

# OS SACRADO E O PROFANO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL  
CORO LÍRICO  
CORAL PAULISTANO  
CORO INFANTOJUVENIL

Wesley Trindade Vasconcelos, Thiago Ramos Reis e Yudji Alessander Otta / **Aprendizes de Operações** Gustavo dos Anjos da Silva e Igor Silva Rodrigues / **Coordenadora de Recursos Humanos** Fernanda Malta / **Equipe de Recursos Humanos** Anderson Victor Vieira Silva, Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Débora Cristina da Silva Bastos, Guilherme Galdino Borges, Renata Aparecida Barbosa de Sousa e Vanda Batista Cerqueira / **Aprendiz de Recursos Humanos** Monik Silva de Abreu / **Gerente Financeiro** Justino Enedino / **Finanças e Controladoria** João Vithor Alves Feitosa Pianco, Marcio Shoiti Ito, Maria Eugênia Melo de Carvalho e Vinícius da Silva Mulatinho / **Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra / **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão / **Equipe de Compras** Hully Dias Ferreira, Keith Ribeiro Jesus Soares, Mário Teixeira Júnior, Raphael Teixeira Lemos e Roberto Takao Honda Stancati / **Aprendiz de Compras** Thauana Moura Santos / **Gerente de Comunicação** Roberto Soares Borges / **Coordenadora de Comunicação** Renata Forato / **Equipe de Comunicação** **Imprensa** Beatriz de Castro Ramos, Daniela Lopes Cotrim, Estevan Pelli, Fabiana Stig, Isabela Marinara Dias, Meire Ferreira da Silva, Rafael Souza Gomes Bernardo, Vanessa Beltrão e Wendell Costa Flor Cabral / **Conformidade e Risco** Bruna Aghazarian / **Aprendiz de Conformidade e Risco** Aline Rocha do Carmo / **Coordenadora de Planejamento e Projetos** Marisa Bueno e Souza / **Equipe Parcerias** **Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Fernando Silvestre Pavão, Karina Cristina Lopes, Rita Pimentel e Sâmia Fernanda Vieira da Costa / **Contratos/Jurídico** Laura Lourenço de Oliveira / **Aprendiz de Contratos** Iris Ariany Barbosa Rodrigues / **Assessoria Jurídica** Drummond & Neumayr Advocacia / **Assessoria Trabalhista** Novaes & Achôa Sociedade de Advogados / **Assessoria Contábil** Quality Associados / **Brigada Civil Profissional** Sempre Vidas / **Limpeza e Manutenção** Paineiras / **Refrigeração** MAC Facilities / **Segurança Patrimonial** Cygnus

Ferreira / **Equipe Técnica de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Bruno Silva Farias, Diogo de Paula Ribeiro, Gabriel Barone Ramos, Jonas Pereira Soares, Letícia Rolim Cabral, Luiz Carlos Lemes e Sonia Regina Ruberti Resende / **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) / **Aprendiz de Cenotécnica** Vinícius dos Santos Sousa / **Chefes de Maquinário** Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho / **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Carlos Roberto Avila, Ermelindo Terribebe Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Leidiane Batista dos Santos, Leonardo Barbosa da Silva, Jalmir Amorim da Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Peter Silva Mendes de Oliveira, Uiller Ulisses Silva e Wliian Danieli Perosso / **Equipe de Contrarregagem** Amanda Tolentino de Araújo, Angela Cristina Santos Silva, Daniela Oliveira Guimarães, Edival Dias, Raissa Milanelli Ferreira, Sandra Satomi Yamamoto e Sérgio Augusto de Souza / **Montadores** Alexandre Greganick, Ivo Barreto de Souza, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto, Rafael Sá de Nardi Veloso / **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros / **Coordenadora de Iluminação** Valéria Lovato / **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Denis Yoshio Ono Kageyama, Fernando Miranda Azambuja, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva / **Equipe de Figurino** Ivani Rodrigues Umberto, Maria de Fátima, Suely Guimarães, Tandara Hoffmann e Walmis Santos / **Aprendiz de Figurino** Adriellen Stephany Cintra da Silva / **Camareiras** Antonia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva M. Celestino, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach / **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins / **Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva, Michelle Menezes e Walmir Silva do Nascimento / **Aprendiz de Bilheteria** Caique Aurélio de Campos / **Coordenadora de Atendimento ao Público** Vera Nunes de Santana Ramos / **Equipe de Atendimento ao Público** Marcella Cedro de Jesus, Renan de Paula Santos, Renata Raíssa Pirra Garducci e Rosimeire Pontes Carvalho / **Aprendiz de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues / **Educativo** Bruna Brancati, Jéssica Silvestre de Paulo, Jéssica Sousa Faria, Julia Porto Santos D'Arienzo, Larissa Lima da Paz, Lucas Ambraziunas Goulart, Luciana de Souza Bernardo e Nathália Fontana Arantes / **Aprendizes Educativo** Bruna Rocha Pinheiro dos Santos, Camila Pereira dos Santos, Eric Athaide Tupina Bruno, Milena Lorana da Cruz Santos e Oliver Silva Kill / **Operações Patrimônio** Bruna Lima Caracciolo, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, José Gentil Genoval Duque, Magno Wagner Oliveira Masseno, Marco Antonio de Jesus Neves, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Reginaldo Souza de Carvalho Júnior, Rosimeire Ribeiro Gomes, Thaynan

Haddad, Nathalya Souza de Lucca, Paolla Souza de Lucca, Paulo César Gonçalves Lima, Renata Garcia Custódio, Sara Izar Santos de Oliveira / **EQUIPE / Pianista** Juliano Kerber / **Assistente** Paula Neves

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

### Prefeito

Bruno Covas

### Secretário Municipal de Cultura

Alê Youssef

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

### Direção-Geral

Ricardo Fernandes Lopes

### Direção de Gestão

Homero S. Freitas Alexandre

### Direção de Formação e Produção

Clara Alves Machado

### Direção da Escola de Dança do Theatro Municipal

Priscilla Yokoi

### Direção da Escola Municipal de Música

José Antonio Branco Bernardes

## INSTITUTO ODEON THEATRO MUNICIPAL

### Diretor Presidente

Carlos Gradim

### Diretor de Operações e Finanças

Jimmy Keller

### Diretor Artístico

Hugo Possolo

### Assessor de Diretoria

Walter Gentil de Oliveira Filho

**Gerente de Produção e Programação** Regiane Miciano / **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli / **Equipe de Produção** Andreza Carneiro de Andrade, Aelson Lima, Ana Vanessa, Felipe Costa, Gabriela Ayer, Karina Macedo Pinheiro, Maíra Scarello, Nathália Costa, Rafael Dias de Lima, Rosana Taketomi e Yara Cristina Ferrauto / **Aprendiz de Produção** Marcella Relli / **Coordenador Artístico** João Malatian / **Secretária da Diretoria Executiva** Camila de Souza / **Aprendiz da Diretoria Executiva** Daiana da Silva Bastos / **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) / **Equipe Musicoteca** Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Raissa Encinas, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco / **Diretor Técnico de Palco** Sergio

Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo lozi e Thiago Montenegro / **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Augusto, Paulo Rocha Vaz, Vicente Sampaio, Yuri de Lima e Xavier Silva / **EQUIPE Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile / **Gerente** Valdemir Silva / **Inspetor** João Blasio / **Auxiliar Administrativo** Ana Flávia Costa

**CORO LÍRICO / Regente titular** Mário Zaccaro / **Regente assistente** Sérgio Werneck / **Primeiros Sopranos** Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat, Sandra Félix, Sarah Chen e Viviane Rocha / **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues / **Mezzos-sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Caroline Jadach, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte / **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lídia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter / **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rúbens Medina e Walter Fawcett / **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamie Queiroz, Renato Tenreiro, Rúbem de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano / **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Márcio Marangon, Miguel Cszulinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira / **Baixos** Ary Souza Lima, Claudio Guimarães, Leonardo Pace, Marcos Carvalho, Matheus França, Orlando Gomes, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini / **EQUIPE / Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro / **Coordenadora Administrativa** Thais Vieira Gregório / **Auxiliar Administrativa** Flávia Rosana Medeiros de Campos

**CORO INFANTOJUVENIL / Regente** Regina Kinjo / **Coro** Amanda Dauhs Cardoso, Amy Nakamura Navarro, Ana Clara Neves, Ana Júlia Figueiredo de Souza, Ananda de Souza A. Pastore, Auanne Victória S. Miranda, Benjamim Gomes P. Garcia, Bruna Naomi Kita, Catarina Acras Matsuno, Débora Macuco Bonini, Eduardo Henrique Ferreira, Eloísa Pico Camargo, Emilly de Lima Espindola, Eric Neves Silveira, Gabrielle Nycolle Silvestre, Gustavo Henrique S. N. Oliveira, Hellen Cristina, Heloisa Amaral Rodrigues, Iara Bonfim de Carvalho, Isabelly Marcondes M. Costa, Isadora de Lima B. Ferreira, Isis Zala Cristensen, Juliano Puerto Zegobia, Karen da Silva Alves, Karina Cristina S. Ferreira, Letícia Yin Chun Lin, Luana Isíama, Maria Julia V. D. A. Oliveira, Mariana Neves Silveira, Mariane Menezes Fernandes, Marina Garcia Custódio, Mellissa Miki Y. Junqueira, Mikaela Akeme R. da Silva, Murilo Pilan

## FICHA TÉCNICA

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL / Regente titular** Roberto Minczuk / **Primeiros-violinos** Alejandro Andrés Aldana (spalla)\*, Pablo de León (spalla)\*, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, John Spindler, Liliانا Chiriác, Martin Tuksa, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro / **Segundos-violinos** Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Andréa Campos\*, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, Maria Fernanda Krug\*, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Roberto Faria Lopes, Ugo Kageyama e Wellington Rebouçãs / **Violas** Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Alexandre de León\*, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski, Silvio Catto\* e Tiago Vieira / **Violoncelos** Alberto Kanji, Joel de Souza, Mariana Amaral, Mauro Brucoli\*, Moisés Ferreira, Raiff Dantas Barreto\* e Teresa Catto / **Contrabaixos** Adriano Costa Chaves, André Teruo, Brian Fountain\*, Miguel Dombrowski, Sanderson Cortez Paz, Tais Gomes\*, Vinícius Paranhos e Walter Müller / **Flautas** Andrea Vitella, Cristina Poles, Jean Arthur Medeiros da Silva, Marcelo Barboza\* e Renan Mendes\* / **Oboés** Alexandre Ficarelli\*, Marcos Mincov, Rodrigo Nagamori\* e Rodolfo Hatakeyama / **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Tiago Francisco Naguel\* / **Fagotes** Marcos Fokin, Matthew Taylor\* e Renato Santos Perez Y Perez / **Trompas** André Ficarelli\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martínez, Thiago Ariel\* e Wagner Rebouçãs / **Trompetes** Eduardo Madeira, Fernando Lopez\*, Marcos Motta\* e Thiago Araújo / **Trombones** Eduardo Machado\* Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz, Marim Meira e Raphael Campos da Paixão / **Tuba** Luiz Serralheiro\* / **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* / **Piano** Cecília Moita\* / **Celesta** Anderson Brenner\* / **Percussão** César Simão, Magno Bissoli, Marcelo Camargo\*, Sérgio Ricardo Silva Coutinho e Thiago Lamattina / **Tímpanos** Danilo Valle\* e Márcia Fernandes\* / **MÚSICOS EXTRAS / Viola** Dhyan Toffolo / **Órgão** José Luís de Aquino / **Violoncelo** Thiago Vilela / **EQUIPE / Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini / **Inspetor** Carlos Nunes / **Assistente Administrativa** Simone Hozawa / **Auxiliar Administrativo** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos

\* Chefe de naipe

**CORAL PAULISTANO / Regente titular** Naomi Munakata / **Regente assistente** Maíra Ferreira / **Sopranos** Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio Barboza, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel Ramos, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rosemeire Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello / **Contraltos** Adriana Clis, Andreia Abreu, Gilzane Castellán, Kátia Rocha, Helder Savir, Lucia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tânia Viana e Vera Platt / **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José

# O SAGRADO E O PROFANO

Apresentando duas obras quase opostas, que se juntam pela primeira vez em um concerto no palco do Theatro Municipal, *O Sagrado e O Profano* abre a temporada da Orquestra Sinfônica Municipal.

*Magnificat*, de 1733, coroa a tradição da música sacra; o texto que consiste no cântico de Maria, mãe de Jesus, representa o elemento sagrado do espetáculo. A obra, executada na primeira parte do concerto, é uma das mais conhecidas e uma das principais peças vocais de Johann Sebastian Bach – interpretada pelo Coral Paulistano junto com os solistas Laura Pisani, Marília Vargas, Cecília Massa, Luciano Botelho e Homero Velho.

Em contraponto, a segunda obra do concerto é uma cantata profana de 1936, *Carmina Burana*, de Carl Orff. Apesar de divergir de *Magnificat* na temática, muito se assemelha à primeira na popularidade. Concebida a partir de uma coleção de poemas encontrados em um manuscrito do século 13, a obra é composta de coros e árias para solistas – apresentados nas vozes do Coro Lírico, do Coro Infantojuvenil e dos solistas Laura Pisani, Luciano Botelho e Homero Velho –, além de trechos instrumentais.

O concerto é parte da comemoração dos 25 anos de carreira do maestro Roberto Minczuk, regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal. Minczuk foi o músico mais jovem a integrar a OSM; com 13 anos, foi primeiro-trompista da sinfônica. Bravo! Bravíssimo!



## ROBERTO MINCZUK

MAESTRO TITULAR OSM

Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá.

## PROGRAMA

PARTE I

### JOHANN S. BACH

*Magnificat* em ré maior, BWV 243 (30')

#### Orquestra Sinfônica Municipal Coral Paulistano

**Laura Pisani** soprano I  
**Marília Vargas** soprano II  
**Cecília Massa** mezzo-soprano  
**Luciano Botelho** tenor  
**Homero Velho** barítono

Intervalo: 20min.

PARTE II

### CARL ORFF

*Carmina Burana* (60')  
Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

#### Orquestra Sinfônica Municipal Coro Lírico

**Laura Pisani** soprano  
**Luciano Botelho** tenor  
**Homero Velho** barítono

Duração aproximada: 2 horas com 1 intervalo

## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OMS) se confunde com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular da OSM.

## CORO LÍRICO

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélino Finzi, que preparou o grupo para *Turandot*, em 13 de junho de 1939. O Coro Lírico recebeu os prêmios de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sérgio Wernec é o regente assistente.



## MÁRIO ZACCARO

MAESTRO TITULAR CORO LÍRICO

Estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente assistente do maestro Isaac Karabtchevsky na Orquestra Sinfônica Municipal. De 1994 a 2013, foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Procura sempre introduzir inovações nas técnicas de preparação musical do corpo artístico. Maestro, compositor, arranjador e pianista, Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música.

## CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade, foi criado o Coral Paulistano. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos do movimento da Semana de Arte Moderna de 1922. Atualmente, o Coral Paulistano tem como regente titular a maestrina Naomi Munakata e como regente assistente a maestrina Maíra Ferreira.



## NAOMI MUNAKATA

MAESTRINA TITULAR  
CORAL PAULISTANO

Naomi Munakata iniciou os estudos musicais de piano aos 4 anos de idade e começou a cantar aos 7. Estudou regência na Universidade de Tóquio e também com nomes como Hans Joachim Koellreutter, Eric Ericson, Eleazar de Carvalho, Hugh Ross, Roberto Schnorrenberg e John Neschling. Dirigiu o Coro da Osesp por duas décadas, foi diretora da Escola Municipal de Música, diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado e presidente da Associação Paulista de Regentes Corais. Recebeu o prêmio de Melhor Regente Coral da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA).

## CORO INFANTOJUVENIL

O Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música é uma atividade obrigatória para os alunos que têm até 14 anos de idade. A participação no coro objetiva o desenvolvimento de repertório coral, a prática de solfejo, de exercícios técnicos vocais e respiratórios. O coro tem obtido destaque em espetáculos na cidade de São Paulo, como, por exemplo, em sua participação na ópera *I Pagliacci* (2014), no Theatro Municipal de São Paulo, e no musical *Os Saltimbancos*, apresentado junto com a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. O grupo foi assumido pela maestrina Regina Kinjo em 2011, que o dirige até os dias atuais.



## REGINA KINJO

MAESTRINA DO  
CORO INFANTOJUVENIL

Regina Kinjo é regente do Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, do Madrigal Sempre En Canto e do Coral do Colégio Oshiman. Já trabalhou em diversos projetos e instituições como: Projeto Guri, Emesp Tom Jobim, Meninos do Morumbi, Instituto Baccarelli e Coral Vozes da Infância, na Paraíba. Com experiência na área musical desde 1990, ministrou aulas no Festival de Inverno de Campos do Jordão, em Curitiba, no Festival de Artes de Itu, em Bragança Paulista, em Poços de Calda e em Lages, além de workshops diversos. Realizou concertos com orquestras e bandas sinfônicas, a convite de diversos maestros, incluindo o coro da ópera *I Pagliacci*.



## LAURA PISANI

A soprano Laura Pisani fez sua estreia nos Estados Unidos em 2018 cantando a ária *A Rainha da Noite*, da ópera *A Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart, e sua estreia brasileira com *Piedade*, de João Guilherme Ripper, no Theatro Municipal de São

Paulo e na Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro. Apresentou-se diversas vezes nos renomados Teatro Colón e Teatro Avenida, de Buenos Aires. Conquistou importantes prêmios como os primeiros lugares na Bienal Juvenil Shell Festivales Musicales, em 2013, e no Alejandro Cordero Singing Competition, em 2016, ambos na Argentina.



## MARÍLIA VARGAS

A soprano Marília Vargas formou-se em canto barroco na Schola Cantorum Basiliensis e se especializou no Conservatório de Zurique, na Suíça. Foi premiada no Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão, no

Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas e recebeu bolsas de estudo da Fundação Friedl Wald e da Margherite Meyer Stiftung, na Suíça. Apresentou-se junto com renomadas orquestras como a Aargauer Symphonie, a Orchestra of the Age of Enlightenment, a Zürcher Kammerorchester, as sinfônicas do Paraná, de Minas Gerais e do Estado de São Paulo. Foi a criadora e diretora artística do 1º Festival de Música Antiga de Curitiba, em 2011.



## CECÍLIA MASSA

Bacharel em música pela Universidade Estadual de Campinas, a mezzo-soprano Cecília Massa foi finalista do 14º Concurso Maria Callas, em 2016, e, no mesmo ano, bolsista da Tübingher Bachwochen, na Alemanha. Integrou montagens de ópera como *A Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart, e *Orfeu*, de Claudio Monteverdi. Atualmente é integrante do elenco estável do Theatro São Pedro, onde interpretou Nancy em *Martha*, de Friedrich von Flotow; Dona Vilma, em *Os Irmãos Grimm*, de Dean Burry; Beppe, em *Lármico Fritz*, de Pietro Mascagni, entre outros papéis.



## LUCIANO BOTELHO

O tenor Luciano Botelho é graduado em canto pela Unirio e em música sacra pelo STBSB. Fez mestrado em performance e o curso de ópera na Guildhall School of Music and Drama, em Londres. Em 2007, representou o Brasil no concurso internacional de canto BBC Cardiff Singer of the World Competition. No exterior, interpretou em importantes teatros como Theater an der Wien, no Grand Theatre de Genève, Stuttgart Staatstheater e no Royal Opera House. Recentemente, cantou nas óperas *A Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart; *Il Turco in Italia*, de Gioachino Rossini, e *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Participou de concertos junto com a Osesp, a Orquestra Petrobras Sinfônica, a Orquestra de Câmara do Amazonas, a Amazonas Filarmônica e a Orquestra Sinfônica da USP.

em 2007, representou o Brasil no concurso internacional de canto BBC Cardiff Singer of the World Competition. No exterior, interpretou em importantes teatros como Theater an der Wien, no Grand Theatre de Genève, Stuttgart Staatstheater e no Royal Opera House. Recentemente, cantou nas óperas *A Flauta Mágica*, de Wolfgang A. Mozart; *Il Turco in Italia*, de Gioachino Rossini, e *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Participou de concertos junto com a Osesp, a Orquestra Petrobras Sinfônica, a Orquestra de Câmara do Amazonas, a Amazonas Filarmônica e a Orquestra Sinfônica da USP.



## HOMERO VELHO

O barítono Homero Velho estudou nos Estados Unidos, onde participou de diversos festivais de ópera, interpretando papéis principais nas montagens de *The Ghosts of Versailles*, de John Corigliano, e *Don Giovanni*, de

Wolfgang A. Mozart. No Brasil, integrou as estreias nacionais de *Magdalena*, de Heitor Villa-Lobos, e *Florença em al Amazonas*, de Daniel Catán; e estreias mundiais como de *O Caixeiro da Taverna*, de Guilherme Bernstein, e *Olga*, de Jorge Antunes. Fora do Brasil, apresentou-se na Ópera de Colômbia, na Buenos Aires Lírica, no Michigan Opera Theatre e no Festival Feldkirch, na Áustria. Homero é também professor de canto na UFRJ.

programação e ingressos  
theatromunicipal.org.br

siga o municipal nas mídias sociais

f @theatromunicipalsp  
@theatromunicipal  
@municipalsp  
/theatromunicipalsp

fotos ou vídeos no teatro? publique com #eunomunicipal e #bisnomunicipal e marque com @theatromunicipal

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades. Conte-nos suas sugestões pelos e-mails: [escuta.municipal@institutoodeon.org.br](mailto:escuta.municipal@institutoodeon.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

O SAGRADO E O PROFANO  
15 SEXTA 20H  
16 E 17 SÁBADO E DOMINGO 17H  
MARÇO 2019

Regente Roberto Minczuk

Solistas Cecília Massa, Homero Velho, Laura Pisani, Luciano Botelho e Marília Vargas

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL  
Regente titular Roberto Minczuk

CORO LÍRICO  
Regente titular Mário Zaccaro

CORAL PAULISTANO  
Regente titular Naomi Munakata

CORO INFANTOJUVENIL  
Regente titular Regina Kinjo

Programação sujeita a alteração.

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.