RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| 4º trimestre 2019

| 1º de outubro de 2019 a 31 de dezembro de 2019

| 2ª versão

Entrega: 28/04/2020

Sumário

1. Apresentação 5
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até DEZEMBRO 2019 8
3. ACOMPANHAMENTO DOS INDICADORES 14

Indicador 1.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal 14

Indicador 1.2: Percentual de ingressos gratuitos 20

Indicador 1.3: Percentual de ocupação do público na sala 25

Indicador 1.4: Nota Net Promoter Score (NPS) 32

Indicador 1.5: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano) 34

Indicador 1.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano) 36

Indicador 1.7: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas 41

Indicador 2.1: Quantidade de óperas (apresentações) 42

Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos 45

Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala 47

Indicador 2.4: Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação 49

Indicador 3.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal 51

Indicador 3.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal 54

Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos 57

Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações 59

Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 61

Indicador 3.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano) 63

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal 65

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal 66

Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público 68

Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações 69

Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 72

Indicador 4.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano) 74

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal 76

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal 78

Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público 79

Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações 81

Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 83

Indicador 5.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano) 85

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal 87

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal 89

Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público 90

Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações 92

Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 94

Indicador 6.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano) 96

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo 98

Indicador 7.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público 100

Indicador 7.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações 101

Indicador 7.4: Nota Net Promoter Score (NPS) 103

Indicador 7.5: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano) 105

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal 107

Indicador 8.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal 109

Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público 110

Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações 112

Indicador 8.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 114
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes 116
Indicador 9.2: Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes 117
Indicador 9.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes 119
Indicador 9.4: Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes 121
Indicador 9.5: Nota Net Promoter Score (NPS) 123
Indicador 9.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano) 125
Indicador 10.1: Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais 126
Indicador 10.2: Percentual de ocupação do público nas apresentações 130
Indicador 10.3: Número de visitas educativas realizadas 134
Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas educativas 145
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea. 147
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais 150
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria. 154
4. Planejamento Estratégico e Acervos 156
5. Considerações Finais 158

1. Apresentação

O presente relatório atende concomitantemente a dois compromissos firmados entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Primeiramente, ele cumpre ao item IV, do anexo IV Prestação de Contas – Relatório trimestral de atividades, definido no Termo de Colaboração 01/FTMSP/2017 e, ainda, satisfaz os ajustes previstos no Anexo II do 5º Aditamento ao Termo inicial, assinado em 26 de setembro de 2019, o qual define um plano de metas e programação revisadas para o período de **agosto a dezembro de 2019**. O presente documento contém, um relato sobre a execução do termo, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, entre **1º de outubro a 31 de dezembro de 2019**. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicativos de cumprimento de meta e, quando for o caso (de descumprimento de metas e resultados estabelecidos), as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

Em relação ao seu prazo de entrega da prestação trimestral do quarto trimestre, o Termo inicial possuía uma incompatibilidade em seu texto. O item IV do Anexo IV prevê a entrega seguindo o mesmo critério dos outros três relatórios trimestrais, ou seja, "15 dias após o término de cada trimestre". Porém, o item V do mesmo anexo, especifica que o relatório do quarto trimestre em especial, deveria ser encaminhado junto com o relatório anual, inicialmente previsto para ser "30 dias após o término do ano" e posteriormente alterado no segundo aditamento para "o último dia do mês de fevereiro" (item 1.3 da cláusula primeira). Essa incompatibilidade é regularizada no sexto aditamento, assinado em 27 de fevereiro de 2020. Nele, o item 3.2 da cláusula terceira estipula que:

> *IV – No prazo de 20 dias corridos após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho. O Relatório Trimestral de Atividades referente ao 04º trimestre será enviado junto com o Relatório Anual de Atividades, até o último dia do mês de fevereiro.*

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração n° 01/FTMSP/2017 (TC 01), com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi-profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto

de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra Experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística. Conforme dito anteriormente, o Plano de Trabalho referente à segunda etapa, de agosto a dezembro, é apresentado no anexo II do 5º Aditamento ao Termo em 26 de setembro de 2019. Assim, essa prestação de contas de **outubro a dezembro de 2019,** traz os indicadores e respectivos resultados calculados, considerando esse último aditamento de acordo com as diretrizes estabelecidas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Theatro Municipal de São Paulo, (b) Óperas, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Praça das Artes, (j) Projetos Continuados e Especiais, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital. Cabe ressaltar que este é um relatório de **acompanhamento,** tendo em vista que as metas, excepcionalmente este ano, serão avaliadas de acordo com as duas etapas expostas anteriormente.

É necessário ressaltar que, com base nas ações descritas até então para este ano, as prestações carregarão algumas excepcionalidades resultantes dos trâmites ocorridos desde o ano passado. No fim de 2018 (11 de dezembro) a Fundação Theatro Municipal denunciou unilateralmente o Termo de Colaboração, de modo que o Instituto Odeon seria o gestor do Theatro Municipal apenas até o dia 09/02/2019. Assim, não era possível falar em metas anuais – sequer trimestrais – já que a gestão do Instituto em 2019 seria de pouco mais de um mês.

Após significativas mudanças nos entes ligados ao Termo de Colaboração – especificamente, substituição do Secretário Municipal de Cultura e da diretoria da Fundação Theatro Municipal – ocorreu a suspensão da denúncia unilateral do Termo de Colaboração em (21 de janeiro de 2019). De modo a não prejudicar as atividades do Theatro Municipal, mas considerando que a suspensão da rescisão do Termo se deu com mínima antecedência - já durante a etapa de aprovação e execução do Plano de Desmobilização solicitado - o Odeon seguiu com suas ações buscando o máximo de

excelência dentro das divergentes diretrizes colocadas. Ainda no primeiro trimestre, também foi definida a contratação de um Diretor Artístico em (26 de fevereiro de 2019). A chegada de Hugo Possolo para assumir este cargo, imprimiu novas diretrizes e objetivos para a programação.

Outra modificação compactuada no último 5º Aditamento é o indicador sobre o Planejamento Estratégico. A partir desse trimestre, ele deixa de ser apresentado como um indicador, visto que sua entrega foi realizada em 2018, e passa a ter um capítulo nos relatórios, específico para o acompanhamento de sua evolução e amadurecimento entre as instituições envolvidas (FTMSP e Instituto).

As considerações finais destacam os principais resultados do trimestre e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTMSP ao longo desses meses de trabalho.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até DEZEMBRO 2019

Área Temática			Meta ago-dez 2019	Resultado até DEZ 2019	Status
Theatro Municipal de São Paulo	1.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	28	105	Cumprida
	1.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	35,1%	Cumprida
	1.3	Percentual de ocupação do público na sala	70,00%	68,1%	Não atingida
	1.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	70	73	Cumprida
	1.5	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	81,8%	Cumprida
	1.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1	Cumprida
	1.7	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	579	Cumprida
Óperas	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	12	18	Cumprida
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	34,3%	Cumprida
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	75%	75,3%	Cumprida

	2.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	70	57	**Não atingida**
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	23	32	**Cumprida**
	3.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	0	7	**Cumprida**
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	31,4%	**Cumprida**
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	75,2%	**Cumprida**
	3.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	73	**Cumprida**
	3.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	**Cumprida**
Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	5	6	**Cumprida**
	4.2	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	4	8	**Cumprida**
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,2%	**Cumprida**
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	61,5%	**Não atingida**
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	80	**Cumprida**

	4.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	**Cumprida**
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	5	17	**Cumprida**
	5.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	0	0	**Cumprida**
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	31,5%	**Cumprida**
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	75,4%	**Cumprida**
	5.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	68	**Não atingida**
	5.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	**Cumprida**
Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	12	15	**Cumprida**
	6.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	0	4	**Cumprida**

	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	44,7%	**Cumprida**
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	71,8%	**Cumprida**
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	67	**Não atingida**
	6.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	**Cumprida**
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	8	9	**Cumprida**
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	23,9%	**Cumprida**
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70,00%	56,6%	**Não atingida**
	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	70	90	**Cumprida**
	7.5	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	**Cumprida**
Orquestra Experimental de	8.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	4	11	**Cumprida**

Repertório	8.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	0	0	**Cumprida**
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	41,5%	**Cumprida**
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60,00%	53,7%	**Não atingida**
	8.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	82	**Cumprida**
Praça das Artes	9.1	Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes	14	14	**Cumprida**
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	15%	33,0%	**Cumprida**
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	60,00%	57,8%	**Não atingida**
	9.4	Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes	70%	*	**Não iniciada**
	9.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	89	**Cumprida**
	9.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1	**Cumprida**
Projetos Continuados e Especiais	10.1	Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais	0	57	**Cumprida**
	10.2	Percentual de ocupação do público nas apresentações	50%	61,8%	**Cumprida**
	10.3	Número de visitas educativas realizadas	670	717	**Cumprida**
	10.4	Quantidade de público nas visitas educativas	15.750	14.306	**Não atingida**

Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea. espontânea.	1.500	4.286	**Cumprida**
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	300.000	331.875	**Cumprida**
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	3,50%	8,04%	**Cumprida**

Legenda:

Cumprida	Metas cumpridas
Não atingida	Resultados desempenho abaixo da meta
Não iniciada	Medição indisponível

3. ACOMPANHAMENTO DOS INDICADORES

Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**28**	**105**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
37	68

A forma de análise deste indicador foi uma das alterações acordadas a partir do 5º Aditamento. Ao longo do período de gestão do Instituto, fica latente a necessidade de um índice global que registre todas as atividades que ocorrem no Theatro Municipal para além das óperas.

Ocorre o entendimento da relevância da análise global deste, que é o principal edifício do Complexo. Sendo assim, passam a ser contabilizadas neste indicador, todas as ações que ocorrem no Palco principal, no Saguão, no Salão Nobre e nos eventuais espaços utilizados deste edifício. Ao longo desses primeiros meses, já é possível verificar a necessidade de ajustes nessa meta para os próximos anos. Compreender possíveis desvios e ajustá-los é parte corriqueira quando se visa melhorias contínuas.

Esse trimestre, além do principal espetáculo realizado, a ópera *"A Viúva Alegre"*, foram destaques da programação os projetos que visam à ampliação de linguagens artísticas no Theatro. O projeto "Novos Modernistas" trouxe ao palco do Municipal a atriz Fernanda Montenegro na peça *"Nelson Rodrigues, por ele mesmo*", além da produção de *"Fim de Partida"*, de Samuel Beckett. Parcerias institucionais com a Secretaria Municipal de Cultura viabilizaram duas apresentações do *rapper* Emicida no dia 27 de novembro, parte da programação do Mês da Consciência Negra, além do lançamento da autobiografia de Fernanda Montenegro: "Prólogo, ato, epílogo", no dia 06 de

outubro. Destaca-se também o encerramento do Festival Eté em outubro; a programação em homenagem ao Dia do Samba em 02 de dezembro, como parte da celebração que contou com eventos simultâneos acontecendo por toda a cidade; a Noite de Gala do Circo; as apresentações clássicas de final de ano e "Messias cante junto" por parte da OSM.

Os espetáculos que ocorreram nos espaços do Theatro Municipal receberam ao todo 54.145 pessoas de outubro a dezembro, sendo 52.835 na Sala de Espetáculos, em 53 espetáculos.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
01/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO LADOALADO	TM - Sala de Espetáculos
04/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DE AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos
05/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DA AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos
06/10/2019	16:00	FESTIVAL MÁRIO DE ANDRADE - FERNANDA MONTENEGRO	TM - Sala de Espetáculos
08/10/2019	19:00	ABERTURA CRIANÇAS NO MUNICIPAL CURUMINS DO MUNDO	TM - Sala de Espetáculos
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
12/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O REIZINHO MANDÃO	TM - Sala de Espetáculos
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos
14/10/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL ROMEU E JULIETA 80	TM - Sala de Espetáculos
15/10/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos
19/10/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL A FLAUTA MÁGICA	TM - Sala de Espetáculos
20/10/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
28/10/2019	18:00	HAPPY HOUR	TM - Escadaria Interna/Saguão
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre
30/10/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS	TM - Escadaria Interna/Saguão
03/11/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos

04/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE ALUNOS DE CANTO LÍRICO DA EMM	TM - Escadaria Interna/Saguão
06/11/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS ATELIÊ CONTEMPORÂNEO MISSA DE NOTRE DAME - GUILLAUME DE MACHAUT	TM - Salão Nobre
08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
16/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
17/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
17/11/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
18/11/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL NELSON RODRIGUES POR ELE MESMO	TM - Sala de Espetáculos
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
22/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
23/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
23/11/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL PICASSO	TM - Sala de Espetáculos
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
24/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos
25/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão

27/11/2019	16:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos
27/11/2019	21:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos
02/12/2019	20:00	DIA DO SAMBA	TM - Sala de Espetáculos
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre
04/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
05/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
06/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
07/12/2019	16:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
07/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
08/12/2019	14:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos
09/12/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
10/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos
11/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
14/12/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	TM - Sala de Espetáculos
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
15/12/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS - CONCERTO ITALIANO	TM - Sala de Espetáculos
17/12/2019	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos

THEATRO MUNICIPAL – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
27 de setembro às 12:16 ·

Na próxima terça (01), às 20h, a atração do ETÉ - FESTIVAL CORPO é o espetáculo 'LADOALADO', que promove um encontro do Ballet Stagium com o grupo Barbatuques. Dividida em três partes, a apresentação começa com a coreografia 'Sonhos Vividos', do Ballet Stagium, uma homenagem a Elis Regina, seguida de uma apresentação do Barbatuques, referência no Brasil em música e percussão corporal. O Barbatuques irá apresentar o show que comemora seus 20 anos de existência com um repertório especial, que mescla sucessos de seus primeiros discos, como 'Barbapapa's Groove', 'Carcará' e 'Baião Destemperado', com o trabalho mais recente, em músicas como 'Ayú', 'Skamenco' e 'Kererê'.

Encerrando 'LADOALADO', o Ballet Stagium vai reviver a coreografia 'Batucada', de 1980, com coreografia de Décio Otero e direção de Marika Gidali. A novidade fica por conta dos novos arranjos corporais criados pelo Barbatuques para a trilha do espetáculo, que conta com músicas do compositor Luciano Perrone e do Mestre André e sua bateria. Ingressos a R$20 na bilheteria do Theatro Municipal ou em www.theatromunicipal.org.br/p.../ete-festival-corpo-ladoalado/

Fotografia: Arnaldo J. G. Torres

#etefestivalcorpo #ete #corpo #festival #ballet #bale #danca #stagium #balletstagium #barbatuques #percussaocorporal #ladoalado #batucada #sonhosvividos #elisregina #theatromunicipal #eunomunicipal

40 2 comentários 4 compartilhamentos

Theatro Municipal de São Paulo
7 de outubro às 19:02 ·

O Theatro Municipal celebra e agradece a presença da grande atriz Fernanda Montenegro em nosso palco neste domingo (6), encerrando com maestria a primeira edição do Festival Mário de Andrade - A Virada do Livro. Prestes a completar 90 anos, Fernanda leu trechos emocionantes de seu recém-lançado livro de memórias, 'Prólogo, ato, epílogo' (Companhia das Letras), e conversou com a jornalista Marta Góes, colaboradora do livro, sobre sua vida e carreira.

E ATENÇÃO: Fernanda Montenegro estará de volta ao palco do Theatro Municipal no dia 18/11 com a leitura dramática 'Nelson Rodrigues por Ele Mesmo', encerrando a programação de 2019 do projeto Teatro no Municipal. Mais informações em breve!

Viva Fernanda! Viva a resistência!

#fernandamontenegro #festivalmariodeandrade #viradadolivro #mariodeandrade #companhiadasletras #livros #resistencia #arte #cultura #liberdade #folha #folhadesp #theatromunicipal

FOLHA DE S.PAULO

DESDE 1921 ★★★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

SEGUNDA-FEIRA, 7 DE OUTUBRO DE 2019

'NENHUM SISTEMA VAI NOS CALAR'

Fernanda Montenegro, 89, é aplaudida depois de falar na Virada do Livro, no Theatro Municipal de São Paulo, defendendo a liberdade de expressão e o fim da repressão, a atriz, que acaba de lançar sua autobiografia, fez no evento sua primeira aparição após ter sido atacada nas redes por diretor da Funarte

Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.2: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**35,1%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
26,2%	40,2%

Este é um importante indicador que estimula ampliação do acesso da população em geral às atividades realizadas nos espaços do Theatro Municipal. Trata-se de um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A partir do 5º Aditamento, esse indicador passou a incorporar as atividades em outros espaços do Theatro, além do palco principal, como o Salão Nobre e o Saguão. Essa mudança ocorreu em função da estratégia de avaliação dos dois conjuntos arquitetônicos principais que marcam o Complexo: O Theatro Municipal e a Praça das Artes. Agrupar as ações que ocorrem em cada um desses locais, visa facilitar compreensão do funcionamento e dinâmica de cada equipamento.

Essa mudança traz a necessidade de aprofundamento e abertura dos valores também por espaços, uma vez que eles recebem tratamentos completamente distintos. Enquanto as atividades ocorridas na Sala de Espetáculos recebem um controle minucioso sobre suas gratuidades, os eventos em outros espaços são conceitualmente pensados para serem totalmente gratuitos, buscando incentivar ao máximo uma introdução da linguagem erudita para a população.

O indicador 1.2 evidencia o valor total de 40,2% de gratuidades para as 68 apresentações que aconteceram nos espaços do Theatro ao longo do trimestre analisado. A tabela a seguir apresenta esse número detalhado para os locais do Theatro.

ESPAÇO	Nº DE APRESENTAÇÕES	GRATUIDADES (ingressos gratuitos emitidos/capacidade do espaço)
Cúpula	6	20,6%
Escadaria Interna/Saguão	5	59,7%
Sala de Espetáculos	53	40,9%
Salão Nobre	4	37,8%

Esse índice pode ser aberto em três padrões distintos em função do número de ingressos disponibilizados para cada espetáculo, sendo: (I) espetáculos gratuitos realizados em parcerias, (II) espetáculos gratuitos como parte da programação do Theatro e (III) gratuidades distribuídas em apresentações pagas.

Padrão	Nº apresentações	Gratuidades distribuídas	% das gratuidades distribuídas
I - espetáculos gratuitos realizados em parceria	**2**	3.042	9,7%
II - espetáculos gratuitos da programação	**17**	12.909	41,0%
III - gratuidades em apresentações pagas	**49**	15.545	49,4%
TOTAL	**68**	31.496	100%

Na ópera "A Viúva Alegre" a estratégia utilizada para distribuição de gratuidades visou popularizar a linguagem operística. Sendo assim, houve um esforço das equipes, em contatar escolas públicas de regiões periféricas a fim de estimular a democratização do acesso aos espetáculos. Além destas ações, também ocorreram dias especiais a preços populares.

Dentre os espetáculos pagos, o índice de gratuidade é de 26,5%.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
01/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO LADOALADO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	266	18,5%
04/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DE AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.382	96,0%
05/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DA AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.385	96,2%
06/10/2019	16:00	FESTIVAL MÁRIO DE ANDRADE - FERNANDA MONTENEGRO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.523	105,8 %
08/10/2019	19:00	ABERTURA CRIANÇAS NO MUNICIPAL CURUMINS DO MUNDO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.072	74,4%
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	39,4%
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	59,1%
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	947	65,8%

12/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O REIZINHO MANDÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.080	75,0%
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.379	95,8%
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	815	56,6%
14/10/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL ROMEU E JULIETA 80	TM - Sala de Espetáculos	1.440	150	10,4%
15/10/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	357	24,8%
19/10/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL A FLAUTA MÁGICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	247	17,2%
20/10/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	441	30,6%
28/10/2019	18:00	HAPPY HOUR	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	66,7%
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre	200	55	27,5%
30/10/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	66,7%
03/11/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	467	32,4%
04/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE ALUNOS DE CANTO LÍRICO DA EMM	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	63	42,0%
06/11/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS ATELIÊ CONTEMPORÂNEO MISSA DE NOTRE DAME - GUILLAUME DE MACHAUT	TM - Salão Nobre	200	175	87,5%
08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre	200	38	19,0%
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	541	37,6%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	336	23,3%
15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	198	13,8%
15/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	30	37,5%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	482	33,5%
16/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	8	10,0%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	260	18,1%

17/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	8	10,0%
17/11/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	175	12,2%
18/11/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL NELSON RODRIGUES POR ELE MESMO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	389	27,0%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	445	30,9%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	428	29,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	613	42,6%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	581	40,3%
22/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	13	16,3%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	600	41,7%
23/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	18	22,5%
23/11/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL PICASSO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	203	14,1%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	673	46,7%
24/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	22	27,5%
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos	1.440	298	20,7%
25/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	66,7%
27/11/2019	16:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos	1.440	219	15,2%
27/11/2019	21:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos	1.440	237	16,5%
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	717	49,8%
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	398	27,6%
02/12/2019	20:00	DIA DO SAMBA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.519	105,5 %
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre	200	34	17,0%
04/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	216	15,0%
05/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	165	11,5%
06/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de	1.440	184	12,8%

			Espetáculos			
07/12/2019	16:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	229	15,9%
07/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	281	19,5%
08/12/2019	14:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	254	17,6%
09/12/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	85	56,7%
10/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.319	91,6%
11/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.489	103,4 %
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	375	26,0%
14/12/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	681	47,3%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	416	28,9%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	298	20,7%
15/12/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS - CONCERTO ITALIANO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	771	53,5%
17/12/2019	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos	1.440	424	29,4%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	39,4%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	470	32,6%
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	267	18,5%

Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.3: Percentual de ocupação do público na sala[1]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**70%**	**68,1%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
66,4%	69,1%

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Esse também é um indicador que sofre alterações a partir do 5º aditamento, e assim como os outros, demonstra necessidade de ajustes para que não produza uma leitura equivocada do conjunto que ele busca analisar.

Nesse trimestre, o indicador apresentou resultado ligeiramente abaixo da meta estipulada, em função de alguns espetáculos que merecem ressalva ao serem considerados no conjunto. Dentro da grade de atividades estabelecidas fora dos horários "nobres", há um esforço nas ações direcionadas pelo diretor artístico do Theatro, sempre validadas com as demais diretorias do Instituto e com a FTMSP, para a utilização destes espaços em eventos de caráter experimentais e com apelo de formação de público. Há um reconhecido mérito nesta ação, não só como possibilidade para novas linguagens, mas também como incentivo para que novos públicos acessem, em alguns casos pela primeira vez, os espaços do Theatro Municipal. Estes espetáculos são tão especiais, que acabam sendo avaliados de forma apartada nos indicadores 10.1 e 10.2., os quais explicitam um entendimento sobre o custo deste caráter ao limitar a meta de ocupação a 50%.

[1] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Dentre as 68 apresentações que ocorreram de outubro a dezembro, 10 delas (14,7%) ficaram abaixo da variação de 20% prevista pelo Termo de Colaboração; 30 (44,1%) se mantiveram dentro da variação e 28 (41,1%) obtiveram uma ocupação acima da meta.

Entre as apresentações que ficaram abaixo da variação aceitável, três foram em outros espaços do Theatro, que não na Sala de Espetáculos. Do restante, 05 são espetáculos incluídos na ação "Crianças no Municipal", um programa em parceria com a Secretaria de Educação voltado especificamente para o público de escolas públicas. Por ser um formato novo, a programação final do "Crianças no Municipal" foi definida há poucos dias da execução das apresentações e por isso não foi possível executar a divulgação com a antecedência necessária. Em função da parceria foi necessária uma definição quanto à porcentagem de ingressos destinados ao público final e o tamanho da cota exclusiva para escolas públicas. Essa definição só foi fechada na semana das ações. O preço também foi um impeditivo na divulgação, visto que a definição de que seriam gratuitos foi encaminhada na véspera da primeira apresentação.

O envio antecipado dessas informações é fundamental para elaboração de um planejamento de comunicação eficiente. Posto isso, em 2020 será negociada com a SMC antecedência no envio desses dados com objetivo de viabilizar a parceria sem prejuízos às metas estipuladas. Apesar das primeiras apresentações serem prejudicada por esses fatores, foi feito um trabalho intenso para reverter esse número, com a execução de um vídeo institucional especial para o programa e uma cobertura maciça de imprensa durante o projeto, com participação da Globo News e SPTV. O resultado pode ser conferido com o crescimento das ocupações das apresentações posteriores aos primeiros dias.

As outras duas atrações restantes foram espetáculos de corpos artísticos com histórico de menor procura por parte do público (Coral Paulistano – A queda do Muro de Berlim e OER – Claudio Santoro 100 anos).

Em todas as apresentações, a área de Comunicação cumpriu todas as ações de divulgação atualmente executadas para comunicação dirigida, imprensa e *posts* patrocinados. Para a apresentação "A Queda do Muro de Berlim" e para o especial "Crianças no Municipal" foram feitos vídeos institucionais especiais para o youtube. Especificamente na programação para o dia das crianças, tivemos uma cobertura maciça de imprensa durante o projeto, com cobertura da Globo News e SPTV. Como proposta para mitigação de eventuais quedas nas ocupações dos eventos especiais e em parceria com a SMC, será ampliado o tempo de divulgação destes espetáculos.

Em relação às apresentações que se encontraram abaixo da meta, porém, ainda dentro da variação tida como aceitável, 06 ocorreram em outros espaços fora da Sala de Espetáculos. Dos 24 restantes, 13 são apresentações de orquestras parceiras ou da escola de música, e, conforme sinalizado anteriormente, possuem historicamente uma baixa procura de público. Outro conjunto de atrações, também merece um tratamento apartado na análise: os espetáculos de final de ano. Tratam-se de espetáculos que por alguma razão, seja o período conturbado do final do ano, seja pelo baixo valor do ingresso ou até mesmo por alguma variação climática, a quebra entre ingressos vendidos e público presente foge ao padrão recorrente ao longo do ano. Uma vez que as

estratégias possíveis de ação para incentivo de público são traçadas com base no monitoramento de vendas, se as vendas apresentam um resultado dentro da meta, não indicariam motivos para despender recursos extras para tais eventos. Seguem abaixo alguns exemplos que explicitam a questão:

Corpo Art.	Título	Data	Ocupação Público presente/ Cap. Da Sala	Ocupação Emitidos/ Cap. Da Sala
OSM	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	01/12/2019	Públ. pres: 963 Ocupação: 66,90%	Emitidos: 1281 Ocup.: 82%
OSM, Coro Lírico	MISSA SOLEMNIS	13/12/2019	Públ. pres: 854 Ocupação: 59,30%	Emitidos: 1227 Ocup.: 79%
OSM, Coral Paulistano	MESSIAS CANTE JUNTO	14/12/2019	Públ. pres: 971 Ocupação: 67,40%	Emitidos: 1260 Ocup.: 81%
OSM, Coro Lírico	MISSA SOLEMNIS	15/12/2019	Públ. pres: 949 Ocupação: 65,90%	Emitidos: 1230 Ocup.: 79%

Vale ressaltar que esta é a análise para o quarto trimestre. Uma vez que ao longo do ano, este indicador se manteve acima da meta estabelecida, ao final do ano a previsão é que ele se mantenha com uma boa avaliação.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
01/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO LADOALADO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	901	62,6%
04/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DE AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.382	863	59,9%
05/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DA AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.385	1.056	73,3%
06/10/2019	16:00	FESTIVAL MÁRIO DE ANDRADE - FERNANDA MONTENEGRO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.523	1.426	99,0%
08/10/2019	19:00	ABERTURA CRIANÇAS NO MUNICIPAL CURUMINS DO MUNDO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.072	671	46,6%
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	454	31,5%
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	620	43,1%
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	947	763	53,0%

12/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O REIZINHO MANDÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.080	913	63,4%
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.379	1.179	81,9%
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	815	709	49,2%
14/10/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL ROMEU E JULIETA 80	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.102	809	56,2%
15/10/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.022	835	58,0%
19/10/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL A FLAUTA MÁGICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.111	947	65,8%
20/10/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.341	997	69,2%
28/10/2019	18:00	HAPPY HOUR	TM - Escadaria Interna/Sagu ão	150	100	98	65,3%
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre	200	147	121	60,5%
30/10/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS	TM - Escadaria Interna/Sagu ão	150	100	100	66,7%
03/11/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.406	1.085	75,3%
04/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE ALUNOS DE CANTO LÍRICO DA EMM	TM - Escadaria Interna/Sagu ão	150	63	59	39,3%
06/11/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS ATELIÊ CONTEMPORÂNEO MISSA DE NOTRE DAME - GUILLAUME DE MACHAUT	TM - Salão Nobre	200	175	159	79,5%
08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre	200	150	101	50,5%
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	1.063	73,8%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.347	1.159	80,5%

15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	781	675	46,9%
15/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	80	75	93,8%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.346	1.027	71,3%
16/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	75	66	82,5%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	997	69,2%
17/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	67	46	57,5%
17/11/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.254	1.108	76,9%
18/11/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL NELSON RODRIGUES POR ELE MESMO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.503	1.425	99,0%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.228	1.016	70,6%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.297	1.119	77,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	883	61,3%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.404	1.133	78,7%
22/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	73	60	75,0%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.415	1.079	74,9%
23/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	78	66	82,5%
23/11/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL PICASSO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.038	831	57,7%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.478	1.261	87,6%
24/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE	TM - Cúpula	80	80	62	77,5%

		SAMUEL BECKET					
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos	1.440	843	631	43,8%
25/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	98	65,3%
27/11/2019	16:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.506	1.268	88,1%
27/11/2019	21:00	EMICIDA LANÇAMENTO DE AmarElo	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.523	1.423	98,8%
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.401	1.069	74,2%
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.281	963	66,9%
02/12/2019	20:00	DIA DO SAMBA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.519	1.225	85,1%
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre	200	150	117	58,5%
04/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.115	986	68,5%
05/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.074	934	64,9%
06/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.116	971	67,4%
07/12/2019	16:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.107	977	67,8%
07/12/2019	20:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.103	977	67,8%
08/12/2019	14:00	O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.095	980	68,1%
09/12/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	85	82	54,7%
10/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.319	927	64,4%
11/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.489	1.264	87,8%
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.227	854	59,3%

14/12/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.280	933	64,8%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	971	67,4%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.230	949	65,9%
15/12/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS - CONCERTO ITALIANO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.235	931	64,7%
17/12/2019	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.196	1.002	69,6%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.460	1.205	83,7%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.441	1.246	86,5%
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.360	1.145	79,5%

Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**70**	**73**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
78	68

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

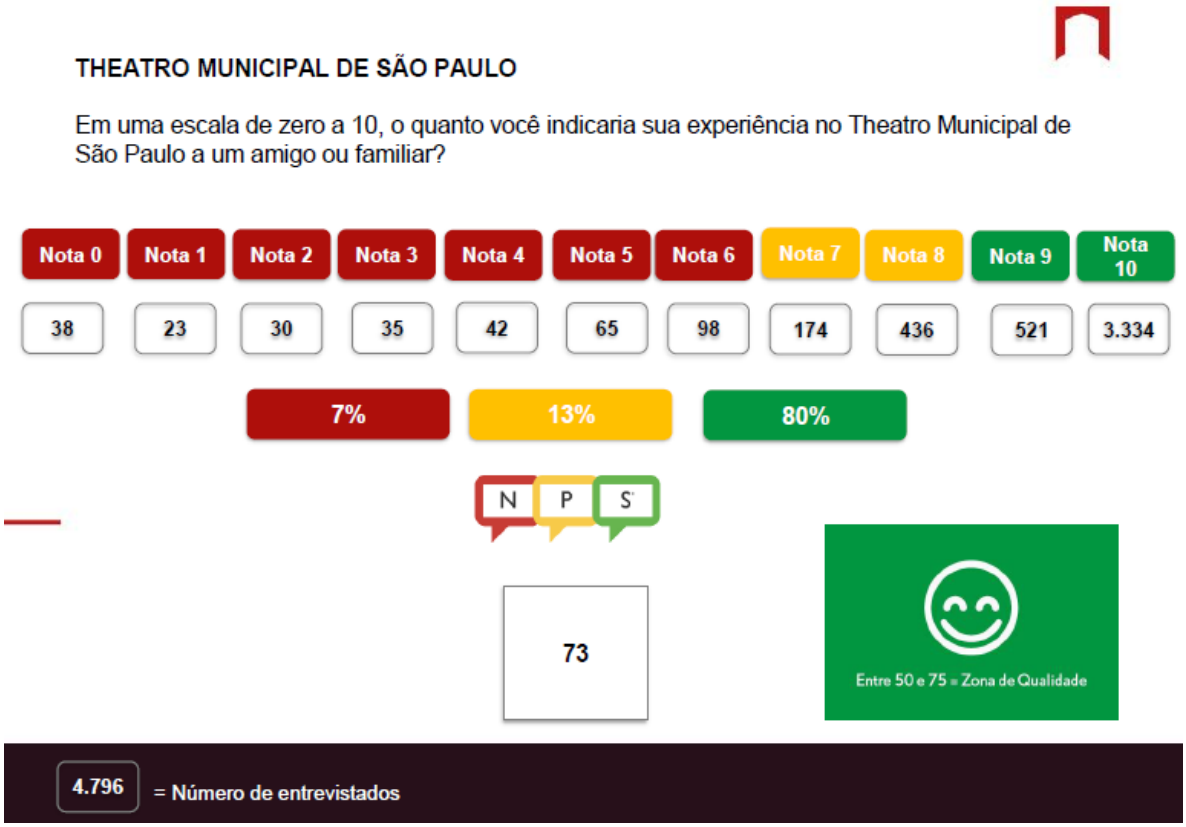
O resultado NPS apresentado para o Theatro segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 2.125 entrevistados avaliaram a experiência no espaço do Theatro Municipal, resultando em um NPS de 68 com 77% de promotores e 9% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **4.796 entrevistados**, resultando num **NPS de 73**, com **80% de promotores** e **7% de detratores**, posicionando-o na zona de qualidade.

O Theatro Municipal de São Paulo apresentou grande número de promotores (77%) apesar da diminuição em comparação ao período anterior (agosto e setembro), onde os respondentes somavam 84% dos promotores. Atualmente os promotores elogiam principalmente a qualidade dos espetáculos apresentados, os repertórios escolhidos pelos corpos artísticos e muitos também comentam como o Theatro oferece uma ótima opção de programa familiar, frequentando os espetáculos acompanhados por toda a família.

A redução do índice pode ser explicada pelo aumento no número de detratores durante esse trimestre (de 4% para 9%), sendo resultado, principalmente, da avaliação do público sobre a ópera A Viúva Alegre. Algumas justificativas para a nota baixa também falam sobre a entrada do público atrasado durante o espetáculo, barulho do público durante o concerto e algumas reclamações pontuais sobre falta de ar condicionado dentro da Sala de Espetáculos.



Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.5: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**80%**	**81,8%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	81,8%

Esse indicador busca medir a satisfação do público em relação à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários. O objetivo é conhecer a percepção do visitante em relação a este aspecto de maneira destacada das apresentações em si. Por meio do questionamento por amostragem, direcionado ao público através de empresa especializada contratada, espera-se a compilação de dados sobre a qualidade do atendimento e limpeza proporcionados pelo corpo de funcionários do Theatro, assim como a autonomia do público possibilitada, ou não, pelas informações e sinalizações definidas pela comunicação visual. Desta forma, espera-se que sejam apontadas informações relevantes que permitam um direcionamento de quais os principais focos para atuação da gestão, neste sentido.

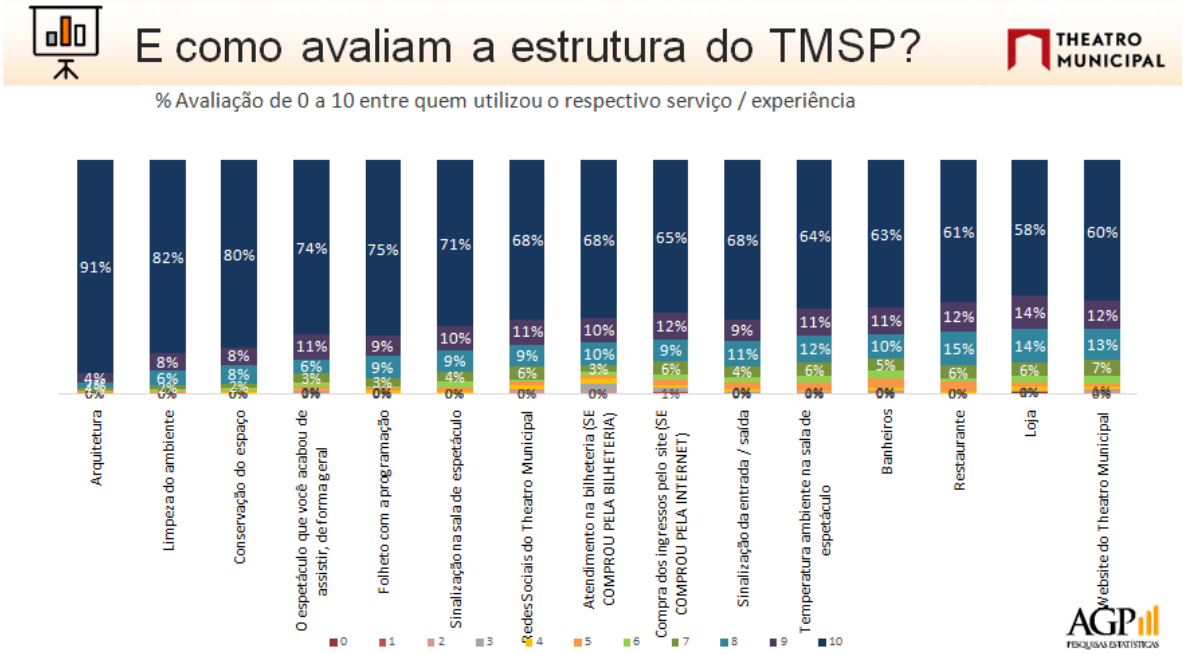
Seguindo o planejado, a pesquisa de perfil e satisfação de 2019 foi aplicada entre os **dias 26 de setembro e 20 de novembro de 2019** com os resultados apresentados em dezembro de 2019 e teve como objetivo avaliar a satisfação da experiência dos espectadores que foram ao Theatro Municipal, fazendo uma comparação com a pesquisa realizada em 2018.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. O modelo do questionário foi o mesmo utilizado em 2018, apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício n° 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 579 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos: Ópera (A Viúva Alegre, com OSM e Coro Lírico), Orquestra Experimental de Repertório,

Orquestra Sinfônica Municipal (As Quatro Estações e Sinfonia Italiana), Quarteto de Cordas (O Piano e o Quarteto), Coral Paulistano (Sacro Renascentista e Réquiem de Fauré) e BCSP (Um Jeito de Corpo).

Para o cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pela empresa AGP Pesquisas. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 nos tópicos "Limpeza do ambiente" (90%), "Conservação do espaço" (88%), "Experiência no Theatro Municipal" (86%), "Atendimento na bilheteria" (78%), "Temperatura ambiente na sala de espetáculo" (75%) e "Banheiros" (74%), chegando assim ao percentual de 81,8% de satisfação do público com comodidade e acolhimento proporcionados. A supressão do indicador "Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços" no plano de trabalho levou à incorporação dos índices "Limpeza do ambiente" e "Conservação do espaço" neste indicador.



Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

Fórmula de Cálculo: Total de pesquisas apresentadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

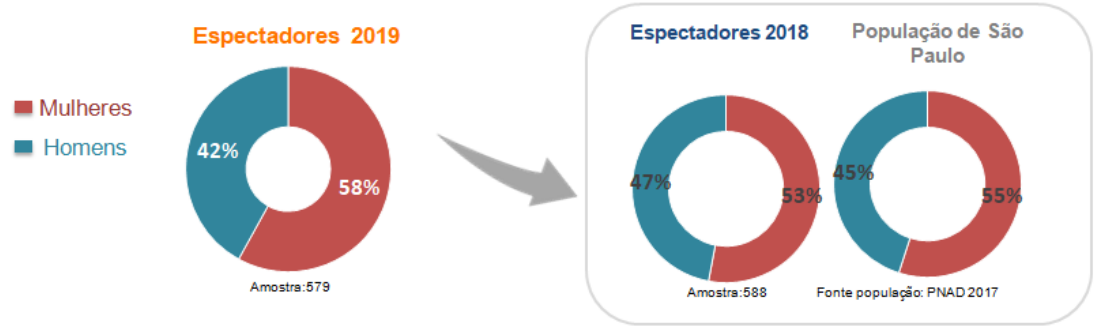
Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação e aspectos específicos de perfil. Esta meta foi cumprida com a realização da pesquisa no terceiro semestre. Abaixo, seguem os resultados.

Gênero

Perfil Amostral - Sexo

Distribuição em relação a gênero alinhada com população.....



Percentual de **mulheres cresceu 5pp** em relação a 2018.

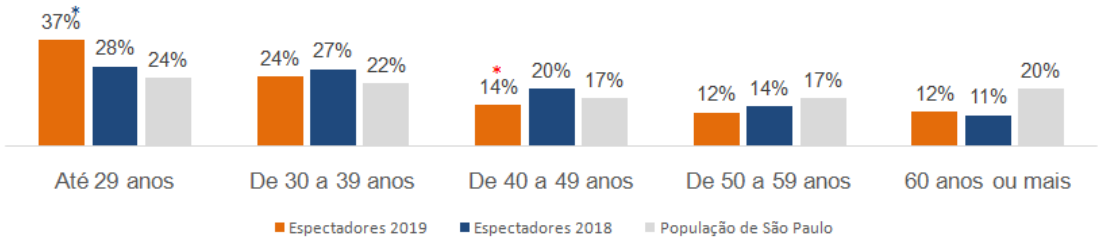
Amostra:579

Faixa de Idade

Perfil Amostral – Sexo e Idade

.....porém com perfil etário mais jovem! (29-39 anos) → TMSP = 61% vs. População = 46%)

Em 2019, há aumento significativo da faixa etária até 29 anos em relação ao ano passado.



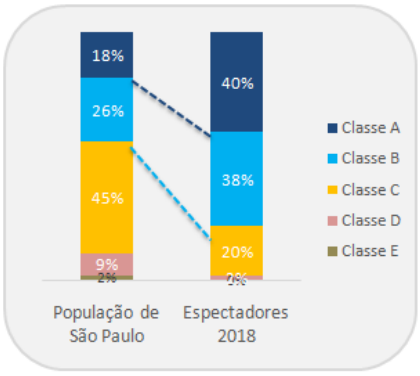
(*) – Variação significativa considerando a margem de erro de 4pp em intervalo de confiança de 95%

Amostra:579 Idade Média 2019 = 33 anos Idade Média 2018 = 40 anos

Classe econômica

Perfil Amostral 2019 – Classe Social

E com perfil sócio econômico de renda mais alta → (Classe A) → TMSP = 40% vs. População = 18%)



Amostra:579

Perfil Amostral 2019 – Classe Social

Quase metade dos respondentes, não declararam a renda, por isto, repercentualizamos para análises de perfil da população.

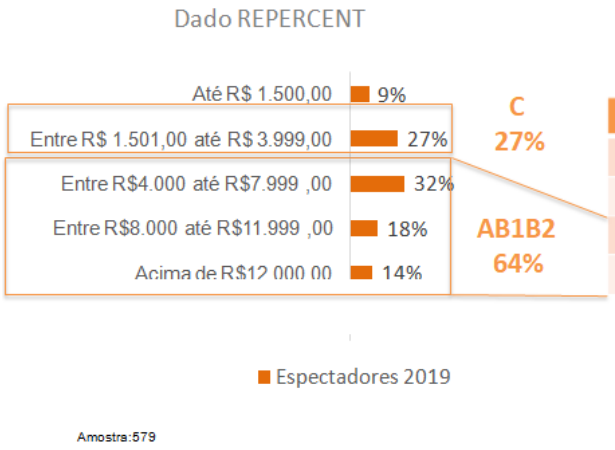
Dado coletado

Dado REPERCENT

Amostra:579

Perfil Amostral 2019 – Classe Social

Perfil frequentador do TMSP, com maior poder aquisitivo. Não somente em função da renda , mas repertório de referencias culturais.

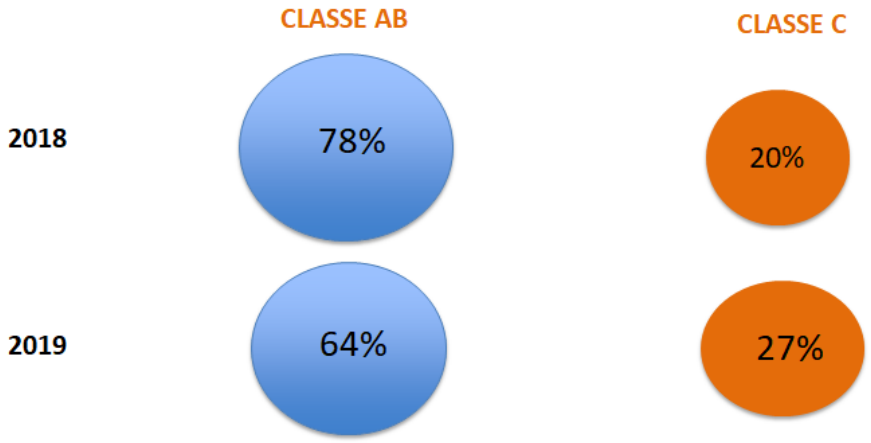


CLASSE	FAIXA RENDA – Fonte ABEP	%
Classe D	Inferior a 1500 reais	13%
Classe C	R$ 1500 a R$ 4000 reais	51%
Classes B1 B2	R$ 4100 a R$11 900 reais	31%
CLASSE A	Acima de 12 mil reais	5%

AGP PESQUISAS ESTATÍSTICAS

Perfil Amostral 2019 – Classe Social

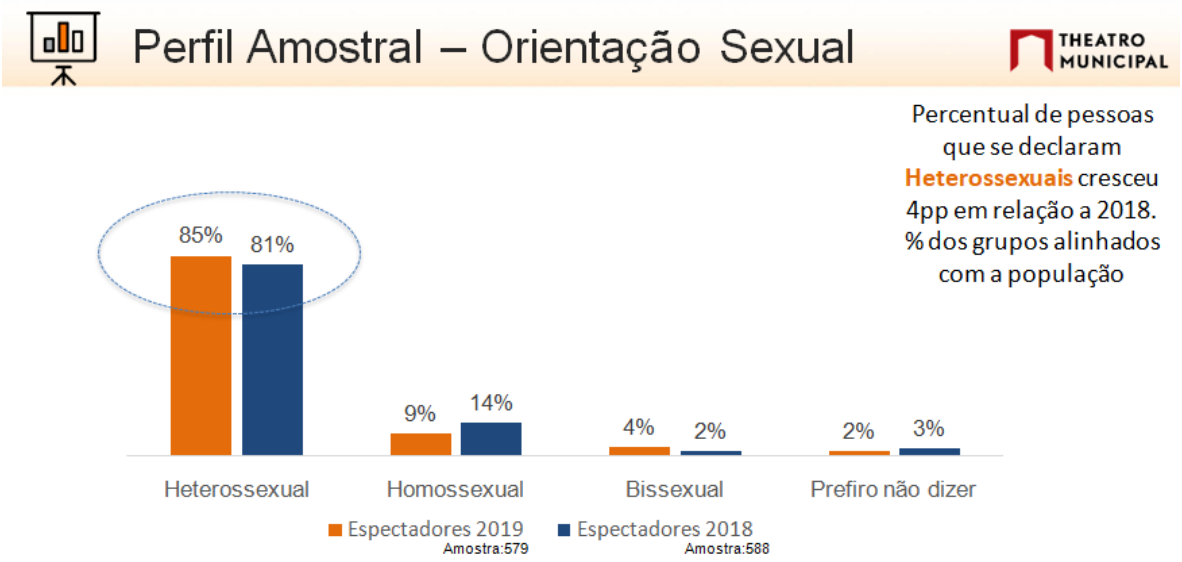
Percebe-se um aumento significativo da presença da classe C em 2019 = + 7pp



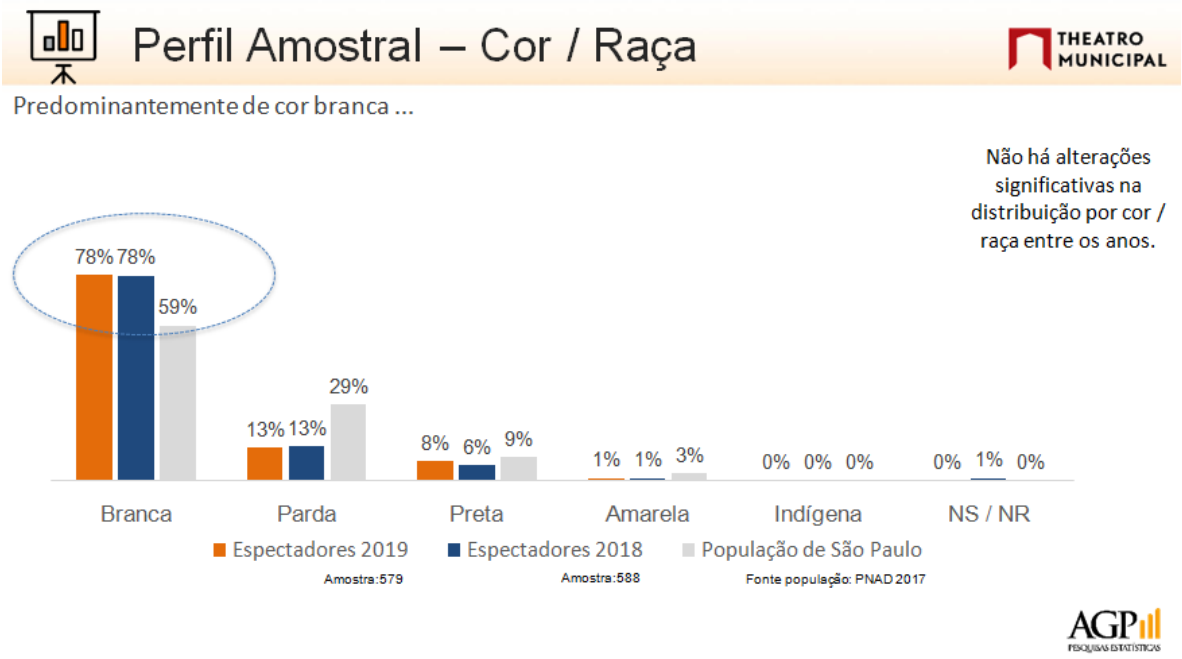
2019 e 2018 – captação de classe social de forma diferenciada – apenas para análise de tendência.

AGP PESQUISAS ESTATÍSTICAS

Orientação sexual



Cor/Raça



Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 1.7: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas

Fórmula de Cálculo: número de respondentes às pesquisas realizadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	**502**	**579**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	579

Este indicador mede o número de pessoas abrangidas na pesquisa de satisfação e perfil. Foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fim de quantificar a amostragem ideal para as pesquisas de satisfação.

Seguindo o planejado, a pesquisa de perfil e satisfação de 2019 foi aplicada entre os **dias 26 de setembro e 20 de novembro de 2019** com os resultados apresentados em dezembro de 2019 e teve como objetivo avaliar a satisfação da experiência dos espectadores que foram ao Theatro Municipal, fazendo uma comparação com a pesquisa realizada em 2018.

Foram coletadas 579 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos: Ópera (A Viúva Alegre, com OSM e Coro Lírico), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal (As Quatro Estações e Sinfonia Italiana), Quarteto de Cordas (O Piano e o Quarteto), Coral Paulistano (Sacro Renascentista e Réquiem de Fauré) e BCSP (Um Jeito de Corpo).

Área Temática – Óperas

Indicador 2.1: Quantidade de óperas (apresentações)

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de agosto a 31 de dezembro de 2019	12	18

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
08	10

Este é um relevante indicador para a programação, uma vez que registra a frequência dos principais espetáculos do Theatro: as óperas. Em sua fórmula de cálculo, é considerado como meta, o número total de récitas dos títulos operísticos executadas no período avaliatório.

A temporada lírica 2019 do Theatro Municipal de São Paulo se encerrou com a apresentação de 10 récitas da opereta 'A Viúva Alegre', de Franz Lehár, com libreto original de Viktor Léon e Leo Stein, numa montagem inédita e exclusiva em português. Miguel Falabella, um dos diretores mais populares e ecléticos do Brasil, assina a tradução, versão e direção cênica.

A trama em três atos se passa em Paris, em 1905. O Barão Zeta, embaixador de Pontevedro – um pequeno reino fictício – oferece uma festa na embaixada para recepcionar Hannah Glawari, jovem, bela e rica viúva. O objetivo é evitar que ela se case com alguém que não seja do pequeno reino para manter a fortuna no próprio país, evitando a quebra das finanças locais.

No passado, a Viúva Alegre teve uma decepção amorosa com o Conde Danilo e acabou se casando com um milionário bem mais velho, que veio a falecer. Em um plano arquitetado pelo próprio barão, o conde é convidado para a celebração, mas o antigo casal acaba se desentendendo.

Com a ajuda das esposas dos amigos do Barão – velhos militares e diplomatas pontevedrianos -, os vários pretendentes da viúva são desviados de seu foco. O objetivo é provocar a reconciliação de Hannah com o Conde Danilo, com a ajuda das "esposas exemplares" que flertam com os jovens num divertido jogo de sedução, deixando o caminho livre para o reencontro dos dois amantes que, finalmente, fazem as pazes.

A ópera foi assistida 10.737 pessoas. Este foi o título apresentado no Theatro Municipal com maior número de récitas em 2019.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos

ÓPERAS – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
14 de outubro às 19:16 ·

Estreia dia 14/11 no Theatro Municipal de São Paulo uma montagem inédita da opereta 'A VIÚVA ALEGRE', de Franz Lehár. Com direção musical e regência de Alessandro Sangiorgi e tradução, versão e direção cênica de Miguel Falabella, a produção tem 10 dez récitas programadas e conta com a performance de solistas renomados internacionalmente, da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coro Lírico, encerrando a nossa temporada lírica de 2019.

Coloque na agenda: as vendas começam na próxima SEXTA-FEIRA (18/10), ÀS 10H, e os ingressos terão os seguintes valores:

14 a 16 e 19 a 23/11: R$20 a R$120 (na bilheteria do Theatro e pelo site www.theatromunicipal.org.br)
17 e 24/11: récitas especiais com preço único de R$20 (à venda somente na bilheteria no dia do espetáculo, a partir do meio-dia; 4 ingressos por pessoa)

#aviuvaalegre #opereta #franzlehar #osm #corolirico #miguelfalabella #vendas #agenda #theatromunicipal #eunomunicipal

Área Temática – Óperas

Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**34,3%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
34%	34,4%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral às principais apresentações executadas no Theatro Municipal, que são as óperas. Trata-se de um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Para as apresentações de "A Viúva Alegre", foram distribuídos 4.959 ingressos gratuitos, totalizando 34,4% da capacidade disponibilizada. A estratégia pela distribuição relevante de gratuidades em relação às demais óperas de 2019, além de estar em consonância com o objetivo de popularização da linguagem operística por parte do diretor artístico do Theatro, também atende ao mesmo intuito do diretor cênico. Sendo assim, houve um esforço das equipes, em contatar escolas públicas em regiões periféricas a fim de estimular a democratização do acesso aos espetáculos. Além destas ações, também ocorreram dias especiais a preços populares.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	541	37,6%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	336	23,3%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	482	33,5%
17/11/20	18:00	A VIÚVA	TM - Sala de	1.440	260	18,1%

19		ALEGRE	Espetáculos			
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	445	30,9%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	428	29,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	613	42,6%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	581	40,3%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	600	41,7%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	673	46,7%

Área Temática – Óperas

Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala[2]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**75%**	**75,3%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
76,4%	74,6%

Este indicador representa a capacidade de engajar e despertar interesse do público, por parte dos principais espetáculos executados no Theatro Municipal: as óperas. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A montagem de "A Viúva Alegre" trouxe um público de 10.737 pessoas em suas 10 récitas (público médio de 1.074 pessoas por apresentação), um pouco abaixo da meta de ocupação, resultado que não comprometeu o alcance da meta estabelecida para o segundo semestre e nem a meta anual.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPAC.	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	1.063	73,8%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.347	1.159	80,5%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.346	1.027	71,3%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	997	69,2%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA	TM - Sala de	1.440	1.228	1.016	70,6%

[2] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

		ALEGRE	Espetáculos				
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.297	1.119	77,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	883	61,3%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.404	1.133	78,7%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.415	1.079	74,9%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.478	1.261	87,6%

Área Temática – Óperas

Indicador 2.4: Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**57**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
63	52

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações de óperas no Theatro Municipal.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

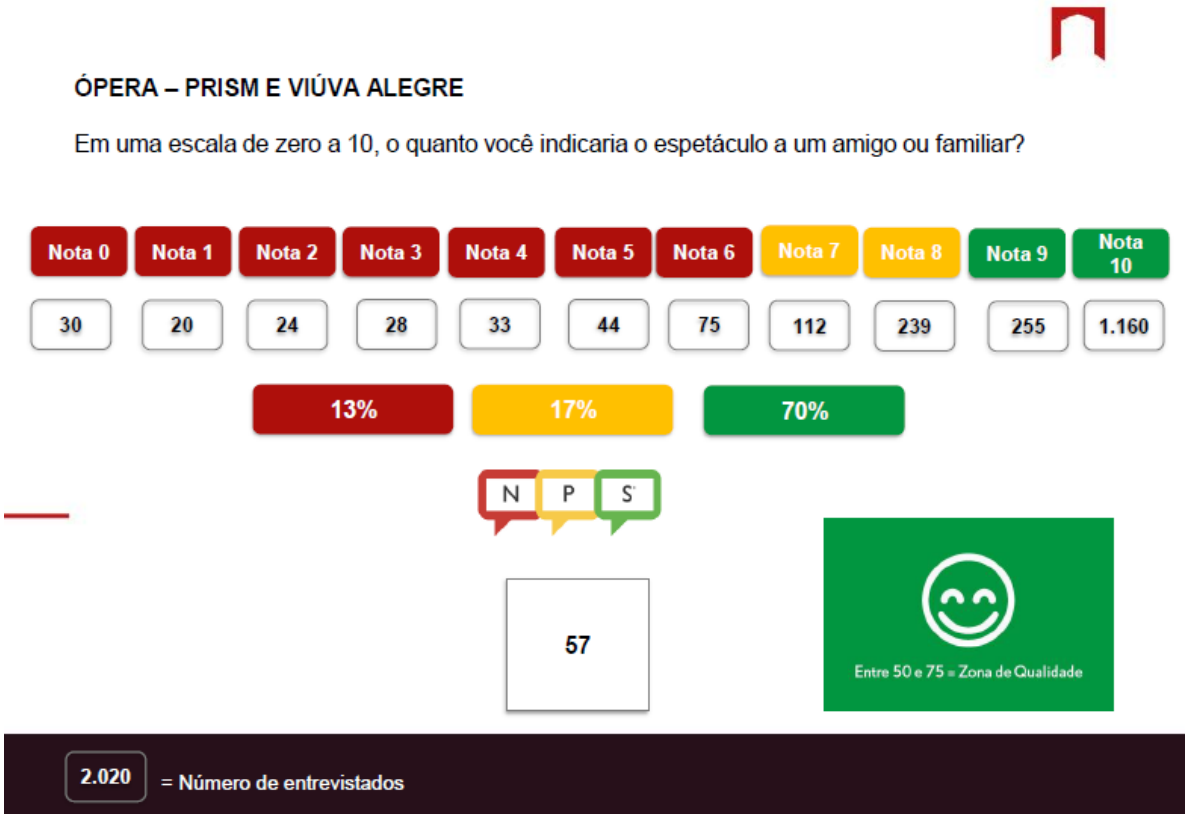
O resultado NPS apresentado para as óperas segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 1.089 entrevistados avaliaram a experiência na opereta *"A Viúva Alegre"*, resultando em um NPS de 52 com 67% de promotores e 15% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **2.020 entrevistados**, resultando num **NPS de 57**, com **70% de promotores** e **13% de detratores**, posicionando-o na zona de qualidade.

A ópera “A Viúva Alegre” teve um resultado abaixo das demais óperas montadas durante 2019. A grande quantidade de detratores (15%) justifica as notas baixas com comentários que citam a qualidade da montagem, a opção de traduzir o texto original para o português e algumas reclamações sobre a atuação dos solistas. Já os promotores (67%) citam que gostaram do espetáculo, alguns mencionam ter sido a primeira vez que vieram ao Theatro e também elogiam os ingressos por preços mais acessíveis disponibilizados nas récitas dos domingos. As respostas dadas pelos promotores, estão em consonância com os objetivos do diretor artístico do Theatro Municipal, Hugo Possolo.

Como parte relevante dos processos de NPS, todos os detratores recebem um retorno da instituição, agradecendo pela participação na pesquisa e salientando que as questões serão encaminhadas para as áreas responsáveis.



Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Complexo Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**23**	**32**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
15	17

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, considerando, inclusive, as apresentações em óperas. A partir da assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fórmula de cálculo deste indicador foi modificada, passando a considerar os números de apresentação, independente do programa, modificando o entendimento anterior que fora utilizado na prestação de contas anual de 2017 e nas prestações de contas trimestrais do ano de 2018.

Já no 4º e 5º aditamentos, foram incorporadas as apresentações da OSM nas óperas, seguindo a mesma lógica definida também para os outros corpos artísticos. Com esta inclusão, é possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas.

Entre os meses de outubro a dezembro, a OSM apresentou-se 17 vezes no Complexo Theatro Municipal, com destaque para as 10 récitas da ópera *"A Viúva Alegre"* e para as apresentações do Concerto de Natal, encerrando o ano de 2019. O público presente total destas apresentações foi de 17.994 pessoas.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos

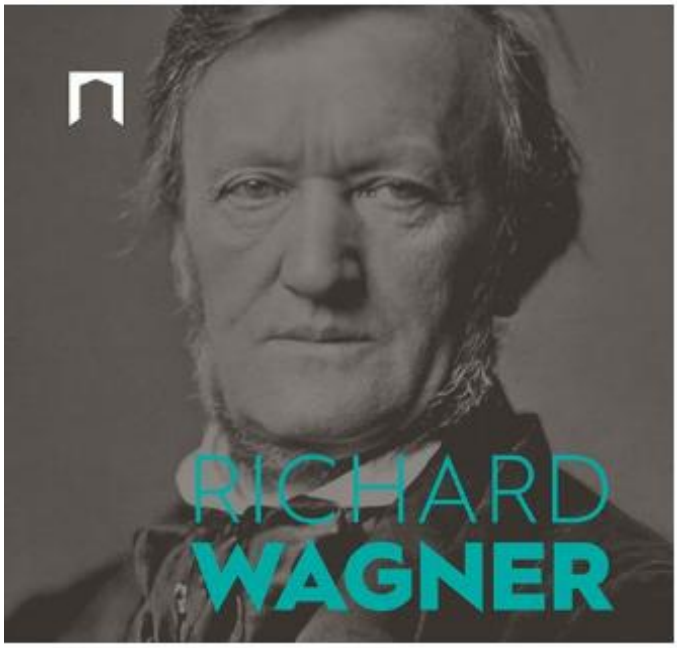
OSM – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
4 de novembro às 19:10 ·

Entre 1848 e 1874, o alemão Richard Wagner compôs a série de 4 óperas que formam 'O Anel do Nibelungo': 'O Ouro do Reno', 'A Valquíria', 'Siegfried' e 'O Crepúsculo dos Deuses'. Em 1987, a pedido da gravadora Telarc, o maestro francês Lorin Maazel selecionou os melhores momentos, em sua opinião, de 'O Anel de Nibelungo', e transformou as 18 horas de ópera em um concerto orquestral de 75 minutos. A compilação de Maazel, 'O Anel sem Palavras', apresenta uma ordem cronológica das 4 óperas e foi escrita para ser interpretada sem intervalos em 1 hora e 25 minutos de duração.

Dias 30/11 e 1/12 a Orquestra Sinfônica Municipal, regida por Roberto Minczuk e com a pianista russo-americana Olga Kern como convidada (no 'Concerto Nº 2 para Piano e Orquestra', de Rachmaninoff), apresenta o concerto 'O Anel sem Palavras' no Theatro Municipal. Os ingressos custam entre R$12 e R$40 e podem ser adquiridos na bilheteria ou em theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/o-anel-sem-palavras/

#wagner #richardwagner #nibelungo #concerto #osm #olgakern #lorinmaazel #telarc #avalquiria #siegfried #theatromunicipal #eunomunicipal



Theatro Municipal de São Paulo
5 de dezembro de 2019 ·

Para encerrar a programação de 2019, a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coro Lírico Municipal fazem duas apresentações do 'Concerto de Natal', sob regência do maestro titular do Coro, Mário Zaccaro. O programa conta com músicas tradicionais natalinas como 'Noite Feliz', de Franz Gruber, 'Estrela de Natal', de Pastoril Alagoano, e 'Ave Maria', de Giulio Caccini, entre muitas outras, interpretadas pelos solistas Margarete Loureiro (contralto), Adriana Magalhães (soprano), Sandra Félix (soprano), Marcello Vannucci (tenor), Leonardo Pace (baixo) e Rogério Nunes (baixo). O 'Concerto de Natal' acontece nos dias 21/12, às 20h, e 22/12, às 17h, com ingressos de R$12 a R$40, disponíveis na bilheteria e em theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/concerto-de-natal/

Foto: Larissa Paz

#concertodenatal #natal #christmas #xmas #concerto #osm #orquestrasinfonica #corolirico #hinos #cantigas #fimdeano #theatromunicipal #saopaulocapitaldacultura

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo:Número de apresentações da OSM em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**00**	**07**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
03	04

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. Uma vez que, até então não se tinha outro indicador que quantificasse as apresentações da OSM em espaços externos, a partir do 4º Aditamento, oficializado em maio de 2019, este item passa a mensurar estas apresentações.

Entre os meses de outubro a dezembro, a OSM apresentou-se 04 vezes em palcos fora do Complexo Theatro Municipal, sendo 03 apresentações no âmbito do projeto “Municipal no Rolê” e uma apresentação no SESC de Santos. O público total destas apresentações foi de 1.514 pessoas.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
04/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império
06/10/2019	17:00	OSM NO SESC SANTOS	SESC Santos
20/10/2019	16:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Auditório Ibirapuera
25/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	TEATRO JOÃO CAETANO

OSM – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
26 de setembro às 16:39 ·

Em outubro o Theatro Municipal vai 'dar um rolê' pela cidade. Isso mesmo! A Orquestra Sinfônica Municipal e o Balé da Cidade de São Paulo estarão em diferentes espaços culturais de São Paulo no próximo mês. O projeto 'Municipal no Rolê', da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, vai promover a circulação de nossos corpos artísticos pelo Auditório Ibirapuera e os Teatros Flávio Império, João Caetano e Cacilda Becker, em performances gratuitas ou a preços populares.

Com regência de Alessandro Sangiorgi a Orquestra Sinfônica Municipal executará obras de Mozart, Carlos Gomes e Bizet no Teatro Flávio Império, no próximo dia 04/10.

Outro destaque é um concerto gratuito no Auditório Ibirapuera no dia 20. Com regência de Roberto Minczuk e Davi Campolongo ao piano, a apresentação contará com peças de Glinka, Mozart e Tchaikovsky. No dia 25/10 é a vez do Teatro João Caetano receber a orquestra.

Já o Balé da Cidade levará os espetáculos 'Trovador', de Alessandro Souza Pereira, e 'Deranged', de Chris Haring e com músicas de David Bowie, ao Teatro João Caetano, dias 05 e 06/10, e ao Teatro Flávio Império dias 19 e 20/10.

Mais detalhes em breve!

#sãopaulocapitaldacultura #ocupaçãocultural #municipalnorole #secretariadecultura #baledacidade #bcsp #osm #theatromunicipal #role

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**31,4%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
27,2%	35,0%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Entre outubro e dezembro foram realizadas 21 apresentações da OSM, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo para o período um índice de gratuidade de 35,0%.

O afastamento do indicador do centro da meta se dá como resultado de alguns fatores. Primeiramente, as ações de incentivo com as gratuidades na ópera "A Viúva Alegre", que responde por 47% do total de gratuidades distribuídas ao longo do trimestre - os motivos para a alta de distribuição encontram-se explicitados ao longo do texto do indicador 2.2 -, um dos espetáculos do Anel sem palavras e por fim, as gratuidades das apresentações do Municipal no Rolê, em parceria com a SMC.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
04/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	146	70,9%
06/10/2019	17:00	OSM NO SESC SANTOS	SESC Santos	765	338	44,2%
20/10/2019	16:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Auditório Ibirapuera	806	592	73,4%

25/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	TEATRO JOÃO CAETANO	420	66	15,7%
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	541	37,6%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	336	23,3%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	482	33,5%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	260	18,1%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	445	30,9%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	428	29,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	613	42,6%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	581	40,3%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	600	41,7%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	673	46,7%
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	717	49,8%
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	398	27,6%
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	375	26,0%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	416	28,9%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	298	20,7%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	39,4%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	470	32,6%

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações[3]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório		
Período Avaliatório	**Meta de agosto a dezembro (acumulado)**	**Resultado Ago-Dez/2019**
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70%**	**75,2%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório	
Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
77,6%	73,1%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Entre os meses de outubro a dezembro, 13 das 21 apresentações superaram a meta de ocupação do público, conforme resultado apresentado abaixo. Os destaques de público ficaram por conta das apresentações do programa de Concerto de Natal nos dias 21 e 22 de dezembro, no encerramento de "A Viúva Alegre" no dia 24 de novembro e na apresentação externa no SESC Santos, em 06 de outubro. No total, 19.508 pessoas assistiram as apresentações da OSM no trimestre.

Os resultados mostram a necessidade de um olhar atento aos espetáculos do Municipal no Rolê. Estes acabaram vinculados à divulgação do calendário pela SMC e, majoritariamente, às divulgações e vendas dos ingressos que foram iniciadas muito após o período considerado ideal, de pelo menos um mês antes da apresentação.

[3] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
04/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	146	146	70,9%
06/10/2019	17:00	OSM NO SESC SANTOS	SESC Santos	765	708	708	92,5%
20/10/2019	16:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Auditório Ibirapuera	806	592	556	69,0%
25/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	TEATRO JOÃO CAETANO	420	149	104	24,8%
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	1.063	73,8%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.347	1.159	80,5%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.346	1.027	71,3%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	997	69,2%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.228	1.016	70,6%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.297	1.119	77,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	883	61,3%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.404	1.133	78,7%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.415	1.079	74,9%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.478	1.261	87,6%
30/11/2019	20:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.401	1.069	74,2%
01/12/2019	17:00	ORQUESTRA SINFÔNICA - O ANEL SEM PALAVRAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.281	963	66,9%
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.227	854	59,3%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	971	67,4%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.230	949	65,9%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.460	1.205	83,7%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.441	1.246	86,5%

Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**73**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
77	66

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OSM.

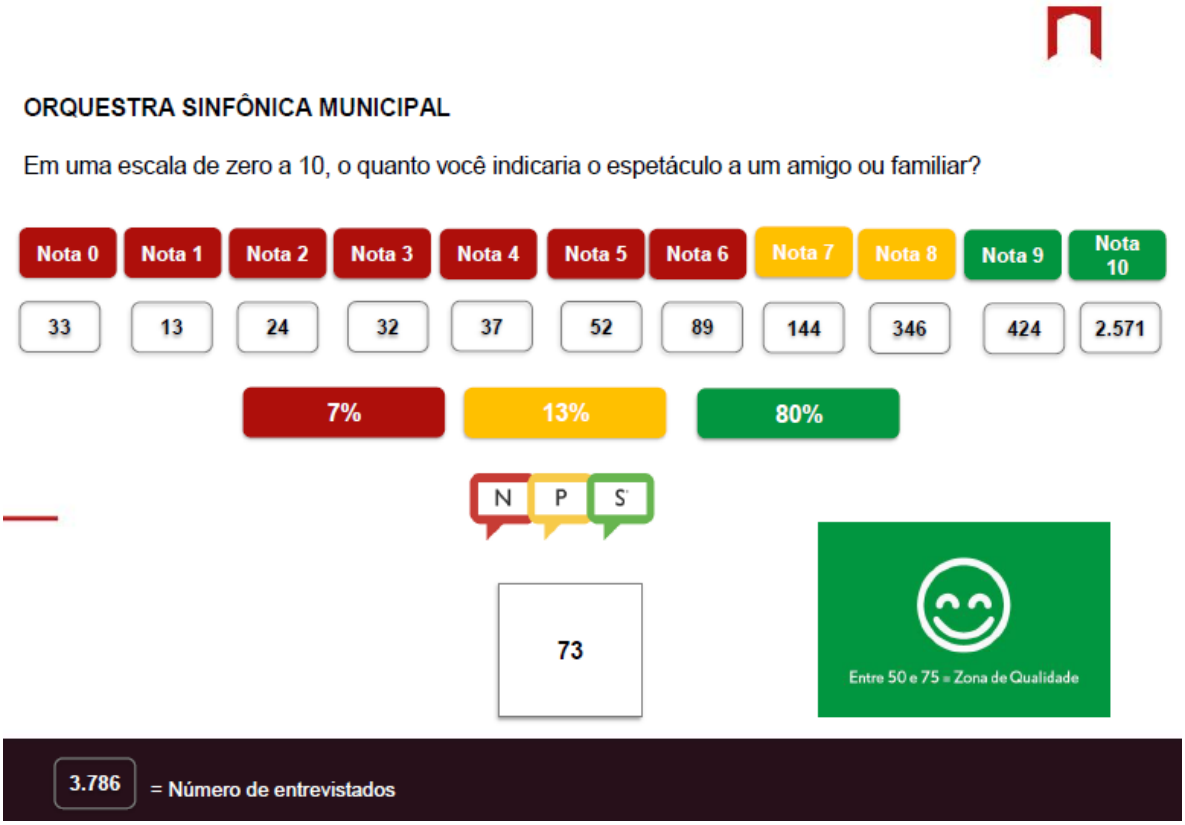
A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 1.833 entrevistados avaliaram a experiência nos concertos com a OSM resultando em um NPS de 66 com 76% de promotores e 10% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **3.786 entrevistados**, resultando num **NPS de 73**, com **80% de promotores** e **7% de detratores**, posicionando-o na zona de qualidade.

A Orquestra Sinfônica Municipal tem grande número de promotores que continuam elogiando o bom desempenho da Orquestra, os repertórios apresentados e também o maestro Roberto Minczuk. O aumento de detratores é principalmente reflexo da opinião do público sobre a ópera "A Viúva Alegre". Os comentários não são diretamente sobre a qualidade da Orquestra, mas os resultados da ópera influenciam o resultado final da OSM.



Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Quantidade de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

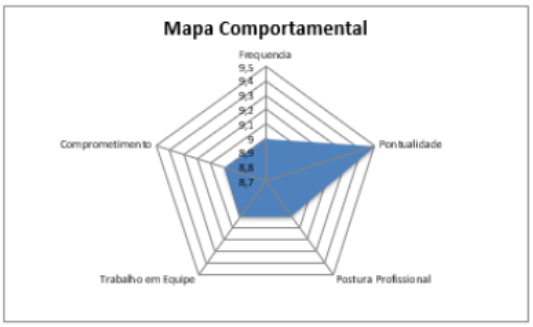
Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A avaliação foi realizada junto ao Maestro e a Coordenadora do corpo artístico, sendo avaliados fatores comportamentais e técnicos.

No âmbito comportamental foram considerados os seguintes fatores: frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento. No âmbito técnico foram avaliados: técnica vocal, afinação, leitura e pratica de conjunto.

Demonstração gráfica dos resultados da avaliação:

Comportamental	Avaliação (0 a 10)
1 Frequencia	9
2 Pontualidade	9,5
3 Postura Profissional	9
4 Trabalho em Equipe	9
5 Comprometimento	9



Técnico	Avaliação (0 a 10)
1 Tecnica Instrumental	9
2 Afinação	9
3 Leitura	8
4 Pratica de Conjunto	9,5

Segundo o Maestro a falta de estrutura adequada para ensaio e as constantes alterações na programação interferem no desempenho dos músicos, principalmente em preparação e planejamento.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo:Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**05**	**06**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
06	00

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período não foram realizadas apresentações do Balé da Cidade no Complexo TM. O corpo artístico esteve envolvido no projeto de circulação por teatros de bairro, chamado “Municipal no Rolê”.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**04**	**08**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
00	08

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo apresentações em outros palcos da cidade ou fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período o Balé da Cidade realizou 08 apresentações do espetáculo *"Um jeito de corpo"*, externas ao Complexo Theatro Municipal dentro do programa "Municipal no Rolê", uma iniciativa da Secretaria Municipal de Cultura promoveu a circulação do Balé da Cidade e da OSM para apresentações em espaços culturais da região central e de bairros afastados, com ingressos gratuitos ou a R$10.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
05/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano
06/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano
19/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império
20/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império
02/11/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker

03/11/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker
23/11/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo
24/11/2019	18:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**29,2%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
29,5%	27,8%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Neste trimestre, a porcentagem de ingressos gratuitos distribuídos nas apresentações do Balé da Cidade foi de 27,8%. Destacam-se as duas apresentações gratuitas no Teatro Flávio Império.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
05/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano	420	47	11,2%
06/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano	420	60	14,3%
19/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	163	79,1%
20/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	116	56,3%
02/11/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker	198	50	25,3%
03/11/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker	198	50	25,3%

23/11/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo	321	70	21,8%
24/11/2019	18:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo	321	80	24,9%

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações[4]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70%**	**61,5%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
63,8%	53,1%

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A taxa de ocupação para a programação do Balé da Cidade no 4º trimestre foi de 53,1% aproximadamente 17% inferior à meta estabelecida. No total, 1.217 pessoas assistiram às apresentações do Balé da Cidade no trimestre. Apesar da recente turnê internacional do espetáculo *"Um jeito de corpo"* em Viena, o fato de ser sua terceira temporada no Brasil, representou uma resistência na imprensa por não se tratar de uma novidade. A Mídia especializada estava focada na Bienal de Dança do SESC e na Temporada de Dança do Teatro Alfa que estavam sendo realizados concomitantes ao *"ETÉ – Festival Corpo"* com espetáculos inéditos.

Outro fator que também gerou um impacto nas apresentações do BCSP dentro do "Municipal no Rolê" foi um descompasso entre as estratégias de comunicação. A turnê, resultado da parceria entre o Theatro e a SMC, ficou atrelada à agenda de comunicação da Secretaria, como se trata de uma agenda mais ampla e com outras demandas, a divulgação ocorreu em um tempo muito menor do que o normalmente praticado pelo Instituto. A importância em se lançar a comunicação em um prazo mínimo de um mês antes das apresentações, se mostrou não somente estratégico como imprescindível ao longo dos anos que o Instituto esteve à frente da gestão do Theatro.

[4] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Como estratégias de mitigação para os próximos eventos com este caráter, o Instituto negociará com a SMC autonomia em relação à divulgação para desta forma, garantir o tempo mínimo ideal de acesso às informações da programação por parte da população.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
05/10/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano	420	116	116	27,6%
06/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro João Caetano	420	168	168	40,0%
19/10/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	163	163	79,1%
20/10/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Flávio Império	206	116	116	56,3%
02/11/2019	21:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker	198	169	165	83,3%
03/11/2019	19:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Teatro Cacilda Becker	198	161	158	79,8%
23/11/2019	20:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo	321	175	170	53,0%
24/11/2019	18:00	MUNICIPAL NO ROLÊ	Centro Cultural de São Paulo	321	185	161	50,2%

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**80**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
80	n/a

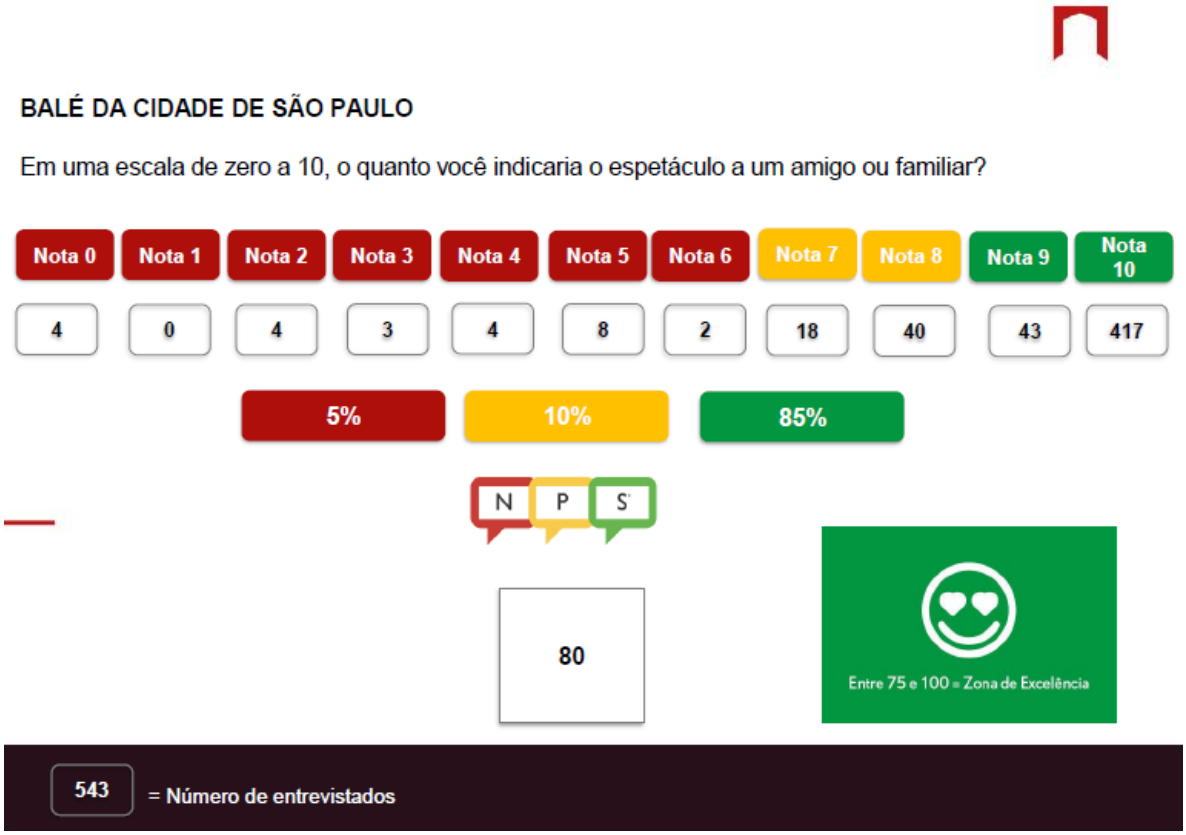
Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Balé da Cidade.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Especificamente neste período de avaliação a metodologia não pode ser aplicada, visto que, as apresentações realizadas não tiveram vendas de ingressos, condição *sine qua non* para o disparo de e-mails.

Isto posto, ao fim de dezembro, um total de **543** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo o Balé da Cidade, resultando em um **NPS de 80 com 85% de promotores e 5% de detratores**, posicionando-o em **zona de excelência**.



Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

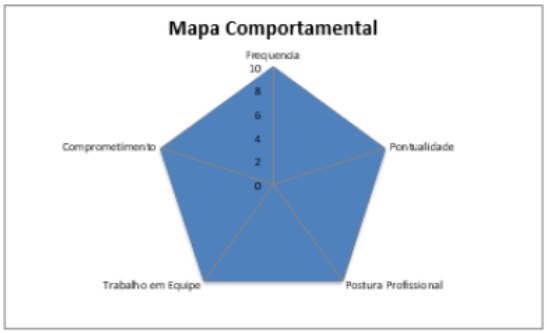
Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único. A avaliação foi realizada junto à coordenação Administrativa e coordenação Artística do corpo artístico com acompanhamento do diretor do corpo, sendo avaliados fatores comportamentais e técnicos.

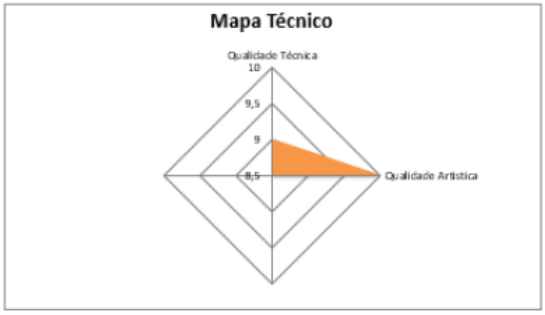
No âmbito comportamental foram considerados os seguintes fatores: frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento. No âmbito técnico foram avaliados: qualidade técnica e qualidade artística.

Demonstração gráfica dos resultados da avaliação:

Comportamental	Avaliação (0 a 10)
1 Frequencia	10
2 Pontualidade	10
3 Postura Profissional	10
4 Trabalho em Equipe	10
5 Comprometimento	10



Técnico	Avaliação (0 a 10)
1 Qualidade Técnica	9
2 Qualidade Artistica	10



Segundo o Diretor Artístico do Balé e os coordenadores os problemas de estrutura afetam o andamento das atividades, um exemplo é o problema do piso que afeta diretamente as atividades de ensaio acarretando em problemas na entrega da qualidade técnica e artística.

Área Temática - Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**05**	**17**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
03	14

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, desconsiderando-se as apresentações em óperas.

As 14 apresentações do Coro Lírico foram realizadas em conjunto com a OSM, na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos

13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos

CORO LÍRICO – DIVULGAÇÃO

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações/programas do Coro Lírico realizados em outras salas (incluindo a Praça)

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**00**	**00**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
00	00

Este indicador foi criado partir do 4º aditamento ao Termo de Colaboração. De acordo com as diretrizes do novo diretor artístico, este corpo artístico passará a atuar de forma menos esporádica, não somente nas apresentações no palco do Theatro Municipal, mas também em lugares externos a ele, seja na Praça das Artes ou fora do complexo.

Entretanto, no período avaliado por este relatório, o Coro Lírico não realizou apresentações fora do Complexo Theatro Municipal uma vez que o corpo esteve dedicado aos ensaios e apresentações da ópera “A Viúva Alegre” e dos programas conjuntos com a OSM.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**31,5%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
24,1%	33,1%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Neste trimestre, o percentual de ingressos gratuitos distribuídos nas apresentações do coro Lírico foi de 33,1%. Conforme apontado em outros indicadores, esta ópera foi escolhida com o intuito específico de popularizar e democratizar o acesso a este tipo de espetáculo. Sendo assim, ações de incentivo como aumento das gratuidades, busca por escolas e ONGs que tivessem interesse em comparecer, e dias especiais a preços populares, foram pensados estrategicamente visando este objetivo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	541	37,6%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	336	23,3%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	482	33,5%
17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	260	18,1%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	445	30,9%

20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	428	29,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	613	42,6%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	581	40,3%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	600	41,7%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	673	46,7%
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	375	26,0%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	298	20,7%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	39,4%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	470	32,6%

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações[5]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**60%**	**75,4%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
80,2%	74,4%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos com participação do Coro Lírico. Trata-se um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Entre os meses de outubro a dezembro, 10 das 14 apresentações superaram a meta de ocupação do público, conforme resultado apresentado abaixo. Os destaques de público ficaram por conta das apresentações do programa de Concerto de Natal nos dias 21 e 22 de dezembro, no encerramento de "A Viúva Alegre" no dia 24 de novembro. No total, 14.991 pessoas estiveram presentes nas apresentações do Coro Lírico.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
14/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	1.063	73,8%
15/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.347	1.159	80,5%
16/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.346	1.027	71,3%

[5] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

17/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	997	69,2%
19/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.228	1.016	70,6%
20/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.297	1.119	77,7%
21/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	883	61,3%
22/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.404	1.133	78,7%
23/11/2019	20:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.415	1.079	74,9%
24/11/2019	18:00	A VIÚVA ALEGRE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.478	1.261	87,6%
13/12/2019	20:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.227	854	59,3%
15/12/2019	17:00	MISSA SOLEMNIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.230	949	65,9%
21/12/2019	20:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.460	1.205	83,7%
22/12/2019	17:00	CONCERTO DE NATAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.441	1.246	86,5%

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**68**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
89	62

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coro Lírico.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

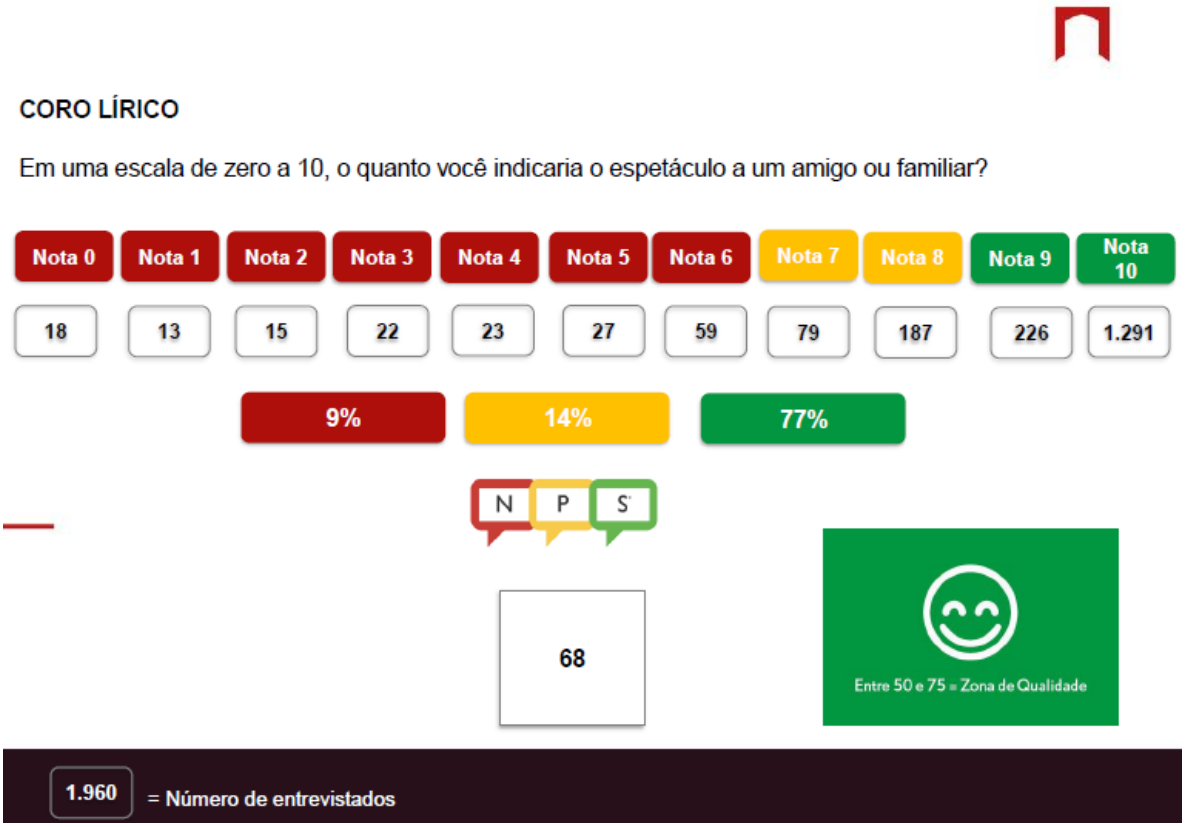
O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 1.509 entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações do Coro Lírico, resultando em um NPS de 62 com 73% de promotores e 11% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **1.960 entrevistados**, resultando num **NPS de 68**, com **77% de promotores** e **9% de detratores**, posicionando-o na zona de qualidade.

Durante o trimestre o Coro Lírico não apresentou nenhum espetáculo onde era o único corpo artístico, sempre participando de espetáculos da OSM. A maioria dos detratores aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente associada ao desempenho do Coro, novamente o resultado foi influenciado pela ópera "A Viúva Alegre". Os detratores mencionaram principalmente a qualidade da montagem da ópera. Já os promotores elogiam a execução das obras e a qualidade dos coralistas.

Como parte relevante dos processos de NPS, todos os detratores recebem um retorno da instituição, agradecendo pela participação na pesquisa e salientando que as questões serão encaminhadas para as áreas responsáveis.



Área Temática –Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

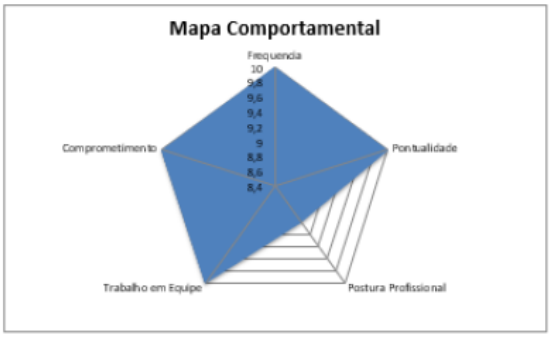
Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único. A avaliação foi realizada junto ao maestro e a coordenação do corpo artístico, sendo avaliados fatores comportamentais e técnicos.

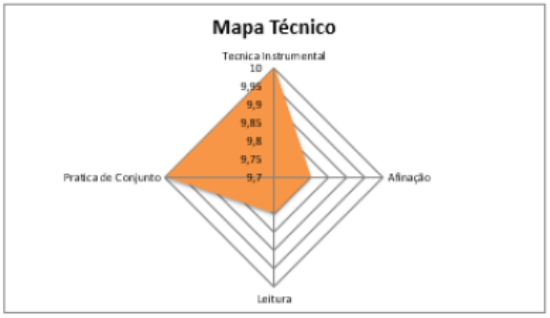
No âmbito comportamental foram considerados os seguintes fatores: frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento. No âmbito técnico foram avaliados: técnica instrumental, afinação, leitura e prática de conjunto.

Demonstração gráfica dos resultados da avaliação:

Comportamental	Avaliação (0 a 10)
1 Frequencia	10
2 Pontualidade	10
3 Postura Profissional	9
4 Trabalho em Equipe	10
5 Comprometimento	10



Técnico	Avaliação (0 a 10)
1 Tecnica Instrumental	10
2 Afinação	9,8
3 Leitura	9,8
4 Pratica de Conjunto	10



Segundo o maestro o maior problema enfrentado é a agenda, que atrapalha a preparação do grupo. O trabalho realizado é de alta exigência artística para que se tenha excelência nos resultados.

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**12**	**15**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
09	06

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de Espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado, sendo que, a partir do 4º Aditamento do Termo de Colaboração, foram incluídas as apresentações em óperas.

De outubro a dezembro o corpo artístico realizou 06 apresentações em espaços do Theatro, conforme tabela abaixo. Destacam-se os dois espetáculos que ocorreram na sala de Espetáculos: “A queda do Muro de Berlim” e “Messias Cante junto”.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre
08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
12 de novembro às 19:23 ·

No último sábado (9/11) completaram-se 30 anos desde que o Muro de Berlim, que separou por 28 anos a cidade de Berlim e a Alemanha, foi demolido. Celebrando esse evento histórico marcante, o projeto Novos Modernistas apresenta no dia 24 de novembro o espetáculo 'Queda do Muro de Berlim', com o Coral Paulistano, regido pela maestrina Naomi Munakata, além de projeções em vídeo de Luciana Ferraz e direção cênica de Otavio Juliano.

Nesta apresentação inédita, imagens de muros e fronteiras semelhantes à barreira construída quase 60 anos atrás na capital alemã serão projetadas ao som do Coral, que irá interpretar obras de compositores da Alemanha, Rússia, Estados Unidos, Áustria e Noruega, como Johann S. Bach, Igor Stravinksy, Knut Nystedt, Max Reger e Charles Ives, entre outros.

'Queda do Muro de Berlim' terá uma apresentação única no domingo, 24/11, ao meio-dia, na Sala de Espetáculos do Municipal. Os ingressos custam de R$10 a R$20 e já podem ser adquiridos na bilheteria e em theatromunicipal.org.br/.../novos-modernistas-queda-do-muro-.../

#coralpaulistano #murodeberlim #novosmodernistas #coral #quedadomuro #30anos #espetaculo #projecoes #muro #berlinwall #theatromunicipal #eunomunicipal

Theatro Municipal de São Paulo
9 de dezembro de 2019 ·

Com regência de Naomi Munakata e participação do organista David Terry, o Coral Paulistano faz uma apresentação #gratuita na Catedral Evangélica de São Paulo na próxima sexta (13/12), às 20h. O 'Concerto de Natal' apresenta um programa com músicas tradicionais natalinas como 'Noite Feliz', de Franz Gruber, 'Boas Festas', de Assis Valente, e 'Noite Azul', de Caldas e Cavalcanti, entre outras. A Catedral Evangélica fica na rua Nestor Pestana, 152, Consolação, São Paulo.

O Coral Paulistano estará também em 'Messias Cante Junto', dia 14/12, às 20h, no Theatro Municipal, ao lado da Orquestra Sinfônica Municipal, regida por Roberto Minczuk, e novamente sob a batuta de Naomi Munakata. Ingressos de R$12 a R$40 na bilheteria e em theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/messias-cante-junto/

Fotos: Divulgação

#coralpaulistano #coral #catedralevangelica #concertodenatal #natal #recital #orgao #gratuito #gratis #franzgruber #assisvalente #theatromunicipal #saopaulocapitaldacultura

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**00**	**04**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
00	04

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Entre os meses de outubro a dezembro, o Coral Paulistano realizou 04 apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo. Com destaque para a apresentação do "Paulistano na Sala São Paulo" e o "Natal no Mosteiro".

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
02/11/2019	15:00	PAULISTANO NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento
01/12/2019	11:00	PAULISTANO NA SALA SÃO PAULO	Sala São Paulo
08/12/2019	15:00	NATAL NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento
13/12/2019	20:00	CONCERTO NATAL SOLIDÁRIO	Catedral Evangélica de São Paulo

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**44,7%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
33,9%	56,1%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

No trimestre em análise, o resultado apresentado por esse indicador superou significativamente a meta acordada. Porém, essa variação é consequência, principalmente, das 05 apresentações inteiramente gratuitas, das quais quatro foram realizadas em espaços externos ao TM. Em um dos casos, a ocupação atingiu um índice acima de sua capacidade máxima (“Natal no Mosteiro” com 137,5% de ocupação).

É possível verificar a aproximação e adequação à meta se avaliarmos os cinco espetáculos pagos, atingindo um índice de gratuidade de 24,2%.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	815	56,6%
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre	200	55	27,5%
02/11/2019	15:00	PAULISTANO NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento	1.000	800	80,0%
08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre	200	38	19,0%

24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos	1.440	298	20,7%
01/12/2019	11:00	PAULISTANO NA SALA SÃO PAULO	Sala São Paulo	1.484	803	54,1%
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre	200	34	17,0%
08/12/2019	15:00	NATAL NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento	800	1.100	137,5%
13/12/2019	20:00	CONCERTO NATAL SOLIDÁRIO	Catedral Evangélica de São Paulo	1.000	800	80,0%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	416	28,9%

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações[6]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**60%**	**71,8%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
76,4%	66,9%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Entre os meses de outubro a dezembro, 05 das 10 apresentações superaram a meta de ocupação do público, conforme resultado apresentado abaixo. Os destaques de público ficaram por conta das apresentações externas gratuitas no Mosteiro de São Bento e na Catedral Evangélica de São Paulo. No total, 6.153 pessoas assistiram aos espetáculos do Coral Paulistano no trimestre.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	709	49,2%
29/10/2019	20:00	CONCERTO RENASCENTISTA	TM - Salão Nobre	200	121	60,5%
02/11/2019	15:00	PAULISTANO NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento	1.000	800	80,0%

[6] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

08/11/2019	20:00	REQUIEM DE FAURÉ	TM - Salão Nobre	200	101	50,5%
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos	1.440	631	43,8%
01/12/2019	11:00	PAULISTANO NA SALA SÃO PAULO	Sala São Paulo	1.484	803	54,1%
03/12/2019	20:00	CANTANDO O NATAL	TM - Salão Nobre	200	117	58,5%
08/12/2019	15:00	NATAL NO MOSTEIRO	Mosteiro de São Bento	800	1.100	137,5%
13/12/2019	20:00	CONCERTO NATAL SOLIDÁRIO	Catedral Evangélica de São Paulo	1.000	800	80,0%
14/12/2019	20:00	MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	971	67,4%

Área Temática – Coral Paulistano

Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**67**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
64	78

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coral Paulistano.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

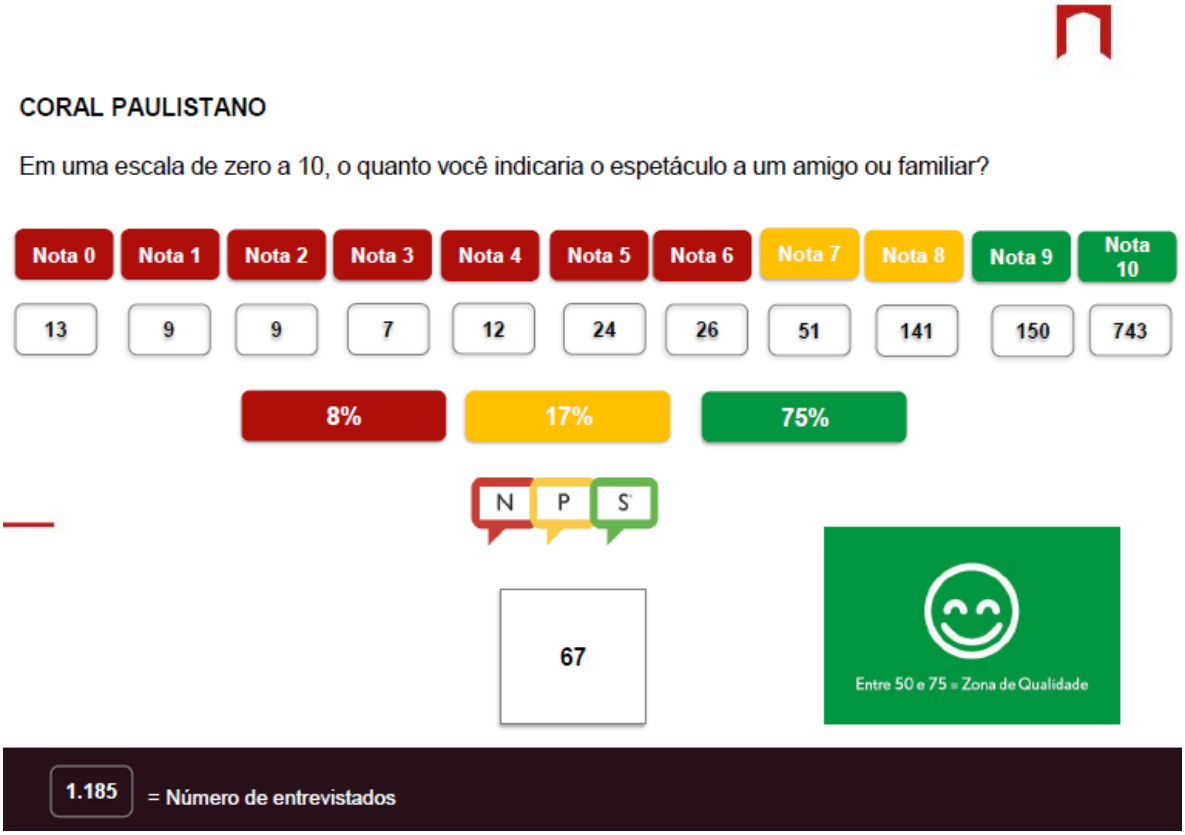
O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 240 entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações do Coral Paulistano, resultando em um NPS de 78 com 83% de promotores e 5% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **1.185 entrevistados**, resultando num **NPS de 67**, com **75% de promotores** e **8% de detratores**, posicionando-o na zona de qualidade.

Os detratores não se referem diretamente ao Coral, as reclamações são sobre estrutura da Sala do Conservatório e algumas reclamações pontuais sobre o Atendimento ao Público, como organização das filas ou horário de abertura dos portões. Já os promotores elogiam a qualidade do corpo artístico, principalmente a regente Naomi Munakata e a emoção passada pelos cantores.

Como parte relevante dos processos de NPS, todos os detratores recebem um retorno da instituição, agradecendo pela participação na pesquisa e salientando que as questões serão encaminhadas para as áreas responsáveis.



Área Temática –Coral Paulistano

Indicador 6.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

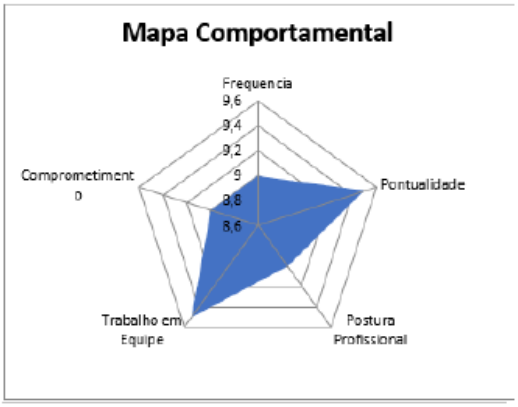
Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único. A avaliação foi realizada junto das maestrinas e a gerencia do corpo artístico, sendo avaliados fatores comportamentais e técnicos.

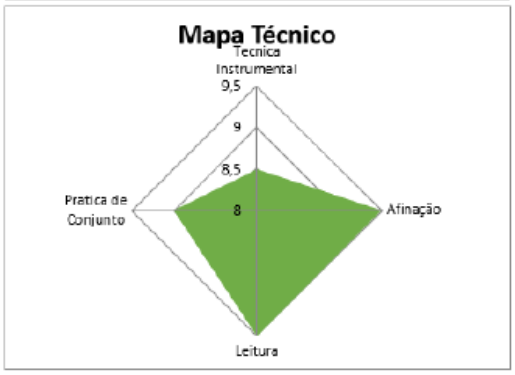
No âmbito comportamental foram considerados os seguintes fatores: frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento. No âmbito técnico foram avaliados: técnica vocal, afinação, leitura e pratica de conjunto.

Demonstração gráfica dos resultados da avaliação:

Comportamental		Avaliação (0 a 10)
1	Frequencia	9
2	Pontualidade	9,5
3	Postura Profissional	9
4	Trabalho em Equipe	9,5
5	Comprometimento	9



Técnico		Avaliação (0 a 10)
1	Tecnica Instrumental	8,5
2	Afinação	9,5
3	Leitura	9,5
4	Pratica de Conjunto	9



Segundo as Maestrinas, os músicos vêm apresentando evolução, sendo observados de forma a alcançar melhoria continua na técnica instrumental. Enquanto grupo, possuem bom desempenho, alcançando o resultado desejado.

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Conservatório e Espaços do Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**08**	**09**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

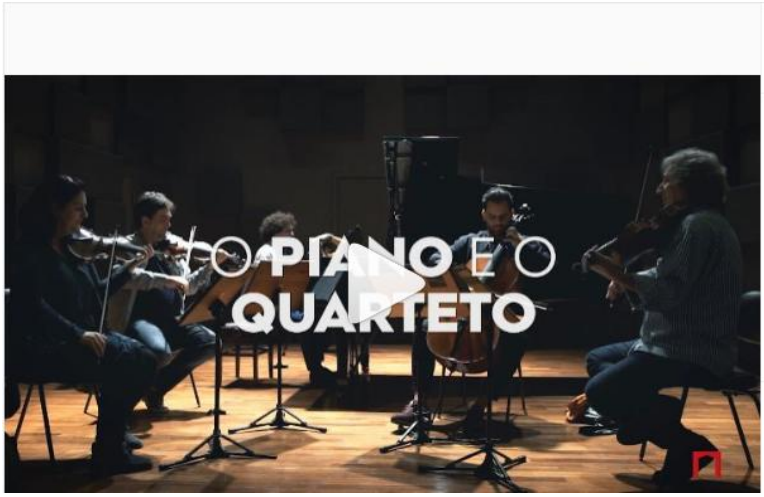
Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
04	05

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Durante o período de outubro a dezembro, foram realizadas 05 apresentações na Sala do Conservatório.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório
24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório

QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO



theatromunicipal • Seguindo

theatromunicipal Quinta-feira (10) é dia de Quarteto da Cidade! Neste concerto, marcado para as 20h na incrível Sala do Conservatório, na Praça das Artes, o violista Marcelo Jaffé, o violoncelista Rafael Cesario e os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios recebem o jovem pianista @_fabio.martino_. Juntos eles interpretam as obras 'Quinteto em Dó Maior, Op. Póstumo', do compositor

2.293 visualizações

8 DE OUTUBRO

Theatro Municipal de São Paulo
15 de outubro às 19:34 ·

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo terá um convidado diferente em seu próximo concerto, dia 24/10, às 20h, na Sala do Conservatório: o Trio Corrente, expoente brasileiro do jazz moderno e herdeiro dos trios de samba-jazz dos anos 60.

'Quarteto de Cordas e Trio Corrente' apresentará um repertório de composições autorais dos integrantes desse trio, composto por contrabaixo, piano e bateria, além de clássicos de Dorival Caymmi e Tom Jobim, entre outros. Os ingressos custam R$20 e já estão disponíveis em www.theatromunicipal.org.br/programacao

Direção de fotografia e edição: Fabiana Stig

#quartetodacidade #triocorrente #jazz #sambajazz #dorivalcaymmi #tomjobim #saladoconservatorio #pracadasartes #theatromunicipal

Theatro Municipal de São Paulo
30 de outubro às 18:36 ·

No próximo dia 7 de novembro o Quarteto da Cidade apresenta um concerto dedicado àquele que é considerado um dos compositores mais influentes de todo o mundo: Ludwig van Beethoven (cujo nascimento completa 250 anos em 2020). Em 'Quarteto Toca Beethoven', o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo interpreta a 'Sonata, Op. 14 N° 1' (versão de Ludwig v. Beethoven) e o 'Quarteto, Op. 109' (versão de Matheus Bitondi).

O compositor alemão criou 16 'Quartetos' em toda a sua vida, entre eles o 'Op. 109', que originalmente é uma sonata para piano mas que terá uma versão de Matheus Bitondi, com arranjo para quarteto, apresentada neste concerto.

'Quarteto Toca Beethoven' acontece às 20h na Sala do Conservatório, na Praça das Artes, e os ingressos custam R$20, já disponíveis na bilheteria e em theatromunicipal.org.br/pt-br/evento/quarteto-toca-beethoven

Foto: Fabiana Stig

#quartetodacidade #quartetodecordas #quarteto #quartetos #sonata #beethoven #saladoconservatorio #pracadasartes #theatromunicipal

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**23,9%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
21,5%	25,9%

Este é um importante indicador que estimula ampliação do acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

Nesse trimestre, o percentual de ingressos gratuitos distribuídos nas apresentações do Quarteto foi de 25,9%, pouco acima do período anterior.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	37	18,5%
24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório	200	92	46,0%
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	200	65	32,5%
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório	200	30	15,0%
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório	200	35	17,5%

Área Temática– Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações[7]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70%**	**56,6%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
45,6%	65,4%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. Lembrando que esse indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

As apresentações do Quarteto de Cordas apresentaram valores abaixo da meta em 03 dos 05 espetáculos executados na Sala do Conservatório no 4° trimestre de 2019. Como se trata de uma queda brusca e de certa forma generalizada para este corpo artístico, especialmente quando comparados aos resultados dos últimos anos, há um indicativo de que as obras em frente ao Conservatório impactaram nas vendas destas apresentações.

O Instituto mantém um grupo de trabalho com as áreas especializadas (Comunicação, Atendimento ao Público, Projetos e Artístico) para tratar este corpo artístico de forma diferenciada até estes valores serem revertidos. Isto além das ações de divulgação atualmente executadas de comunicação dirigida, imprensa e *posts* patrocinados com vídeos bem elaborados.

[7] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	172	141	70,5%
24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório	200	200	181	90,5%
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	200	200	139	69,5%
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório	200	93	63	31,5%
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório	200	162	130	65,0%

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**90**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
88	92

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público durante as apresentações com a presença do Quarteto de Cordas.

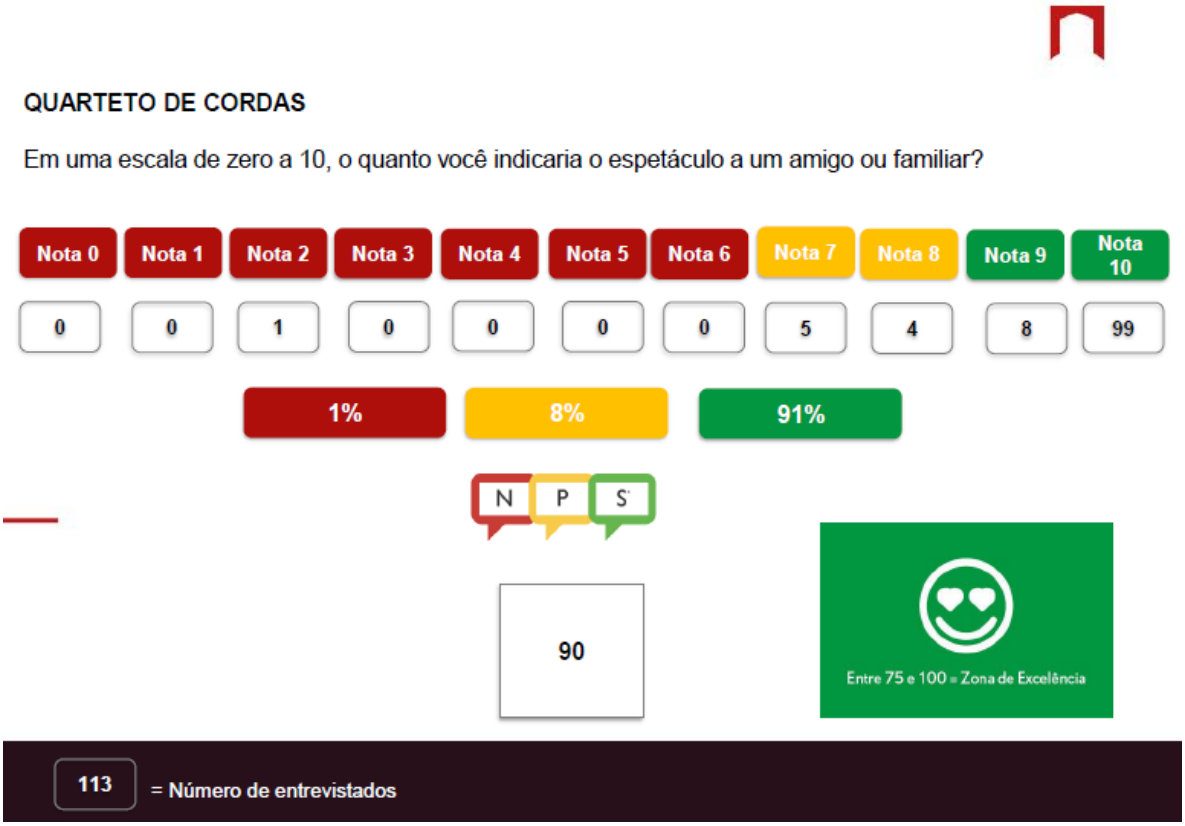
A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 84 entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações do Quarteto, resultando em um NPS de 92 com 93% de promotores e 1% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **113 entrevistados**, resultando num **NPS de 90**, com **91% de promotores** e **1% de detratores**, posicionando-o na zona de excelência.

O Quarteto de Cordas apresenta um grande número de promotores e apenas um detrator, que justifica a nota 2 citando a participação do Trio Corrente em um dos concertos do Quarteto mas mesmo assim elogiou pontos que os promotores também citam como a programação oferecida, a interação dos músicos com o público e as explicações sobre o repertório no momento da apresentação.



Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.5: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

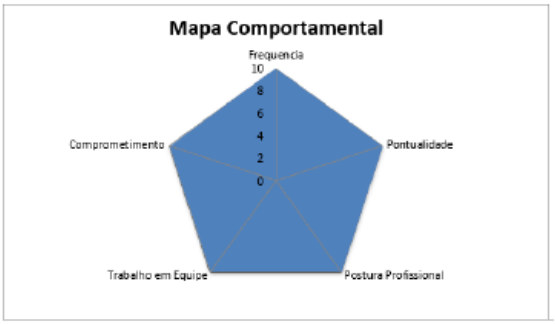
Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de desempenho e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único. A avaliação foi realizada junto responsável do corpo artístico, sendo avaliados fatores comportamentais e técnicos.

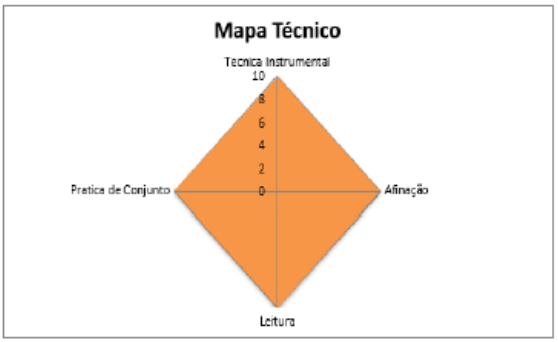
No âmbito comportamental foram considerados os seguintes fatores: frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento. No âmbito técnico foram avaliados: técnica vocal, afinação, leitura e pratica de conjunto.

Demonstração gráfica dos resultados da avaliação:

Comportamental	Avaliação (0 a 10)
1 Frequencia	10
2 Pontualidade	10
3 Postura Profissional	10
4 Trabalho em Equipe	10
5 Comprometimento	10



Técnico	Avaliação (0 a 10)
1 Tecnica Instrumental	10
2 Afinação	10
3 Leitura	10
4 Pratica de Conjunto	10



O corpo artístico foi avaliado com a nota máxima em todos os quesitos, de acordo com o responsável do corpo artístico todos os músicos do Quarteto atuam como solistas, caso um músico não tenha um bom desempenho, acarretará em desempenho insatisfatório para todo o grupo.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo:Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**04**	**11**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
04	07

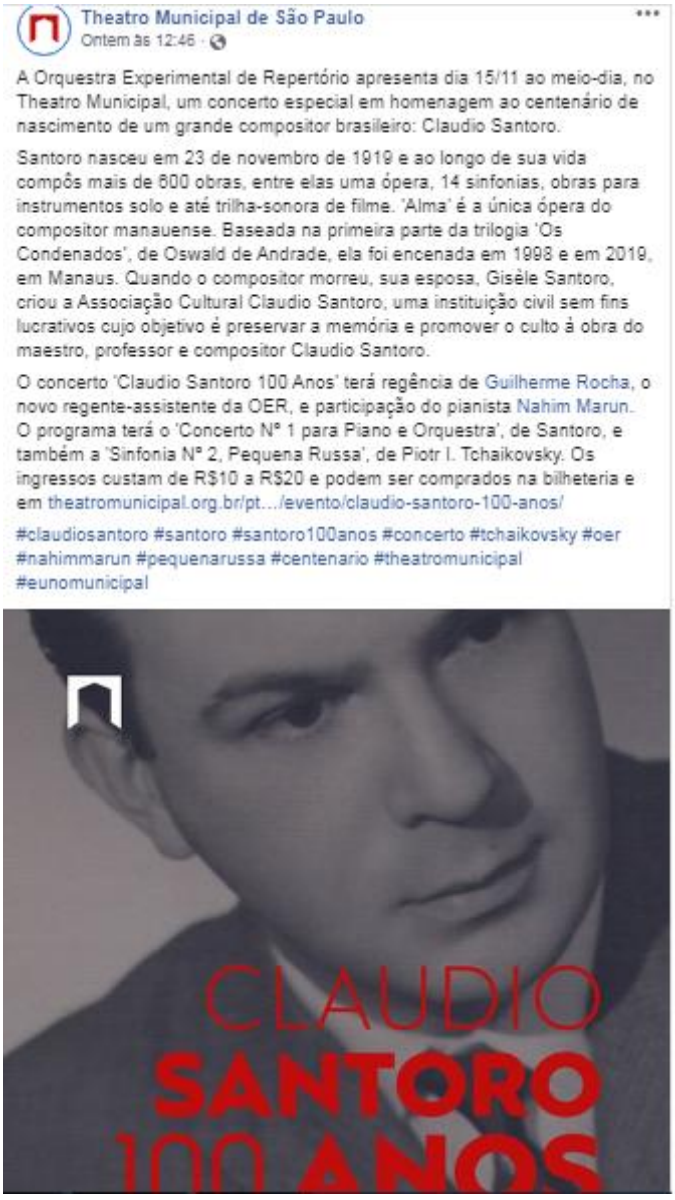
Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

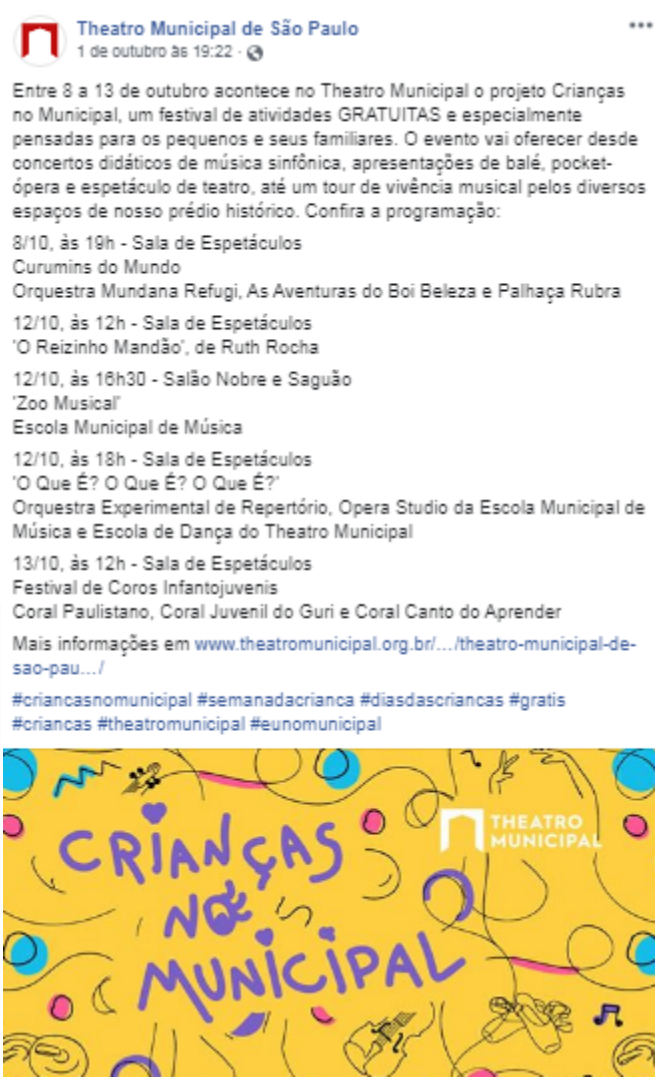
De outubro a dezembro, ocorreram sete apresentações da OER no Complexo do Theatro Municipal, sendo seis na Sala de Espetáculos e uma no Conservatório Dramático. Destaque para a participação da Orquestra junto à Escola de Dança e o Opera Studio no espetáculo *"O que é? O que é? O que é?"*, parte da programação *"Crianças no Municipal"* em comemoração ao Dia das Crianças.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos

12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos

OER – DIVULGAÇÃO





Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**00**	**00**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
00	00

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No presente trimestre não ocorreram apresentações da Orquestra Experimental de Repertório em outras salas.

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**41,5%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
22,9%	48,5%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Neste trimestre, as gratuidades distribuídas nos espetáculos da OER totalizaram 48,5%. Neste período, cinco das sete apresentações foram gratuitas destacando-se as quatro apresentações no espetáculo *"O que é? O que é? O que é?"*, parte da programação *"Crianças no Municipal"* em comemoração ao Dia das Crianças.

Em relação à OER, é importante salientar se tratar de um corpo de músicos semi-profissionais, e que, portanto, não possui o mesmo apelo que outros corpos sob responsabilidade do Instituto. Em função disso, apesar das ações de comunicação, considera-se adequada a utilização de políticas de gratuidades acima das de outros corpos a fim de estimular tanto a vinda de novos públicos, quanto à atuação destes músicos.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	39,4%
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	59,1%
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	947	65,8%
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O	TM - Sala de	1.440	1.379	95,8%

		QUE É? O QUE É? O QUE É?	Espetáculos			
15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	198	13,8%
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência	200	74	37,0%
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	267	18,5%

Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações[8]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**60%**	**53,7%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
48,7%	55,5%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER.

Neste período cinco das sete apresentações estiveram abaixo da meta estabelecida, sendo três espetáculos da ação "Crianças no Municipal", um programa em parceria com a Secretaria de Educação, voltado especificamente para o público de escolas públicas. Por ser um formato novo, a programação foi definida há poucos dias da execução das apresentações e por isso não foi possível realizar a divulgação com a antecedência necessária. Em função da parceria, foi necessária definição da porcentagem de ingressos destinados ao público final e o tamanho da cota exclusiva para escolas públicas. Essa definição foi finalizada na semana das ações. O preço também foi um impeditivo na divulgação, visto que a definição de que seriam gratuitos só foi encaminhada na véspera da primeira apresentação.

Como forma de mitigar os efeitos gerados pelo curto prazo de divulgação, além de um vídeo especial institucional sobre este programa, também foi executada uma cobertura maciça de imprensa durante o projeto, com cobertura da Globo News e SPTV. O resultado positivo destas ações pode ser conferido com o crescimento das ocupações das apresentações posteriores aos primeiros dias.

[8] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Outros dois concertos que apresentaram resultado abaixo da meta de ocupação não tiveram demanda suficiente do público.

Da mesma forma que foi salientado no indicador anterior, trata-se de um corpo de músicos semi-profissionais, e que, portanto, não possui o mesmo apelo que outros corpos sob responsabilidade do Instituto.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	454	31,5%
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	620	43,1%
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	947	763	53,0%
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.379	1.179	81,9%
15/11/2019	12:00	CLAUDIO SANTORO 100 ANOS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	781	675	46,9%
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência	200	74	74	37,0%
22/12/2019	12:00	ORQUESTRANDO GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.360	1.145	79,5%

Área Temática –Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**82**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
95	79

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OER.

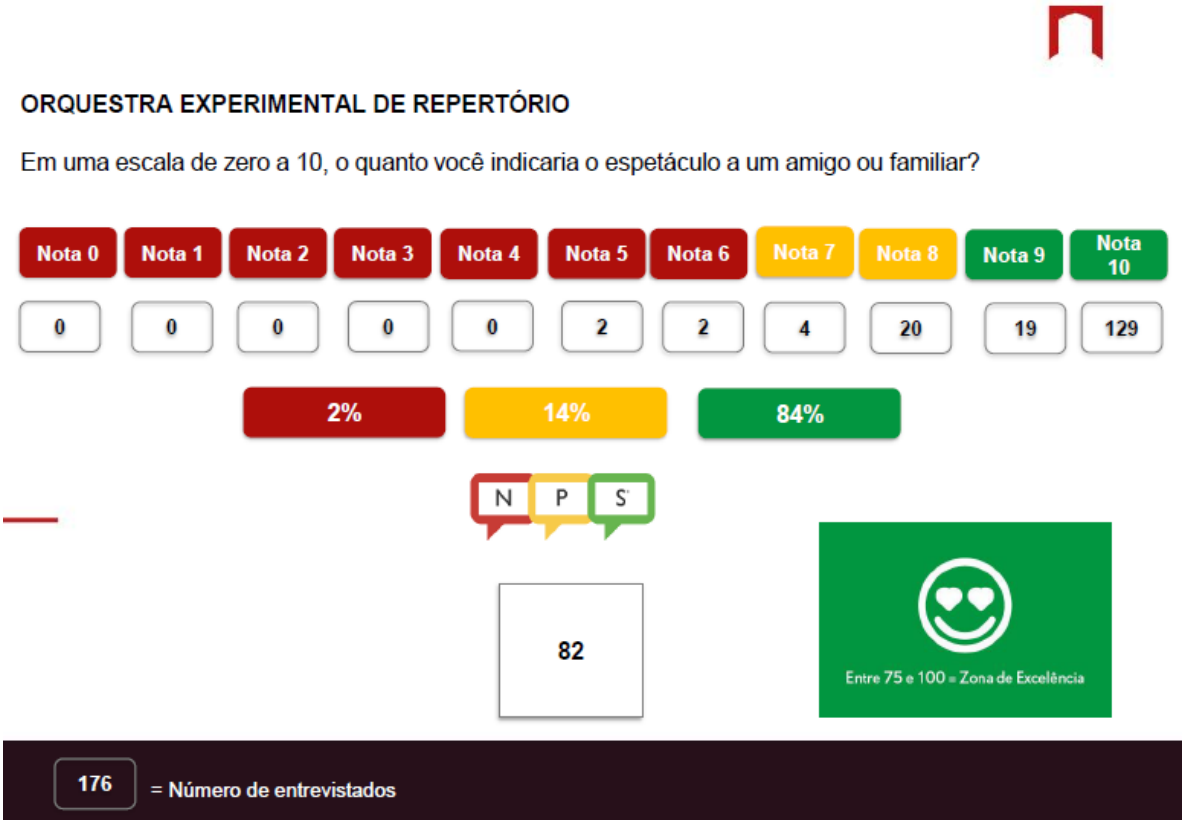
A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado separara seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 154 entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações da OER, resultando em um NPS de 79 com 82% de promotores e 3% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **176 entrevistados**, resultando num **NPS de 82**, com **84% de promotores** e **2% de detratores**, posicionando-o na zona de excelência.

Os promotores citam a qualidade de Orquestra e os ingressos com valores acessíveis. Já os detratores presentes nesse trimestre citaram o calor dentro da Sala de Espetáculos e como o repertório apresentado poderia ser mais próximo do conhecimento do público.



Área Temática – Praça das Artes

Indicador 9.1: Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas na Praça das Artes e seus espaços

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**14**	**14**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
07	07

Este indicador mede o número de apresentações realizadas no conjunto edificado da Praça das Artes, a qual agrupa, além de seus espaços externos, o Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. A partir do 4º Aditamento, foram retiradas as contabilizações dos espetáculos das Escolas do Theatro da somatória final deste indicador.

No quarto trimestre, foram realizadas 07 apresentações nos espaços da Praça das Artes.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
03/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO ENTREVISTA COM PHEDRA	PA - Sala do Conservatório
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório
24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência

Área Temática – Praça das Artes

Indicador 9.2: Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15%**	**33,0%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
40,2%	25,7%

Este é um importante indicador que estimula a ampliação do acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Considerando os entendimentos apontados após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, devem ser consideradas para esse indicador todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório, exceto as ações das Escolas de Música e Dança, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

Entre outubro a dezembro, a o percentual de gratuidades distribuídas nos espetáculos na Praça das Artes foi de 25,7%. O concerto *"Orfeu e Eurídice"* no dia 07 de dezembro foi a única atividade gratuita do período.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
03/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO ENTREVISTA COM PHEDRA	PA - Sala do Conservatório	200	27	13,5%
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	37	18,5%

24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório	200	92	46,0%
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	200	65	32,5%
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório	200	30	15,0%
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório	200	35	17,5%
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência	200	74	37,0%

Área Temática– Praça das Artes

Indicador 9.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes [9]

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**60%**	**57,8%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
60,5%	55,1%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório[10].

Entre os meses de outubro e dezembro, a ocupação auferida superou a meta em quatro das sete apresentações realizadas. Porém, é possível observar que, também como ocorreu no indicador 7.3, ao longo do ano de 2019, apesar das ações realizadas por parte do Instituto para reverter o impacto referente às obras na Rua São João, as apresentações que ocorreram na Sala do Conservatório foram, de forma geral, impactadas. Dentre as ações de mitigação, além das ações de comunicação comuns a todos os corpos: divulgação no site e em redes sociais como Facebook e Twitter, apoio da assessoria de imprensa, divulgação em mídias espontâneas, vinculação no Instagram e a impressão e distribuição do folder e da programação, também foram providenciados banners com a programação mensal da Sala do Conservatório na fachada de acesso pela Avenida São João.

[9] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

[10] Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

Visando maiores resultados, será providenciado um grupo de trabalho com as áreas especializadas (Comunicação, Atendimento ao Público, Projetos e Artístico) para tratar este espaço de forma diferenciada. Também sempre que possível, serão planejadas ações de divulgação de comunicação dirigida, imprensa e posts patrocinados com vídeos bem elaborados.

No total, 771 pessoas estiveram presentes nas apresentações propostas pela programação da Praça das Artes no trimestre.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
03/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO ENTREVISTA COM PHEDRA	PA - Sala do Conservatório	200	67	43	21,5%
10/10/2019	20:00	O PIANO E O QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	172	141	70,5%
24/10/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E TRIO CORRENTE	PA - Sala do Conservatório	200	200	181	90,5%
07/11/2019	20:00	QUARTETO TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	200	200	139	69,5%
21/11/2019	20:00	BRASIL MODERNO	PA - Sala do Conservatório	200	93	63	31,5%
05/12/2019	20:00	QUARTETO DE CORDAS E ALESSANDRO PENEZZI	PA - Sala do Conservatório	200	162	130	65,0%
07/12/2019	17:00	OER CÂMARA ORFEU E EURÍDICE (TRECHOS)	PA - área de convivência	200	74	74	37,0%

Área Temática– Praça das Artes

Indicador 9.4: Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes[11]

Fórmula de Cálculo: a definir

Fonte de Comprovação: Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borderôs. Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Em caso de chuva comprovada por boletim meteorológico, evento será expurgado do cálculo.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70%**	**-**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados.[12].

Neste trimestre não foi realizada programação em área livre, porém os espaços abertos receberam solicitações externas de cessão de espaço.

NOME DO EVENTO	Oneroso	Data de início	Data de término	Quantidade de dias	Local
NUBANK	SIM	29/09/2019	29/09/2019	1	PA - Vão livre
A MAIS FORTE	NÃO	30/09/2019	30/09/2019	1	PA - Vão livre
CICLOVIA MUSICAL	NÃO	29/09/2019	29/09/2019	1	PA - Sala Expositiva, PA - Vão livre

[11] De acordo com 3° aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

[12] Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

BOMA	SIM	12/09/2019	14/09/2019	3	PA - Vão livre
FESTA SP NA RUA	NÃO	28/09/2019	29/09/2019	2	PA - Vão livre
ADIDAS SKATE COPA CLASSIC	SIM	19/10/2019	20/10/2019	2	PA - Vão livre
FESTIVAL MIMO	NÃO	20/11/2019	25/11/2019	6	PA - Vão livre
PRÊMIO IAB - ARQUITETOS DO BRASIL LIVRE	NÃO	29/11/2019	29/11/2019	1	PA - Vão livre
GOP TUN	SIM	30/11/2019	01/12/2019	2	PA - Vão livre
FESTA DE ENCERRAMENTO SP TECH WEEK	NÃO	04/12/2019	05/12/2019	2	PA - Vão livre, PA - Área de convivência
REUNIÃO DO CONSELHO DA REGIÃO METROPOLITANA	NÃO	12/12/2019	12/12/2019	1	PA - Área de convivência

Área Temática – Praça das Artes

Indicador 9.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**70**	**89**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
88	92

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público da Praça das Artes com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

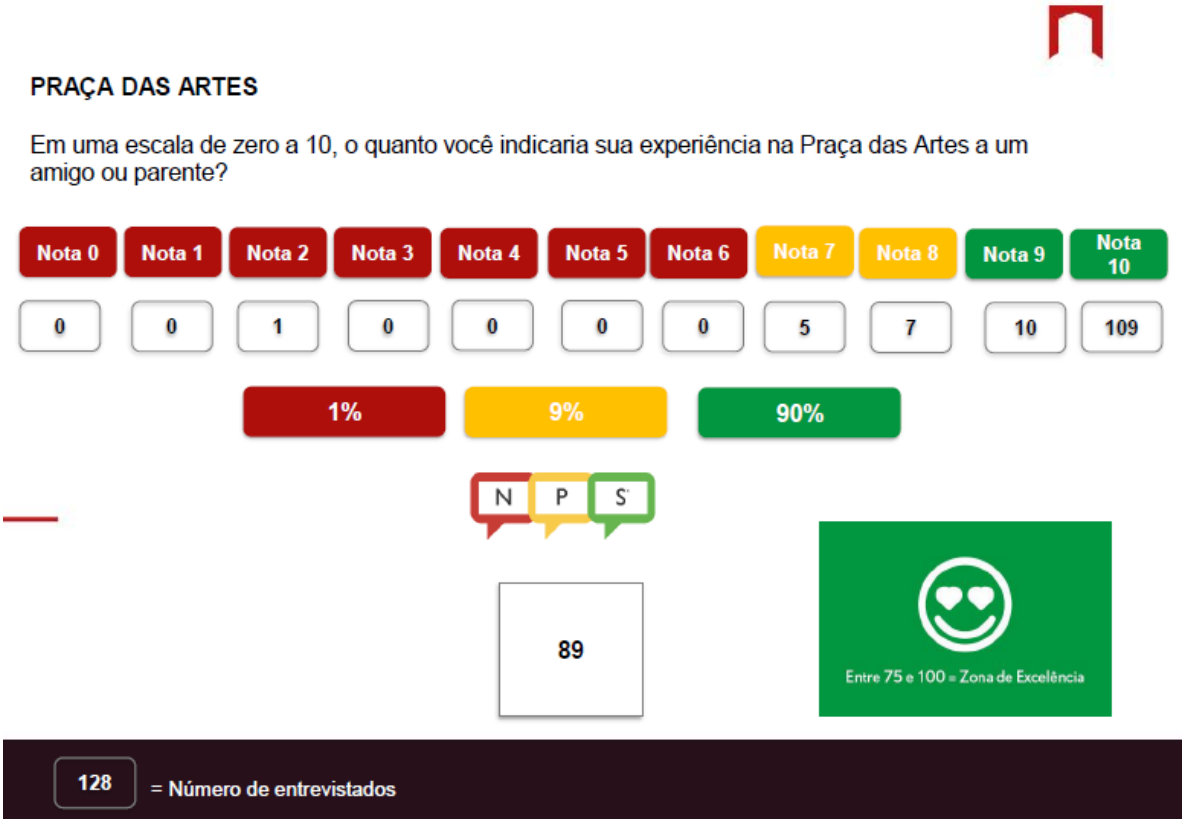
A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado para os espaços da Praça das Artes segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Entre os meses de outubro a dezembro, 84 entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações no espaço, resultando em um NPS de 92 com 93% de promotores e 1% de detratores.

Esses resultados somam-se aos do período anterior, totalizando **128 entrevistados**, resultando num **NPS de 89**, com **90% de promotores** e **1% de detratores**, posicionando-o na zona de excelência.

Os principais elogios são sobre a beleza, limpeza e organização da Sala do Conservatório. Já os detratores e alguns promotores citam a demora na liberação da Sala e a entrada de pessoas atrasadas durante os concertos do Quarteto da Cidade.



Área Temática – Praça das Artes

Indicador 9.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

Fórmula de Cálculo: Número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**01**	**01**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
-	01

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação e aspectos específicos de perfil. Esta meta foi cumprida com a realização da pesquisa no terceiro semestre. Os resultados do perfil de público podem ser verificados no indicador 1.6.

Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

Indicador 10.1: Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais

Fórmula de Cálculo:Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**00**	**57**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
20 [13]	37

Esse indicador mede a capacidade de articulação de parcerias do Theatro bem como a sua capacidade de proporcionar uma programação com grande amplitude de linguagens artísticas, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos. Compreende-se como contexto deste indicador, os Projetos Continuados, como "Happy Hour", "Quartas Musicais" e "Meu Primeiro Municipal", os Projetos Especiais, como "Novos Modernistas" e "Teatro no Municipal" e as apresentações de Orquestras e Corpos Artísticos parceiros.

De outubro a dezembro, foram realizadas 37 apresentações neste contexto, conforme tabela abaixo.

Categoria	Corpo Artístico	DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
Projetos Especiais - ETÉ FESTIVAL CORPO	BALLET STAGIUM BARBATUQUES	01/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO LADOALADO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - ETÉ FESTIVAL CORPO	Márcia Dailyn e Raphael Garcia	03/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO ENTREVISTA COM PHEDRA	PA - Sala do Conservatório

[13] Valor alterado de 14 para 20, considerando a requalificação das apresentações do Balé da Cidade dentro do Festival Eté. As seis apresentações de "Um Jeito de Corpo", anteriormente consideradas somente como apresentações do corpo artístico também integram a contagem de apresentações em "Projetos Especiais".

Projetos Especiais - ETÉ FESTIVAL CORPO	BALÉ NACIONAL DA COREIA	04/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DE AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - ETÉ FESTIVAL CORPO	BALÉ NACIONAL DA COREIA	05/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DA AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	ORQUESTRA MUNDANA REFUGI	08/10/2019	19:00	ABERTURA CRIANÇAS NO MUNICIPAL CURUMINS DO MUNDO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	OER	10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	OER	11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	OER	11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	Não se aplica	12/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O REIZINHO MANDÃO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	OER	12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - CRIANÇAS NO MUNICIPAL	Coral Paulistano, CORAL JUVENIL DO GURI	13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - Teatro no Municipal	Não se aplica	14/10/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL ROMEU E JULIETA 80	TM - Sala de Espetáculos
Projetos em Parceria	Bachiana Filarmônica	15/10/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	Escola de Música FTM	19/10/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL A FLAUTA MÁGICA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos em Parceria	Orquestra Sinfônica de Heliópolis	20/10/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	28/10/2019	18:00	HAPPY HOUR	TM - Escadaria Interna/Sagu ão
Projetos Continuados - Quartas Musicais	Escola de Música FTM	30/10/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS	TM - Escadaria Interna/Sagu ão

Projetos em Parceria	Orquestra Sinfônica de Heliópolis	03/11/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	04/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE ALUNOS DE CANTO LÍRICO DA EMM	TM - Escadaria Interna/Sag uão
Projetos Continuados - Quartas Musicais	Escola de Música FTM	06/11/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS ATELIÊ CONTEMPORÂNEO MISSA DE NOTRE DAME - GUILLAUME DE MACHAUT	TM - Salão Nobre
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	15/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	16/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	17/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula
Projetos em Parceria	Bachiana Filarmônica	17/11/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - Teatro no Municipal	FERNANDA MONTENEGRO	18/11/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL NELSON RODRIGUES POR ELE MESMO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	22/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	23/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	Escola de Dança FTM	23/11/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL PICASSO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	24/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Coral Paulistano	24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	25/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Sag uão
Projetos	Escola de	09/12/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL	TM -

Continuados - Happy Hour	Música FTM			DE PIANO	Escadaria Interna/Saguão
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	10/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Especiais - Novos Modernistas	Não se aplica	11/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos
Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	Escola de Música FTM	14/12/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	TM - Sala de Espetáculos
Projetos em Parceria	Orquestra Sinfônica de Heliópolis	15/12/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS - CONCERTO ITALIANO	TM - Sala de Espetáculos
Projetos em Parceria	Bachiana Filarmônica	17/12/2019	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos

Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

Indicador 10.2: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**50%**	**61,8%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
56,8%	63,2%

Esse indicador apresenta o percentual de ocupação das apresentações citadas no contexto do indicador 10.1 como medida da capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Nesse trimestre, 22.868 pessoas estiveram presentes nas 37 apresentações, conforme tabela abaixo, ocupando 63,2% da capacidade total dos espaços onde foram realizadas. Do total, 30 apresentações apresentaram ocupação acima da meta estabelecida.

Somente três apresentações estiveram abaixo da margem estabelecida de variação para a meta. Nenhum deles contou com a presença dos corpos artísticos do Theatro Municipal e todos tem um caráter experimental.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	EMITIDOS	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
01/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO LADOALADO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.087	901	62,6 %
03/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO ENTREVISTA COM PHEDRA	PA - Sala do Conservatório	200	67	43	21,5 %

04/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DE AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.382	863	59,9 %
05/10/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO VESTÍGIOS DA AREIA PRETA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.385	1.056	73,3 %
08/10/2019	19:00	ABERTURA CRIANÇAS NO MUNICIPAL CURUMINS DO MUNDO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.072	671	46,6 %
10/10/2019	16:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	567	454	31,5 %
11/10/2019	11:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	851	620	43,1 %
11/10/2019	15:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	947	763	53,0 %
12/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O REIZINHO MANDÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.080	913	63,4 %
12/10/2019	18:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL O QUE É? O QUE É? O QUE É?	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.379	1.179	81,9 %
13/10/2019	12:00	CRIANÇAS NO MUNICIPAL FESTIVAL DE COROS INFANTOJUVENIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	815	709	49,2 %
14/10/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL ROMEU E JULIETA 80	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.102	809	56,2 %
15/10/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.022	835	58,0 %
19/10/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL A FLAUTA MÁGICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.111	947	65,8 %
20/10/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.341	997	69,2 %
28/10/2019	18:00	HAPPY HOUR	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	98	65,3 %
30/10/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	100	66,7 %
03/11/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.406	1.085	75,3 %
04/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE ALUNOS DE CANTO LÍRICO DA EMM	TM - Escadaria Interna/Saguã	150	63	59	39,3 %

			o				
06/11/2019	18:00	QUARTAS MUSICAIS ATELIÊ CONTEMPORÂNEO MISSA DE NOTRE DAME - GUILLAUME DE MACHAUT	TM - Salão Nobre	200	175	159	79,5 %
15/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	80	75	93,8 %
16/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	75	66	82,5 %
17/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKETT	TM - Cúpula	80	67	46	57,5 %
17/11/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.254	1.108	76,9 %
18/11/2019	20:00	TEATRO NO MUNICIPAL NELSON RODRIGUES POR ELE MESMO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.503	1.425	99,0 %
22/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	73	60	75,0 %
23/11/2019	21:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	78	66	82,5 %
23/11/2019	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL PICASSO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.038	831	57,7 %
24/11/2019	19:00	NOVOS MODERNISTAS FIM DE PARTIDA, DE SAMUEL BECKET	TM - Cúpula	80	80	62	77,5 %
24/11/2019	12:00	NOVOS MODERNISTAS A QUEDA DO MURO DE BERLIM	TM - Sala de Espetáculos	1.440	843	631	43,8 %
25/11/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguã o	150	100	98	65,3 %
09/12/2019	18:00	HAPPY HOUR RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguã o	150	85	82	54,7 %
10/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.319	927	64,4 %
11/12/2019	20:00	NOITE DE GALA DO CIRCO SÃO PAULO, MEU AMOR	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.489	1.264	87,8 %
14/12/2019	12:00	MEU PRIMEIRO	TM - Sala de	1.440	1.280	933	64,8

		MUNICIPAL 50 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	Espetáculos				%
15/12/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS - CONCERTO ITALIANO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.235	931	64,7 %
17/12/2019	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.196	1.002	69,6 %

Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

Indicador 10.3: Número de visitas educativas realizadas

Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**670**	**717**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
256	461

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal.

As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes.

Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Nos meses de outubro a dezembro, o educativo disponibilizou em média 48 visitas semanais de terça-feira a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS EDUCATIVAS DO MÊS DE OUTUBRO A DEZEMBRO					
Horário	**Dia da semana**				
	Terça-feira	**Quarta-feira**	**Quinta-feira**	**Sexta-feira**	**Sábado**
10h	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado
10h	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado
11h	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Libras
11h	***	***	***	***	Visita 4 Inglês
12h	***	***	***	***	Visita 5 Giro Cultural
13h	***	Visita 4 Espontâneo	Visita 4 Espontâneo	Visita 4 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo
13h	***	Visita 5 Inglês	Visita 5 Inglês	Visita 5 Inglês	Visita 7 Espontâneo
14h	***	Visita 6 Agendado	Visita 6 Agendado	Visita 6 Agendado	Visita 8 Espontâneo
14h	***	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 9 Espontâneo
14h30	***	***_	***	***	Visita 10 Espontâneo
15h	***	Visita 8 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo	***
15h	***	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	***
16h	Visita 4 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	***
17h	Visita 5 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	***

Neste período, 461 grupos foram atendidos em visitas. Destes, 152 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 309 foram grupos espontâneos. Além desses, 07 grupos realizaram agendamento, mas cancelaram a visita. O público da visita agendada foi de: 2.878 pessoas; e do público espontâneo (não agendado) foi de 5.646 pessoas, com total de público: 8.524 pessoas atendidas.

Visitas agendadas realizadas no período:

Dia	Horário Agendado	Nome da Instituição/Atividade	Nº de Visitantes Total (Planejado)	Nº Visitantes Total (Real)
OUTUBRO				
3	10h	Instituto Eurofarma	36	36
4	10h	Fundação Porta Aberta	31	31
4	14h	Grupos	37	37
5	10h	Grupos	28	28
5	12h	Giro Cultural - USP	34	34
8	10h	E. E. Ermano Marchetti	45	45
9	10h	E. E. Ermano Marchetti	38	38
9	14h	FIAP School	22	22
10	10h	FATEC Sumaré	16	16
10	10h	FATEC Sumaré	16	16
10	14h30	EMEF General De Gaulle (Zoo Musical)	15	15
10	14h30	EMEF General De Gaulle (Zoo Musical)	15	15
10	14h30	EMEF JOSE HONORIO RODRIGUES (Zoo Musical)	15	15
10	14h30	EMEF JOSE HONORIO RODRIGUES (Zoo Musical)	15	15
10	14h30	Emef Assad Abdala (Zoo Musical)	13	13
11	9h30	EMEI PROFESSORA ANTONIETA DEBARROS (Zoo Musical)	20	20
11	9h30	EMEI PROFESSORA ANTONIETA DEBARROS (Zoo Musical)	20	20
11	9h30	EMEI CEU BUTANTA (Zoo Musical)	20	20
11	9h30	EMEI CEU BUTANTA (Zoo Musical)	20	20
11	9h30	EMEF PROFESSOR JOÃO CARLOS DA SILVA BORGES (Zoo Musical)	19	19
11	13h30	EMEI Camillo Ashcar (Zoo Musical)	24	24
11	13h30	EMEI Camillo Ashcar (Zoo Musical)	20	20
11	13h30	EMEF ABRÃO HUCK (Zoo Musical)	20	20
11	13h30	EMEF ABRÃO HUCK (Zoo Musical)	20	20
11	13h30	EMEI CEU BUTANTA (Zoo Musical)	20	20
15	13h	Grupo	10	10
15	14h	Bradesco Private	37	37
16	10h	Universidade Anhembi Morumbi	26	26
16	14h	SEBRAE SP	10	10
17	10h	Projeto Cultura Nova Pantanal	16	16
17	10h	Projeto Cultura Nova Pantanal	16	16
18	10h	EMEF Almirante Pedro de Frontin	21	21
18	10h	EMEF Almirante Pedro de Frontin	21	21

19	10h	FVA Tour	40	0
19	10h	SESC Santo André	17	17
19	10h	Grupo de Professores	10	10
19	10h30	MASTCARD	25	25
19	12h	Giro Cultural - USP	29	29
22	10h	UGGI Educação Ambiental	25	0
22	11h	Vinicius Biasato - Universidade São Judas	2	1
22	11h	unip - Campos Anchieta	2	1
23	10h	Philharmonie	3	0
23	10h	CDHU	20	20
23	10h	CDHU	20	20
23	14h	CAPS AD III - Prates	8	8
23	14h	Centro Universitário vale do Ipojuca	27	26
23	17h	Prada	6	6
23	18h30	Facebook	20	20
23	18h30	Facebook	20	20
24	10h	Instituto Nossa Senhora Graças	21	21
24	10h	Instituto Nossa Senhora Graças	20	20
24	14h	Aliança Turismo	20	20
24	14h	Aliança Turismo	20	20
25	10h	Colegio Objetivo Tatuapé	21	21
25	10h	Colegio Objetivo Tatuapé	20	20
25	14h	EMEF Almirante Pedro de Fratin	40	0
25	14h	Fundação Bradesco	23	23
26	10h	Centro Universitário Senac	7	7
26	10h	ETEC Parque da Juventude	15	15
26	11h	EJA Educação de Jovens Adultos - EE Vera Cruz	20	20
26	12h	Giro Cultural - USP	23	23
26	15h	3 Corações	30	0
27	10h	Shopping Light	31	31
29	10h	EMEF Luís Tenório de Brito	16	16
29	10h	EMEF Luís Tenório de Brito	15	15
31	10h	OSCIP Moradia e Cidadania	16	16
31	10h	OSCIP Moradia e Cidadania	16	16
31	14h	CEMEJA Sergio Rossini	18	18
31	14h	CEMEJA Sergio Rossini	17	17
NOVEMBRO				
1	10h	Escola Eduque	33	0
1	10h	Fundação Bradesco	20	20
1	14h	Balmant Viagens	12	12
1	14h	Colegio Santos Ivo	9	9

5	10h	CEC CCA Nove de Julho	11	11
5	10h	Faculdade - Universidade Juiz de Fora	28	28
5	17h30	Grupo Especial	8	8
6	10h	Escola Eduque	30	30
6	10h	Escola Eduque	25	25
6	14h	EMEF Julio Mesquita	24	24
7	10h	Faculdade Asser Rio Claro	30	30
7	14h	SINESP	28	28
8	10h	E E Professora Olga Beratti	17	17
8	10h	E E Professora Olga Beratti	17	3
8	14h	E E PEI Jornalista Roberto Marinho	46	0
9	10h	Centro Universitário Senac	8	8
9	10h	T2 Viagens	12	12
9	11h	UniSagrado	20	0
9	11h	Stephanie Prscila Pichelli - FMU	3	3
9	12h	Giro Cultural - USP	28	28
12	10h	UEB - Universo de Educação Básica	19	19
12	10h	UEB - Universo de Educação Básica	19	19
13	14h	EMEF Prof. Nilce Cruz Figueiredo	27	27
14	10h	Colegio Tomás Agostinho	15	0
14	10h	Secretária de Educação São Bernardo	17	17
14	10h	Programa Vocacional, SMC	30	30
14	14h	E. E. Prof Flora Prestes Cesar	16	16
14	14h	E. E. Prof Flora Prestes Cesar	16	16
16	10h	Grupo Teatro Cajamar	26	26
16	11h	Instituto Federal do Praná - IFPR	26	26
16	12h	Giro Cultural - USP	34	34
19	10h	CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento	20	20
19	10h	Universidade Anhembi Morumbi	25	25
21	10h	CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento	29	29
21	14h	Viva La Vida Brasil	14	14
22	10h	EMEF Madre Maria Imilda Santissima Sacramento	20	20
22	10h	EMEF Madre Maria Imilda Santissima Sacramento	20	20
22	14h	Grupo	30	25
22	14h	SENAC Araraquara	34	34
23	10h	E E Dona Idalina Macedo Costa Sodré	14	14
23	12h	Giro Cultural - USP	42	42
23	17h	MasterCad	26	26
24	10h	MasterCad	26	26
26	10h	EMEF Prof. Philó dos Santos	12	12
27	10h	CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento	26	26

27	14h	FPA - Fundação Porta Aberta	15	15
28	10h	CEDEPRO - Centro de Desenvolvimento	18	0
28	10h	Ana Paula Curi	10	10
29	14h	CIEJA Campo Limpo	19	19
29	14h	CIEJA Campo Limpo	19	19
30	10h	shenzhen position spatial culture development	15	15
30	10h	Senac Aclimação	25	25
30	10h	FMU	4	4
30	12h	Giro Cultural - USP	31	31
DEZEMBRO				
1	10h	CAU - Conselho de Arquitetura e Urbanismo	22	22
3	10h	EMEF 22 de Março	19	19
3	10h	EMEF 22 de Março	20	20
3	15h	Fundação Bradesco	20	20
4	10h	Senac Itaquera	19	19
4	14h	Colégio E. Prof. Fernando Antonio Raja Gabaglia - RJ	50	0
4	15h	Fundação Bradesco	16	16
5	10h	Senac Itaquera	29	29
5	14h	Senac Itaquera	13	13
5	15h	Fundação Bradesco	13	13
6	14h	Senac Itaquera	20	0
6	14h	Senac Itaquera	28	28
7	10h	E.E. Afranio de Oliveira	18	18
7	10h	E.E. Afranio de Oliveira	18	18
7	11h	IFSP Cmapus Capivari	22	22
7	12h	Giro Cultural - USP	21	21
8	10h	Shopping Light	22	22
10	10h	Instituto Oportunidade Social	16	16
10	10h	Instituto Oportunidade Social	16	16
11	10h	Fundação Porta Aberta	23	23
11	14h	Centro de Convivência Clarisse Ferraz	20	20
11	14h	Centro de Convivência Clarisse Ferraz	20	20
12	10h	Itau Cultural	10	10
12	15h	Shopping Light	17	17
13	14h	CEBE - Centro de Educação Benjamin Quintana	21	21
13	14h	CEBE - Centro de Educação Benjamin Quintana	21	21
14	10h	EMAG - Magistrada da Justiça Federal da 3º Região	19	19
14	12h	Giro Cultural - USP	15	15
15	15h	MasterCad	26	26
17	10h	Associação Comunitária São Matheus	10	0
17	10h	Saica São Judas Tadeu	14	14

19	10h	Casa de Cultura Guaianazes e Itaim Paulista	47	0
19	10h	EMEF Maria Lucia dos Santos	12	12
20	10h	Alicerce Educação Unidade Osasco	10	10
20	14h	Centro Educacional e Assist. Profissionalizante Pedreira	9	9
21	12h	Giro Cultural - USP	34	34

Programa de Formação Continuada

Dando continuidade ao Programa de Formação Continuada iniciado em 2018 que ocorria todas às terças-feiras, onde os educadores/estagiários e aprendizes desenvolviam ações e pesquisas continuadas, retomamos os encontros semanais (terça-feira das 13h às 15h) neste semestre com o intuito de aperfeiçoamento e avaliação da nova equipe de estagiários concomitante às atividades educativas do setor.

As atividades permeiam: leitura e discussão de textos, visitas a espaços externos, palestras/oficinas com especialistas, além de vídeos, filmes e documentários seguidos de debates de temáticas voltadas para a área da educação, artes, arquitetura, teatro, música, dança, ópera, etc.

Projeto crianças no municipal

Zoo Musical

No mês de outubro foi oferecido uma programação especial intitulada “Crianças no Municipal” e uma das atividades chamava “Zoo Musical”, foi criada pelo Departamento artístico com suporte operacional do Departamento de Operações e o educativo.

A atividade consistia em Petting Zoo dividido em 5 estações separados por famílias de instrumentos, uma atividade musical interativa nas dependências do Theatro Municipal.

Foram 4 sessões que envolveu todas a equipe do educativo, por este motivo, foi cancelado as visitas de público espontâneo nos dias 10 e 11/10/2019.

Público alvo foram alunos de escolas públicas e no feriado o público espontâneo com distribuição de ingressos gratuitos.

Registro das atividades:

Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas educativas

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**15.750**	**14.306**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
5.782	8.524

Este indicador foi incluído no Plano de Trabalho 2018-2019, conforme indicações na negociação de repactuação, após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, como complemento ao indicador 10.3.

O número de pessoas atendidas em visitas guiadas no Theatro durante os meses de outubro a dezembro de 2019 foi de 8.524 pessoas. Se considerarmos as 461 visitas realizadas no período, chegamos a uma média de 18,27 pessoas/visita, a qual é um pouco abaixo da média do período total desde o início da gestão, em setembro de 2017, que é de 21,9 pessoas/visita.

OUTUBRO			
PÚBLICO		**GRUPOS**	
Total Agendado	1.278	Total Agendado	66
Total Espontâneo	2.046	Total Espontâneo	109

NOVEMBRO			
PÚBLICO		**GRUPOS**	
Total Agendado	997	Total Agendado	51
Total Espontâneo	1.933	Total Espontâneo	116

DEZEMBRO			
PÚBLICO		**GRUPOS**	
Total Agendado	603	Total Agendado	35
Total Espontâneo	1.667	Total Espontâneo	84

TOTAL			
PÚBLICO		**GRUPOS**	
Total Agendado (A)	2.878	Total Agendado (C)	152
Total Espontâneo (B)	5.646	Total Espontâneo (D)	309

Área Temática – Comunicação e Imprensa

Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**1.500**	**4.286**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
1.772	2.514

Este indicador mede a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

O resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro.

A imprensa e os formadores de opinião são considerados peças chave para área da comunicação, pois esses traduzem não apenas a programação, mas os ideais e valores do complexo Theatro Municipal de São Paulo. Um trabalho que reflete em respeito e credibilidade perante a opinião pública.

O trabalho de assessoria de imprensa é realizado internamente por uma profissional da equipe de comunicação e por uma agência de comunicação que nos auxilia na produção e distribuição dos materiais de divulgação. Os releases são desenvolvidos tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos, diretoria artística e briefing direto com os realizadores.

O complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação continuam obtendo resultados midiáticos excelentes. No último trimestre do ano foram totalizadas 2.514 inserções midiáticas, com uma valoração de R$ 56.870.598,51.

Em outubro, foram 1.010 matérias. Um dos grandes destaques midiáticos do período foi a série Crianças no Municipal que de 8 a 13 de outubro apresentou atividades variadas para o público infantil e suas famílias. A programação foi destaque nos veículos Catraca Livre, Exame.com, Isto é, Estadão, Veja São Paulo, Folha de São Paulo, entre outros, e em alguns sites específicos para crianças, como São Paulo para Crianças, borá aí (hospedado no Estadão).

O diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo, Hugo Possolo, entrou ao vivo no CBN São Paulo para falar da programação voltada as crianças no dia 8 de outubro. A estimativa de audiência do programa é de 60.109 ouvintes. Sobre a mesma temática, Possolo concedeu entrevistas para a Rádio Band News, Cultura FM. O SPTV, da TV Globo, também deu ampla cobertura à programação, com a exibição de uma reportagem e também uma entrada ao vivo da repórter direto do Theatro Municipal na edição do dia 11 de outubro. A exposição foi de mais de 4 minutos e uma audiência superior a 867 mil espectadores.

Em caráter nacional, uma entrevista do diretor artístico do Balé da Cidade de São Paulo, Ismael Ivo, com o apresentador Pedro Bial no programa "Conversa com o Bial" foi exibida no dia 08 de outubro. O programa televisivo tem mais de meio milhão de espectadores.

A 43°*Mostra* Internacional de *Cinema* em São Paulo, que também ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo em outubro, ganhou relevância e amplo espaço na mídia, com matérias no Uol, globo.com, Globo News, além da cobertura social da abertura do festival com A Vida Invisível, de Karim Aïnouz, no dia 18 de outubro no municipal. Esta foi a primeira vez em mais de quatro décadas que a Mostra realizou exibições no prédio histórico.

Novembro teve uma totalidade de 860 matérias, sendo a estreia da opereta A Viúva Alegre, com direção de Miguel Falabella, o evento que teve maior cobertura midiática. O encerramento da temporada lírica, o nome Miguel Falabella e preços populares nas sessões aos domingos da opereta contribuíram para uma maior exposição. A Folha de São Paulo destacou o esforço do Municipal em popularizar o gênero ópera com a encenação de uma produção em português com o título "Opereta traduzida quer popularizar Municipal". A valoração da exposição de meia página foi de R$ 151.040,00.

O Estadão também destacou, na reportagem sobre a produção, a investida do Municipal em trazer novos públicos e tornar o prédio histórico cada vez mais acessível. A matéria teve valoração de R$ 183.441,00. A produção também foi destaque em veículos mais especializados, como no caso da Revista Concerto, site movimento.com, na Veja SP, no blog do Miguel Arcanjo no Uol, egonotícias. O grupo Globo abordou a montagem em uma matéria para o portal G1 (valoração de R$ 9.602), uma matéria no Bom Dia São Paulo (audiência de mais de meio milhão de espectadores) e destaque na coluna da repórter/apresentadora Bete Pacheco na Globo News para o Jornal GloboNews - Edição das 16h com uma audiência superior a 95 mil espectadores. As outras TVs

(Cultura, Brasil e RedeTV) também exibiram reportagens sobre a opereta. Os programas de rádio CBN Brasil, Band News FM, também deram destaque a produção.

Ainda neste mês, a imprensa deu ampla cobertura aos dois shows lotados do Emicida no Municipal para o lançamento do álbum AmarElo no dia 27. As matérias além de elogiar o álbum, abordavam a importância da ocupação do prédio histórico por um rapper negro. As apresentações encerraram as comemorações do mês da consciência negra promovido pela Secretaria Municipal de Cultura. A leitura de Fernanda Montenegro da biografia "*Nelson Rodrigues por Ele Mesmo*", no dia 18 de novembro, também recebeu tamanha atenção. A Folha ressaltou uma fila de dez horas enfrentada pelo público para assistir Fernanda Montenegro. O Estadão ressaltou o tom a favor da liberdade de expressão e contra a radicalização proferida, antes da leitura, pela atriz e, ao fim, pelo diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo Hugo Possolo. A leitura encerrou a temporada 2019 da série "Teatro no Municipal" que trouxe as peças de teatro à programação regular.

Já em dezembro o Estadão, Folha de São Paulo e a Revista Concerto abriram espaço para a programação 2020 do Theatro Municipal de São Paulo que terá 7 títulos de ópera, 16 programas sinfônicos, peças de teatro e irá celebrar os 250 anos de Beethoven. Conforme embargo negociado, a programação e as entrevistas com o diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo, Hugo Possolo, foram veiculadas na mídia online a partir das 21h do dia 16 e publicadas nos impressos em 17 de dezembro. Após a publicação, o portal G1, a Rádio Band News e a Rádio Cultura também deram destaque a programação. A totalidade de inserções midiáticas no último mês do ano foi de 652.

Dois eventos da Secretaria Municipal de Cultura — Dia do Circo e Dia do Samba — que aconteceram no Theatro Municipal também foram destaques na mídia com matérias no jornal O Metro; no blog do Miguel Arcanjo no Uol, no portal G1, na rádio CBN e Eldorado, na TV Gazeta, entre outros.

A mudança no modelo de gestão do complexo Theatro Municipal de São Paulo com entrevistas concedidas pela secretária-adjunta de Cultura Regina Silvia Pacheco também foram pautas do jornal O Estado de São Paulo, no dia 28 de dezembro, e na Folha de São Paulo no dia 31 de dezembro. As matérias abordaram o lançamento do novo edital, a análise das contas do Instituto Odeon e o projeto de lei enviado a câmara pedindo a extinção da Fundação.

Área Temática – Comunicação e Imprensa

Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**300.000**	**331.875**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (acumulado)	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
310.181	331.875

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais digitais do Theatro (*Twitter, Facebook, Instagram*). As mídias sociais são ferramentas fundamentais de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande relevância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É necessário ressaltar que essa é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que induza o público a buscar mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos etc.), que ocasionam mais ou menos visualizações, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as mídias sociais *Facebook, Instagram, Twitter* e *YouTube* são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e maior visibilidade para o Complexo Theatro Municipal.

Neste último trimestre de 2019, o aumento de seguidores na plataforma *Facebook* foi maior se comparado à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Castro Alves, Theatro São Pedro e Praça das Artes.

Em outubro e novembro, a taxa de crescimento de seguidores foi de 0,5% enquanto a média do setor foi de 0,3%. Já em dezembro, a taxa de crescimento subiu para 0,6% e a média do setor caiu para 0,2%. Dessa forma, é possível concluir que o Theatro teve taxa de crescimento de seguidores nas redes sociais superior ao setor.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2019 do Theatro Municipal e produzir engajamento de público. Nesses três meses foram realizados 17 *posts* patrocinados, que geraram alcance de 488.625 pessoas com o custo total de R$ 3.600,00. O alcance orgânico (não pago) das publicações realizadas no *Facebook* em outubro, novembro e dezembro foi de 4.866.159. Fotos, álbuns e vídeos são os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento. *Links* de terceiros vêm em seguida.

A plataforma *Instagram* obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários, devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação dos espetáculos da temporada e de terceiros, como ocorreu com as publicações da ferramenta *Facebook*, foram elaboradas ações específicas para o aumento de seguidores no *Instagram*.

Essa iniciativa se deu, por exemplo, por meio de *takeovers* nos *stories* do *Instagram*, onde integrantes de corpos artísticos como Orquestra Sinfônica Municipal e Coro Lírico Municipal "assumiram" o perfil do Theatro e criaram *stories* nos bastidores da opereta "A Viúva Alegre", em novembro, e dos concertos natalinos das últimas semanas de programação de 2019.

A estratégia de conteúdo para o *Instagram* suscita resultados positivos contínuos que levaram ao alcance de 137.000 seguidores em setembro com crescimento constante até 155.810 seguidores no final de dezembro. O *Instagram* do Theatro Municipal é destaque no setor, o segundo *Instagram* com mais seguidores é o da Osesp, com 39.646 seguidores no final de dezembro.

Foram feitos 17 *posts* patrocinados, com custo total de R$ 3.600,00. Tivemos um aumento no investimento em mídia no mês de novembro devido à estréia da opereta "A Viúva Alegre" e, também, devido à intensa programação durante este mês.

O total de alcance na plataforma neste quarto trimestre foi de 1.785.793. Com relação ao conteúdo publicado, a maior parte das divulgações foi feita com vídeos e fotos como material de apoio. O restante das divulgações foi com a modalidade chamada carrossel, que inclui mais de uma foto na publicação.

Neste trimestre foram feitos 113 *posts* no *Instagram*, enquanto a média de publicações do setor foi de 66 publicações. O Theatro teve 4.806.695 visualizações neste período. O engajamento do Municipal foi de 0,98% em outubro, enquanto a média do setor alcançou 1,29%. Em novembro, a taxa de engajamento foi de 0,81%, e a média do setor, 1,05%. Por fim, em dezembro, a taxa de engajamento do Theatro foi de 0,66% e a média do setor, 1,23%. Neste período foram publicados 844 *stories*, que tiveram 1.847.235 impressões. Uma das justificativas do engajamento ser um pouco inferior à média das outras instituições pode ser atribuída à nossa quantidade de *posts* ser

superior à do setor, o que acaba diluindo as interações. Como o Theatro tem uma agenda muito intensa de programação e uma das funções das redes sociais é divulgá-la, a tendência é sempre a produção de maior quantidade de postagens.

Ao analisar o *Twitter* percebe-se que o desempenho da plataforma com relação ao aumento de seguidores teve uma taxa de 2,09% em outubro, enquanto o setor cresceu, em média, 1,22%. No mês de novembro, a taxa de crescimento do Theatro foi de 2,7% e a média do setor, 1,3%. Por fim, em dezembro, constatou-se que o Municipal aumentou nesta plataforma 2,4% da sua base de fãs, enquanto o setor teve um crescimento médio de 1,0%.

O engajamento em outubro foi de 0,25%, em novembro, de 0,63%, e, em dezembro, de 0,13%, enquanto o setor obteve em média, respectivamente, 0,11%, 0,2% e 0,1%. Para esta plataforma digital, o setor é composto pela Osesp, pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro e pelo Theatro São Pedro. O tipo de publicação predominante foi o modelo foto.

Alguns eventos da temporada do Theatro Municipal de São Paulo geraram maior engajamento nas plataformas citadas. Em outubro os destaques da programação que repercutiram melhor nas redes sociais foram *posts* sobre a presença da atriz Fernanda Montenegro no Municipal, no Festival Mário de Andrade. Outro *post* que teve bom desempenho nas redes sociais foi o convite de Miguel Falabella para a opereta “A Viúva Alegre”.

No mês de novembro, as publicações com maior engajamento nas mídias sociais do Theatro foram referentes à estreia da opereta “A Viúva Alegre” e, novamente, à presença da atriz Fernanda Montenegro no palco do Municipal, desta vez com o monólogo “Nelson Rodrigues por Ele Mesmo”, dentro do projeto Teatro no Municipal.

Em dezembro, o destaque da programação que gerou maior engajamento nas redes sociais foi o anúncio da Temporada 2020 do Theatro Municipal. Alem dessas, a postagem de Boas Festas e Feliz Ano Novo também tiveram boa interação.

Os *posts* referentes à “Noite de Gala do Circo: São Paulo, Meu Amor!”, que aconteceu em dezembro, e aos concertos natalinos, que também circularam no mês de dezembro, tiveram engajamento relevante dos internautas. Ações de gratuidades e *posts* relativos à programação gratuita foram destaque nas redes sociais.

Abaixo, o detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste quarto trimestre:

Outubro

168.536 seguidores no *Facebook*, sendo 833 novos;

145.795 seguidores no *Instagram*, sendo 8.532 novos;

5.324 seguidores no *Twitter*, sendo 109 novos.

Novembro

169.441 seguidores no *Facebook*, sendo 905 novos;

151.574 seguidores no *Instagram*, sendo 5.779 novos;

4.469 seguidores no *Twitter*, sendo 145 novos.

Dezembro

170.466 seguidores no *Facebook*, sendo 1.033 novos;

155.810 seguidores no *Instagram*, sendo 4.236 novos;

5.599 seguidores no *Twitter*, sendo 130 novos.

TOTAL: 331.875 -> crescimento de 7% em relação ao trimestre anterior.

Área Temática – Captação de Recursos

Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.

Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100

Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado Ago-Dez/2019
1º de outubro a 31 de dezembro de 2019	**3,5%**	**8,04%**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (não acumulado)	
Agosto e setembro	**4° trimestre**
2,94%[14]	5,10%

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência[15]. A receita operacional do Theatro é a somatória dos recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos, para o café/restaurante e para o estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros, sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

De outubro a dezembro de 2019, o Instituto Odeon contabilizou/captou R$5.357.920,63, considerando os valores arrecadados em bilheteria, cessão de espaço, permissionários, loja, rendimentos, leis de incentivo, doações, além de permutas e parcerias. Destes, destacam-se os valores de R$2.400.000,00 em captação para o PRONAC, R$1.087.090,00 de permutas e parcerias, R$711.309,87 em bilheteria e R$711.309,87 em bilheteria.

[14] Valor corrigido após auditoria realizada em abril de 2020.

[15] Os valores apresentados na planilha acima estão em *regime de competência*, ou seja, tratam-se dos valores contabilizados dentro do mês de sua origem independente de seu recebimento/aporte em conta corrente (quando aplicável).Estes, portanto, *não devem ser confundidos com os relatórios gerenciais mensais* que são apresentados *no regime de caixa*, ou seja, no mês em que efetivamente foram aportados/recebidos em conta corrente (quando aplicável).

DETALHADO ACUMULADO DE AGOSTO A DEZEMBRO/2019 (2º SEMESTRE)

Em R$

Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração	105.064.269	%

2.019		
BILHETERIA	1.330.895,29	16%
CESSAO DE ESPACO	634.102,07	8%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	616.093,05	7%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	121.207,85	1%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	0,00	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	1.091.492,90	13%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	3,60	0%
ROUANET	2.406.000,00	28%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	935,21	0%
PROAC	0,00	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	2.243.753,00	27%

Receita Realizada (Captado)*	8.444.482,97	229,6%

Meta de Captação 2° SEM 2019 (3,5% T.C.)	3.677.249,42	100,0%

8,04%	% Captados do Repasse Anual

DETALHADO MENSAL NO PERÍODO (OUTUBRO A DEZEMBRO/2019 – 4º TRIMESTRE)

Em R$

Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração	105.064.269	%

2.019			Out'19	Nov'19	Dez'19
BILHETERIA	711.309,87	13%	307.721,81	301.032,03	102.556,03
CESSAO DE ESPACO	148.560,34	3%	92.020,83	52.400,00	4.139,51
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	368.337,60	7%	120.370,86	127.138,94	120.827,80
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	67.689,64	1%	27.395,56	15.475,76	24.818,32
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	0,00	0%	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	574.368,47	11%	263.696,62	177.958,70	132.713,15
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	3,60	0%	3,60	-	-
ROUANET	2.400.000,00	45%	-	-	2.400.000,00
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	561,11	0%	187,01	187,05	187,05
PROAC	0,00	0%	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	1.087.090,00	20%	157.770,00	309.472,00	619.848,00

Receita Realizada (Captado)*	5.357.920,63	145,7%	969.166,29	983.664,48	3.405.089,86

4. Planejamento Estratégico e Acervos

Pertinente às entregas acordadas pelo Termo de Colaboração 001/2017, duas merecem relativo destaque: o Planejamento Estratégico, definido inicialmente como o primeiro indicador na versão inicial do Plano de Trabalho e Metas apresentado, e a gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico (item a do item 2.1 da cláusula segunda), vinculada à entrega do inventário completo dos bens patrimoniais por parte da FTMSP (item 5.1 da cláusula quinta).

Em relação ao Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos, ele foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício n° 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício n° 260/FTMSP/2018.

O documento entregue apresenta um conjunto de estudos e propostas construídos coletivamente, que visam sugerir, além da missão, metas e valores da instituição; quais deveriam ser os objetivos institucionais até 2021. Para tal, além da sugestão de novos indicadores de resultados que balizassem a eficiência destas estratégias, foi apresentado um cronograma de ações a fim de viabilizá-las para 2019. As atividades teriam início a partir de um mês da entrega do produto, ou seja, a partir de agosto de 2018.

O Planejamento Estratégico do Theatro Municipal foi um indicador/meta de resultado previsto no Plano de Trabalho do Termo de Colaboração pactuado (cláusula sétima, item 7.1, alínea g e Anexo I) até o 4º Aditamento ao Termo. A partir do 5º Aditamento, uma vez que, considera-se a entrega realizada, ele deixa de ser um indicador e passa a ser um tema aberto a discussões entre as partes, de um lado a Fundação Theatro Municipal e do outro o Instituto Odeon.

Desenvolver um planejamento estratégico para uma instituição complexa como o Theatro Municipal é um processo que precisa ser amalgamado ao longo de um período, não sendo possível, portanto, envolver a equipe contratada direta (CLT) integralmente neste trabalho. Este assunto foi, inclusive, compartilhado com a FTMSP em reuniões de trabalho e por meio do ofício n° 013/2017, reiterado pelo ofício n° 036/2017.

Além disso, a contratação da empresa JLeiva Cultura & Esporte (https://www.jleiva.co) para elaborar o planejamento estratégico traz ao ambiente do Theatro Municipal a visão externa e o conhecimento prévio acumulado por projetos já realizados em outras instituições, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos.

O projeto de elaboração do documento em questão depende de três fatores: conhecimento sobre o "negócio", conhecimento metodológico e liderança para conduzir os trabalhos. O projeto foi liderado pela equipe contratada pelo Instituto Odeon, a qual acumula grande conhecimento sobre

o Theatro e seu funcionamento nos últimos anos (no caso de colaboradores antigos) e pelo corpo gerencial da Odeon que acumula experiência em gestão de equipamento e projetos culturais. Por outro lado, a consultoria externa aportou grande valor em conhecimento metodológico aplicando-o no trabalho de formulação do planejamento estratégico com o conhecimento acumulado e já testado de trabalhos em outras instituições culturais. Ou seja, utilizamos o aprendizado de outras instituições para acelerar o nosso próprio plano. Portanto, o Instituto Odeon e a consultoria externa têm papéis indissociáveis e complementares. É um trabalho realizado a várias mãos cujo resultado poderá ser monitorado de maneira objetiva.

O objetivo maior do planejamento é propiciar solidez institucional junto à população de modo que, mesmo em tempos de graves crises orçamentárias ou trocas de governo, o TMSP seja defendido pela sociedade. Dessa maneira foram envolvidas mais de 200 pessoas neste processo, ressaltando que dentre os 50 entrevistados estavam o Secretário Municipal de Cultura, a então diretora da Fundação Theatro Municipal, representantes relevantes do setor cultural em São Paulo, além de colaboradores que hoje são contratados pelo Odeon, mas que já trabalhavam por esta instituição muito antes da assinatura do termo de colaboração. Essa construção colaborativa estava prevista desde a proposta apresentada pelo Odeon na participação do edital – "o documento também deverá refletir as expectativas da sociedade, trazidas à tona por meio de entrevistas e depoimentos".

Já em relação à gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico do Theatro Municipal, as partes (Instituto e FTMSP) concordaram sobre a necessidade de se traçar estratégias conjuntas de ação, em função da relativa complexidade intrínseca à efetivação do inventário dos acervos históricos da central técnica e do Museu. Sendo assim, a relação dos objetos e documentos históricos, deverá ser objeto de um extenso, profundo e denso trabalho entre ambas as instituições. Seja em função da seriedade e especificidade de seu objeto, ou pela necessidade de um corpo de especialistas dedicados especificamente a essa função por um tempo relativamente longo, a fim de dar cabo de todo o acervo existente no Complexo. O item 2.3 da cláusula segunda do 6º Aditamento, ratifica este entendimento à medida que determina que:

> *2.3 – Este aditamento não se aplica aos bens móveis artísticos sejam eles parte integrante dos acervos artísticos e documentais do Centro de Documentação e Memória, Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, Conservatório Dramático e Musical e acervo histórico.*

Sendo assim, com base no entendimento prévio e na importância de se traçar ações estratégicas para os próximos anos em ambos os temas desse capítulo, reitera-se a sugestão da retomada dessas discussões junto à FTMSP e SMC, a fim de dar prosseguimento, não somente à definição do Planejamento Estratégico e consequentes princípios norteadores na gestão do TMSP, como também ao início das ações de preservação, conservação e extroversão dos acervos históricos, sempre tendo em vista o atendimento ideal à população.

5. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. Além deste, os 4º e 5º Aditamentos, conforme reforçado ao longo deste documento, especificam a leitura e avaliação dos Plano de Trabalhos de 2019 por semestre, sendo o primeiro de janeiro a julho e o segundo de agosto a dezembro. Isto posto, o presente relatório é referente aos meses de **outubro e dezembro de 2019**, e contém as informações e análises da prestação de contas trimestral, apresentando a evolução dos resultados acumulados até o momento, bem como uma análise do cumprimento das metas neste período.

Este relatório também considera as retificações contidas no 6º Aditamento. Primeiramente a respeito das alterações em relação aos prazos de entrega dos relatórios mensais, trimestrais e anuais, em especial, o prazo deste relatório do 4º trimestre que passa a ser apresentado na mesma data do relatório anual (último dia de fevereiro). Considera também o esclarecimento a respeito do item 5.1 da Cláusula quinta do Termo de Colaboração, o qual solicita o inventário dos "bens patrimoniais de todas as dependências do Theatro Municipal, Praça das Artes e do acervo presente na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri". Este inventário não deve considerar a relação de "bens móveis artísticos", que têm complexidade de catalogação e conservação de outra ordem e, portanto, demandam esforço conjunto e especializado da instituição gestora e da FTMSP para sua consolidação, conforme apresentado no item 4 deste relatório.

Assim como os relatórios anteriores, este ainda merece alguns apontamentos, em função do contexto institucional do período. Ainda em 2018, o Odeon recebeu no dia 07 de dezembro, por meio do Ofício n° 493/FTMSP/2018, a aprovação apenas da programação para os meses de janeiro e fevereiro, em relação à programação inicialmente proposta para todo o primeiro semestre de 2019. A aprovação parcial foi justificada na perspectiva de redução orçamentária do Theatro Municipal de São Paulo para 2019. Quatro dias depois, em 11 de dezembro, a FTMSP comunicou a denúncia imotivada[16] do Termo de Colaboração n° 01/FTMSP/2017, por meio do Comunicado FTM/DGERAL n° 013219712. Nela, estabeleceu-se o prazo de 60 dias para efetivação da rescisão, ou seja, em 09 de fevereiro de 2019 encerrar-se-ia a vigência do Termo de Colaboração n° 01/FTMSP/2017 e, consequentemente, a gestão do Instituto Odeon. No dia 14 de dezembro de 2018, por meio do Ofício n° 506/FTMSP/2018, a FTMSP proibiu a contratação de qualquer compromisso relativo à programação posterior ao dia 01° de março de 2019 sem prévia análise e

[16] De acordo com a denúncia apresentada por meio do DGERAL 013219712 de 11 de dezembro de 2018, a rescisão seria baseada no item 12.4 do SM 57.575/16 ("12.4. Este termo poderá ser denunciado a qualquer tempo ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações em que participaram voluntariamente da avença, não sendo admissível cláusula obrigatória de permanência ou sancionadora dos denunciantes"). Porém, no item 12.5 são descritos os motivos de rescisão contratual, sendo estes: "o inadimplemento justificado das cláusulas pactuadas (...): a) a utilização dos recursos em desacordo com o plano de trabalho; b)a falta de apresentação das prestações de contas". Uma vez não foi constatada quaisquer dessas hipóteses por parte do Odeon, fica configurada a denúncia como imotivada.

aprovação da própria FTMSP. Por fim, em 10 de janeiro de 2019, por meio do ofício n° 09/FTMSP/2019, a FTMSP reafirma que "*após o dia 09/02/2019 o Instituto Odeon não fará mais a gestão do Theatro Municipal, o que torna desnecessária essa entrega (do orçamento consolidado do 1° semestre de 2019)*".

Conforme explanado acima, estas ocorrências levaram o Odeon ao direcionamento e planejamento das suas ações até os dois primeiros meses de 2019, considerando, além das entregas de janeiro e fevereiro acordadas, a desmobilização da gestão. Com a suspensão da rescisão, por meio do Ofício n° 021/FTMSP/2019, de 21 de janeiro de 2019, o Odeon passou a agir de forma a reverter os impactos deste período. Entre eles destacam-se a impossibilidade de execução de um Programa de Assinantes 2019 e os cortes na programação resultantes do ajuste orçamentário que se mantiveram para o segundo semestre.

É importante destacar o impacto da contratação do Diretor Artístico, Hugo Possolo, na definição da programação de 2019 dentro do orçamento e prazos necessários após essas ocorrências. A centralização das definições, agilizaram as decisões e tornaram possível entregar à população um atendimento de qualidade, com espetáculos de alto padrão e aproveitamento máximo, desde o primeiro semestre deste ano ininterruptamente. No período avaliado neste relatório (outubro a dezembro), foram 91 apresentações realizadas, seja no Complexo do Theatro Municipal, ou com a presença dos corpos artísticos em espaços externos, com público total de 61.150 pessoas. Destes, 54.916 pessoas estiveram nas 75 apresentações no Complexo Theatro Municipal e 6.234 pessoas nas 16 apresentações dos corpos artísticos em outras salas. Em relação às apresentações externas, este é o maior número até então apresentado, resultado alinhado às intenções de acessibilidade e divulgação dos corpos artísticos, por parte do diretor artístico Hugo Possolo.

Na programação destacam-se a opereta *"Viúva Alegre"* de Franz Lehár, o lançamento do livro e a apresentação "*Nelson Rodrigues por ele mesmo*" pela atriz Fernanda Montenegro, o lançamento de AmarElo do rapper Emicida, os espetáculos da OSM: "*O anel sem palavras*", *"Missa Solemnis*" e "*Concerto de Natal*" e os projetos especiais do *"Dia do Samba*" e a "*Noite de Gala do Circo*".

As ações de comunicação conquistaram importante destaque na mídia e nas redes, usando linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços e explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Esse trabalho é responsável pelo aperfeiçoamento continuo da performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação. Se considerarmos o período restrito dos meses em questão, foram 2.514 matérias sobre o complexo, com uma valoração de R$ 56.870.598,51 e um número acumulado de 331.875 seguidores nas redes sociais. Esses números, se considerados os valores mensais anteriores, mantêm os índices de bom engajamento e de crescimento, ainda superior à média do setor.

No aspecto financeiro, os destaques no acumulado de outubro a dezembro são: R$2.400.000,00 em repasses por Leis de Incentivo, R$ R$711.309,87 em bilheteria (regime de competência) e cessão de espaço, e R$711.309,87 em bilheteria.

O setor de Operações teve no último trimestre de 2019, como um dos seus principais projetos, o planejamento da Pausa Técnica de Operações 2019-2020. A Pausa Técnica representa um período estratégico para esse departamento, sendo possível a execução de serviços com poucas interrupções, uma vez que a maior parte das principais atividades do Complexo esta em recesso. O período que iniciou em 22 de dezembro de 2019 com previsão de finalização em 15 de janeiro de 2020, tornou-se de grande importância estratégica para Operações, e por tal razão, pré-acordado entre todos os setores do Instituto em diversas reuniões de alinhamento. Para o sucesso desse período, o setor esmerou-se na contratação de fornecedores, bem como planejamento com os já existentes, para garantir que seu calendário de ações fosse executado o mais próximo do planejado. Cabe ressaltar, que a complexidade das ações e atividades da Pausa Técnica, as quais ocorrem simultaneamente nas três edificações, necessitaram de empenho de todos os departamentos de operações - fato demonstrado no tempo despendido desde outubro de 2019 para planejamento e organização desse projeto. O Relatório de Operações, presente no Anexo J do relatório do 4º trimestre, demonstra o acompanhamento dos grandes projetos do ano, com significativos avanços de ações e finalização de projetos importantes para o Complexo.

De acordo com o 5º Aditamento, temos 58 indicadores pactuados, sendo que, destes, 28 são cumulativos, ou seja, seus resultados se acumulam no tempo para alcance da meta, e os outros 30 são flutuantes, podendo se encontrar acima ou abaixo da meta estabelecida. Na avaliação geral dos resultados alcançados no período temos, considerando os indicadores cumulativos: 27 com metas cumpridas ou superadas e 01 não atingida. Em relação aos flutuantes, 21 encontram-se acima da meta e 08 não atingidas e 01 não iniciada. Grande parte das metas flutuantes não atingidas são referentes aos resultados do NPS do período. Conforme apresentado ao longo do relatório, a programação de óperas do segundo semestre buscou trazer novos olhares para este formato de apresentação. "*P r i s m"* e *"A Viúva Alegre"* foram as apostas do diretor artístico não somente para trazer novos públicos para o Treatro, como viabilizar a introdução deste tipo de espetáculo para uma relativa faixa da população que se sente desconectada destes conceitos. O resultado teve um impacto positivo segundo esta estratégia, mas por outro lado, também apresentou uma insatisfação por parte do público cativo. Vale ressaltar que essa leitura é com base em uma meta semestral, conforme estipulado no 5º Aditamento. As bases para uma análise de fechamento anual será ainda determinada para o Relatório Anual e certamente implicará em um resultado distinto do apresentado nesta análise.

Para os próximos meses, destacamos: a ópera "*Aida*" do compositor Giuseppe Verdi, que terá direção artística de Bia Lessa; as apresentações do BCSP ("*Asas para voar*"), da OSM, OER e Coral Paulistano para o Aniversário de São Paulo; o espetáculo de dança "*Biblioteca de Babel*"; as apresentações especiais do Verão sem Censura e as peças teatrais "*Baixa Terapia*", com o ator Antonio Fagundes e *Roda Viva*" do diretor Zé Celso Martinez Corrêa.