

FICHA TÉCNICA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente titular

Roberto Minczuk

Primeiros-Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, John Spindler, Lílana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Cardoso** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abraão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raiff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto e Renato de Sá** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Tais Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni, Renato Perez e Erick Ariga** **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Marcos Motta*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira

Tuba Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Sérgio Ricardo Silva Coutinho e Thiago Lamattina **Timpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Assistente Administrativa** Simone Hozawa **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos

* Chefe de naipe

** Músico convidado

CORAL PAULISTANO

Regente Titular Naomi Munakata

Regente Assistente Maira Ferreira

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfo, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rosemeire Moreira, Samira Hassan, Sira Milani, Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andreia Abreu, Gilzane Castellan, Kátia Rocha, Lucia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Tainane Ferreira, Tânia Viana, Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, Helder Savir, José Palomares, Marcus Loureiro, Marcio Bassous, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi, Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva, Vicente Sampião, Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativo** Ana Flávia Costa

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Mário Zaccaro

Regente Assistente Sérgio Wernec

Primeiros-Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat, Sandra Félix, Sarah Chen e Viviane Rocha **Segundos-Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezozos-Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Caroline Jadach, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contralto** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margaret Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros-Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Gerardi,

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

Direção-Geral Ricardo Fernandes Lopes

Direção de Gestão Homero S. Freitas Alexandre

Direção de Formação Clara Alves Machado

INSTITUTO ODEON

Diretor-Presidente Carlos Gradim

Diretor de Operações e Finanças Jimmy Keller

Diretor Artístico Hugo Possolo

Assessor de Diretoria Walter Gentil

Assessor da Diretoria Artística Luiz Coradazzi

Auxiliar Administrativa Daiana da Silva Bastos

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Rosa Casalli

Equipe de Produção Aelson Lima, Ana Vanessa, Andreza Carneiro de Andrade, Felipe Costa, Gabriela Ayer, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rafael Dias de Lima, Rosana Taketomi, Tais Ribeiro Lara e Yara Cristina Ferrauto

Coordenador Artístico João Malatian

Analista Artístico Paolo Pani

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe Musicoteca Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Raissa Encinas, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Diretor Técnico de Palco Sergio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Gabriel Barone Ramos, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Letícia Rolim Cabral, Luiz Carlos Lemes e Sonia Regina Ruberti

Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé)

Chefes de Maquinário Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Píneiro, Carlos Roberto Avila, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Leidiane Batista dos Santos, Leonardo Barbosa da Silva, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Peter Silva Mendes de Oliveira, Uiller Ulisses Silva e Wilian Daniel Perosso

Equipe de Contrarregragem Amanda Tolentino de Araújo, Angela Cristina Santos Silva, Daniela Oliveira Guimarães, Edival Dias, Raissa Milanelli Ferreira, Sandra Satomi Yamamoto e Sérgio Augusto de Souza

Montadores Alexandre Greganick, Ivo Barreto de Souza, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto e Rafael Sá de Nardi Veloso

Sonorização Andre Moro Silva, Andre Vítor de Andrade, Daniel Botelho, Emiliano Brescacin e Robson de Moura

Gerente Financeiro Enedino dos Santos

Equipe Finanças e Controladoria Beatriz Avelar de Brito, Haroldo dos Santos Mendes, Igor Silva Rodrigues, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Marcio Shoitl Ito, Maria Eugênia Melo de Carvalho, Mario Teixeira Júnior e Vinicius da Silva Mulatinho

Almoxarifado Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra

Coordenador de Compras Fernando Marques Arão

Equipe de Compras Hully Dias Ferreira, Keith Ribeiro Jesus Soares, Raphael Teixeira Lemos e Roberto Takao Honda Stancati

Gerente de Comunicação Roberto Borges

Equipe de Comunicação Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Daniella Lopes Cotrim, Estevan Pelli, Fabiana Stig, Isabela Marinara Dias, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo, Vanessa Beltrão e Wendell Costa

Coordenadora de Planejamento e Projetos Marisa Bueno e Souza

Equipe de Planejamento e Projetos Douglas Herval Ponso e Esdras dos Santos Silva

Gerente de Gestão Corporativa Eduardo José Pinto

Equipe de Contratos e Jurídico André Koji Shimada, Larissa de Macedo, Laura Lourenço de Oliveira e Marina Vitalina Mestriner

Coordenadora de Recursos Humanos Fernanda Malta

Equipe de Recursos Humanos Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Débora Cristina da Silva Bastos, Guilherme Galdino Borges, Renata Aparecida Barbosa de Sousa e Vanda Batista Cerqueira

Coordenadora de Parcerias e Negócios e Atendimento ao Público Rita Pimentel

Equipe de Parcerias e Negócios Juliana do Amaral Torres, Karina Cristina Lopes e Sâmia Fernanda Vieira da Costa

Equipe de Atendimento ao Público Meire Ferreira da Silva, Monica de Souza, Renata Raissa Pirra Garducci e Rosimeire Pontes Carvalho

Aprendizes Adriellen Stephany Cintra da Silva, Aline Rocha do Carmo, André Vinicius de Lima Gonçalves, Ariany Barbosa Rodrigues, Beatriz Matos Ribeiro, Caique Aurélio de Campos, Camila Pereira dos Santos, Daiana da Silva Bastos, Eric Athaide Tupina Bruno, Erick de Souza Rodrigues, Jhennifer Alexandra de Aguiar Souza, Jonathan Luiz Ferreira, Gustavo dos Anjos da Silva, Lucas Fontes Culatrelli, Marcella

Reliz, Mayara Alves da Silva, Milena Lorana da Cruz Santos, Monik Silva de Abreu, Oliver Silva Kill, Rodrigo Alves de Jesus, Thauana Moura Santos, Thayna de Freitas Braga e Vinicius dos Santos Sousa

Assessoria Jurídica Drummond & Neumayr Advocacia

Assessoria Trabalhista Novaes & Achôa Sociedade de Advogados

Assessoria Contábil Quality Associados

Brigada Civil Profissional Sempre Vidas

Limpeza e Manutenção Painheiras

Refrigeração MAC Facilities

Segurança Patrimonial Cygnus

Créditos / Revisão Ciza Corrêa

Fotos: Fabiana Stig

MAIO/JUNHO 2019

Ministério da Cidadania, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

THEATRO MUNICIPAL

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN TOTAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretário Adjunto Aldo Valentim

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

Direção-Geral Ricardo Fernandes Lopes

Direção de Gestão Homero S. Freitas Alexandre

Direção de Formação Clara Alves Machado

INSTITUTO ODEON

Diretor-Presidente Carlos Gradim

Diretor de Operações e Finanças Jimmy Keller

Diretor Artístico Hugo Possolo

Assessor de Diretoria Walter Gentil

Assessor da Diretoria Artística Luiz Coradazzi

Auxiliar Administrativa Daiana da Silva Bastos

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Rosa Casalli

Equipe de Produção Aelson Lima, Ana Vanessa, Andreza Carneiro de Andrade, Felipe Costa, Gabriela Ayer, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rafael Dias de Lima, Rosana Taketomi, Tais Ribeiro Lara e Yara Cristina Ferrauto

Coordenador Artístico João Malatian

Analista Artístico Paolo Pani

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe Musicoteca Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Raissa Encinas, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Diretor Técnico de Palco Sergio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Gabriel Barone Ramos, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Letícia Rolim Cabral, Luiz Carlos Lemes e Sonia Regina Ruberti

Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé)

Chefes de Maquinário Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Píneiro, Carlos Roberto Avila, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Leidiane Batista dos Santos, Leonardo Barbosa da Silva, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Peter Silva Mendes de Oliveira, Uiller Ulisses Silva e Wilian Daniel Perosso

Equipe de Contrarregragem Amanda Tolentino de Araújo, Angela Cristina Santos Silva, Daniela Oliveira Guimarães, Edival Dias, Raissa Milanelli Ferreira, Sandra Satomi Yamamoto e Sérgio Augusto de Souza

Montadores Alexandre Greganick, Ivo Barreto de Souza, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto e Rafael Sá de Nardi Veloso

Sonorização Andre Moro Silva, Andre Vítor de Andrade, Daniel Botelho, Emiliano Brescacin e Robson de Moura

Gerente Financeiro Enedino dos Santos

Equipe Finanças e Controladoria Beatriz Avelar de Brito, Haroldo dos Santos Mendes, Igor Silva Rodrigues, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Marcio Shoitl Ito, Maria Eugênia Melo de Carvalho, Mario Teixeira Júnior e Vinicius da Silva Mulatinho

Almoxarifado Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra

Coordenador de Compras Fernando Marques Arão

Equipe de Compras Hully Dias Ferreira, Keith Ribeiro Jesus Soares, Raphael Teixeira Lemos e Roberto Takao Honda Stancati

Gerente de Comunicação Roberto Borges

Equipe de Comunicação Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Daniella Lopes Cotrim, Estevan Pelli, Fabiana Stig, Isabela Marinara Dias, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo, Vanessa Beltrão e Wendell Costa

Coordenadora de Planejamento e Projetos Marisa Bueno e Souza

Equipe de Planejamento e Projetos Douglas Herval Ponso e Esdras dos Santos Silva

Gerente de Gestão Corporativa Eduardo José Pinto

Equipe de Contratos e Jurídico André Koji Shimada, Larissa de Macedo, Laura Lourenço de Oliveira e Marina Vitalina Mestriner

Coordenadora de Recursos Humanos Fernanda Malta

Equipe de Recursos Humanos Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Débora Cristina da Silva Bastos, Guilherme Galdino Borges, Renata Aparecida Barbosa de Sousa e Vanda Batista Cerqueira

Coordenadora de Parcerias e Negócios e Atendimento ao Público Rita Pimentel

Equipe de Parcerias e Negócios Juliana do Amaral Torres, Karina Cristina Lopes e Sâmia Fernanda Vieira da Costa

Equipe de Atendimento ao Público Meire Ferreira da Silva, Monica de Souza, Renata Raissa Pirra Garducci e Rosimeire Pontes Carvalho

Aprendizes Adriellen Stephany Cintra da Silva, Aline Rocha do Carmo, André Vinicius de Lima Gonçalves, Ariany Barbosa Rodrigues, Beatriz Matos Ribeiro, Caique Aurélio de Campos, Camila Pereira dos Santos, Daiana da Silva Bastos, Eric Athaide Tupina Bruno, Erick de Souza Rodrigues, Jhennifer Alexandra de Aguiar Souza, Jonathan Luiz Ferreira, Gustavo dos Anjos da Silva, Lucas Fontes Culatrelli, Marcella

Reliz, Mayara Alves da Silva, Milena Lorana da Cruz Santos, Monik Silva de Abreu, Oliver Silva Kill, Rodrigo Alves de Jesus, Thauana Moura Santos, Thayna de Freitas Braga e Vinicius dos Santos Sousa

Assessoria Jurídica Drummond & Neumayr Advocacia

Assessoria Trabalhista Novaes & Achôa Sociedade de Advogados

Assessoria Contábil Quality Associados

Brigada Civil Profissional Sempre Vidas

Limpeza e Manutenção Painheiras

Refrigeração MAC Facilities

Segurança Patrimonial Cygnus

Créditos / Revisão Ciza Corrêa

Fotos: Fabiana Stig

MAIO/JUNHO 2019

Ministério da Cidadania, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

THEATRO MUNICIPAL

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN TOTAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretário Adjunto Aldo Valentim

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

Direção-Geral Ricardo Fernandes Lopes

Direção de Gestão Homero S. Freitas Alexandre

Direção de Formação Clara Alves Machado

INSTITUTO ODEON

Diretor-Presidente Carlos Gradim

Diretor de Operações e Finanças Jimmy Keller

Diretor Artístico Hugo Possolo

Assessor de Diretoria Walter Gentil

Assessor da Diretoria Artística Luiz Coradazzi

Auxiliar Administrativa Daiana da Silva Bastos

Gerente de Produção Regiane Miciano

Coordenadora de Produção Rosa Casalli

Equipe de Produção Aelson Lima, Ana Vanessa, Andreza Carneiro de Andrade, Felipe Costa, Gabriela Ayer, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rafael Dias de Lima, Rosana Taketomi, Tais Ribeiro Lara e Yara Cristina Ferrauto

Coordenador Artístico João Malatian

Analista Artístico Paolo Pani

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly)

Equipe Musicoteca Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Raissa Encinas, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro

Diretor Técnico de Palco Sergio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Gabriel Barone Ramos, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Letícia Rolim Cabral, Luiz Carlos Lemes e Sonia Regina Ruberti

Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé)

Chefes de Maquinário Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Píneiro, Carlos Roberto Avila, Ermelindo Terribele Sobrinho, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Leidiane Batista dos Santos, Leonardo Barbosa da Silva, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Peter Silva Mendes de Oliveira, Uiller Ulisses Silva e Wilian Daniel Perosso

Equipe de Contrarregragem Amanda Tolentino de Araújo, Angela Cristina Santos Silva, Daniela Oliveira Guimarães, Edival Dias, Raissa Milanelli Ferreira, Sandra Satomi Yamamoto e Sérgio Augusto de Souza

Montadores Alexandre Greganick, Ivo Barreto de Souza, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto e Rafael Sá de Nardi Veloso

Sonorização Andre Moro Silva, Andre Vítor de Andrade, Daniel Botelho, Emiliano Brescacin e Robson de Moura

Gerente Financeiro Enedino dos Santos

Equipe Finanças e Controladoria Beatriz Avelar de Brito, Haroldo dos Santos Mendes, Igor Silva Rodrigues, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Marcio Shoitl Ito, Maria Eugênia Melo de Carvalho, Mario Teixeira Júnior e Vinicius da Silva Mulatinho

Almoxarifado Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra

Coordenador de Compras Fernando Marques Arão

Equipe de Compras Hully Dias Ferreira, Keith Ribeiro Jesus Soares, Raphael Teixeira Lemos e Roberto Takao Honda Stancati

Gerente de Comunicação Roberto Borges

Equipe de Comunicação Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Daniella Lopes Cotrim, Estevan Pelli, Fabiana Stig, Isabela Marinara Dias, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo, Vanessa Beltrão e Wendell Costa

Coordenadora de Planejamento e Projetos Marisa Bueno e Souza

Equipe de Planejamento e Projetos Douglas Herval Ponso e Esdras dos Santos Silva

Gerente de Gestão Corporativa Eduardo José Pinto

Equipe de Contratos e Jurídico André Koji Shimada, Larissa de Macedo, Laura Lourenço de Oliveira e Marina Vitalina Mestriner

Coordenadora de Recursos Humanos Fernanda Malta

Equipe de Recursos Humanos Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Débora Cristina da Silva Bastos, Guilherme Galdino Borges, Renata Aparecida Barbosa de Sousa e Vanda Batista Cerqueira

Coordenadora de Parcerias e Negócios e Atendimento ao Público Rita Pimentel

Equipe de Parcerias e Negócios Juliana do Amaral Torres, Karina Cristina Lopes e Sâmia Fernanda Vieira da Costa

Equipe de Atendimento ao Público Meire Ferreira da Silva, Monica de Souza, Renata Raissa Pirra Garducci e Rosimeire Pontes Carvalho

Aprendizes Adriellen Stephany Cintra da Silva, Aline Rocha do Carmo, André Vinicius de Lima Gonçalves, Ariany Barbosa Rodrigues, Beatriz Matos Ribeiro, Caique Aurélio de Campos, Camila Pereira dos Santos, Daiana da Silva Bastos, Eric Athaide Tupina Bruno, Erick de Souza Rodrigues, Jhennifer Alexandra de Aguiar Souza, Jonathan Luiz Ferreira, Gustavo dos Anjos da Silva, Lucas Fontes Culatrelli, Marcella

Reliz, Mayara Alves da Silva, Milena Lorana da Cruz Santos, Monik Silva de Abreu, Oliver Silva Kill, Rodrigo Alves de Jesus, Thauana Moura Santos, Thayna de Freitas Braga e Vinicius dos Santos Sousa

Assessoria Jurídica Drummond & Neumayr Advocacia

Assessoria Trabalhista Novaes & Achôa Sociedade de Advogados

Assessoria Contábil Quality Associados

Brigada Civil Profissional Sempre Vidas

Limpeza e Manutenção Painheiras

Refrigeração MAC Facilities

Segurança Patrimonial Cygnus

Créditos / Revisão Ciza Corrêa

Fotos: Fabiana Stig

MAIO/JUNHO 2019

Ministério da Cidadania, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

THEATRO MUNICIPAL

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN TOTAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretário Adjunto Aldo Valentim

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

BEETHOVEN TOTAL

Na juventude de Beethoven, a sinfonia clássica – expressão máxima do repertório instrumental do século XVIII europeu – já havia provado que a autonomia da linguagem musical era possível, isto é, que o diálogo entre temas e ideias puramente sonoras se sustentava, exigindo uma forma de escuta atenta e “refinada”, conforme os anseios estético-civilizatórios do iluminismo. Seu status como expressão maior do pensamento puramente musical e sua estrutura formal padrão – 4 movimentos que contrastam andamento, caráter e ideias – chegaram às mãos de Beethoven já consolidados, e as transformações que ele provocou deram ao discurso orquestral uma potência épico-retórica nunca antes imaginada. Com dimensões globais muito maiores que as sinfonias de seus predecessores, o compositor investiu cada vez mais forças no desenvolvimento dos temas e das ideias – derivações, reiterações, fusões timbrísticas e superposições, entre outras – inaugurando outra concepção de equilíbrio e de unidade formal.

Algumas dessas inovações são mais conhecidas: a substituição do aristocrático Minueto (normalmente, o terceiro movimento) pelo Scherzo, atribuída à sua explícita recusa a tudo o que lembrasse o Ancien Régime, ressignificou a dinâmica do conjunto das quatro partes graças a seu andamento mais rápido e vivo, arremessando o ouvinte para o Finale (quarto movimento); a introdução da voz no último movimento da 9ª como ápice de uma celebração místico-heróica dedicada à humanidade; a escolha de uma marcha fúnebre para o segundo movimento da Eroica, explicitando seu posicionamento político.

Entre a 1ª e a 8ª sinfonias, 12 anos se passaram. Para o aparecimento da 9ª (1824), foram necessários mais 12 anos e isso, de certa maneira, uniu em um conjunto as sinfonias de 1 a 8, e singularizou a 9ª. A *Sinfonia Nº 1*, em Dó maior, traz a tonalidade que, na tradição austríaca, festejava os grandes eventos. Ainda que os perfis de Haydn e de Mozart possam ser ouvidos, a energia de Beethoven já aparece no primeiro grupo temático do primeiro movimento, culminando na vivacidade quase preciosista no último. Embora o terceiro movimento tenha sido nomeado Minueto, trata-se, já, de um Scherzo beethoveniano.

Composta em 1802 – ano em que Beethoven expôs, no Testamento de Heiligenstadt, sua angústia causada pela surdez – a *Sinfonia Nº 2* nos faz ouvir um dos traços característicos de sua poética: em seu segundo movimento há a transformação de caráter de temas que se iniciam meditativos e, no decorrer do desenvolvimento, se tornam obsessivos e densos.

Em 1804, a *Sinfonia Nº 3* provocou um abalo no meio musical: com uma duração que chegou ao dobro de sua primeira sinfonia e de densidade e dificuldade técnico-musical inauditas, a *Eroica* instituiu a dimensão ideológica na música orquestral. A dedicatória a Bonaparte foi retirada quando este se coroou imperador e a decepção do compositor expressou-se na intensa *Marcha Fúnebre* (segundo movimento), “à memória de um grande herói”.

A *Sinfonia Nº 4*, de 1806, com uma enigmática introdução lenta, traz de volta forças mais pacificadas e ao gosto clássico, explorando, ao mesmo tempo, o lirismo e a vitalidade. O segundo movimento, Adágio, contrasta o *cantabile* da melodia principal com um acompanhamento rítmico delicado e obstinado, abrindo dois planos de desenvolvimento distintos para o ouvido.

Em 1808, são estreadas a 5ª e a 6ª sinfonias, talvez as mais conhecidas do público, ao lado da 9ª. A 5ª, em Dó menor – tonalidade cara ao compositor para os discursos graves e passionais – é construída com um motivo obsessivo de quatro notas, presente nos quatro movimentos: “Assim o destino bate à porta”, teria respondido Beethoven a Schindler em um diálogo pouco verossímil, mas famoso na época. Por meio de um minucioso caminho de desenvolvimento temático nos movimentos iniciais, o centro de gravidade da obra é deslocado para seu último movimento, que encontra sua plena expansão no homônimo Dó maior.

A 6ª *Sinfonia*, conhecida como Pastoral, difere do modelo tradicional e se apresenta como um questionamento estético: por ter uma narrativa explicitada nos títulos de seus cinco movimentos e por trazer procedimentos descritivistas barrocos (pássaros, sons de riacho, tempestade e outros), seria esta uma sinfonia (“música pura”) ou um poema sinfônico romântico *avant la lettre*? Qualquer que seja a resposta, o que encontramos nesta sinfonia são temas pastoris e tradicionais tramados em louvor à natureza, símbolo de força vital para a cultura alemã.

As sinfonias Nºs 7 e 8 são de 1812. A 7ª tem na dimensão rítmica sua ideia central. O mais famoso dos movimentos, o segundo, desenvolve um motivo rítmico de marcha fúnebre sobre o qual linhas melódicas tecem um delicado contraponto. O quarto movimento, elogiado por Wagner como sendo a “apoteose da dança”, encerra com êxtase a obra.

A *Sinfonia Nº 8*, tão breve quanto a 1ª, encerra o conjunto dos 12 anos e homenageia o perfil clássico das sinfonias de Haydn e Mozart. Como que dizendo adeus ao século XVIII, esta sinfonia é a única cujo terceiro movimento é um verdadeiro Minueto e, no lugar do Andante do segundo movimento, ouvimos uma paródia bem-humorada de um cânone dedicado a Maelzel, o inventor do metrônomo, que se faz presente na marcação em staccato dos sopros.

Em 1824, com a 9ª, o pensamento sinfônico de Beethoven chega a seu ápice, com a introdução da poesia de Schiller – “Ode à Alegria” – no contexto da música pura. Com o deslocamento do Adágio para o terceiro movimento, esta sinfonia (como a 5ª) tem seu caminho direcionado ao último movimento, quando solistas e coro desenvolvem alguns dos temas do poema, selecionados pelo compositor: fraternidade, amizade, natureza, heroísmo e amor universal. A partir de uma melodia muito familiar e essencial no seu caráter de canção popular, um monumento sonoro se ergue paulatinamente diante de nós, envolvendo-nos e incluindo nossa sensibilidade em uma das maiores celebrações ao espírito humano e à liberdade que a música conhece.

Yara Caznok

PROGRAMA

BEETHOVEN TOTAL
CICLO COMPLETO DAS SINFONIAS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
Regente **Roberto Minczuk**

31 SEXTA 20H

Sinfonia nº 1 em Dó Maior, Op.21

I. Adagio molto - Allegro con brio / II. Andante cantabile con moto / III. Menuetto: Allegro molto e vivace / IV. Finale: Adagio - Allegro molto e vivace

Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.36

I. Adagio molto - Allegro con brio / II. Larghetto / III. Scherzo: Allegro - Trio / IV. Allegro molto

1 SÁBADO 17H

Sinfonia nº 3 em Mi Bemol Maior, Op.55 – Eroica

I. Allegro con brio / II. Marcia fúnebre: Adagio assai / III. Scherzo: Allegro vivace - Trio / IV. Finale: Allegro molto

Sinfonia nº 4 em Si Bemol Maior, Op.60

I. Adagio - Allegro vivace / II. Adagio / III. Allegro molto e vivace - Trio / IV. Allegro ma non troppo

1 SÁBADO 20H

Sinfonia nº 5 em Dó Menor, Op.67

I. Allegro con brio / II. Andante con moto / III. Allegro (attacca) / IV. Allegro

Sinfonia nº 6 em Fá Maior, Op.68 – Pastoral

I. Angenehme, heiterer Empfindungen welche bei der Ankunft auf dem Lande im Menschen erwachen / II. Szene am Bach / III. Lustiges Zusammensein der Landleute (attacca) / IV. Donner. Sturm (attacca) / V. Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm

2 DOMINGO 17H

Sinfonia nº 7 em Lá Maior, Op.92

I. Poco sostenuto - Vivace / II. Allegretto / III. Presto / IV. Allegro con brio

Sinfonia nº 8 em Fá Maior, Op.93

I. Allegro vivace con brio / II. Allegretto scherzando / III. Tempo di menuetto / IV. Allegro vivace

2 DOMINGO 20H

CORO LÍRICO
CORAL PAULISTANO

Lina Mendes, soprano

Keila de Moraes, mezzo soprano

Fernando Portari, tenor

Sávio Sperandio, baixo

Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125 – Coral

I. Allegro ma non troppo e un poco maestoso / II. Molto vivace / III. Adagio molto e cantabile / IV. Finale: Presto

Duração aproximada

de cada espetáculo: 2 horas

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular da OSM.



Foto: Divulgação

ROBERTO MINCZUK

REGENTE

Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras

internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio Concert Arte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá.

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Atualmente, desenvolve intensa programação própria e atua em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal. O Coral Paulistano tem como regente titular a maestrina Naomi Munakata.



Foto: Divulgação

NAOMI MUNAKATA

REGENTE TITULAR
DO CORAL PAULISTANO

Naomi Munakata iniciou os estudos musicais ao piano aos 4 anos de idade e começou a cantar aos 7. Estudou regência na Universidade de Tóquio e com Hans Joachim Koellreutter, Eric Ericson, Eleazar de Carvalho, Hugh Ross, Roberto Schnorrenberg e John Neschling. Dirigiu o Coro da Osesp por duas décadas, foi diretora da Escola Municipal de Música, diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado e presidente da Associação Paulista de Regentes Corais. Recebeu o prêmio de Melhor Regente Coral da Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA).

CORO LÍRICO

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélito Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu o Prêmio de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sérgio Wernec é o regente assistente.



Foto: Divulgação

MÁRIO ZACCARO

MAESTRO TITULAR
DO CORO LÍRICO

Estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente assistente do maestro Isaac Karabtschovsky na Orquestra Sinfônica Municipal. De 1994 a 2013, foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Procura sempre introduzir inovações nas técnicas de preparação musical do corpo artístico. Maestro, compositor, arranjador e pianista, Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música.



Foto: Divulgação

LINA MENDES

SOPRANO

A soprano carioca Lina Mendes, ainda criança, foi solista no Theatro Municipal do Rio de Janeiro nas óperas *Tosca*, de Giacomo Puccini, *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, e *Die Zauberflöte*, de

Wolfgang A. Mozart. Mais tarde, interpretou em óperas icônicas como *I Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, e *O Amor das Três Laranjas*, de Serguei Prokofiev. No exterior, integrou o Schleswig Holstein Musik Festival, na Alemanha, em 2010, depois, a Accademia Teatro alla Scala, em Milão, e, de 2015 à 2017, fez parte do Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, na Espanha - onde apresentou a ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini. Participou de diversas montagens no Theatro Municipal de São Paulo, como na ópera *Falstaff*, de Giuseppe Verdi. Recebeu o prêmio da Revista Concerto 2014 na categoria Jovem Talento.



Foto: Divulgação

KEILA DE MORAES

MEZZO SOPRANO

Bacharel em canto lírico e formada em piano, a mezzo soprano Keila de Moraes foi aluna de Neyde Thomas (Brasil)

e aperfeiçoou-se com Sylvia Sass (França). Foi vencedora do VII Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas na categoria Mozart. Interpretou importantes papéis como Popova (*The Bear*), Octavian (*O Cavaleiro da Rosa*), Maddalena (*Rigoletto*), Bradamante (*Alcina*), Gertrud (*João e Maria*) e obras como, *Stabat Mater* (Pergolesi), *Les Nuits d'Été* (Berlioz), *Magnificat* e *Mass in B Minor* (Bach), *Requiem* (Mozart), *El Amor Brujo* (Falla) e *Magnificat* (Villa-Lobos). Fez a estreia latino-americana da *Cantata Fero Dolora* (Corgi), em Manaus. No TMSP foi Waltraute (*Valquíria*), Segunda Norma (*Crepúsculo dos Deuses*), Marie Therese (*Ça Ira*), Madame Larina (*Eugene Onegin*) e Segunda Dama (*A Flauta Mágica*). Interpretou a psicanalista Fon Fernut em *O Homem dos Crocodilos* (Arrigo Barnabé) e Valquíri, na estreia nacional da ópera *O Perigo da Arte* (Tim Rescala).



Foto: Divulgação

FERNANDO PORTARI

TENOR

O tenor Fernando Portari é um artista versátil que, ao longo do tempo, aliou a arte de seu canto à força de sua voz

para tornar-se intérprete dos mais variados gêneros musicais. Artista internacionalmente reconhecido, cantou no Teatro alla Scala de Milão e foi partner da soprano Anna Netrebko em Berlim sob a regência do maestro Daniel Barenboim. No Brasil, ao longo de sua carreira participou de mais de 40 montagens de óperas, shows e espetáculos em nossos principais teatros. No Theatro Municipal de São Paulo, em 2018, atuou em importantes montagens, como a ópera *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, e o concerto *Gala Bernstein*, feito em homenagem ao centenário do compositor.



Foto: Divulgação

SÁVIO SPERANDIO

BAIXO

Apresenta-se nos principais teatros do Brasil e também no Teatro Colón (Buenos Aires), Teatro Real (Madri), Palau de les Arts Reina Sofia (Valência), Festival Rossini (Wildbad), Rossini Opera Festival (Pesaro), Teatro Arriaga (Bilbao, Espanha), Opera Nacional Eslovena (Ljubliana, a capital da Eslovênia), Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta (Montevideu, Uruguai), entre outros. Interpretou em óperas como *L'Italiana in Algeri*, *Il Viaggio a Reims*, *Don Pasquale*, *The Rake's Progress*, *Aida* e *Norma*. Recebeu os prêmios de Melhor Intérprete de Canção Brasileira no IV Concurso Internacional de Canto Lírico Carlos Gomes, Melhor Intérprete de Canção atribuído pelo compositor Osvaldo Lacerda, e Revelação do Ano no Prêmio Carlos Gomes de Música Erudita (2005). Em 2019, se apresentou no Theatro Municipal de São Paulo na ópera *O Barbeiro de Sevilha*, de Gioachino Rossini.

programação e ingressos
theatromunicipal.org.br

siga o municipal nas mídias sociais

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@theatromunicipal

@municipalsp

/theatromunicipalsp

Praça das Artes

f @pracadasartes

@pracadasartes

fotos ou vídeos no teatro?

publique com **#eunomunicipal** e

#bismunicipal e marque

com **@theatromunicipal**

MUNICIPAL DE PORTAS ABERTAS

O Saguão do Theatro tem entrada livre para visitaçãotodas as terças-feiras, das 10h às 16h.

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades. Conte-nos suas sugestões pelo e-mail: escuta.municipal@institutoodeon.org.br

BEETHOVEN TOTAL

31 SEXTA | 20H

1 SÁBADO | 17H e 20H

2 DOMINGO | 17H e 20H

MAIO e JUNHO 2019

INGRESSOS

R\$ 12 – 40

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

Livre (com recomendação para maiores de 7 anos)

Programação sujeita a alteração.

[Theatro Municipal – Sala de Espetáculos]



O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.