foi marcado por boas matérias institucionais, começando pela presença no telejornal Bom Dia São Paulo, da TV Globo, em matéria sobre a programação digital gratuita do Theatro Municipal, em especial os cursos, com entrevista de Luiz Coradazzi, assistente da direção artística do Theatro Municipal; outra inserção espontânea bem relevante e qualificada foi a matéria do programa Arte1 em Movimento, do Canal Arte1, sobre a rotina de estudos e produção artística de casa de músicos do Theatro Municipal, com participação do maestro Roberto Minczuk e de integrantes da Orquestra Sinfônica Municipal. O site da revista Rolling Stone Brasil e o da Ola – Opera Latinoamérica também publicaram matéria sobre a ampla oferta de conteúdos digitais.

O mês de agosto registrou um total de 312 inserções – o equivalente a R\$ 21.322.472,74 em mídia espontânea. Entre as divulgações à imprensa, destaque para três conteúdos de acervo do Reserva Municipal disponibilizados no YouTube, todos concertos da Orquestra Sinfônica Municipal: *O Sagrado e o Profano*, com orquestra, solistas e coros, incluindo um infantil, interpretando obras de

Bach e Carl Orff, autor do grande hit ‘Carmina Burana’; *O Anel Sem Palavras*, concerto com os highlights instrumentais da tetralogia do Anel dos Nibelungos, de Richard Wagner, e ainda uma obra de Sergei Rachmaninoff com a pianista russo-americana Olga Kern; e, por último, o programa *Mahl3r*, espetáculo que abriu a Temporada 2020 da Orquestra Sinfônica Municipal com a Sinfonia nº 3 de Mahler.

Os jornais O Globo e O Estado de S. Paulo publicaram notas sobre a disponibilização gratuita destes conteúdos no canal do Theatro Municipal no YouTube, assim como os sites The Music Journal, parceiro da MTV Brasil e hospedado no portal Terra, o especializado Movimento.com e a página de arte e Cultura O Beijo. A rádio Alpha FM destacou os novos episódios do curso online sobre ópera, apresentado por Ligiana Costa e lançado no mês anterior, julho.

Em setembro foram 438 registros na imprensa no total – R\$ 11.955.796,92 em mídia espontânea. Pela programação digital, anunciamos a oferta do concerto sinfônico de Clara Schumann com a pianista da Orquestra Sinfônica Municipal, Cecília Moita, interpretando o *Concerto para Piano e Orquestra em Lá menor, Op. 7*, da compositora alemã; e a íntegra da ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, em montagem de grande produção sob direção cênica de André Heller-Lopes e direção musical de Roberto Minczuk – encenada no palco do Municipal, em novembro de 2018. E a campanha *Sinta-se à vontade*, de reposicionamento institucional do Theatro Municipal de São Paulo, encerrou o programa Metrôpolis, da TV Cultura, em decorrência da notícia do prêmio conquistado pela campanha em festival na Polônia.

Outra ação importante no ambiente online foi o lançamento do projeto *Dançando Palavras*, do Balé da Cidade de São Paulo, que une dança e poesia em série de quatro episódios com a participação de escritores da periferia que retratam suas realidades. A sintonia de bailarinos da companhia do Municipal com artistas emergentes da palavra, como poetas e slammer, em vídeos que abordam racismo, imigração e identidade de gênero, entrou em matéria do jornal O Estado de S. Paulo que a Agência Estado replicou para todo o Brasil.

Em setembro, também foi comunicado o cancelamento de todas as atrações de 2020, com público, em decisão do Instituto Odeon em total conformidade com a Fundação Theatro Municipal e a Secretaria Municipal de Cultura. O texto enviado à imprensa explicava em detalhes o processo para solicitação de reembolso dos ingressos àqueles que haviam adquirido assinatura ou ingressos avulsos. O anúncio foi amplamente noticiado pela mídia. Alguns destaques: matéria nas versões online dos jornais Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo e Agora São Paulo; nota no SP2, da TV Globo; e entrevista do Diretor de Operações e Finanças do Instituto Odeon, Jimmy Keller, ao Bom Dia São Paulo, da TV Globo. Os portais de notícias G1, R7 e Terra; e as emissoras de rádio BandNews FM e Jovem Pan FM também repercutiram a decisão do cancelamento da programação presencial até o fim deste ano. Os jornais Metro (SP) e Correio Braziliense (DF) e os sites especializados da revista CONCERTO e Movimento.com

E no último dia do mês, 30 de setembro, foi realizado o lançamento do documentário 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório. A ação rendeu entrevista do maestro Jamil Maluf ao programa Estação Cultura, da rádio Cultura FM (SP); matéria no Jornal de Piracicaba (SP); no site do jornal Folha do ABC; no portal Terra; e no site The Music Journal, parceiro da MTV Brasil.

E o edital de chamamento público lançado pela Secretaria Municipal de Cultural para seleção de nova Organização Social para a gestão do Theatro Municipal de São Paulo a partir de novembro de 2020 repercutiu na imprensa. Reportagem do jornal O Estado de S. Paulo trouxe as críticas levantadas por entidades do setor.

Área Temática – Comunicação e Imprensa

Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	300.000	362.407

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
351.251	357.017	362.407	-

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais digitais do Theatro (Twitter, Facebook e Instagram). As mídias sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos etc.), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os conteúdos do Theatro Municipal de São Paulo, as mídias sociais Facebook, Instagram e Twitter são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Importante ressaltar que, para este terceiro trimestre de 2020, o Theatro Municipal segue em suspensão de sua programação presencial por tempo indeterminado para prevenir riscos de transmissão do vírus Covid-19 (Coronavírus), assim como todo o setor cultural. Todo o setor sofreu uma queda de engajamento no período, e em consequência, houve um menor crescimento de

seguidores. As redes sociais seguem com um novo foco institucional, com produção de uma extensa programação de conteúdo disponibilizado online.

Neste terceiro trimestre de 2020, o aumento de seguidores na plataforma Facebook foi menor se comparado à média do setor nos meses de julho, agosto e setembro. Contudo, terminando o mês de setembro com 174.233 de seguidores, o perfil ainda é o maior destaque do setor, sendo que a segunda página no Facebook com mais seguidores é o da Osesp, com 156.530, seguida do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, com 93.011. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Castro Alves, Theatro São Pedro e Praça das Artes.

Em julho, a taxa de crescimento de seguidores foi de 0,01% ao dia, enquanto a média do setor sofreu uma diminuição de 0,5%. Em agosto, a taxa de crescimento do Theatro teve uma diminuição de 0,1%, enquanto a média de crescimento do setor foi para 0,01%. Já em setembro, a taxa de crescimento foi negativa, com 0,03%, enquanto a média do setor foi para 0,05% positiva. Uma das justificativas do crescimento ser um pouco inferior à média das outras instituições pode ser atribuída à paralisação de nossos canais em agosto, quando todos os perfis do Theatro saíram do ar por um dia e, principalmente, de as páginas do setor que obtiveram maior engajamento (Osesp e Sala São Paulo) terem retornado atividades presenciais no palco em agosto.

Fotos e, principalmente, vídeos foram os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento. O alcance orgânico (não pago) destas publicações realizadas no Facebook em julho, agosto e setembro foi de 1.326.716. Neste período foram feitas 120 postagens.

A plataforma Instagram obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários, devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia e o aumento significativo do uso da plataforma pelos usuários, de um modo geral. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação da programação digital do Municipal Online, seguimos com ações específicas para o aumento de seguidores no Instagram, como conversas em formato de lives com os artistas do Theatro e constante compartilhamento de vídeos nos stories, produzidos nos perfis dos artistas da casa.

Apesar da queda de engajamento no setor devido à pandemia, a estratégia de conteúdo para o Instagram tem dado certo e a plataforma alcançou 179.104 seguidores em julho e terminou o mês de setembro com 181.749 seguidores. O Instagram do Theatro Municipal é destaque no setor, e o segundo Instagram com mais seguidores é o da Osesp, com 56.624 seguidores até o fim de setembro.

Com relação ao conteúdo publicado, a maior parte das divulgações neste trimestre foi feita com vídeos longos no IGTV, publicações que tiveram um alcance de 503.192 usuários no período. No feed, além das prévias dos vídeos publicados no IGTV, foram publicadas fotos como material de apoio, principalmente em formato de carrossel, que inclui mais de uma foto na publicação.

Neste terceiro trimestre foram feitos 77 posts na timeline do Instagram e 67 vídeos no IGTV, somando-se 144 publicações no período, um aumento se comparado com os trimestres

anteriores. O Theatro teve 3.188.111 visualizações neste período. Foram publicados 438 stories, que tiveram 413.676 impressões.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os novos conteúdos disponíveis nas redes sociais. Nesses três meses foram realizados 6 posts patrocinados, com custo total de R\$ 1.300,00, e que geraram alcance de 657.882 pessoas só no Facebook.

Ao analisar o Twitter percebe-se que o desempenho da plataforma com relação ao aumento de seguidores teve uma taxa de 1% em julho, enquanto a mesma taxa média do setor. No mês de agosto, a taxa de crescimento do Theatro foi de 0,9%, a mesma que a média do setor. Por fim, em setembro, constatou-se que o Municipal teve um crescimento nesta plataforma de 0,3% da sua base de fãs, mesma média do setor.

O engajamento em julho foi 0,2% de 0,1% em agosto e setembro, enquanto o setor obteve em média, respectivamente, 0,2% ao mês. Para esta plataforma digital, o setor é composto pela Osesp, pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro e pelo Theatro São Pedro. O tipo de publicação predominante foi o modelo foto e links com conteúdos para o canal do YouTube do Theatro.

Alguns conteúdos da programação Municipal Online do Theatro Municipal de São Paulo geraram maior engajamento nas plataformas citadas. Em julho, os destaques foram a postagem de um vídeo em que os músicos da Orquestra Sinfônica Municipal, Coro Lírico e doze solistas convidados apresentaram “Brindisi”, trecho da ópera ‘La Traviata’, de Giuseppe Verdi, e a disponibilização do espetáculo “A Sagração da Primavera”, do Balé da Cidade, no canal do Theatro no YouTube, com divulgação em todas as redes sociais. Também levam destaque postagens de #tbt com fotos do público nos espaços do Complexo Theatro Municipal.

No mês de agosto, as publicações com maior engajamento nas mídias sociais do Theatro foram referentes a um curso de Iniciação à Ópera, apresentado por Ligiana Costa, com seis aulas disponíveis no canal do Theatro no Youtube. Um post comemorativo ao Dia do Artista do Teatro, com fotos da casa cheia, também geraram bom engajamento.

Em setembro, mês de aniversário do Theatro, postagens referentes ao assunto, com fotos de nossos espaços e espetáculos passados, levaram destaque. Um vídeo em que o Coral Paulistano apresenta a obra “Suíte dos Pescadores”, de Dorival Caymmi, e a disponibilização da ópera Turandot no canal do YouTube, também tiveram bom engajamento.

Abaixo, o detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste quarto trimestre:

Julho

174.434 seguidores no Facebook;

179.104 seguidores no Instagram;

6.402 seguidores no Twitter.

Agosto

174.287 seguidores no Facebook;

180.627 seguidores no Instagram;

6.401 seguidores no Twitter.

Setembro

174.237 seguidores no Facebook;

181.749 seguidores no Instagram;

6.421 seguidores no Twitter.

Área Temática – Captação de Recursos

Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.

Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100

Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jan-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	2%	3,49%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
3,02%	0,40%	0,07%	-

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência⁹. A receita operacional do Theatro é a somatória dos recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos, para o café/restaurante e para o estacionamento. A partir dos questionamentos dos Ofícios 87/FTMSP/2020 e 139/FTMSP/2020, foram reincorporadas a este indicador as receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e parcerias. Sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

O 8º aditamento impacta duplamente este indicador. Em sua cláusula segunda, altera o valor de integral dos repasses para 2020 aprovando-o em R\$65.502.873,36 (sessenta e cinco milhões quinhentos e dois mil oitocentos e setenta e três reais e trinta e seis centavos). Já em sua cláusula quarta, adapta o percentual de obrigação de captação de 6% para 2%, considerando os impactos da pandemia global de COVID-19. Estas novas condições alteram tanto o status do indicador, cuja

⁹ Os valores apresentados na planilha acima estão em regime de competência, ou seja, tratam-se dos valores contabilizados dentro do mês de sua origem independente de seu recebimento/aporte em conta corrente (quando aplicável). Estes, portanto, não devem ser confundidos com os relatórios gerenciais mensais que são apresentados no regime de caixa, ou seja, no mês em que efetivamente foram aportados/recebidos em conta corrente (quando aplicável).

meta passa a ser considerada “cumprida”, como os valores parciais do 1º e do 2º trimestres, que mudam de 1,75% e 0,23% para 3,02% e 0,40% respectivamente.

De julho a setembro de 2020, o Instituto Odeon apresentou um resultado de captação de R\$ 43.308,00 (quarenta e três mil, trezentos e oito reais). Destes, destacam-se os valores de R\$253.000,00 de permutas e parcerias, R\$56.496,00 em rendimentos de aplicações financeiras e R\$46.451 arrecadados com permissionários.

A devolução de valores de bilheteria totalizou R\$315.667,00 neste trimestre. Considerando que de janeiro a março foram recebidos em Bilheteria R\$841.293,98 e o estorno de vendas realizadas entre abril e setembro totalizou R\$328.954,01, o saldo de captação da bilheteria para 2020 é de R\$512.339,97. O percentual estornado nesta rubrica ao fim de setembro é de 39,1%. Abaixo, quadro resumo das informações.

Bilheteria Recebida Jan-Mar/2020	R\$ 841.293,98
Estorno de Bilheteria Abr-Set 2020	R\$ 328.954,01
Percentual de Devolução 2020	39,10%

Saldo de Captação de Bilheterias 2020	R\$ 512.339,97
--	-----------------------

O resultado acumulado parcial de captação em receitas operacionais para o ano de 2020 está em R\$ 2.283.123,00.

DETALHADO ACUMULADO DE JANEIRO A SETEMBRO/2020

Instituto Odeon – Organização Social de Cultura
Diretoria de Operações e Finanças

Em R\$

Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração		
	65.502.873	%
2.020		
BILHETERIA	512.340	22%
CESSAO DE ESPACO	124.276	5%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	403.075	18%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	16.669	1%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	101.469	4%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	441.886	19%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	0	0%
ROUANET	0	0%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	5.634	0%
PROAC	0	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	677.774	30%
Receita Realizada (Captado)*	2.283.123	174,3%
Meta de Captação 2020 (2% T.C.)	1.310.057	100,0%
Total a captar meta do Plano de Trabalho	-973.065	-74,3%
	3,49%	% Captados do Repasse Anual

DETALHADO POR MÊS NO PERÍODO

2.020			Jul'20	Ago'20	Set'20
BILHETERIA	-315.667	-729%	- 16.546	- 317	- 298.804
CESSAO DE ESPACO	0	0%	-	-	-
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	46.451	107%	26.197	15.127	5.127
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	0	0%	-	-	-
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	56.496	130%	27.590	21.019	7.888
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	0	0%	-	-	-
ROUANET	0	0%	-	-	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	2.254	5%	751	751	751
PROAC	0	0%	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	253.774	586%	-	253.000	774
Receita Realizada (Captado)*	43.308	3,3%	37.992	289.580	-284.264

b. Indicadores da programação online

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1: Quantidade de produções do acervo de disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	13	15

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
04	05	05	01

Parte do grupo de indicadores que compõem o plano de trabalho aprovado no Plano de Desmobilização, este indicador objetiva monitorar a quantidade de produções do Theatro Municipal que puderam ser registradas em vídeo, e que agora são disponibilizadas ao público através das redes sociais durante o período da pandemia de Covid-19.

A disponibilização dos conteúdos do acervo do TMSP é a ação com maior engajamento do público, desde o início da programação online. Isto reforça a importância deste acervo para a cidade de São Paulo, assim como para a linguagem operística e lírica nacional. A disponibilização nas plataformas gratuitas e online do TMSP de espetáculos como: *A Sagração da Primavera*, resultado do trabalho primoroso do BCSP em 2019, a *Sinfonia nº 3 em Ré Menor* de Gustav Mahler, inicialmente apresentada no programa Mahl3r, que abriu a temporada de 2020 da OSM e a divulgação na íntegra da montagem de 2018 da ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, se destacam pela procura e engajamento do público, sempre com bons resultados e engajamento.

Além destes, também se destacaram no período, os espetáculos *Anel sem Palavras*, e *O Sagrado e o Profano*, ambos frutos do talento coletivo da Orquestra Sinfônica Municipal.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 11 produções foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	RESERVA MUNICIPAL - A Danação de Fausto	03/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Balé da Cidade	RESERVA MUNICIPAL - A Sagração da Primavera	10/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - Queda do Muro de Berlim	24/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	Reserva Municipal "Peer Gynt, Op. 23", de Edvard Grieg	31/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coral Paulistano	Reserva Municipal 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler	14/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "O Anel sem Palavras"	21/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OER, Coro Lírico	Reserva Municipal Orquestra Experimental de Repertório e Coro Lírico apresentam obras de Borodin	28/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	YouTube
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Clara Schumann	04/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal • Seguindo
Theatro Municipal de São Paulo

theatromunicipal Rachmaninoff e Wagner se encontram no concerto de hoje, disponível gratuitamente em nosso canal no YouTube (link na bio). Apresentado em nosso palco pela Orquestra Sinfônica Municipal em dezembro de 2019, o 'Concerto nº 2 para Piano e Orquestra', de Rachmaninoff, abre o programa e conta com solos da pianista russo-americana @kernolga. Na segunda parte, ouvimos 'O Anel sem Palavras': trechos instrumentais do ciclo wagneriano "Anel dos Nibelungos", orquestrados por Lorin Maazel. Tudo isso sob a regência de @robertominczuk. Aqueça sua sexta com música clássica, esperamos por você!



Curtido por vanessabeltrao20 e outras 1.022 pessoas

21 DE AGOSTO

Adicione um comentário...

Publicar



theatromunicipal • Seguindo
Theatro Municipal de São Paulo

theatromunicipal Apresentando duas obras muito conhecidas e quase opostas, "O Sagrado e O Profano" é o espetáculo de hoje, disponível gratuitamente em nosso canal no YouTube. 'Magnificat', escrita por Bach em 1733, coroa a tradição da música sacra. Já 'Carmina Burana', de Carl Orff, é uma cantata profana de 1936, que pode ser facilmente reconhecida pelo público por sua presença em inúmeros filmes, como "Excalibur", "The Doors" e "A Filha do General". O programa é apresentado pela Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de @robertominczuk, Coro Lírico, Coral Paulistano e Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música. Orquestra form por conta da



Curtido por vanessabeltrao20 e outras 1.306 pessoas

7 DE AGOSTO

Adicione um comentário...

Publicar



hoje, disponível na íntegra e gratuitamente em nosso canal no YouTube (link na bio), é um dos queridos do público e da crítica: 'A Sagração da Primavera', de Igor Stravinsky. Em coreografia de @ismaelivo_, o Balé da Cidade de São Paulo a apresentou em 2018, ano de cinquentenário do grupo, e ganhou remontagem na temporada do ano passado. A trilha é executada pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob regência de @robertominczuk. A apresentação foi gravada e editada pela @tvcultura, para posterior exibição no programa Clássicos. A apresentação ficará disponível apenas por três meses, então não perca tempo e assista agora mesmo. 🎭



Curtido por larimaced_o e outras 4.012 pessoas

10 DE JULHO

Adicione um comentário...

Publicar



theatromunicipal • Seguindo
Theatro Municipal de São Paulo

'Turandot' foi a última ópera do compositor italiano Giacomo Puccini. Estreada em 1926, a história contada é sobre a Princesa Turandot, filha do Imperador Altum da China, que por traumas relacionados ao assassinato de uma de suas ancestrais, não quer se envolver em relacionamentos, mas é obrigada a se casar por motivos dinásticos. A protagonista então decide que se casará somente com quem conseguisse acertar três enigmas desenvolvidos por ela. A produção da ópera é assinada pelo diretor @andre hellerlopes (direção cênica) e pelo maestro @robertominczuk (direção musical), que rege a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

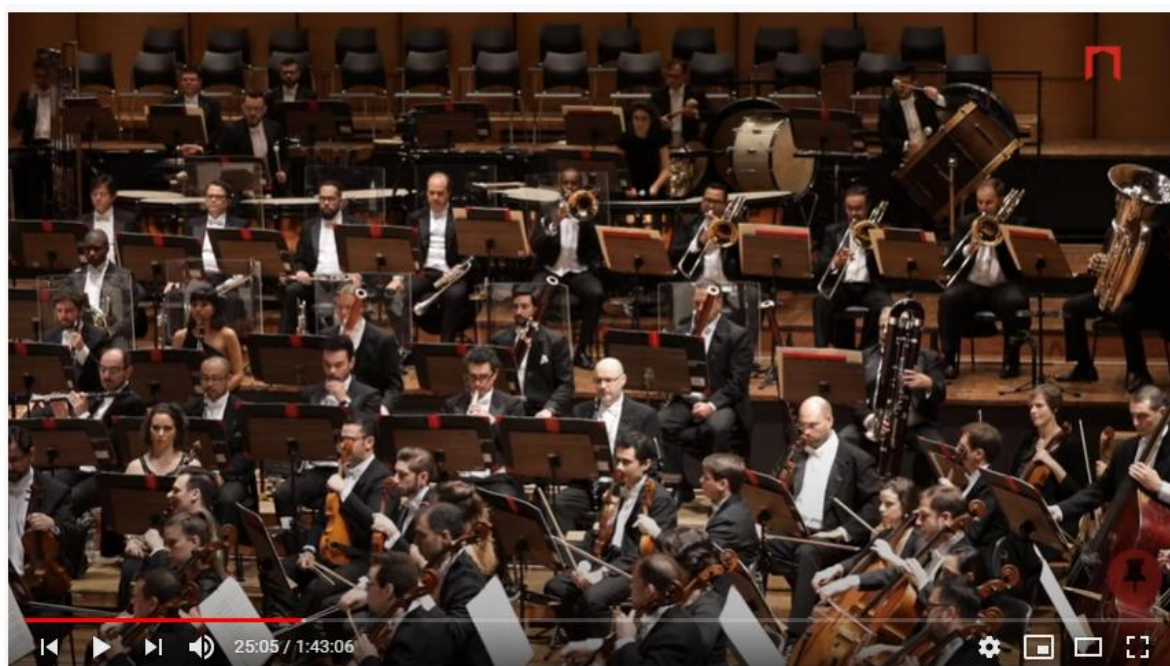


Curtido por daianasbastos e outras 2.170 pessoas

7 DE SETEMBRO

Adicione um comentário...

Publicar



Reserva Municipal | 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler

1.156 visualizações • 14 de ago. de 2020

95 1 COMPARTILHAR SALVAR ...



- As lanternas vermelhas de festa!
- As lanternas brancas de luto!

Reserva Municipal | "Turandot", de Giacomo Puccini

2.208 visualizações • 31 de ago. de 2020

175 0 COMPARTILHAR SALVAR ...



Reserva Municipal | Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "O Anel sem Palavras"

968 visualizações • 21 de ago. de 2020

👍 64 💬 0 ➦ COMPARTILHAR ⌵ SALVAR ...

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.1: Quantidade de produções do acervo de óperas disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	03	03

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
01	01	01	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções operísticas executadas no palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais durante o período da pandemia de Covid-19.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 02 óperas foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Ópera	OSM, Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	YouTube



theatromunicipal • Seguindo
Theatro Municipal de São Paulo



O espetáculo de hoje, para ser assistido gratuitamente em nosso canal no YouTube (link na bio), é a ópera 'O Cavaleiro da Rosa', de Richard Strauss. Com uma história de amor de encontros e desencontros, esta ópera de Richard Strauss é pioneira por tratar de identidade de gênero e independência feminina. Dividida em três atos, a narrativa se passa na Viena da Belle Époque, no início do século 20. A montagem conta com a participação do Coral Paulistano ao lado de grandes solistas e com a Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de @robertominczuk. A direção cênica ficou por conta de @pablo.maritano. Encenada em junho de 2019 no palco



Curtido por vanessabeltrao20 e outras 1.807 pessoas

17 DE JULHO

Adicione um comentário...

Publicar

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.2: Quantidade de produções do acervo da Orquestra Sinfônica Municipal disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	07	11

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
02	04	04	01

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação da OSM executadas no palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais durante o período da pandemia de Covid-19.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 08 produções com participação da OSM foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	RESERVA MUNICIPAL - A Danação de Fausto	03/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Balé da Cidade	RESERVA MUNICIPAL - A Sagração da Primavera	10/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	Reserva Municipal "Peer Gynt, Op. 23", de Edvard Grieg	31/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coral Paulistano	Reserva Municipal 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler	14/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "O Anel sem Palavras"	21/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	YouTube
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Clara Schumann	04/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal O espetáculo de hoje, disponível gratuitamente em nosso canal do YouTube, te convida a uma aventura! A Orquestra Sinfônica Municipal e o Coro Lírico, sob regência de @robertominczuk, apresentam 'Peer Gynt, Op. 23', escrita pelo norueguês Edvard Grieg. A obra, que você pode reconhecer por fazer parte de algumas trilhas sonoras no cinema, é baseada em um conto de Henrik Ibsen: uma história folclórica sobre as peripécias de Peer Gynt que, ao longo de cinco atos, encontra seres fantásticos como trolls, duendes e gnomos em jornadas entre as montanhas norueguesas e o norte da África. O concerto foi gravado em 2017 pelo @teatromunicipal.



Curtido por daianasbastos e outras 616 pessoas

31 DE JULHO

Adicione um comentário...

Publicar



theatromunicipal O concerto de hoje, disponível gratuitamente em nosso canal no Youtube, foi apresentado em março de 2018 e dedicado às mulheres. A Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência da maestrina convidada Mônica Vasques, e a pianista @ceciliamoita, integrante do grupo, interpretaram o "Concerto para Piano e Orquestra em Lá menor, Op. 7", da alemã Clara Schumann. A compositora viu suas obras serem publicadas quando tinha apenas 12 anos, mas foi este concerto, escrito aos 16, que a colocou entre os virtuosos compositores-pianistas da época.



Curtido por daianasbastos e outras 523 pessoas

4 DE SETEMBRO

Adicione um comentário...

Publicar

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.3: Quantidade de produções do acervo do Balé da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
-	01	-	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação do Balé da Cidade que subiram ao palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais durante o período da pandemia de Covid-19.

Com sua única produção, a meta do indicador foi superada em julho conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OSM, Balé da Cidade	RESERVA MUNICIPAL - A Sagração da Primavera	10/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.4: Quantidade de produções do acervo do Coro Lírico disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	02	06

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
01	02	03	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação do Coro Lírico que subiram ao palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais do Theatro durante o período da pandemia de Covid-19.

A meta do indicador foi superada em julho. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 05 produções com participação do Coro Lírico foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	RESERVA MUNICIPAL - A Danação de Fausto	03/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	Reserva Municipal "Peer Gynt, Op. 23", de Edvard Grieg	31/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OER, Coro Lírico	Reserva Municipal Orquestra Experimental de Repertório e Coro Lírico apresentam obras de Borodin	28/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	YouTube



Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.5: Quantidade de produções do acervo do Coral Paulistano disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	04	06

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
01	02	03	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação do Coral Paulistano que subiram ao palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais do Theatro durante o período da pandemia de Covid-19.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 05 produções com participação do Coral Paulistano foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Ópera	OSM, Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - Queda do Muro de Berlim	24/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Acervo Corpos	OSM, Coral Paulistano	Reserva Municipal 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler	14/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	YouTube



theatromunicipal O espetáculo de hoje, disponível gratuitamente em nosso canal no YouTube (link na bio), é apresentado pelo Coral Paulistano, sob regência de Naomi Munakata. Em um vasto programa composto por obras de Brahms, Stravinsky, Bach, entre outros, 'Queda do Muro de Berlim' evidencia o fato histórico que reunificou a capital alemã, mas recorda, entre a música e projeção de imagens da época e de situações atuais, que o cenário global piorou e as barreiras da intolerância continuam sendo construídas. A apresentação ocorreu em novembro de 2019 e fez parte do projeto Novos Modernistas. A direção cênica e o design e criação de vídeo são dos cineastas



Curtido por daianasbastos e outras 2.258 pessoas

24 DE JULHO

Adicione um comentário...

Publicar

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.6: Quantidade de produções do acervo do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
01	-	-	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação do Quarteto de Cordas que subiram ao palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais do Theatro durante o período da pandemia de Covid-19.

Entre os meses de julho, agosto e setembro não houve produções disponibilizadas ao público sob este escopo.

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.1.7: Quantidade de produções do acervo da Orquestra Experimental de Repertório disponibilizadas em vídeo completo

Fórmula de Cálculo: Σ de vídeos de produções [de palco] disponibilizadas ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	02	02

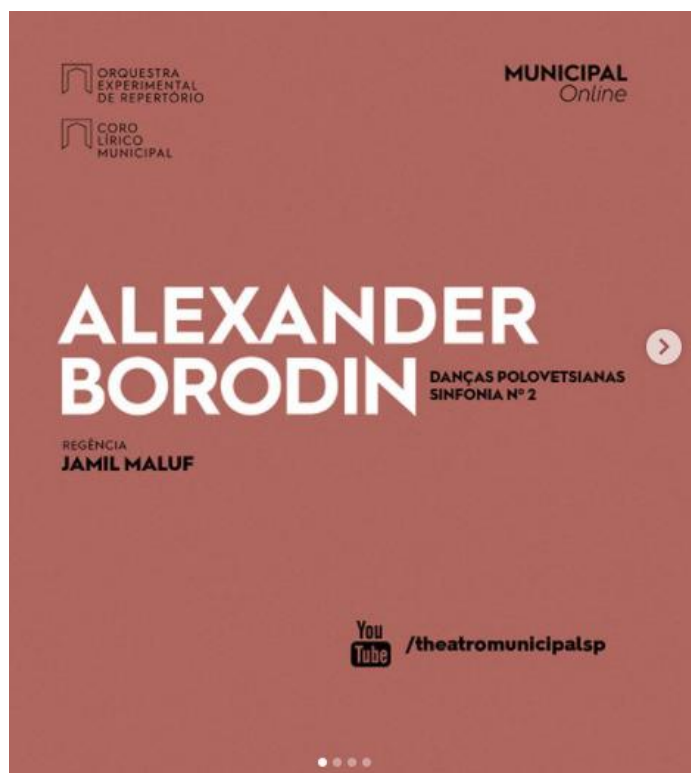
Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
01	-	01	-

Este indicador visa acompanhar a quantidade de produções com participação da OER que subiram ao palco do Theatro, registradas em vídeo e disponibilizadas ao público através das redes sociais do Theatro durante o período da pandemia de Covid-19.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 01 produção com participação da OER foi disponibilizada ao público conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Acervo Corpos	OER, Coro Lírico	Reserva Municipal Orquestra Experimental de Repertório e Coro Lírico apresentam obras de Borodin	28/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal 🌐 O concerto de hoje, disponibilizado na íntegra e de forma totalmente gratuita em nosso canal no Youtube (link na bio), é apresentado pela Orquestra Experimental de Repertório, sob regência de @mtomjaluf, e pelo Coro Lírico, preparado pelo @maestro_zaccaro. O programa traz "Danças Polovetsianas", da ópera Príncipe Igor, e "Sinfonia nº 2", escritas pelo compositor russo Borodin, membro do Grupo dos Cinco. A apresentação ocorreu em nosso palco em 2017, fez parte da série Domingo no Municipal, com espetáculos voltados para toda a família, e foi gravada pela TV Cultura, para posterior exibição no programa



Curtido por daianasbastos e outras 505 pessoas

28 DE AGOSTO

Adicione um comentário...

Publica

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	41	72

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
36	12	11	13

Este segundo componente da área temática de produção digital considera conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais. São produções concebidas e realizadas durante o período da pandemia de Covid-19, disponibilizadas ao público através das redes sociais do Theatro. Este indicador passou a integrar o quadro de indicadores após a assinatura do 8º aditamento.

Mesmo com todas as limitações impostas pelo isolamento, os corpos estáveis permanecem com uma produção intensa e buscando novas associações e experimentações. No período deste relatório se destacam a produção de *Suíte dos Pescadores* e Dorival Caymmi, interpretado pelo Coral Paulistano e a homenagem da OSM e do CP, acompanhados de solistas convidados, na interpretação do trecho *Brindisi* da ópera *La Traviata*.

Entre os meses de julho, agosto e setembro um total de 36 produções foram disponibilizadas ao público sob este escopo, conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 06	09/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 2)	12/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Gymnopédie N°. 1', de Erik Satie	13/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 07	15/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Coro Lírico	"Brindisi", da ópera 'La Traviata', de Verdi.	19/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Ma Mère l'Oye', de Maurice Ravel	20/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 08	23/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Quartettino', de Alessandro Scarlatti	28/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 09	30/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Cavalleria Rusticana', de Pietro Mascagni	06/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Primavera', de Antonio Vivaldi	11/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 1	12/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 01	13/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OER	Arte Presente 'Os Toreadores', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	14/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente - Valsa para um Corpo Distante	17/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe. Ep. 02	20/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'A Guarda Montada', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	21/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente "Reinventio (2018) Para Violino Solo", de Alexandre Lunsqui	22/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente "Variações Enigma Nº 9. Nimrod" de Edward Elgar	23/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube
Coral Paulistano	Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi	31/08/2020	YouTube
OSM	Arte Presente "Canzona Nº 2", de Giovanni Gabrieli	02/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 03	03/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube
OER	Arte Presente 'Os Dragões D'Acala', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	04/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes	08/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Balé da Cidade, Quarteto de Cordas	Dançando Palavras "águas", de abigail Campos Leal	10/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo", de Débora Garcia	11/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 2	14/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 04	17/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Intermezzo', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	18/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente "Batteries de Timbales: Marche de Timbales à 2 Timbales en duo" de Philidor	21/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Marcha dos Contrabandistas', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	25/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Balé da Cidade, Coro Lírico	Arte Presente Iluminata, com "Para Vocês", de Mário Zaccaro	26/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal  Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi

Desde março deste ano, vivemos tempos diferentes. Tivemos que nos adaptar, sob uma nova perspectiva. Os ritmos começaram a ser revistos e a palavra isolamento tomou novas proporções. Em meio a isso tudo, e para lidar com isso tudo, nós seguimos fazendo arte. E é assim que apresentamos o vídeo de hoje, quando o Coral Paulistano, sob regência de @mairabferreir, canta a conhecida "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi. As imagens foram gravadas pelos próprios músicos diretamente de suas casas. Que ele possa ser uma reflexão, mas acima de



1.827 visualizações

1 DE SETEMBRO

Adicione um comentário...

[Publicar](#)



theatromunicipal Arte Presente -
'Quarteto N°3', de Claudio Santoro.
Ep. 03

Em continuação à comemoração de 85 anos do Quarteto da Cidade, o terceiro episódio traz o último trecho do primeiro movimento ("Allegro") do 'Quarteto N° 3', de Claudio Santoro. O compositor carrega um dos maiores nomes da composição brasileira, tendo recebido vários prêmios e condecorações nacionais e internacionais, como o Lili Boulanger e o Berkshire Music Center. O Teatro Nacional de Brasília é batizado com seu nome, assim como o auditório da cidade de Campos do Jordão, São Paulo. .
Este vídeo faz parte da campanha Arte



1.171 visualizações

18 DE JUNHO

Adicione um comentário...

Publicar



theatromunicipal Arte Presente |
'Cavalleria Rusticana', de Pietro
Mascagani

No vídeo de hoje, os violoncelistas da Orquestra Sinfônica Municipal apresentam o famoso trecho "Intermezzo", da ópera 'Cavalleria Rusticana', escrita pelo italiano Pietro Mascagani, com arranjo de Raiff Dantas. .

Este vídeo faz parte da campanha Arte Presente, que produz novos conteúdos artísticos que serão disponibilizados a você em nossas redes sociais. A campanha faz parte do Municipal Online, nossa nova programação digital para que você possa nos acompanhar de casa durante esse período. Fique em casa.



2.341 visualizações

14 DE JUNHO

Adicione um comentário...

Publicar



theatromunicipal ✓ Dançando
Palavras "águas", de abigail Campos
Leal

"é bom ser água,
lembrar que se é,
de fato,
70% água
y o resto é transmutação."

Este é um verso do poema "águas"
escrito por @bibirigosa e interpretado
no vídeo de hoje. Ele é dançado pelo
Balé da Cidade e a música fica por
conta de @betinastegmann, violinista
do Quarteto de Cordas, e da própria
autora, na guitarra.

Vídeo
[@tatiana_ursulina](#), direção cênica e



2.885 visualizações

10 DE SETEMBRO

Adicione um comentário...

[Publicar](#)

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.1: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Orquestra Sinfônica Municipal

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	24	30

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
12	07	05	06

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de músicos da OSM e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

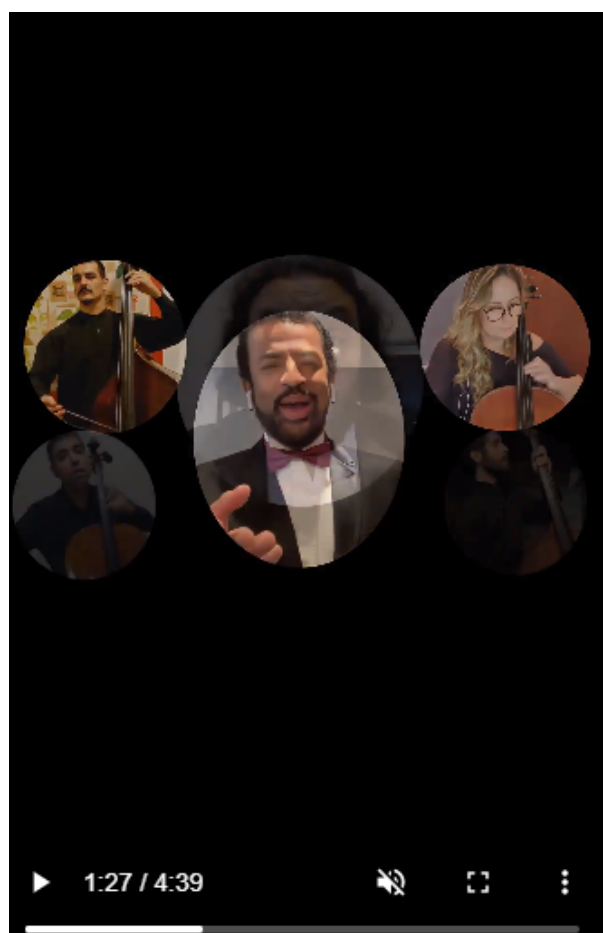
A OSM segue ativa em suas atividades, e testando aproximações com os demais corpos artísticos estáveis do TMSP, provando o quanto essas parcerias podem ser ricas e frutíferas. Entre as apresentações realizadas com este caráter, merece destaque a parceria com o CL e mais 12 (doze) solistas convidados a interpretar a música *Brindisi*, pertencente a ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 18 produções com participação da OSM foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 2)	12/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Gymnopédie N°. 1', de Erik Satie	13/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Coro Lírico	"Brindisi", da ópera 'La Traviata', de Verdi.	19/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Ma Mère l'Oye', de Maurice Ravel	20/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Quartettino', de Alessandro Scarlatti	28/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente - 'Primavera', de Antonio Vivaldi	11/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 1	12/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente - Valsa para um Corpo Distante	17/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente "Reinventio (2018) Para Violino Solo", de Alexandre Lunsqui	22/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente "Variações Enigma Nº 9. Nimrod" de Edward Elgar	23/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube
OSM	Arte Presente "Canzona Nº 2", de Giovanni Gabrieli	02/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes	08/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo", de Débora Garcia	11/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 2	14/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM	Arte Presente "Batteries de Timbales: Marche de Timbales à 2 Timbales en duo" de Philidor	21/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal Um brinde aos profissionais da área de saúde

Preparamos uma homenagem aos profissionais da área da saúde, que estão na linha de frente no combate à Covid-19. No vídeo, Orquestra Sinfônica Municipal, Coro Lírico e doze solistas convidados, alguns dos principais nomes do país na atualidade com carreiras no exterior, sob regência de [@robertominczuk](#), interpretam Brindisi da ópera italiana 'La Traviata', de Giuseppe Verdi. Ao todo foram mixados 355 vídeos produzidos pelos 177 artistas – sendo 78 instrumentistas, 87 coralistas e 12 solistas – e o maestro. Uma melodia marcante que atravessa gerações e que é um convite ao brinde.



4.661 visualizações

19 DE JULHO

Adicione um comentário...

[Publicar](#)

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.2: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Balé da Cidade de São Paulo

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	10	25

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
18	-	02	05

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de bailarinos do Balé da Cidade de São Paulo e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

No período, merecem destaque todas as apresentações da série Dançando Palavras, o qual contou com a participação de escritores com trabalhos engajados com em lutas contra o racismo, xenofobia e homofobia. O resultado da experiência simbiótica entre dança e poesia, resultou em quatro apresentações brilhantes e uma série que recebeu uma grande aceitação do público e da mídia.

A meta do indicador foi superada ainda em junho. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 07 produções com participação do Balé da Cidade foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente - Valsa para um Corpo Distante	17/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM, Balé da Cidade	Arte Presente "Reinventio (2018) Para Violino Solo", de Alexandre Lunsqui	22/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes	08/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Balé da Cidade, Quarteto de Cordas	Dançando Palavras "águas", de abigail Campos Leal	10/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo", de Débora Garcia	11/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Balé da Cidade, Coro Lírico	Arte Presente Iluminata, com "Para Vocês", de Mário Zaccaro	26/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes

"Eu não vim pra esclarecer, eu vim pra ESCURECER." é um verso do poema "Contra indicação", escrito por @poetacleiton e interpretado no vídeo de hoje. Ele é dançado pelo Balé da Cidade com a trilha "Cores", de percussionistas da Orquestra Sinfônica Municipal.

Vídeo

@tatiane_ursulino, direção cênica e audiovisual

@domingosferiado, direção cênica, produção e assistência na direção audiovisual

@guilherme_d, direção cênica e edição



2.642 visualizações

8 DE SETEMBRO

Adicione um comentário...

Pub

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.3: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coro Lírico

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	02	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
02	01	-	01

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de coralistas do Coro Lírico e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

A meta do indicador foi superada ainda em junho. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 02 produções com participação do Coro Lírico foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OSM, Coro Lírico	"Brindisi", da ópera 'La Traviata', de Verdi.	19/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Balé da Cidade, Coro Lírico	Arte Presente Iluminata, com "Para Vocês", de Mário Zaccaro	26/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



theatromunicipal  Arte Presente
Iluminata, com "Para Vocês", de Mário
Zaccaro

No vídeo de hoje, intitulado
'Iluminata', vemos uma composição
inédita escrita pelo maestro
[@maestro_zaccaro](#), do Coro Lírico.
"Pra Vocês" é interpretada pelo
próprio autor no piano, e dançada por
[@fabianaikahara](#) e [@re.weinstrof](#),
bailarinas do Balé da Cidade.

Este vídeo faz parte da campanha Arte
Presente, que produz novos
conteúdos artísticos que serão
disponibilizados a você em nossas
redes sociais. A campanha faz parte
do Municipal Online, nossa
programação digital para que você



1.850 visualizações

26 DE SETEMBRO

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.4: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Coral Paulistano

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	01	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
-	-	01	-

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de coralistas do Coral Paulistano e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 01 produção com participação do Coral Paulistano foi disponibilizada ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Coral Paulistano	Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi	31/08/2020	YouTube

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.5: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	09	14

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
04	05	02	03

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de músicos do Quarteto de Cordas e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

O Quarteto de Cordas da cidade de São Paulo segue com uma produção intensa mesmo no período de isolamento. O corpo artístico focou os projetos deste período em dois relevantes compositores nacionais: Claudio Santoro e César Guerra-Peixe.

A meta do indicador foi superada em julho. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 10 produções com participação do Quarteto de Cordas foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto N°3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto N°3', de Claudio Santoro. Ep. 06	09/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto N°3', de Claudio Santoro. Ep. 07	15/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 08	23/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 09	30/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 01	13/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe. Ep. 02	20/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 03	03/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube
Balé da Cidade, Quarteto de Cordas	Dançando Palavras "águas", de Abigail Campos Leal	10/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 04	17/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

CÉSAR GUERRA-PEIXE
Quarteto Nº2
3º movimento, Andante

0:37 / 3:50

theatromunicipal Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 06

César Guerra-Peixe escreveu o seu 'Quarteto nº 2' enquanto residia em São Paulo, composição importante em seu processo de nacionalização. A obra foi dedicada ao nosso Quarteto da Cidade que, em comemoração aos seus 85 anos, gravou uma série de vídeos da composição. Hoje, o grupo apresenta a segunda parte do terceiro movimento, 'Andante'.

Este vídeo faz parte da campanha Arte Presente, que produz novos conteúdos artísticos que serão disponibilizados a você em nossas redes sociais. A campanha faz parte

835 visualizações
HÁ 4 DIAS

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.2.6: Quantidade de produções artísticas exclusivas para meios digitais - Orquestra Experimental de Repertório

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo artístico disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	02	06

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
-	-	03	03

Este indicador monitora a quantidade de conteúdos artísticos produzidos exclusivamente para os meios digitais que contam com participação de músicos da OER e são disponibilizados ao público através das redes sociais do Theatro.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 06 produções com participação da OER foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Plataforma
OER	Arte Presente 'Cavalleria Rusticana', de Pietro Mascagni	06/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Os Tóreadores', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	14/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'A Guarda Montada', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	21/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Os Dragões D'Acala', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	04/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Intermezzo', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	18/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
OER	Arte Presente 'Marcha dos Contrabandistas', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	25/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter

**GEORGES
BIZET**
trechos da
ópera *Carmen*



theatromunicipal Arte Presente 'A Guarda Montante', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet

Logo que o trompete ressoa as primeiras notas, o som produzido já nos soa familiar. 'A Guarda Montante', movimento da famosa ópera 'Carmen', de Georges Bizet, é o trecho apresentado hoje pela Orquestra Experimental de Repertório, sob regência de @mtojmaluf. Na história, o movimento marca o surgimento de um grupo de crianças que imita alegremente a marcha dos militares ao som das suas trombetas. E você, reconhece a música por aí também?

Este vídeo faz parte da campanha Arte Presente, que produz novas



1.710 visualizações

21 DE AGOSTO



0:26 / 4:58



Área Temática – Produção digital

Indicador 1.3: Quantidade de produções de conteúdo disponibilizadas ao público [educativo-pedagógico-formação] - música, dança e formação técnica

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo [educativo-pedagógico-formação] disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais, com tempo de duração entre 180 e 300 segundos.

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	57	70

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
13	21	23	13

Este indicador monitora a quantidade de produções com caráter educativo, pedagógico ou de formação disponibilizadas nas redes sociais do Theatro. São vídeos de curta duração que mantêm o pilar educativo na gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo durante o período da pandemia de Covid-19.

Dentre todas as ações dos cursos, sempre com muito interesse do público, destaca-se o Curso de iniciação à ópera ministrado pela musicóloga Ligiana Costa, que também apresenta o podcast do TMSP, fato que revela a demanda do público por este tipo de conteúdo e a importância da disseminação deste conhecimento por camadas sociais que até os dias de hoje encontram dificuldades para seu acesso.

Merece destaque também, os episódios da série Reverbere: vozes femininas, que trouxeram o ponto de vista das mulheres e seus relatos de resistência em um meio ainda marcado com estigmas machistas.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 57 produções sob este escopo foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Live Entreato - Voz e Escrita para Voz	02/07/2020	Instagram
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 1	03/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Lado B - OER x Patrimônio	05/07/2020	Instagram
Reverbere: vozes femininas Carolina Martinelli	07/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Curso de Direção de Palco ep. 6	08/07/2020	YouTube
Curso de Direção de Palco ep. 5	08/07/2020	YouTube
Live Entreato - BCSP x OSM	09/07/2020	Instagram
Live Lado B - Produção x Legendas	13/07/2020	Instagram
Live Entreato: Sotaques Brasileiros	16/07/2020	Instagram
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 2	17/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Lado B - Compras x Técnica	20/07/2020	Instagram
Reverbere: vozes femininas Milly Pasqualini	21/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 1 - O Nascimento da Ópera parte 1	22/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Curso de Direção de Palco ep. 8	22/07/2020	YouTube
Curso de Direção de Palco ep. 7	22/07/2020	YouTube
Live Entreato: Representatividade na Arte - Parte 2	23/07/2020	Instagram
Live Entreato: Representatividade na Arte - Parte 1	23/07/2020	Instagram
Live Lado B - OSM Administração x Sonorização	27/07/2020	Instagram
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 2 - O Nascimento da Ópera parte 2	29/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Entreato: Estrangeiros no Municipal	30/07/2020	Instagram
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 3	31/07/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Lado B: contrarregragem x BCSP (Administrativo)	03/08/2020	Instagram
Reverbere: vozes femininas Betina Stegmann	04/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Curso de Direção de Palco em Ópera ep. 10	05/08/2020	YouTube
Curso de Direção de Palco em Ópera ep. 09	05/08/2020	YouTube
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 3 - Formas e estruturas musicais	05/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Entreato: Profissão: Artista	06/08/2020	Instagram
Live Papo de Orquestra - Parceria com a Filarmônica MG	10/08/2020	Instagram
Live Lado B - Comunicação x Figurino	10/08/2020	Instagram
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 4 - Dramaturgia Musical	12/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Entreato: A Versatilidade do Piano	13/08/2020	Instagram
Live Lado B - Recepção e Recursos Humanos	17/08/2020	Instagram

Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Reverbere: vozes femininas com Fernanda Ramos	18/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Direção de Palco em Ópera Ep. 13 - Calling e Documentação	19/08/2020	YouTube
Direção de Palco em Ópera Ep. 12 - Legendas	19/08/2020	YouTube
Direção de Palco em Ópera Ep. 11 - Cenotécnica	19/08/2020	YouTube
Iniciação à ópera - Ligiana Costa responde dúvidas do público	19/08/2020	Instagram
Livre Entreato: Performance Solo versus Práticas em Conjunto	20/08/2020	Instagram
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 4	21/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Lado B - Jurídico e Assessoria da Direção Executiva	24/08/2020	Instagram
Iniciação à Ópera Aula 5 - Vozes Líricas (Parte 1)	27/08/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Iniciação à Ópera Aula 6 - Vozes Líricas (Parte 2)	31/08/2020	YouTube
Live Entreato: Clássico x Popular: expressões contemporâneas	31/08/2020	Instagram
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 5	31/08/2020	YouTube
Reverbere: vozes femininas Maíra Ferreira, Regente Titular (interinamente) do Coral Paulistano	01/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Dançando Palavras Live com os poetas	11/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Reverbere: vozes femininas Suelem Sampaio, harpista da Orquestra Experimental de Repertório	15/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 1	16/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Entreato: Carreira, Formação e Etc	17/09/2020	Instagram
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 2	18/09/2020	YouTube
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 6	18/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 3	23/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Live Entreato - Marcelo Jaffe e Felipe Senna	24/09/2020	Instagram
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 4	27/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Ao vivo - Saiba mais sobre a voz da ópera	28/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Reverbere: vozes femininas - Zuzu Belmonte, mezzo soprano do Coro Lírico	29/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Documentário	30/09/2020	Facebook, Instagram, YouTube, Twitter



INICIAÇÃO À ÓPERA

com
Ligiana Costa

O Nascimento da Ópera - Parte 1

0:24 / 14:15

Curso 'Iniciação à Ópera' | Aula 1 - O Nascimento da Ópera

10.279 visualizações • 22 de jul. de 2020

1,2 MIL 1 COMPARTILHAR SALVAR



Gravado pela em fevereiro de 2020, antes da serem aplicadas as medidas preventivas de isolamento social.

0:19 / 9:26



theatromunicipal Reverbere: vozes femininas com Fernanda Ramos

Quanto da cultura que você consome é produzida, idealizada ou apresentada por mulheres? As estatísticas do âmbito cultural já há alguns anos mostram inúmeras disparidades de gênero. Nós queremos mudar essa realidade.

@fernandaramos_95 é mulher Trans, empresária, produtora cultural e estudante de eventos. Para ela, ser mulher Trans e trabalhar com público demanda se impor três vezes mais que qualquer outra pessoa para exigir o seu respeito. "É gratificante você ser respeitada e acolhida.", ela diz.

2.142 visualizações

18 DE AGOSTO

Adicione um comentário

Área Temática – Produção digital

Indicador 1.4: Quantidade de produções de conteúdo para pesquisa [pesquisa-interno] - música, dança e formação técnica

Fórmula de Cálculo: Σ de itens de conteúdo [técnico - pesquisa] disponibilizados ao público amplo em plataformas digitais

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	20	35

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
11	-	13	11

Este indicador monitora a quantidade de produções com caráter de criação de material de pesquisa para público interno do Theatro.

Estes conteúdos também se mostraram uma base de pesquisa fundamental para profissionais da música. Com um conteúdo específico e não menos importante, busca formar a partir de seu acúmulo, um banco de dados para os profissionais não somente dos corpos artísticos do TMSP, como para todos os profissionais da área.

A meta do indicador foi superada em agosto. Entre os meses de julho, agosto e setembro, 24 produções sob este escopo foram disponibilizadas ao público conforme tabela abaixo:

Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Solistas Digitais II Aula 12 - Trombone Baixo	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 8 - Fagote	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 7 - Clarinete	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 6 - Oboé	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 5 - Flauta	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 4 - Contrabaixo 2	28/08/2020	Site

Nome/ Atividade	Data	Plataforma
Solistas Digitais II Aula 4 - Contrabaixo 1	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 3 - Violoncelo 2	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 3 - Violoncelo 1	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 2 - Viola	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 1 - Violino	28/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 13 - Tuba	31/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 11 - Trombone Tenor	31/08/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 15 - Tímpano 2	01/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 15 - Tímpano 1	01/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 10 - Trompa	01/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 9 - Trompete	01/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 14 - Harpa - 3 Versão Harpa e Piano	02/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 14 - Harpa - 2 Versão Flauta e Piano	02/09/2020	Site
Solistas Digitais II Aula 14 - Harpa - 1 Versão Piano	02/09/2020	Site
Solistas Digitais com Anderson Brenner: Árias - Soprano 3 La Bohème	10/09/2020	Site
Solistas Digitais com Anderson Brenner: Árias - Soprano 2 Carmen	10/09/2020	Site
Solistas Digitais com Anderson Brenner: Árias - Soprano 1 Flauta Mágica	10/09/2020	Site
Solistas Digitais com Anderson Brenner: Árias - Soprano 4 Le Nozze di Figaro	11/09/2020	Site



SOLISTAS DIGITAIS
com
CECÍLIA MOITA
Pianista da
Orquestra Sinfônica Municipal

 **theatromunicipal** • Seguindo
Theatro Municipal de São Paulo

 **theatromunicipal** • Atenção jovem estudante de música: esse post é pra você 😊. A pianista @ceciliamoita da Orquestra Sinfônica Municipal, preparou um material de apoio didático para que você possa estudar durante a quarentena. Estamos disponibilizando, gratuitamente, vídeos gravados por ela, com as bases instrumentais (redução para piano) de peças do repertório sinfônico que

1.748 visualizações
17 DE JUNHO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Área Temática – Produção digital

Indicador 2.1: Posts no Instagram, Facebook e Twitter

Fórmula de Cálculo: Σ de posts nas redes de mídias sociais (Instagram, Facebook e Twitter)

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	340	563

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
155	137	126	145

Este indicador monitora a utilização das redes sociais como principal forma de comunicação e produção de conteúdo para o público do Theatro. São consideradas neste cálculo as publicações realizadas no Facebook, Instagram e Twitter.

Na tabela abaixo estão demonstradas todas as postagens realizadas nestas redes.

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/296275478240785/?_tn=kC-R&eid=ARAoqKbuY7Ze9Fgnx78kSH-mPkD9_NM1q-anMWpJU8dodnFTmZpTpWOrN00aq0W6AfbaCP87Pmls3HV6&hc_ref=ART_hBLR1PfC4A28xF6lq57JER9Rd8RV60tj6nrYz1xaLJxg0wcx4tXhfaWHTyh6Ns2o&fref=nf	https://www.instagram.com/p/CCHOjVnFCOq/	https://twitter.com/municipalsp/status/1278425645328957440?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/288489249016570/?_tn=kC-R&eid=ARAoqKbuY7Ze9Fgnx78kSH-mPkD9_NM1q-anMWpJU8dodnFTmZpTpWOrN00aq0W6AfbaCP87Pmls3HV6&hc_ref=ARThBLR1PfC4A28xF6lq57JER9Rd8RV60tj6nrYz1xaLJxg0wcx4tXhfaWHTyh6Ns2o&fref=nf	https://www.instagram.com/p/CCGk6hbFRTg/	https://twitter.com/municipalsp/status/1278335703961780225?s=20
Mudança Foto de Perfil	01/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/a.210371369111702/1561664690649023/?type=3		
Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/268724697751557/?_tn=kC-R&eid=ARAoqKbuY7Ze9Fgnx78kSH-mPkD9_NM1q-anMWpJU8dodnFTmZpTpWOrN00aq0W6AfbaCP87Pmls3HV6&hc_ref=ARThBLR1PfC4A28xF6lq57JER9Rd8RV60tj6nrYz1xaLJxg0wcx4tXhfaWHTyh6Ns2o&fref=nf	https://www.instagram.com/p/CCJLxaWFJB_Y/	https://twitter.com/municipalsp/status/1278699930425659392?s=20
Live Entreato - Voz e Escrita para Voz	02/07/2020		https://www.instagram.com/p/CCJ-BJJARnF/	
RESERVA MUNICIPAL - A Danação de Fausto	03/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1940529479429207	https://www.instagram.com/p/CCMplzEBGZl/	https://twitter.com/municipalsp/status/1279188548923666433?s=20
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 1	03/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1939432326205589	https://www.instagram.com/p/CCLu9aJltCA/	https://twitter.com/municipalsp/status/1279060139023183876?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Divulgação Live Lado B	04/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/a.210417819107057/1941136859368469	https://www.instagram.com/p/CCOT7H0hw0L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1279422467736506368?s=20
Live Lado B - OER x Patrimônio	05/07/2020		https://www.instagram.com/p/CCUQt6kAT2r/	
Divulgação Live Entreato - BCSP x OSM	07/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1944109975737824	https://www.instagram.com/p/CCWB_6rhCu5/	https://twitter.com/municipalsp/status/1280508927994736641?s=20
Reverber: vozes femininas Carolina Martinelli	07/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/280525436381203/	https://www.instagram.com/p/CCWrUjWlN1L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1280601200677789698?s=20
Curso de Direção de Palco ep. 5 e 6	08/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1945129122302576	https://www.instagram.com/p/CCYngwYleS/	https://twitter.com/municipalsp/status/1280871765460135936?s=20
Divulgação Solistas Digitais	08/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/2557825341199291/	https://www.instagram.com/p/CCZQLH2lQb-/	https://twitter.com/municipalsp/status/1280962359800913921?s=20
Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 06	09/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/612874956009889/	https://www.instagram.com/p/CCbLxcKFb7l/	https://twitter.com/municipalsp/status/1281233670699995138?s=20
Live Entreato - BCSP x OSM	09/07/2020		https://www.instagram.com/p/CCb_C44gA-p/	
Interação com o Público Ação para envio de fotos do público no TM	09/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1946229518859203	https://www.instagram.com/p/CCcJwNWhkcp/	

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
RESERVA MUNICIPAL - A Sagração da Primavera	10/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1947353488746806	https://www.instagram.com/p/CCerWctHJNl/	https://twitter.com/municipalsp/status/1281724887455813633?s=20
Divulgação Visita Guiada Bom Dia SP	10/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1947026698779485	https://www.instagram.com/p/CCdxRL8Fd4F/	https://twitter.com/municipalsp/status/1281596870859665409?s=20
Divulgação Live Lado B - Produção x Legendas	11/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/a.210417819107057/1947987872016701/	https://www.instagram.com/p/CCgVbATHshl/	https://twitter.com/municipalsp/status/1281959205365321729?s=20
Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 2)	12/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/331798924497804/	https://www.instagram.com/p/CCijWaBFTEG/	https://twitter.com/municipalsp/status/1282411911456448512?s=20
Live Lado B - Produção x Legendas	13/07/2020		https://www.instagram.com/p/CCmS8N8gu76/	
Arte Presente - 'Gymnopédie N°. 1', de Erik Satie	13/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/498015870991340/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CCliDIsFQs0/	https://twitter.com/municipalsp/status/1282691519619772417?s=20
Divulgação Live Entreato: Sotaques Brasileiros	14/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1951065051708983	https://www.instagram.com/p/CCos6t8Hlz6L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1283136687514755074?s=20
Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 07	15/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/577469126272899/	https://www.instagram.com/p/CCqofCqlvGzL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1283408479919595520?s=20
Live Entreato: Sotaques Brasileiros	16/07/2020		https://www.instagram.com/p/CCuA8sAAxn/	

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
TBT com fotos do público no TM	16/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1952896644859157	https://www.instagram.com/p/CCtNgt2BzYO/	https://twitter.com/municipalsp/status/1283777664441081857
RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1954227394726082	https://www.instagram.com/p/CCwsyWIBSHI/	https://twitter.com/municipalsp/status/1284262008771223553?s=20
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 2	17/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1953304574818364	https://www.instagram.com/p/CCvyQnYBgQM/	https://twitter.com/municipalsp/status/1284133253314732032?s=20
Divulgação Live Lado B (compras e técnica)	18/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/a.210417819107057/1954872881328200/?type=1&theater	https://www.instagram.com/p/CCyXHN4BybE/	https://twitter.com/municipalsp/status/1284495919791181824?s=20
Post Praça das Artes	18/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1954234848058670	https://www.instagram.com/p/CCzG-2IFSjx/	https://twitter.com/municipalsp/status/1284495640907612161?s=20
"Brindisi", da ópera 'La Traviata', de Verdi.	19/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/1230392130640769/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CC1_7XXlbF6/	https://twitter.com/municipalsp/status/1284986374509101056?s=20
Live Lado B - Compras x Técnica	20/07/2020		https://www.instagram.com/p/CC4UVptgANT/	
Arte Presente - 'Ma Mère l'Oye', de Maurice Ravel	20/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/285735252505975/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CC3kjF4Fhly/	https://twitter.com/municipalsp/status/1285233023487811585?s=20
Divulgação Live Entreato: Representatividade na Arte	21/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1958145631000925	https://www.instagram.com/p/CC7C-F_Bqwq/	https://twitter.com/municipalsp/status/1285711155063709696?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Reverber: vozes femininas Milly Pasqualini	21/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/900778317069294/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CC6ug3xFXi/	https://twitter.com/municipalsp/status/1285673403727310848?s=20
Homenagem Lúcia Camargo ex-diretora do TMSP	21/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1957792454369576	https://www.instagram.com/p/CC6C4BFTiv/	https://twitter.com/municipalsp/status/1285577980664852481?s=20
Curso de Direção de Palco ep. 7 e 8	22/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1958722097609945	https://www.instagram.com/p/CC8qHEplJQY/	https://twitter.com/municipalsp/status/1285947461400506369?s=20
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 1 - O Nascimento da Ópera parte 1	22/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/284749336281364/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CC9dvDbBuit/	https://twitter.com/municipalsp/status/1286058443057631234?s=20
Live Entreato: Representatividade na Arte - Parte 1	23/07/2020		https://www.instagram.com/p/CDACj0vADgR/	
Live Entreato: Representatividade na Arte - Parte 2	23/07/2020		https://www.instagram.com/p/CDAKOqx7tj/	
Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 08	23/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1959696607512494	https://www.instagram.com/p/CC_O7aPFiHz/	https://twitter.com/municipalsp/status/1286307580705247232?s=20
RESERVA MUNICIPAL - Queda do Muro de Berlim	24/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1961139860701502	https://www.instagram.com/p/CDCuEUslNIC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1286798313744818178?s=20
Divulgação Live Lado B - OSM Administração x Sonorização	25/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1960982774050544	https://www.instagram.com/p/CDEYefDFa9/	https://twitter.com/municipalsp/status/1287032355933302784?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Live Lado B - OSM Administração x Sonorização	27/07/2020		https://www.instagram.com/p/CDKWLDgrmS/	
Divulgação Live Entreato: Estrangeiros no Municipal	28/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1964746810340807	https://www.instagram.com/p/CDMwHQil46/	https://twitter.com/municipalsp/status/1288210117817544704?s=20
Arte Presente - 'Quartettino', de Alessandro Scarlatti	28/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/350875352580851/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDMG5gYHvjQ/	https://twitter.com/municipalsp/status/1288119520914296832?s=20
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 2 - O Nascimento da Ópera parte 2	29/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1965746483574173	https://www.instagram.com/p/CDPfKOWl01-/	https://twitter.com/municipalsp/status/1288595157458313217?s=20
Divulgação Podcast - Guarany 150 anos Ep. 014	29/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/3476718172361822/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDOrtOIXv3L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1288481907802427399?s=20
Interação Retweet	29/07/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1288493793034084352
Live Entreato: Estrangeiros no Municipal	30/07/2020		https://www.instagram.com/tv/CDSeu_NBSw0/	
Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 09	30/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/285869562674548/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDRQfWhFcwb/	https://twitter.com/municipalsp/status/1288844295491866625?s=20
Divulgação TMSP pela Internet - Bom Dia SP	30/07/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1288878231073038337?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Interação Retweet - Visita Virtual	30/07/2020			https://twitter.com/municipal-sp/status/1288873631766974464
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 3	31/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/1967413790074109	https://www.instagram.com/p/CDT6ZM9ltnQ/	https://twitter.com/municipal-sp/status/1289217099550699520?s=20
Reserva Municipal "Peer Gynt, Op. 23", de Edvard Grieg	31/07/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/1967718683376953	https://www.instagram.com/p/CDUv7OeFidm/	https://twitter.com/municipal-sp/status/1289335029643051008
Interação Reweet - Curso Direção de Palco	31/07/2020			https://twitter.com/municipal-sp/status/1289328474050551811
Divulgação Livre Lado B - Contrarregragem x BCSP (Administração)	01/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/1967750916707063	https://www.instagram.com/p/CDWaAsrFbl_e/	https://twitter.com/municipal-sp/status/1289569072129220610
Lado B: contrarregragem x BCSP (Administrativo)	03/08/2020		https://www.instagram.com/p/CDcXi2xh87j/	
RT Interação com Seguidor - Programação no Youtube	03/08/2020			https://twitter.com/municipal-sp/status/1290364054704455680
Divulgação Entreato: Profissão: Artista	04/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/1971371073011714	https://www.instagram.com/p/CDDe77JqFO5i/	https://twitter.com/municipal-sp/status/1290769482844176385?s=20
Reverbere: vozes femininas Betina Stegmann	04/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/videos/vb.210370802445092/2024168864393442/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDelIdQel9xKL/	https://twitter.com/municipal-sp/status/1290656234484518919?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 3 - Formas e estruturas musicais	05/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1972423479573140	https://www.instagram.com/p/CDhgvriFc7t/	https://twitter.com/municipalsp/status/1291131871301185537?s=20
Curso de Direção de Palco ep. 09 e 10	05/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/321120579255659/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDgxcEh61I/	https://twitter.com/municipalsp/status/1291030325133549574?s=20
RT Interação com Seguidor	05/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1291033756099383298
Arte Presente 'Cavalleria Rusticana', de Pietro Mascagni	06/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/301059401235612/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDjSyn-Fjtu/	https://twitter.com/municipalsp/status/1291383987445866496?s=20
Fio Arte Presente 'Cavalleria Rusticana', de Pietro Mascagni	06/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1291383990830669824
Entreato: Profissão: Artista	06/08/2020		https://www.instagram.com/tv/CDkF1jTBnaD/	
RT Interação com Seguidor	06/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1291397876023779337
Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1974350892713732	https://www.instagram.com/p/CDmxUZwhCTW/	https://twitter.com/municipalsp/status/1291872350452031490?s=20
Fio Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1291872352691781632

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Divulgação Live Papo de Orquestra (Roberto Minczuk x Fabio Mechetti)	07/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1974127812736040	https://www.instagram.com/p/CDmD-p-hXba/	https://twitter.com/municipalsp/status/1291772749652910080?s=20
Divulgação Live Lado B - Figurino x Design	08/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1974271482721673	https://www.instagram.com/p/CDobncPlgFP/	https://twitter.com/municipalsp/status/1292105786747953152?s=20
Live Lado B - Comunicação x Figurino	10/08/2020			
Live Papo de Orquestra - Parceria com a Filarmônica MG	10/08/2020		https://www.instagram.com/p/CDuoRf3l-20/	
Divulgação Live Entreato: A Versatilidade do Piano	11/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1977384005743754	https://www.instagram.com/p/CDwKKYwhzD/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293192950969561088?s=20
Arte Presente - 'Primavera', de Antonio Vivaldi	11/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/2784332321831878/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDw6FGSFINX/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293298646453088256?s=20
Curso 'Iniciação à Ópera' Aula 4 - Dramaturgia Musical	12/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1979215465560608	https://www.instagram.com/p/CDziO8lIKGT/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293668587912040448?s=20
Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 1	12/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/299788414611068/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CDyvFcTlZGj/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293556824789135361?s=20
Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 01	13/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/2575124679370925/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CD1l1s1ISzH/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293959178340446209?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Live Entreato: A Versatilidade do Piano	13/08/2020		https://www.instagram.com/p/CD2HiR4hbRy/	
Reserva Municipal 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler	14/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1981205725361582	https://www.instagram.com/p/CD40Tmyl83Q/	https://twitter.com/municipalsp/status/1294408461250330630?s=20
Arte Presente 'Os Toreadores', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	14/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/4204189726319211/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CD4T3N5FsUL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1293959178340446209?s=20
Divulgação Live Lado B - Recepção x Recursos Humanos	15/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1981834025298752	https://www.instagram.com/p/CD6dQXkBU0c/	https://twitter.com/municipalsp/status/1294642766224461830?s=20
Divulgação Podcasts no youtube	16/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1981233022025519	https://www.instagram.com/p/CD91b16ljrxL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1295118137294229506?s=20
Divulgação Curso Iniciação à Ópera - Mande sua pergunta	16/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1982809885201166	https://www.instagram.com/p/CD9CF2Uhxhg/	https://twitter.com/municipalsp/status/1295004890830266368?s=20
Live Lado B - Recepção e Recursos Humanos	17/08/2020		https://www.instagram.com/p/CEAaO7hh4TW/	
Arte Presente - Valsa para um Corpo Distante	17/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/701278203796456/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CD_oRY3FQIN/	https://twitter.com/municipalsp/status/1295371949447806976?s=20
Divulgação Livre Entreato: Performance Solo versus Práticas em Conjunto	18/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1985172301631591	https://www.instagram.com/p/CEDI-JLBAFN/	https://twitter.com/municipalsp/status/1295864814376497161?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Reverber: vozes femininas com Fernanda Ramos	18/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/958538027981247/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CECQmrZgEHx/	https://twitter.com/municipalsp/status/1295741597729030144?s=20
Divulgação Podcast no Youtube	18/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1295824788905242625
Interação Reweet - Emicida Amarelo no Theatro Municipal	18/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1295824182501085190
RT Interação com Seguidor	18/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1295809369821634561
Iniciação à ópera - Ligiana Costa responde dúvidas do público	19/08/2020		https://www.instagram.com/p/CEfkBKSCV68/	
Divulgação Curso Direção de Palco Ep. 11, 12 e 13	19/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1985882584893896	https://www.instagram.com/p/CEE8AbAlf89L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1296119846917287940?s=20
Post Comemoração Dia do Artista do Teatro	19/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1986091061539715	https://www.instagram.com/p/CEFCi0-lVmo/	https://twitter.com/municipalsp/status/1296187393834450945?s=20
Fio Post Comemoração Dia do Artista do Teatro	19/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1296187396392923141
Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe. Ep. 02	20/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/402748620703644/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CEHXwkJF-LR/	https://twitter.com/municipalsp/status/1296461961773944832?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Livre Entreato: Performance Solo versus Práticas em Conjunto	20/08/2020		https://www.instagram.com/tv/CEIJLI_gtR0/	
RT Estadão - Série Histórica sobre os Marcos de cada Gestão Municipal em São Paulo	20/08/2020			https://twitter.com/municipal/status/1296536367246311425
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 4	21/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1987310731417748	https://www.instagram.com/p/CEJ2gtSIhsH/	https://twitter.com/municipal/status/1296816829743026178
Arte Presente 'A Guarda Montada', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	21/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/222970695796919/	https://www.instagram.com/tv/CEKjL6_FI5X/	https://twitter.com/municipal/status/1296926397806583811
Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "O Anel sem Palavras"	21/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1988288951319926	https://www.instagram.com/p/CEK1EdCB2ev/	https://twitter.com/municipal/status/1296945174724018177
Fio Arte Presente 'A Guarda Montada', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	21/08/2020			https://twitter.com/municipal/status/1296926401019498496
Divulgação Live Lado B - Jurídico e Assessoria da Direção Executiva	22/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1988278794654275	https://www.instagram.com/p/CEMe0G_BWJL/	https://twitter.com/municipal/status/1297179466184228871
Arte Presente "Reinventio (2018) Para Violino Solo", de Alexandre Lunsqui	22/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/790079698404437/	https://www.instagram.com/tv/CENZlJsF9gz/	https://twitter.com/municipal/status/1297307564045029377
Arte Presente "Variações Enigma Nº 9. Nimrod" de Edward Elgar	22/08/2020			https://twitter.com/municipal/status/1297307563856289795

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Arte Presente "Variações Enigma Nº 9. Nimrod" de Edward Elgar	23/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/240067863815038/	https://www.instagram.com/tv/CEP96xSFyQE/	
Live Lado B - Jurídico e Assessoria da Direção Executiva	24/08/2020		https://www.instagram.com/p/CESbP4JAjil/	
Divulgação nova data Entreato: Clássico e Popular: Expressões Contemporâneas	27/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1994105020738319	https://www.instagram.com/p/CEaApkNBD C1/	https://twitter.com/municipalsp/status/1299084148594937856?s=20
Iniciação à Ópera Aula 5 - Vozes Líricas (Parte 1)	27/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1994153864066768	https://www.instagram.com/p/CEaK04AIT7 b/	https://twitter.com/municipalsp/status/1299107512625623053?s=20
Reserva Municipal Orquestra Experimental de Repertório e Coro Lírico apresentam obras de Borodin	28/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1995165617298926	https://www.instagram.com/p/CEc2lo4BsG D/	https://twitter.com/municipalsp/status/1299481894501978114?s=20
RT Interação com o Público	31/08/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1300433545509437441
Podcast Theatro Municipal Ep.015 – A vida de Carlos Gomes	31/08/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/252286559152399/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CEjuQ5whQ AT/	https://twitter.com/municipalsp/status/1300449466961596417
Live Entreato: Clássico x Popular: expressões contemporâneas	31/08/2020		https://www.instagram.com/p/CEkdIbgAo1N/	
Reverbere: vozes femininas Maíra Ferreira, Regente Titular (interinamente) do Coral Paulistano	01/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/3252057204874486/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CEmSGq7gyJ C/	https://twitter.com/municipalsp/status/1300813108257214465?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi	01/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/367402254251744/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CEnA0tzFNFa/	https://twitter.com/municipalsp/status/1300918064997949447
Fio Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi	01/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1300918068604997636
Arte Presente "Canzona Nº 2", de Giovanni Gabrieli	02/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/653590262229645/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CEpjie6FFOb/?igshid=uovlt0jmup8x	https://twitter.com/municipalsp/status/1301272528816672769
Iniciação à Ópera Aula 6 - Vozes Líricas (Parte 2)	02/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/1999840760164745	https://www.instagram.com/p/CEo14BGAK6V/	https://twitter.com/municipalsp/status/1301172077928554501
Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 03	03/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/314351579834649/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CEsBe5alrBj/	
Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Clara Schumann	04/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2002180033264151	https://www.instagram.com/p/CEu3hg_hTrL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1302018605152788480?s=20
Arte Presente 'Os Dragões D'Acala', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	04/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/717267028854546/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CEt9BPrFIEz/	https://twitter.com/municipalsp/status/1301890261002272769?s=20
Divulgação Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 5	04/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2001238276691660	https://www.instagram.com/p/CEumN6iFi8p/	https://twitter.com/municipalsp/status/1301980856370700289?s=20
Divulgação Dançando Palavras - 8 a 11 de setembro	05/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/2978645642362649/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CExO_q3gfcyL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1302350795648634880?s=20

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	07/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2002236123258542	https://www.instagram.com/p/CE2bsAxhV7r/	https://twitter.com/municipalsp/status/1303083118560149504?s=20
Biografia - Cleyton Mendes: Dançando Palavras "Contra Indicação"	08/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2006098702872284	https://www.instagram.com/p/CE4YtKelQvL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1303356647381835777?s=20
Fio Biografia - Cleyton Mendes: Dançando Palavras "Contra Indicação"	08/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1303356651500601344
Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes	08/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/665690837400169/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CE481gelZQE/	
Fio 2 Biografia - Cleyton Mendes: Dançando Palavras "Contra Indicação"	08/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1303356652964507649
Biografia - Daniela Solano: Dançando Palavras "Imaginárias"	09/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2007111356104352	https://www.instagram.com/p/CE66aNfICG4/	https://twitter.com/municipalsp/status/1303715158603304966?s=20
Fio Biografia - Daniela Solano: Dançando Palavras "Imaginárias"	09/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1303715162462064641
Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/4343264749080291/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CE7jLsIAwyeL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1303809150661648390
Fio Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1303809152968425474

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Dançando Palavras "águas", de Abigail Campos Leal	10/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/videos/vb.210370802445092/355412638968835/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CE-BjCFghrq/	https://twitter.com/municipal/status/1304158202519384064
Biografia - Abigail Campos Leal: Dançando Palavras "águas"	10/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/2008177795997708	https://www.instagram.com/p/CE9Z5SOgedJ/	https://twitter.com/municipal/status/1304063622973399041
Fio Biografia - Abigail Campos Leal: Dançando Palavras "águas"	10/09/2020			https://twitter.com/municipal/status/1304063627884998656
Divulgação Live Especial do Projeto Dançando Palavras	10/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/videos/vb.210370802445092/406143903705935/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CE-RNB7hBT2/	https://twitter.com/municipal/status/1304185383257739264
Biografia - Débora Garcia: Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo"	11/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/2009239152558239%7C	https://www.instagram.com/p/CFAB5psleLpL/	https://twitter.com/municipal/status/1304434585606983680
Fio Biografia - Débora Garcia: Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo"	11/09/2020			https://twitter.com/municipal/status/1304434589876842496
Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo", de Débora Garcia	11/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/videos/vb.210370802445092/1250798868653551/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFArUjZlaIF/	https://twitter.com/municipal/status/1304525122431262726
Dançando Palavras Live com os poetas	11/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/2009714122510742	https://www.instagram.com/p/CFBC0v7FqLN/	https://twitter.com/municipal/status/1304577222586568704
Conheça os Criadores Audiovisuais do Projeto "Dançando Palavra" - Coletivo Gleba do Pêssego	11/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipal/posts/2009440402538114	https://www.instagram.com/p/CFAb2weFktZ/	https://twitter.com/municipal/status/1304492335066238980

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Aniversário 109 Anos do Theatro Municipal Post 1	12/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2009550385860449	https://www.instagram.com/p/CFCjegOFkmG/	
Aniversário 109 Anos do Theatro Municipal Post 2	12/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2009559912526163	https://www.instagram.com/p/CFDMmFwlxId/	
Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 2	14/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/332722624639996/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFIdIm3l9wC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1305620168241016832
Fio Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 2	14/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1305620172452048897
Aniversário 109 Anos do Theatro Municipal Post 3	14/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1305525754550247424
Reverbere: vozes femininas Suelem Sampaio, harpista da Orquestra Experimental de Repertório	15/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/2929993523894873/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFKYtUvgWu3/	https://twitter.com/municipalsp/status/1305891624468148226
Divulgação Live Entreato: Carreira, Formação e Etc	15/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2013613085454179	https://www.instagram.com/p/CFLDm9hhS5P/	https://twitter.com/municipalsp/status/1305987378121707520
Fio Divulgação Live Entreato: Carreira, Formação e Etc	15/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1305987381317775360
Divulgação Solistas Digitais Disponibilizado no Site	16/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/2442731442695214/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFM48q5FVZC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1306241572250554368

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 1	16/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/1985712714896625/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFNjLWgllhP/	https://twitter.com/municipalsp/status/1306333969257037824
Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 04	17/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/320628335860980/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFPjwHRFrtD/	https://twitter.com/municipalsp/status/1306604753913344001
Live Entreato: Carreira, Formação e Etc	17/09/2020		https://www.instagram.com/p/CFQOz-pgXBD/	
RT Interação com Público - TBT	17/09/2020			https://twitter.com/municipalsp/status/1306614842128764929
Arte Presente 'Intermezzo', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	18/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/658468951746730/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFSBsHhldc6/	https://twitter.com/municipalsp/status/1306967498919739392
Curso Online - A História do Quarteto de Cordas Ep. 6	18/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2016682698480551	https://www.instagram.com/p/CFSoEzGFUpT/	https://twitter.com/municipalsp/status/1307051836722028545
Divulgação - Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 2	20/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/402688237381978/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFX2ZF4Fc29/	https://twitter.com/municipalsp/status/1307786612739379202
Arte Presente "Batteries de Timbales: Marche de Timbales à 2 Timbales en duo" de Philidor	21/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/660391457918268/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFaXzUJlIXC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1308141449121234945
Divulgação Live Entreato - Marcelo Jaffe e Felipe Senna	22/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/pcb.2020805528068268/2020805201401634/?type=1&theater	https://www.instagram.com/p/CFc8o9XF0XC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1308503839188742144

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 3	23/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/793621181389676/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFfjPuVFgvD/	https://twitter.com/municipalsp/status/1308868820052963328
Divulgação Ação 30 Anos OER	24/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/photos/a.210417819107057/2022696271212527/?type=1&theater	https://www.instagram.com/p/CFhkOM8huYM/	
Live Entreato - Marcelo Jaffe e Felipe Senna	24/09/2020			
Divulgação Live - Saiba mais sobre a voz da ópera	25/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2023925307756290	https://www.instagram.com/p/CFkqOiaFHpz/	https://twitter.com/municipalsp/status/1309590426115018754
Arte Presente 'Marcha dos Contrabandistas', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	25/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/413274189641988/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFkF1Lb1tnHL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1309508131681177600
Arte Presente Iluminata, com "Para Vocês", de Mário Zaccaro	26/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/664750064460438/	https://www.instagram.com/tv/CFnPw4RjOYB/	https://twitter.com/municipalsp/status/1309953389158072320
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Episódio 4	27/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/344748050294462/?type=2&theater	https://www.instagram.com/tv/CFp0khpgVvG/	https://twitter.com/municipalsp/status/1310315776541245440
Ao vivo - Saiba mais sobre a voz da ópera	28/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2027297130752441	https://www.instagram.com/p/CFsqdcDFT18/	https://twitter.com/municipalsp/status/1310716082743906304
Divulgação Live Entreato	29/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/posts/2028182037330617	https://www.instagram.com/p/CFu-LZbl42c/	https://twitter.com/municipalsp/status/1311040553576886273

Nome/ Atividade	Data	Link Facebook	Link Instagram	Link Twitter
Reverber: vozes femininas - Zuzu Belmonte, mezzo soprano do Coro Lírico	29/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/3670364329643285/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFuVeZ5FvYC/	https://twitter.com/municipalsp/status/1310965503658274817
Divulgação Coral Paulistano do Brasil	29/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/338475734240254/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFvPQ3il1MiL/	https://twitter.com/municipalsp/status/1311078304137396224
Divulgação Novo Podcast Ep. 016	30/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=784264612135652	https://www.instagram.com/p/CFxOsFJgN5u/	https://twitter.com/municipalsp/status/1311352807279206404?s=20
Histórias dos 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório - Documentário	30/09/2020	https://www.facebook.com/theatromunicipalsp/videos/vb.210370802445092/799183183986029/?type=2&theater	https://www.instagram.com/p/CFxpC7JFKz2L/	https://twitter.com/municipalsp/status/1311413992963932160

Área Temática – Produção digital

Indicador 2.2: Interações no Instagram, Facebook e Twitter

Fórmula de Cálculo: Σ de ações dos usuários nas redes sociais no período (comentários e curtidas nas publicações), dos Post produzidos ao produto 1.1 e/ou 1.2, conforme relatório da empresa especializada.

Fonte de Comprovação: Relatório externo de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	60.000	129.138

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
39.870	44.266	19.463	25.539

Como desdobramento do indicador 2.1, neste indicador monitoramos as interações do público com o conteúdo disponibilizado nas redes sociais. São consideradas as seguintes interações:

Facebook: reações, comentários e compartilhamentos

Instagram: *likes*, comentários e posts salvos

Twitter: *likes* e *retweets*

Os resultados do mês de julho seguem na tabela abaixo:

Rede social	Interação	Jul/2020	Ago/2020	Set/2020	Total
Facebook	Reações	9.384	2.802	4.796	16.982
	Comentários	570	145	326	1.041
	Compartilhamentos	1.894	397	1.090	3.381
Instagram	Likes	31.203	15.420	18.527	65.150
	Comentários	685	364	498	1.547
	Posts salvos	110	117	99	326
Twitter	Likes	339	170	163	672
	Retweets	81	48	40	169

Total de interações: 89.268

Área Temática – Produção digital

Indicador 2.3: Visualizações no Site do Theatro Municipal de São Paulo**Fórmula de Cálculo:** Σ de sessões no período**Fonte de Comprovação:** Relatórios do Google Analytics

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	36.000	63.641

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

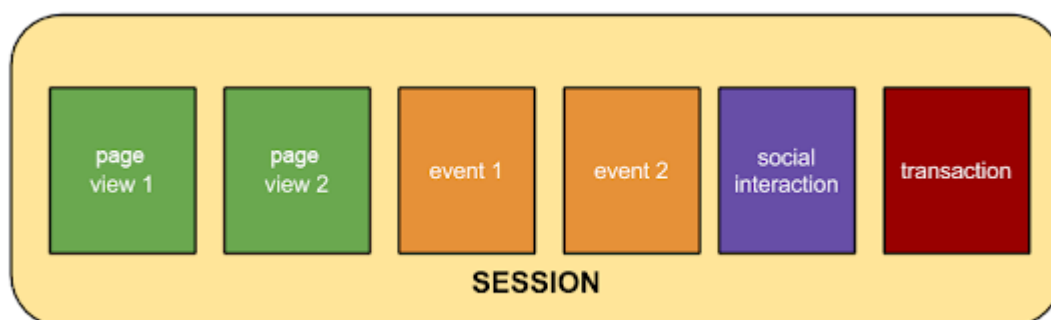
Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
14.305	19.686	14.042	15.608

Outro importante meio de comunicação digital do Theatro com seu público é contemplado neste indicador. Aqui é medida a quantidade total de visualizações ao endereço eletrônico do Theatro Municipal, medida pelo número de sessões.

O significado de sessões é atribuído pela plataforma da seguinte maneira:

“A sessão é um grupo de interações de usuários com o seu website que ocorrem em um determinado período. Por exemplo, uma única sessão pode conter várias exibições de página, eventos, interações sociais e transações de comércio eletrônico.”

Você pode pensar em uma sessão como o contêiner das ações realizadas por um usuário no seu site.

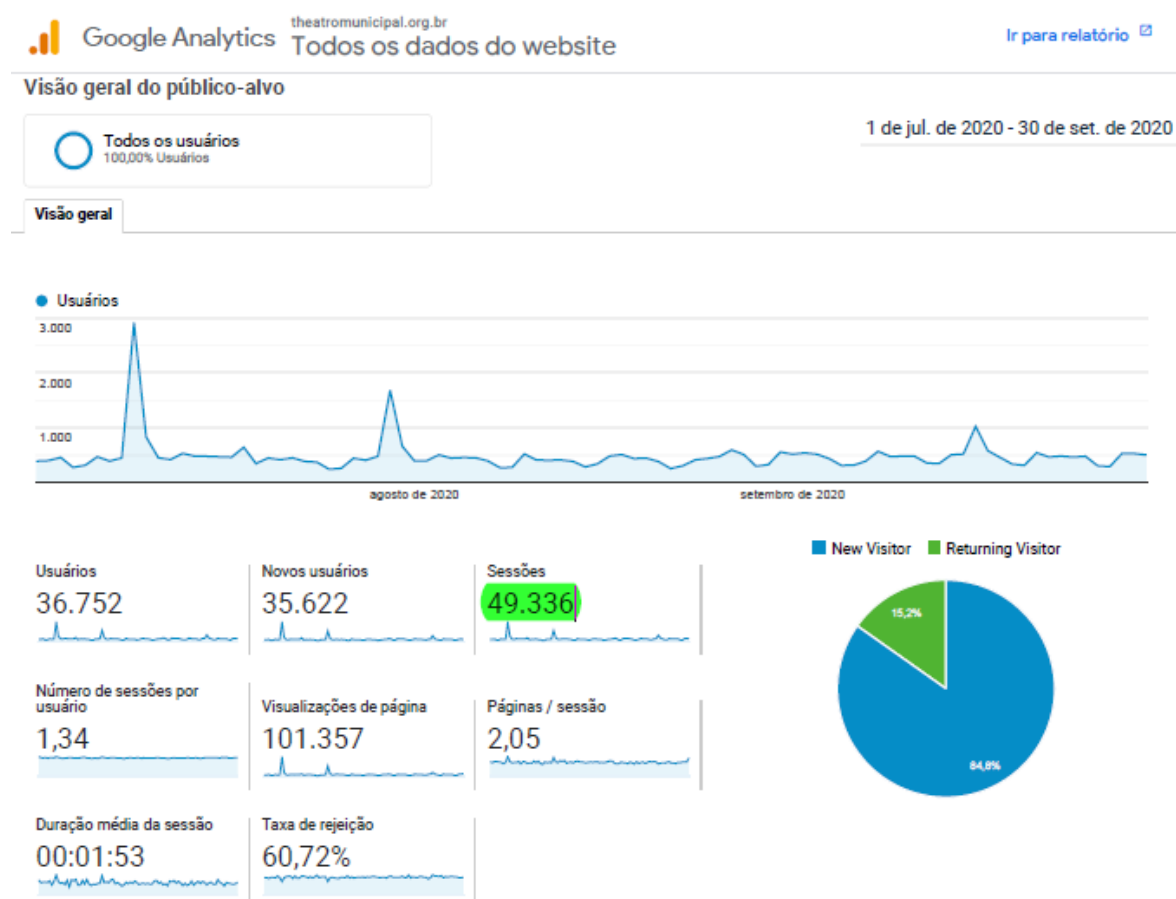


Um único usuário pode abrir várias sessões. Essas sessões podem ocorrer no mesmo dia ou em vários dias, semanas ou meses. Assim que uma sessão termina, existe a oportunidade de iniciar uma nova sessão. Há dois métodos para o encerramento de uma sessão:

- Vencimento por tempo:
 - Depois de 30 minutos de inatividade
 - À meia-noite
- Alteração de campanha:
 - Se um usuário entra por meio de uma campanha, sai e depois volta por meio de outra campanha.”

(<https://support.google.com/analytics/answer/2731565?hl=pt-BR>, visitado em 07/07/2020).

A partir destas informações, o documento que segue em anexo a este relatório apontou que durante os meses de julho, agosto e setembro, 49.336 (quarenta e nove mil, trezentas e trinta e seis) sessões foram abertas.



Área Temática – Produção digital

Indicador 2.4: Minutagem de vídeos de Acervo disponibilizados no YouTube

Fórmula de Cálculo: Σ de minutos de conteúdo do Acervo (meta 1.1.) disponibilizado na plataforma YouTube. Parcelas de minuto são arredondadas para cima.

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	1.170	1.477

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
426	520	503	30

Este indicador refere-se ao total de minutos dos vídeos disponibilizados no YouTube que fazem referência ao acervo de vídeos (referência da meta 1.1). Objetiva monitorar o volume de registros videográficos das produções que subiram ao palco do Theatro antes da paralisação da programação pelo período da pandemia de Covid-19 e passaram a ser disponibilizadas ao público. As parciais de segundo serão consideradas como minuto completo para fins de cálculo.

Entre os meses de julho, agosto e setembro, a programação referente a este escopo teve um total de 17:31:08 (dezessete horas, trinta e um minutos e oito segundos), totalizando 1.052 (hum mil e cinquenta e dois) minutos, distribuídos conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	RESERVA MUNICIPAL - A Danação de Fausto	03/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=DV0gz8cSfak	01:59:43
Acervo Corpos	OSM, Balé da Cidade	RESERVA MUNICIPAL - A Sagração da Primavera	10/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=qSasm-Xwb_Y	00:58:07
Acervo Ópera	OSM, Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - O Cavaleiro da Rosa	17/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=JERmX7PJ8s	03:26:03

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Acervo Corpos	Coral Paulistano	RESERVA MUNICIPAL - Queda do Muro de Berlim	24/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=3-JYhd_tMKI	00:56:35
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico	Reserva Municipal "Peer Gynt, Op. 23", de Edvard Grieg	31/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Cp8w9v_6jmc	01:19:01
Acervo Corpos	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal O Sagrado e o Profano	07/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=qHKzKziPuwI&t=3s	01:42:29
Acervo Corpos	OSM, Coral Paulistano	Reserva Municipal 'Sinfonia Nº 3 em Ré Menor', de Gustav Mahler	14/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=JcAC5KCEyCY	01:43:06
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta "O Anel sem Palavras"	21/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=P8q0zizEpZE	01:49:53
Acervo Corpos	OER, Coro Lírico	Reserva Municipal Orquestra Experimental de Repertório e Coro Lírico apresentam obras de Borodin	28/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=aV_HN5EUuLo	00:52:51
Acervo Ópera	OSM, Coro Lírico, Coral Paulistano	Reserva Municipal "Turandot", de Giacomo Puccini	31/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=hKbm_0m9gx0	02:14:06
Acervo Corpos	OSM	Reserva Municipal Orquestra Sinfônica Municipal apresenta Clara Schumann	04/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Hh2bT2XYMXo	00:29:14

Área Temática – Produção digital

Indicador 2.5: Minutagem de vídeos de novas produções disponibilizados no YouTube

Fórmula de Cálculo: Σ de minutos de conteúdo novo (meta 1.2) disponibilizado na plataforma YouTube. Parcelas de minuto são arredondadas para cima.

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	65	233

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
69	47	61	57

Em complemento ao indicador 2.4, este indicador refere-se ao total de minutos dos vídeos disponibilizados ao público no YouTube que fazem referência a produções artísticas criadas durante período de paralisação das atividades presenciais do Theatro (meta 1.2). Também neste indicador, as parciais de segundo serão consideradas como minuto completo para fins de cálculo.

Entre os meses de julho, agosto e setembro, a programação referente a este escopo teve um total de 02:44:21 (duas horas, quarenta e quatro minutos e vinte e um segundos), totalizando 165 cento e sessenta e cinco) minutos, distribuídos conforme tabela abaixo:

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Produção digital	OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=rWQga1FE_ZU	00:02:00
Produção digital	OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=WlmTob9NAkk&feature=youtu.be	00:02:58
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=IVR7S-3QNX8	00:03:26

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Produção digital	OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=rWOga1FE_ZU	00:02:00
Produção digital	OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=WlTob9NAkk&feature=youtu.be	00:02:58
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=IVR7S-3QNX8	00:03:26
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 06	09/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Mxjylb96IG4	00:02:43
Produção digital	OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 2)	12/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=yDJ56PTY0ls	00:01:39
Produção digital	OSM	Arte Presente - 'Gymnopédie N°. 1', de Erik Satie	13/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=kXICFZMN3A4	00:03:52
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 07	15/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=7gaCDNxNmdl	00:03:02
Produção digital	OSM, Coro Lírico	"Brindisi", da ópera 'La Traviata', de Verdi.	19/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=ff9jbeCFAFM	00:04:39
Produção digital	OSM	Arte Presente - 'Ma Mère l'Oye', de Maurice Ravel	20/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Wv1dU3fJl5M	00:11:44
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 08	23/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=OG2s3Otn9Aw&feature=youtu.be	00:05:57
Produção digital	OSM	Arte Presente - 'Quartettino', de Alessandro Scarlatti	28/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=2ydMoiPFs5U	00:02:28
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 09	30/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=ddlXB-lu5Uk	00:02:27
Produção digital	OER	Arte Presente 'Cavalleria Rusticana', de Pietro Mascagni	06/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=DSTYSO51UqI	00:03:43
Produção digital	OSM	Arte Presente - 'Primavera', de Antonio Vivaldi	11/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=vk793l9HZeQ	00:10:28
Produção digital	OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 1	12/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=-oJCfYfnedw	00:08:58

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Produção digital	OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=rWOga1FE_ZU	00:02:00
Produção digital	OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=WlmTob9NAkk&feature=youtu.be	00:02:58
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=IVR7S-3QNX8	00:03:26
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 01	13/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Y20-ofkoTBk	00:06:12
Produção digital	OER	Arte Presente 'Os Toreadores', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	14/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=y_oOXhJPPA	00:03:39
Produção digital	OSM, Balé da Cidade	Arte Presente - Valsa para um Corpo Distante	17/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=1SZkKD-RpPk	00:03:42
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe. Ep. 02	20/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=2T6XtCFORW8	00:04:12
Produção digital	OER	Arte Presente 'A Guarda Montada', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	21/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=7MJr1-5MZVk	00:04:57
Produção digital	OSM, Balé da Cidade	Arte Presente "Reinventio (2018) Para Violino Solo", de Alexandre Lunsqui	22/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=VlxXVGB7nsg	00:05:47
Produção digital	OSM	Arte Presente "Variações Enigma Nº 9. Nimrod" de Edward Elgar	23/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=1Bgyn0zqRP0	00:02:56
Produção digital	Coral Paulistano	Arte Presente "Suíte dos Pescadores", de Dorival Caymmi	31/08/2020	https://www.youtube.com/watch?v=TmA7LvUOokY	00:06:12
Produção digital	OSM	Arte Presente "Canzona Nº 2", de Giovanni Gabrieli	02/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=HblWKfqugdg	00:03:12
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 03	03/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=AXeD1DVkxv8	00:04:17
Produção digital	OER	Arte Presente 'Os Dragões D'Acala', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	04/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=GR1QoVlyh0g	00:02:51

Categoria	Corpo Artístico	Nome/ Atividade	Data	Link YouTube	Minutagem
Produção digital	OSM	Arte Presente - OSM - invenções de Bach (vídeo 1)	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=rWOga1FE_ZU	00:02:00
Produção digital	OSM	Arte Presente - Camargo Guarnieri - OSM	01/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=WlImTob9NAkk&feature=youtu.be	00:02:58
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº3', de Claudio Santoro. Ep. 05	02/07/2020	https://www.youtube.com/watch?v=IVR7S-3QNX8	00:03:26
Produção digital	OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Contra Indicação", de Cleyton Mendes	08/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=TXBdiNaNZ04	00:03:55
Produção digital	OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Imaginárias", de Daniela Solano	09/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=VMDKdQ6OVvE&t=3s	00:04:25
Produção digital	Balé da Cidade, Quarteto de Cordas	Dançando Palavras "águas", de abigail Campos Leal	10/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=Glfe_9b2M	00:04:36
Produção digital	OSM, Balé da Cidade	Dançando Palavras "Modernistas do novo Tempo", de Débora Garcia	11/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=rS5qYfR9Y-0	00:03:16
Produção digital	OSM	Arte Presente Círculo Bartók, duos para violinos - Parte 2	14/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=2z3ImBVc1-Y	00:08:54
Produção digital	Quarteto de Cordas	Arte Presente - 'Quarteto Nº2', de César Guerra-Peixe . Ep. 04	17/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=cSiNc9qBJ7E	00:03:06
Produção digital	OER	Arte Presente 'Intermezzo', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	18/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=QofPwuMdn00	00:03:29
Produção digital	OSM	Arte Presente "Batteries de Timbales: Marche de Timbales à 2 Timbales en duo" de Philidor	21/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=KDGg5WlqUrc	00:03:45
Produção digital	OER	Arte Presente 'Marcha dos Contrabandistas', da ópera 'Carmen', de Georges Bizet	25/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=OwhHm-uWURU	00:05:38
Produção digital	Balé da Cidade, Coro Lírico	Arte Presente Iluminata, com "Para Vocês", de Mário Zaccaro	26/09/2020	https://www.youtube.com/watch?v=HdXcpdz1KDc	00:05:16

Área Temática – Produção digital

Indicador 2.6: Visualizações no YouTube

Fórmula de Cálculo: Σ de visualizações dos conteúdos disponibilizados na plataforma YouTube, referente às metas 2.4 e 2.5., conforme relatório da empresa especializada.

Fonte de Comprovação: Links de publicações nas redes sociais e relatório de mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2020	Resultado Jun-Set/2020
1º de julho a 30 de setembro de 2020	150.000	200.889

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
Junho	Julho	Agosto	Setembro
49.617	56.293	49.285	45.694

Este indicador refere-se ao monitoramento das visualizações dos conteúdos disponibilizados na plataforma YouTube, referente às metas 2.4 e 2.5, como indicador de resultado da qualidade da programação oferecida. Considera-se para mensuração toda inicialização de vídeo dentro do canal do Theatro Municipal no YouTube.

O resultado é apresentado a partir das medições realizadas pela Casa da Amendoeira em relatório de informações sobre as redes sociais do Theatro.

O canal do Theatro Municipal do YouTube têm sido uma das ferramentas chaves de divulgação da programação online do Complexo. O canal segue com aumento no número de inscritos. Em julho, havia 12.200 e ao fim do mês de setembro, 15.700. A taxa de crescimento do canal foi de 31% em julho, 17% em agosto e 10% em setembro.

Neste terceiro trimestre de 2020, foram disponibilizados 102 vídeos. O número total de vídeos ao fim de setembro no canal atingiu a marca de 351 e o canal obteve 151.119 visualizações ao longo de todo o período. Os conteúdos com maior engajamento foram as aulas de Iniciação à Ópera. A ópera 'Turandot', o espetáculo 'A Sagração da Primavera', do Balé da Cidade - disponibilizados na íntegra - e o documentário que retrata os 30 anos da Orquestra Experimental de Repertório também levaram destaque.

REDES SOCIAIS | JULHO
YOUTUBE
BASE DE FÃS

12.200 TOTAL DE INSCRITOS
EM 31 DE JULHO

JUNHO: 9.330
MÉDIA SETOR: 18.787

2.870 NOVOS INSCRITOS
EM 31 DE JULHO

JUNHO: 2.300
MÉDIA SETOR: 1.763

TAXA DE CRESCIMENTO: 31%

JUNHO: 33%
MÉDIA SETOR: 15%

NÚMERO TOTAL DE VÍDEOS: 275

JUNHO: 246
MÉDIA SETOR: 502

NÚMERO DE VÍDEOS NO MÊS: 29

JUNHO: 40
MÉDIA SETOR: 44

**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DE TODOS OS VÍDEOS DO CANAL NO
MÊS: 56.293**

MÉDIA SETOR: 64.850

**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DOS VÍDEOS POSTADOS: 31.941**

JUNHO: 20.431
MÉDIA SETOR: 23.887

REDES SOCIAIS | AGOSTO
YOUTUBE
BASE DE FÃS

14.300 TOTAL DE INSCRITOS
EM 31 DE AGOSTO

JULHO: 12.200
MÉDIA SETOR: 19.973

2.100 NOVOS INSCRITOS
EM 31 DE AGOSTO

JULHO: 2.870
MÉDIA SETOR: 2.223

TAXA DE CRESCIMENTO: 17%

JULHO: 31%
MÉDIA SETOR: 14%

NÚMERO TOTAL DE VÍDEOS: 323

JULHO: 275
MÉDIA SETOR: 502

NÚMERO DE VÍDEOS NO MÊS: 45

JULHO: 29
MÉDIA SETOR:

**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DE TODOS OS VÍDEOS DO CANAL NO
MÊS: 49.285**

MÉDIA SETOR: 68.945

**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DOS VÍDEOS POSTADOS: 17.255**

JULHO: 31.941
MÉDIA SETOR: 35.388

REDES SOCIAIS | SETEMBRO

YOUTUBE
BASE DE FÃS**15.700** TOTAL DE INSCRITOS
EM 30 DE SETEMBROAGOSTO: 14.300
MÉDIA SETOR: 21.190**1.400** NOVOS INSCRITOS
EM 30 DE SETEMBROAGOSTO: 2.100
MÉDIA SETOR:**TAXA DE CRESCIMENTO: 10%**AGOSTO: 17%
MÉDIA SETOR: 9%**NÚMERO TOTAL DE VÍDEOS: 352**AGOSTO: 323
MÉDIA SETOR: 336**NÚMERO DE VÍDEOS NO MÊS: 29**AGOSTO: 45
MÉDIA SETOR: 16**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DE TODOS OS VÍDEOS DO CANAL NO
MÊS: 45.694**

MÉDIA SETOR: 42.545

**NÚMERO DE VISUALIZAÇÕES
DOS VÍDEOS POSTADOS: 7.385**AGOSTO: 17.255
MÉDIA SETOR: 19.266

4. Planejamento Estratégico e Acervos

Pertinente às entregas acordadas pelo Termo de Colaboração 001/2017, duas merecem relativo destaque: o Planejamento Estratégico, definido inicialmente como o primeiro indicador na versão inicial do Plano de Trabalho e Metas apresentado, e a gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico (item a do item 2.1 da cláusula segunda), vinculada à entrega do inventário completo dos bens patrimoniais por parte da FTMS (item 5.1 da cláusula quinta).

Em relação ao Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos, ele foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMS/2018. O documento entregue apresenta um conjunto de estudos e propostas construídos coletivamente, que visavam sugerir, além da missão, metas e valores da instituição; quais deveriam ser os objetivos institucionais até 2021.

Desafortunadamente, a análise do documento apresentado não foi aprofundada pela FTMS ao longo dos dois últimos anos desde sua entrega. O Instituto acredita que desenvolver um planejamento estratégico, se possível utilizando como base o material apresentado pelo Odeon de forma que não se desperdice todo o esforço e recursos já gastos para a entrega realizada, seja imprescindível para uma instituição complexa como o Theatro Municipal.

O objetivo maior do planejamento é propiciar solidez institucional junto à população de modo que, mesmo em tempos de graves crises orçamentárias ou trocas de governo, o TMS seja defendido pela sociedade. Dessa maneira foram envolvidas mais de 200 pessoas neste processo, ressaltando que dentre os 50 entrevistados estavam o então Secretário Municipal de Cultura, André Sturm, e a então diretora da Fundação Theatro Municipal, representantes relevantes do setor cultural em São Paulo, além de colaboradores que hoje são contratados pelo Odeon, mas que já trabalhavam por esta instituição muito antes da assinatura do termo de colaboração.

Já em relação à gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico do Theatro Municipal, também ressaltamos a importância de que o tema seja tratado de forma urgente pela FTMS e a próxima instituição gestora. A relativa complexidade intrínseca à efetivação do inventário dos acervos históricos da Central Técnica e do Museu do Theatro Municipal, incluindo a relação dos objetos e documentos históricos, deveria ser objeto de um extenso, profundo e denso trabalho entre ambas as instituições. Seja em função da seriedade e especificidade de seu objeto, seja pela necessidade de contratação de um corpo de especialistas dedicados especificamente a essa função por um tempo relativamente longo, a fim de dar cabo de todo o acervo existente no Complexo.

5. Considerações Finais

O presente relatório, referente aos meses de **julho a setembro de 2020**, contém as informações e análises da prestação de contas trimestral, apresentando a evolução dos resultados acumulados até o momento, bem como uma análise do cumprimento das metas neste período.

A relação dos indicadores e das metas que foram utilizados na análise deste relatório é baseada nas definições acordadas entre o Instituto e a FTMSMP pelos 7º e 8º Aditamentos ao Termo, sendo que este último decorreu da confluência de dois fatores principais: as negociações resultantes da rescisão antecipada do TC 01/FTMSMP/2017 e dos impactos decorrentes da pandemia de COVID-19.

Com isso, os corpos artísticos e as áreas envolvidas seguem seus esforços na execução de uma vasta programação online. Destes, destacam-se a disponibilização dos conteúdos do acervo na íntegra em canais gratuitos do Theatro pela série *Reserva Municipal*. A série *Dançando Palavras* do BCSP também merece destaque, assim como o documentário sobre os 30 anos da OER, a apresentação da música *Brindisi* da ópera *La Traviata*, a apresentação de Suíte dos Pescadores com o Coral Paulistano, o curso de iniciação à ópera e as postagens comemorativas ao Dia do Artista do Teatro.

As ações de comunicação conquistaram importante destaque na mídia e nas redes, usando linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços e explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Esse trabalho é responsável pelo aperfeiçoamento contínuo do desempenho – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação. Se considerarmos o período restrito dos meses em questão, foram 1.293 matérias sobre o complexo, com uma valoração de R\$ R\$53.993.694,24 e 362.407 seguidores (em valores acumulados) nas redes sociais. Esses números, se considerados os valores mensais anteriores, mantêm os índices de bom engajamento e de crescimento, ainda superior à média do setor.

No aspecto financeiro, os destaques no período são os R\$253.774,00 em permutas e parcerias e os R\$56.496,00 em resultados de rendimentos de aplicações financeiras. O período também foi marcado pelos valores referentes aos ressarcimentos da bilheteria, resultado das devoluções concedidas ao público após o cancelamento da programação em 2020 ser oficializado pela imprensa e pelos canais do Theatro Municipal.

O departamento de Infraestrutura e Patrimônio atuou no trimestre focado no aprimoramento dos processos internos e na execução do planejamento dos setores. O terceiro trimestre de 2020 foi caracterizado por três frentes de trabalho para o setor de Infraestrutura, para além de suas rotinas: elaboração e aplicação dos protocolos de segurança para retomada das atividades; finalização das demandas para a desmobilização do contrato do Instituto Odeon; e execução de projetos que estavam em andamento no início da pandemia. Além do avanço na execução de projetos importantes para o Complexo, o departamento participou da programação online com a

participação em duas edições do Webinar. Também realizou três treinamentos de equipe interno para melhoria de processos e relatórios, além dos treinamentos com as equipes terceirizadas em relação aos protocolos de segurança do Complexo. Ainda que o momento seja de incertezas em relação ao futuro e ao processo de transição da instituição gestora do Complexo, o departamento pôde avançar conforme o planejamento, monitorando as ações e revalidando os riscos de cada projeto, fechando o trimestre com importantes conquistas para o departamento internamente, com a inclusão dos terceirizados, com os clientes internos, e para as edificações.

Com a inclusão dos 23 (vinte e três) novos indicadores relativos à programação digital, somados aos 47 (quarenta e sete) anteriores o número de indicadores pactuados passa a ser de 70 (setenta), divididos em dois grupos, sendo nomeados da seguinte maneira: “indicadores e metas pactuados no 7º aditamento” e “indicadores da programação online” (indicadores e metas pactuados no 8º aditamento). Do primeiro grupo, além dos indicadores 11.1, 11.2 e 12.1 que continuam apresentando novos resultados desde a paralisação da programação, foram concluídos também os indicadores sobre as avaliações de qualidade profissional dos corpos artísticos pela área de Recursos Humanos do Instituto. Excepcionalmente, o setor buscou não focar a análise somente em quesitos técnicos, visto que se trata de um período de exceção, limitações e muitos traumas para todos, demandando um olhar humano que buscou prioritariamente compreender como estes artistas estavam conseguindo se manter ativos mesmo com a pandemia.

Como resultado do período para o primeiro grupo de indicadores, temos 08 (oito) metas cumpridas, 11 (onze) indicadores acima da meta, 01 (um) indicador abaixo da meta, 13 (treze) indicadores relativos a metas cumulativas em andamento e 14 (quatorze) ainda não tiveram resultados iniciados, visto não houve espetáculos associados à medição. Do segundo grupo, todos os indicadores são cumulativos e todos tiveram suas metas alcançadas para o período.

Com relação à bilheteria das programações canceladas devido à pandemia de Covid-19, foi executada ao longo do mês de setembro uma campanha de comunicação oferecendo o reembolso dos valores aos assinantes e aos clientes de programas avulsos, utilizando tanto o mailing do Theatro Municipal quanto da Eventim. O disparo da campanha ocorreu em 15 de setembro, estabelecendo o dia 07 de outubro como prazo final para solicitação de reembolso. Até o fim do mês de setembro foram devolvidos R\$328.954,01, de um total potencial de R\$731.675,45 (aprox. 45%). O valor final de reembolso executado será apresentado no próximo relatório, considerando que o encerramento do período de solicitação ocorre somente no mês de outubro.

Para os próximos meses, a programação online seguirá buscando trazer para os canais online, o mesmo conteúdo de qualidade apresentado nos últimos meses. Apesar de não termos metas vinculadas à esta programação futura, o Instituto segue comprometido para que o Theatro Municipal continue sendo um lugar de reconhecido trabalho artístico de ponta, sempre comprometido com a difusão da linguagem lírica e erudita. Neste sentido, para o próximo mês de outubro, último mês sob responsabilidade do Odeon à frente da gestão, este comprometimento não será distinto. Estão previstos para este período, três documentários sobre das óperas que deveriam ter sido executadas ao longo da temporada de 2020, *Aída*, sob direção de Bia Lessa, *Navalha na Carne/ Homens de Papel* e *Guarany em chamas*. Além destes, estão previstos alguns

streamings ao vivo com os corpos artísticos no Palco do Theatro e na Sala do Conservatório, além da série “.BR”.

Importante ressaltar que, faltando menos de um mês para o término da gestão do Instituto Odeon, ultrapassada a data de início do processo de transição e com o Edital 01/FTMSP/2020 suspenso pelo Tribunal de Contas, a FTM e SMC ainda não apresentaram novos prazos, pedido de aditamento ao Termo de Colaboração 01/FTMSP/2017 ou qualquer alternativa que possibilite o planejamento deste Instituto para iniciar o processo transição. A inação dos responsáveis pela troca de gestão (FTMS e SMC) prejudica a continuidade da programação e das demais atividades do Complexo Theatro Municipal, uma vez que o cenário incerto provoca perda de pessoal, que não pode ser reparada, e dificulta o planejamento das entregas que devem ser feitas nos próximos meses, após a saída do Instituto Odeon.

Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.



Jimmy Keller

Diretor de Operações e Finanças

Instituto Odeon



Carlos Gradim

Diretor Presidente

Instituto Odeon