

# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES | AGOSTO E SETEMBRO**

**Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal**

**| Período avaliatório:**

**| 1º de agosto de 2019 a 30 de setembro de 2019**

**Entrega: 15/10/2019**

# Sumário

Sumário	2
1. Apresentação	5
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até SETEMBRO 2019	8
3. ACOMPANHAMENTO DOS INDICADORES	14
Indicador 1.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	14
Indicador 1.2: Percentual de ingressos gratuitos	17
Indicador 1.3: Percentual de ocupação do público na sala	20
Indicador 1.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	23
Indicador 1.5: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	25
Indicador 1.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	26
Indicador 1.7: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	27
Indicador 2.1: Quantidade de óperas (apresentações)	28
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos	31
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala	33
Indicador 2.4: Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	35
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	37
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	41
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos	43
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	45
Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	47
Indicador 3.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	49
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	50
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	52
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	53
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	55
Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	57

Indicador 4.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	59
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	60
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	62
Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	63
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	64
Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	65
Indicador 5.5: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	67
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	68
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	70
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	71
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	73
Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	75
Indicador 6.6: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	77
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	78
Indicador 7.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	80
Indicador 7.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	81
Indicador 7.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	83
Indicador 7.5: Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	85
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	86
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	88
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	89
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	91

Indicador 8.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	93
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes	95
Indicador 9.2: Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	97
Indicador 9.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	99
Indicador 9.4: Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes	101
Indicador 9.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	106
Indicador 9.6: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	108
Indicador 10.1: Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais	109
Indicador 10.2: Percentual de ocupação do público nas apresentações	112
Indicador 10.3: Número de visitas educativas realizadas	114
Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas educativas	119
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	121
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais	124
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	128
4. Planejamento Estratégico e Acervos	132
5. Considerações Finais	134
6. Declaração do Dirigente da Instituição	137
7. Anexos	138

# 1. Apresentação

O presente relatório atende concomitantemente a dois compromissos firmados entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Primeiramente, ele cumpre ao item IV, do anexo IV Prestação de Contas – Relatório trimestral de atividades, definido no Termo de Colaboração 01/FTMSP/2017 e, ainda, satisfaz os ajustes previstos no Anexo II do 5º Aditamento ao Termo inicial, assinado em 26 de setembro de 2019, o qual define um plano de metas e programação revisadas para o período de agosto a dezembro de 2019. De acordo com esta divisão, os meses de agosto e setembro, acabam por demandar um recorte distinto das análises trimestrais padrões por não completarem o período trimestral. Portanto, o presente documento contém, um relato sobre a execução do termo, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, no período excepcional de dois meses (1º de agosto a 30 de setembro de 2019). O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento de meta e, quando for o caso (de descumprimento de metas e resultados estabelecidos), as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017 (TC 01), com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi-profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra Experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

Em 13 de novembro de 2018, foi assinado o 3º aditamento ao TC01, o qual, entre outros pontos, alterou novo Plano de Trabalho 2018-2019, com mudanças no quadro de indicadores – não só em metas, mas também na maneira de cálculo de alguns indicadores.

Em 30 de abril de 2019, foi aprovado o 4º Aditamento ao Termo inicial, o qual apresenta uma revisão do Plano de Trabalho e Metas para a primeira etapa do ano, referente ao período de janeiro a julho. Enquanto o Plano de Trabalho referente à segunda etapa, de agosto a dezembro, é apresentado no anexo II do 5º Aditamento ao Termo em 26 de setembro de 2019. Assim, essa prestação de contas de agosto e setembro de 2019, traz os indicadores e respectivos resultados calculados, considerando esse último aditamento de acordo com as diretrizes estabelecidas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Theatro Municipal de São Paulo, (b) Óperas, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Praça das Artes, (j) Projetos Continuados e Especiais, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital. Cabe ressaltar que este é um relatório de acompanhamento, tendo em vista que as metas, excepcionalmente este ano, serão avaliadas de acordo com as duas etapas expostas anteriormente.

É necessário ressaltar que, com base nas ações descritas até então para este ano, as prestações carregarão algumas excepcionalidades resultantes dos trâmites ocorridos desde o ano passado. No fim de 2018 (11 de dezembro) a Fundação Theatro Municipal denunciou unilateralmente o Termo de Colaboração, de modo que o Instituto Odeon seria o gestor do Theatro Municipal apenas até o dia 09/02/2019. Assim, não era possível falar em metas anuais – sequer trimestrais – já que a gestão do Instituto em 2019 seria de pouco mais de um mês.

Após significativas mudanças nos entes ligados ao Termo de Colaboração – especificamente, substituição do Secretário Municipal de Cultura e da diretoria da Fundação Theatro Municipal – ocorreu a suspensão da denúncia unilateral do Termo de Colaboração em (21 de janeiro de 2019). De modo a não prejudicar as atividades do Theatro Municipal, mas considerando que a suspensão da rescisão do Termo se deu com mínima antecedência - já durante a etapa de aprovação e execução do Plano de Desmobilização solicitado -, o Odeon seguiu com suas ações buscando o máximo de excelência dentro das divergentes diretrizes colocadas. Ainda no primeiro trimestre, também foi definida a contratação de um Diretor Artístico em (26 de fevereiro de 2019), cargo vago durante a gestão do Instituto até então. A chegada de Hugo Possolo para assumir este cargo, imprimiu novas diretrizes e objetivos para a programação.

Outra modificação compactuada no último 5º Aditamento, é o indicador sobre o Planejamento Estratégico. A partir desse trimestre, ele deixa de ser apresentado como um indicador, visto que sua entrega foi realizada em 2018, e passa a ter um capítulo nos

relatórios, específico para o acompanhamento de sua evolução e amadurecimento entre as instituições envolvidas (FTMSP e Instituto).

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTMSP ao longo desses meses de trabalho.

## 2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até SETEMBRO 2019

Área Temática	Indicadores		Meta ago-dez 2019	Resultado até SET 2019	Status
Theatro Municipal de São Paulo	1.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	28	37	Cumprida
	1.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	26,2%	Andamento acima da meta
	1.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	66,4%	Andamento abaixo da meta
	1.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	70	78	Andamento acima da meta
	1.5	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	*	Não iniciada
	1.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	*	Não iniciada
	1.7	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	*	Não iniciada
Óperas	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	12	8	Em andamento
	2.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	34%	Andamento acima da meta
	2.4	Percentual de ocupação do público na sala	75%	76,4%	Andamento acima da meta

	2.5	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	70	63	<b>Andamento abaixo da meta</b>
<b>Orquestra Sinfônica Municipal</b>	3.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	23	15	<b>Em andamento</b>
	3.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	0	3	<b>Cumprida</b>
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	27,2%	<b>Andamento acima da meta</b>
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	77,6%	<b>Andamento acima da meta</b>
	3.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	77	<b>Andamento acima da meta</b>
	3.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	*	<b>Não iniciada</b>
<b>Balé da Cidade de São Paulo</b>	4.1	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	5	6	<b>Cumprida</b>
	4.2	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	4	0	<b>Em andamento</b>
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,5%	<b>Andamento acima da meta</b>
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	63,8%	<b>Andamento acima da meta</b>
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	80	<b>Andamento acima da meta</b>

	4.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	*	<b>Não iniciada</b>
<b>Coro Lírico Municipal de São Paulo</b>	5.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	5	3	<b>Em andamento</b>
	5.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	0	0	<b>Cumprida</b>
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	24,1%	<b>Andamento acima da meta</b>
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	80,2%	<b>Andamento acima da meta</b>
	5.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	89	<b>Andamento acima da meta</b>
	5.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	*	<b>Não iniciada</b>
<b>Coral Paulistano</b>	6.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	12	9	<b>Em andamento</b>
	6.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	0	0	<b>Cumprida</b>

	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	33,9%	Andamento acima da meta
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	76,4%	Andamento acima da meta
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	64	Andamento abaixo da meta
	6.6	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	*	Não iniciada
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	8	4	Em andamento
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	21,5%	Andamento acima da meta
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	45,6%	Andamento abaixo da meta
	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	70	88	Andamento acima da meta
	7.5	Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	*	Não iniciada

<b>Orquestra Experimental de Repertório</b>	8.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	4	4	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	0	0	Cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	22,9%	Andamento acima da meta
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	48,7%	Andamento abaixo da meta
	8.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	95	Andamento acima da meta
<b>Praça das Artes</b>	9.1	Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes	14	7	Em andamento
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	15%	40,2%	Andamento acima da meta
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	60%	60,5%	Andamento acima da meta
	9.4	Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes	60%	*	Não iniciada
	9.5	Nota Net Promote Score (NPS)	70	88	Andamento acima da meta
	9.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	*	Não iniciada
<b>Projetos Continuados e Especiais</b>	10.1	Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais	0	14	Cumprida
	10.2	Percentual de ocupação do público nas apresentações	50%	56,8%	Andamento acima da meta

	10.3	Número de visitas educativas realizadas	670	256	Em andamento
	10.4	Quantidade de público nas visitas educativas	15.750	5.782	Em andamento
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	1.500	1.772	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	300.000	310.181	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	3,5%	2,93%	Em andamento

Legenda:

<b>Cumprida</b>	Metas cumpridas
<b>Em andamento</b>	Metas cumulativas ainda não atingidas
<b>Andamento acima da meta</b>	Resultados variáveis com desempenho acima da meta.
<b>Andamento abaixo da meta</b>	Resultados variáveis com desempenho abaixo da meta
<b>Não iniciada</b>	Medição não iniciada

### 3. ACOMPANHAMENTO DOS INDICADORES

Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

**Indicador 1.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	28	37

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
37	

O presente indicador foi incorporado recentemente às metas do Plano de Trabalho do período de agosto a dezembro de 2019. O 5º Aditamento ao Termo, assinado em 26 de setembro de 2019, oficializa o acordo entre as partes, FTMS e Odeon, sobre a pertinência de um índice global para as atividades que ocorrem no Theatro Municipal, antes restrita à análise das óperas somente.

Há um entendimento, portanto, sobre a relevância de uma análise global deste que é o principal edifício do Complexo. Por ser um indicador novo, é compreensível que necessite de ajustes ao longo da apresentação de seus resultados, para que os desvios possam ser compreendidos e se tenha a cada momento, um entendimento de quais valores são adequados para serem apresentados ao público, em vista do capital disponibilizado para este fim.

A princípio, as 28 apresentações previstas como meta para este período de agosto a dezembro, foram cumpridas e superadas já nos primeiros meses, tendo o Instituto executado 37 apresentações, das quais, 32 ocorreram no palco principal, e 05 em outros espaços.

Neste período, além do principal espetáculo realizado, a ópera *p r i s m*, também foram destaques o Ensaio sobre o Coro Lírico, os concertos da OSM: Tributo a John Williams e Concerto Espanhol, além dos projetos tidos como “continuados” e “especiais”: Novos Modernistas, Theatro no Municipal, Meu Primeiro Municipal e outros projetos em parcerias com outras orquestras e com a escola de música gerida pela FTMSP. No Saguão Principal e na escadaria, houveram espetáculos continuados como os Happy Hours e as Quartas Musicais.

Estes espetáculos que ocorreram nos espaços do Theatro Municipal, receberam ao todo 29.787 pessoas entre agosto e setembro, sendo que, destas, 29.317 foram na Sala de Espetáculos e 470 nos outros espaços.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
09/08/2019	20:00	OBSTÁCULOS	TM - Sala de Espetáculos
10/08/2019	12:00	GALA DAS ESCOLAS	TM - Sala de Espetáculos
10/08/2019	20:00	TRIBUTOS A JOHN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos
11/08/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
12/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	TM - Sala de Espetáculos
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	TM - Sala de Espetáculos
19/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	TM - Sala de Espetáculos
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
26/08/2019	20:00	MISSISSIPI, OS SATYROS	TM - Sala de Espetáculos
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
16/09/2019	18:00	RECITAL DE VIOLINO E PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
18/09/2019	18:00	RECITAL DE CONTRABAIXO E PIANO	TM - Escadaria

			Interna/Saguão
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	TM - Sala de Espetáculos
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
23/09/2019	18:00	RECITAL DE CANTOS	TM - Escadaria Interna/Saguão
24/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
25/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
29/09/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
30/09/2019	20:00	PI - PANORÂMICA INSANA	TM - Sala de Espetáculos

**THEATRO MUNICIPAL – DIVULGAÇÃO**



**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	26,2%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
26,2%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas nos espaços do Theatro Municipal. Trata-se de um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A partir do 5º Aditamento, este indicador passa a incorporar as atividades em outros espaços do Theatro além do palco principal, como o Salão Nobre e o Saguão. Esta mudança ocorreu em função da estratégia de avaliação dos dois conjuntos arquitetônicos principais que marcam o Complexo do Theatro Municipal: O Theatro e a Praça das Artes. Agrupar as ações que ocorrem em cada um desses locais, visa um maior entendimento do funcionamento e dinâmica de cada equipamento.

Esta mudança traz a necessidade de um aprofundamento e abertura dos valores também por espaços, uma vez que estes recebem tratamentos completamente distintos. Enquanto as atividades ocorridas na Sala de Espetáculos, recebem um controle minucioso sobre suas gratuidades, os eventos em outros espaços são conceitualmente pensados para serem totalmente gratuitos, buscando incentivar ao máximo uma introdução da linguagem erudita para a população.

Nas 37 apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro, com gratuidades distribuídas conforme tabela abaixo, chegamos a um índice global de 26,2%. Este índice pode ser aberto em três padrões distintos em função do número de ingressos disponibilizados para cada espetáculo. Ao longo destes dois meses excepcionalmente, é possível analisarmos três subgrupos: a ópera p r i s m, que em função do menor número de ingressos, apresenta um relativo aumento de seu valor em

relação à média, chegando a 34%; os demais espetáculos ocorridos no palco, que atingem 25,4% e as apresentações em outros espaços que atingem um percentual de gratuidade de 66,7%.

A primeira destas três divisões, ocorreu excepcionalmente em função de uma especificidade do cenário proposto para a ópera *prism*. Sua configuração, apresenta como principal elemento, um cubo com o topo fechado, o que inviabiliza a visão dos assentos da galeria e do anfiteatro. Sendo assim, a capacidade da sala foi restrita a 1.194 lugares. Esta ação foi acordada entre FTMS e Odeon conforme ofício 167/Odeon/2019, apresentado em 04 de setembro de 2019. Apesar do número menor de ingressos disponibilizados, às políticas de distribuição e bloqueios, por serem acordos institucionais entre parceiros, colaboradores, autoridades, corpos artísticos e público, foram todos mantidos, o que gerou um acréscimo de aproximadamente 20% em relação à média usual deste tipo de espetáculo. Além disso, foi promovida uma campanha para parcerias junto à Ongs e instituições apoio à mulher, público alvo a quem este espetáculo foi criado.

O segundo grupo, apesar de manterem o mesmo número de ingressos globais disponibilizados, possui algumas variações em relação aos seus índices, variando desde apresentações com gratuidades controladas e próximas à meta como Tributo a John Williams, quanto espetáculos com orquestras parceiras em que foram disponibilizados quase metade dos ingressos com gratuidades a fim de incentivar as ocupações.

Estes últimos, conforme já informado, são conceitualmente pensados para serem em grande parte gratuitos, e portanto, seu alto índice deve ser avaliado como um resultado positivo. É claro que este valor atua no resultado global, porém, não chega a resultar um desvio impactante em função dos poucos espetáculos e público em relação ao todo.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
09/08/2019	20:00	OBSTÁCULOS	1.440	289	20,1%
10/08/2019	12:00	GALA DAS ESCOLAS	1.440	293	20,3%
10/08/2019	20:00	TRIBUTA A JOHN WILLIAMS	1.440	197	13,7%
11/08/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	762	52,9%
12/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	100	66,7%
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	244	16,9%
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	258	17,9%
19/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	100	66,7%
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	309	21,5%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	382	26,5%
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	1.440	196	13,6%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	348	24,2%
26/08/2019	20:00	MISSISSIPI, OS SATYROS	1.440	154	10,7%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	352	29,5%

05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	283	23,7%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	302	25,3%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	393	32,9%
08/09/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	1.440	241	16,7%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	464	38,9%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	570	47,7%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	476	39,9%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	407	34,1%
16/09/2019	18:00	RECITAL DE VIOLINO E PIANO	150	100	66,7%
18/09/2019	18:00	RECITAL DE CONTRABAIXO E PIANO	150	100	66,7%
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	509	35,3%
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	1.440	226	15,7%
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	355	24,7%
23/09/2019	18:00	RECITAL DE CANTOS	150	100	66,7%
24/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	427	29,7%
25/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	226	15,7%
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	390	27,1%
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	408	28,3%
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	1.440	142	9,9%
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	346	24,0%
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	545	37,8%
29/09/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	528	36,7%
30/09/2019	20:00	PI - PANORÂMICA INSANA	1.440	216	15,0%

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.3:** Percentual de ocupação do público na sala<sup>1</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70%	66,4%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
66,4%	

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este também é um indicador que sofre alterações a partir do 5º aditamento, e assim como os outros, mostra ser necessário alguns ajustes para que ele não se torne uma leitura equivocada do conjunto que ele busca analisar.

Neste período, o indicador se mostrou abaixo da meta estabelecida em função de alguns espetáculos que merecem uma ressalva ao serem considerados em conjunto. Dentro da grade de atividades estabelecidas fora dos dias e horários ditos “nobres”, há um esforço de ações direcionadas pelo diretor artístico do Instituto, sempre validadas com as demais diretorias do Instituto e em conjunto com a FTMSp, para a utilização destes espaços para eventos de caráter experimentais e com apelo de formação de público. Há um reconhecido mérito nesta ação, não só como possibilidade para novas linguagens, como incentivo para que novos públicos acessem,

<sup>1</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

<sup>2</sup> Ofício 167/Odeon/2019 apresentado à FTMSp em 04 de setembro de 2019.

<sup>3</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

<sup>4</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém,

muitas vezes pela primeira vez, os espaços do Theatro. Estes espetáculos são tão especiais, que acabam sendo avaliados de forma apartada nos indicadores 10.1 e 10.2., os quais, explicitam um entendimento sobre o custo deste caráter ao limitar a meta de ocupação à 50%.

Em função de um acúmulo de espetáculos experimentais nestes dois meses, aos quais até mesmo a ópera, atividade chave dentro da programação, pode ser incluída, este índice apresentou uma leve queda no período e se excepcionalmente ficou abaixo da meta, porém, ainda dentro da variação considerável aceitável pelo termo (variação de 20%). Entram nesta análise os espetáculos: *Obstáculos*; *Mississippi, os Satyros* e o *Festival Eté Corpo*.

Vale destacar o vertiginoso crescimento dos valores de ocupação apresentados ao longo das récitas de *p r i s m*. As quais, apesar de em suas duas primeiras apresentações terem uma baixa ocupação, ao final da temporada, a ópera apresenta um resultado virtuoso com mais de 90% de ocupação nas apresentações. Este resultado é fruto de um dedicado trabalho de divulgação e um destaque massivo por parte de variadas mídias, recuperando em muito os baixos índices das primeiras récitas e comprovando a existência de um espaço para o contemporâneo, mesmo dentro de uma instituição tradicional como o Theatro.

Para os próximos meses, haverá um foco maior sobre apresentações com apelo mais popular como a opereta “ A viúva alegre”, com direção de Miguel Falabella e os Especiais Infantis na semana da criança. Com isso, espera-se que esta meta volte a crescer e seja atingida ao final do ano.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
09/08/2019	20:00	OBSTÁCULOS	1.440	627	43,5%
10/08/2019	12:00	GALA DAS ESCOLAS	1.440	934	64,9%
10/08/2019	20:00	TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.440	1.329	92,3%
11/08/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	903	62,7%
12/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	97	64,7%
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	1.060	73,6%
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	895	62,2%
19/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	97	64,7%
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.107	76,9%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.189	82,6%
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	1.440	890	61,8%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.168	81,1%
26/08/2019	20:00	MISSISSIPI, OS SATYROS	1.440	745	51,7%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	694	58,1%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	576	48,2%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	956	80,1%

08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	931	78,0%
08/09/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	1.440	1.024	71,1%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	926	77,6%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.031	86,3%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.076	90,1%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.107	92,7%
16/09/2019	18:00	RECITAL DE VIOLINO E PIANO	150	88	58,7%
18/09/2019	18:00	RECITAL DE CONTRABAIXO E PIANO	150	88	58,7%
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	949	65,9%
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	1.440	378	26,3%
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	894	62,1%
23/09/2019	18:00	RECITAL DE CANTOS	150	100	66,7%
24/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	720	50,0%
25/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	389	27,0%
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	911	63,3%
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	869	60,3%
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	1.440	1.176	81,7%
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	835	58,0%
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	1.051	73,0%
29/09/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	1.110	77,1%
30/09/2019	20:00	PI - PANORÂMICA INSANA	1.440	867	60,2%

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.4:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	78

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
78	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

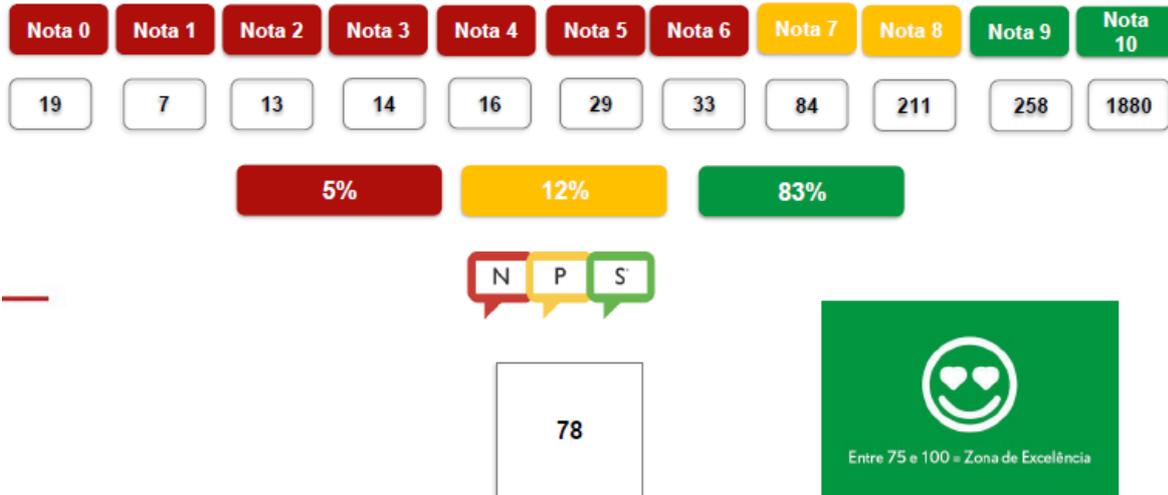
O resultado NPS apresentado para o Theatro segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **2.566 entrevistados** avaliaram a experiência no espaço do Theatro Municipal, resultando em um **NPS de 78 com 83% de promotores e 5% de detratores**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.5:** Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	80%	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Esse indicador busca medir a satisfação do público em relação à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários. O objetivo é conhecer a percepção do visitante em relação a este aspecto de maneira destacada das apresentações em si. Através do questionamento por amostragem, direcionado ao público através de empresa especializada contratada, espera-se a compilação de dados sobre a qualidade do atendimento e limpeza proporcionados pelo corpo de funcionários do Theatro, assim como a autonomia do público possibilitada, ou não, pelas informações e sinalizações definidas pela comunicação visual. Desta forma, espera-se que sejam apontadas informações relevantes que permitam um direcionamento de quais os principais focos para atuação da gestão, neste sentido.

A pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está em andamento, de acordo com o calendário estabelecido. A empresa AGP Pesquisas iniciou a coleta de dados no dia 26 de setembro e atuará até o dia 20 de novembro. Abaixo, as previsões de prazo para as etapas de trabalho:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ Novembro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.6:** Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

**Fórmula de Cálculo:** Total de pesquisas apresentadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

A pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está em andamento, de acordo com o calendário estabelecido. A empresa AGP Pesquisas iniciou a coleta de dados no dia 26 de setembro e atuará até o dia 20 de novembro. Abaixo, as previsões de prazo para as etapas de trabalho:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ Novembro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 1.7:** Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas

**Fórmula de Cálculo:** número de respondentes às pesquisas realizadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	502	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Este indicador mede o número de pessoas abrangidas na pesquisa de satisfação e perfil. Foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fim de quantificar a amostragem ideal para as pesquisas de satisfação.

A pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está em andamento, de acordo com o calendário estabelecido. A empresa AGP Pesquisas iniciou a coleta de dados no dia 26 de setembro e atuará até o dia 20 de novembro. Abaixo, as previsões de prazo para as etapas de trabalho:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ Novembro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Óperas**

**Indicador 2.1:** Quantidade de óperas (apresentações)

**Fórmula de Cálculo:** Total de apresentações realizadas nos espaços do Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	12	08

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
08	

Este é um relevante indicador para a programação, uma vez que registra a frequência dos principais espetáculos do Theatro: as óperas. Em sua fórmula de cálculo, é considerado como meta, o número total de récitas dos títulos operísticos executadas no período avaliatório. Em setembro, ocorreram as 08 récitas da ópera contemporânea *p r i s m*, segunda ópera apresentada no municipal composta por uma mulher.

Vencedora do Prêmio Pulitzer de Composição Musical em 2019, e considerada a melhor ópera inédita pelo MCANA – Music Critics Association of North America. Este primeiro trabalho da compositora Ellen Reid, estreou em novembro de 2018 no Off Grand Opera de Los Angeles e participou, no início deste ano, do Festival Prototype, em Nova York, sendo esta temporada realizado no Theatro Municipal, a terceira temporada do mundo da produção.

O espetáculo destaca-se não somente por ser uma narrativa contada sobre mulheres e por mulheres, mas pelas questões atuais e cruciais que são tratadas no enredo. Composta em uma estrutura tríplica não cronológica, sendo o primeiro ato: “O santuário como deveria ser”, o segundo: “O santuário como era” e o terceiro e último: “O santuário como é”, *p r i s m* aborda temas como estupro, experiências pós traumáticas e relações abusivas, destacando os acúmulos de violência físicas e psicológicas presentes no universo feminino.

*P r i s m* conta a história de Bibi (interpretada pela soprano Anna Schubert), uma garota doente, e Lumee (interpretada pela mezzo soprano Rebecca JoLoeb), sua mãe amorosa. Ambas vivem em um santuário purificado, e isoladas do mundo exterior, para manterem-se a salvo dos perigos que espreitam do lado de fora. Bibi precisa diariamente tomar um remédio para curar a doença que a impede de andar, mas sempre que ela tenta, o Lado de Fora do prisma impede com uma fúria avassaladora. Até que desesperada para agradar sua mãe, Bibi tenta tomar todo o frasco de uma só vez, mas uma luz azul tóxica a interrompe e invade o santuário. Ofuscada pelas cores e lembranças da sua vida, a protagonista se vê tendo que escolher entre aceitar a narrativa da mãe ou abandoná-la para descobrir a verdade sobre sua condição. A obra apresenta a elasticidade da memória pós traumática e trata dos percursos necessários até uma redenção.

Com direção cênica de James Darrah e produção de Beth Morrison Projects, os espetáculos contaram com a performance da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob a regência do maestro Roberto Minczuk, e do Coral Paulistano, dirigido pela maestrina Naomi Munakata.

A ópera foi assistida 7.297 pessoas em suas 08 récitas e abriu espaço para um ciclo de conversas intitulado “Diálogos Prismados”, no qual diversas personalidades femininas se reuniram com o público na Sala do Conservatório, para discutirem os desafios, as conquistas e a representação das mulheres nas artes.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos

**ÓPERAS – DIVULGAÇÃO**

**Theatro Municipal de São Paulo**  
14 de agosto

Vencedora do prêmio Pulitzer de música em 2019, a ópera contemporânea 'P R I S M' estreia dia 04 de setembro no Theatro Municipal! Com composição de Ellen Reid e libreto de Roxie Perkins, a obra é uma espécie de parábola que trata de abuso sexual e emocional contra a mulher.

Com direção cênica de James Darrah e produção da Beth Morrison Projects, as 8 récitas serão acompanhadas pela Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de Roberto Minczuk, e contam com a participação do Coral Paulistano, dirigido pela maestra Naomi Munakata.

A temporada de 'P R I S M' estreia no dia 04/09 e a venda de ingressos abre amanhã (15), às 10h. Fiquem atentos!

**COMPOSIÇÃO ELLEN REID**  
**LIBRETO ROXIE PERKINS**

**DIREÇÃO CÊNICA JAMES DARRAH**  
**PRODUÇÃO BETH MORRISON PROJECTS**

**P R I S M**



Ministério da Cidadania, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

**THEATRO MUNICIPAL** | **ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL** | **CORAL PAULISTANO**

Após sucesso arrebatador nos EUA, a ópera contemporânea *p r i s m* chega ao Brasil em sua montagem original. Vencedora do Prêmio Pulitzer de Composição Musical em 2019 e de Melhor Ópera Indêlta pelo Music Critics Association of North America em 2018, a obra revela e discute o estresse pós-traumático que acompanha o abuso sexual, acendendo o debate público sobre a violência contra a mulher.

**COMPOSIÇÃO ELLEN REID** | **DIREÇÃO CÊNICA JAMES DARRAH**  
**LIBRETO ROXIE PERKINS** | **PRODUÇÃO BETH MORRISON PROJECTS**

**INTERPRETES**  
JANNA SCHREIBT (SOPRANO)  
REBECCAO LOEB (MEZZO SOPRANO)

**DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA**  
ROBERTO MINCZUK

**REGENTE DO CORO**  
NAOMI MUNAKATA

Programação, assistência e ingressos: [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

**INGRESSOS**  
R\$20 - R\$220

**CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA**  
18 ANOS

**DURAÇÃO APROXIMADA**  
2 HORAS

**SETEMBRO 2019**

04	QUARTA	20h
05	QUINTA	20h
07	SÁBADO	20h
08*	DOMINGO	15h
10	TERÇA	20h
11	QUARTA	20h
13	SEXTA	20h
14	SÁBADO	20h

\* sessão com audiodescrição

patrocinadores: ODEON, bradesco, camm

REALIZAÇÃO: THEATRO MUNICIPAL, ODEON INSTITUTO, BRASILEXPO, BRASILEXPO BRASIL

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

## Área Temática – Óperas

**Indicador 2.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	34%

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
34%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às principais apresentações executadas no Theatro Municipal, que são as óperas. Trata-se de um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Conforme descrito no indicador 1.2, o número de assentos disponibilizados ao público foi excepcionalmente menor para a ópera *p r i s m*. Uma vez que seu principal elemento é um cubo com o topo fechado, a visão dos assentos da galeria e do anfiteatro foram muito prejudicados, inviabilizando a compreensão de todo o primeiro ato e parte do terceiro. Sendo assim, após a solicitação por Ofício<sup>2</sup> para a redução deste valor no cálculo das metas desta ópera, foi acordado entre FTMS e Odeon, que neste caso, a capacidade da sala seria calculada sob 1.194 lugares.

Com o número menor de ingressos disponibilizados e manutenção das políticas de distribuição e bloqueios acordados com instituições governamentais, parceiros, corpos artísticos e colaboradores, já estava previsto um leve aumento no índice deste indicador. Porém, em vista do caráter contemporâneo e polêmico do espetáculo, foram mantidos os esforços de parcerias junto à Ongs e escolas públicas, acrescidos de ações de incentivo para a vinda de instituições apoio à mulher, público alvo a quem este espetáculo se dirige.

Isto posto, a média de gratuidade deste espetáculo apresentou um resultado de 34%, ficando acima da meta estabelecida.

<sup>2</sup> Ofício 167/Odeon/2019 apresentado à FTMS em 04 de setembro de 2019.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	352	29,5%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	283	23,7%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	302	25,3%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	393	32,9%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	464	38,9%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	570	47,7%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	476	39,9%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	407	34,1%

### Área Temática – Óperas

**Indicador 2.3:** Percentual de ocupação do público na sala<sup>3</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	75%	76,4%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
76,4%	

Este indicador representa a capacidade de engajar e despertar interesse do público, por parte dos principais espetáculos executados no Theatro Municipal: as óperas. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A ópera *p r i s m* certamente se mostrou um desafio para a equipe do Theatro, no que tange à seu engajamento e presença do público. Por ser um espetáculo com características tão díspares dos que normalmente ocorrem neste espaço, era possível imaginar uma resistência por parte de seu público cativo. Não à toa, as primeiras récitas apresentam índices muito abaixo do normalmente apresentado para este tipo de espetáculo.

Por isso, além da certeza da qualidade do espetáculo e de seu potencial plástico e lírico, foram pensadas diversas ações para sua divulgação. Uma delas foram as rodas de conversas com artistas mulheres formadoras de opinião intituladas “Diálogos Prismados”. Foi feito um trabalho árduo de divulgação pela assessoria de imprensa e nas redes sociais do Theatro.

Com tudo isso, *p r i s m* teve um resultado extremamente positivo em mídias espontâneas e encerrou sua temporada com um aproveitamento quase total dos ingressos disponibilizados, chegando a superar 90% de ocupação nas últimas récitas, encerrando o período acima da meta estabelecida (76,4%).

<sup>3</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	694	58,1%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	576	48,2%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	956	80,1%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	931	78,0%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	926	77,6%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.031	86,3%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.076	90,1%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.107	92,7%

## Área Temática – Óperas

**Indicador 2.4:** Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	63

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
63	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações de óperas no Theatro Municipal.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

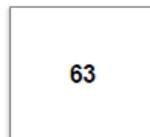
O resultado NPS apresentado para as óperas segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **931** entrevistados avaliaram a experiência na ópera p r i s m, resultando em um **NPS de 63 com 73% de promotores e 10% de detratores**, posicionando-o em **zona de qualidade**.



**ÓPERA - PRISM**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.1:** Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OSM no Complexo Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	23	15

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
15	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, considerando, inclusive, as apresentações em óperas. A partir da assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fórmula de cálculo deste indicador foi modificada, passando a considerar os números de apresentação, independente do programa, modificando o entendimento anterior que fora utilizado na prestação de contas anual de 2017 e nas prestações de contas trimestrais do ano de 2018.

Já no 4º e 5º aditamentos, foram incorporadas as apresentações da OSM nas óperas, seguindo a mesma lógica definida também para os outros corpos artísticos. Com esta inclusão, é possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas.

Nos meses de agosto e setembro, a OSM apresentou-se 15 vezes no Complexo Theatro Municipal, com destaque para as 08 récitas da ópera 'p r i s m', para as apresentações comemorativas dos 80 anos do Coro Lírico e para o Tributo a John Williams. Encerrando assim, o primeiro trimestre do segundo semestre com um número acima da metade da meta estipulada.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
10/08/2019	20:00	TRIBUTOS A JOHN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	TM - Sala de Espetáculos
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	TM - Sala de Espetáculos
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	TM - Sala de Espetáculos

**OSM – DIVULGAÇÃO**



**Theatro Municipal de São Paulo**  
2 de agosto · 🌐

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL | CONCERTO ESPANHOL**

O OSM apresenta o 'Concerto Espanhol', com regência de Alessandro Sangiorgi, o novo regente assistente da Orquestra! Com a participação da soprano Catalina Cuervo, o programa apresenta as obras 'Capricho Espanhol', do compositor russo Nikolai Rimsky-Korsakov, e 'El Amor Brujo' e 'El Sombrero de Tres Picos', do espanhol Manuel de Falla. O concerto acontece nos dias 17 e 18 de agosto e os ingressos custam entre R\$12 e R\$40. Garanta seu lugar no nosso site ou na bilheteria do Theatro!

[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotografia: Fabiana Stig



**Theatro Municipal de São Paulo**  
9 de agosto · 🌐

A Orquestra Sinfônica Municipal homenageia o compositor e maestro americano John Williams, um dos maiores compositores da história do cinema. No programa, trilhas sonoras de grandes clássicos como 'E.T.', 'Jurassic Park' e 'Indiana Jones'!

O concerto acontece amanhã (10), às 20h. Se você não conseguiu garantir seu lugar, aproveite a venda de ingressos com visão prejudicada a R\$10. Serão disponibilizados 104 ingressos em lugares posicionados nas laterais dos setores Balcão Simples e Galeria, com visibilidade do palco reduzida, mas você poderá ouvir o concerto e viver a experiência dentro do Theatro Municipal!

Os ingressos serão disponibilizados na bilheteria do Theatro, amanhã, a partir das 18h.

Mais informações em [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotografia: Sylvia Masini



👍👎👤 175

39 comentários 20 compartilhamentos

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.2:** Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OSM em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	00	03

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
03	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas e palcos da cidade e ainda localizados além do limite municipal. Uma vez que, até então não se tinha outro indicador que quantificasse as apresentações da OSM em espaços externos, a partir do 4º Aditamento, oficializado em maio de 2019, este item passa a mensurar estas apresentações.

Durante os meses de agosto e setembro, a OSM apresentou-se 03 vezes em palcos fora do Complexo Theatro Municipal, sendo a apresentação no Festival vermelho em agosto, e as duas apresentações do Tributo a John Williams, primeiro na Sala São Paulo e depois no Teatro São João da Boa Vista, em setembro. Todas as apresentações tiveram um resultado muito positivo, seja de público, divulgação ou formação de público, explicitando a viabilidade deste formato para as apresentações deste corpo artístico.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
03/08/2019	20:30	OSM NO FESTIVAL VERMELHOS EM ILHABELA	Teatro Vermelhos - Ilhabela
23/09/2019	20:30	ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO: TRIBUTOS A JOHN WILLIAMS	Sala São Paulo
24/09/2019	20:30	TRIBUTOS A JOHN WILLIAMS	Teatro São João da

**OSM – DIVULGAÇÃO**



**Theatro Municipal de São Paulo**  
17 de setembro às 12:53

\*\*\*

**ATENÇÃO!** Estão disponíveis os ingressos para o concerto 'Tributo a John Williams', que a Orquestra Sinfônica Municipal apresentará na Sala São Paulo na próxima segunda-feira (23), com regência de Roberto Minczuk e Maria Fernanda Krug no violino. No repertório, trilhas clássicas de filmes como 'E.T. - O Extraterrestre', 'Indiana Jones', 'Star Wars' e 'A Lista de Schindler'. Ingressos a R\$20 através do site [www.salasaopaulo.art.br/concertoseingressos/concerto.aspx...](http://www.salasaopaulo.art.br/concertoseingressos/concerto.aspx...)

Fotografia: Rafael Salvador

#osm #johnwilliams #salasaopaulo #tributo #cinema #theatromunicipal



**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.3:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	27,2%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
27,2%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Em agosto e setembro foram realizadas 18 apresentações da OSM, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 27,2%.

Assim como no indicador 2.2, é possível observar uma aproximação dos índices de gratuidade em relação à meta e esta mudança está associada à revisão da política de bloqueios e gratuidades que passou a ser implementada pelo Instituto desde o segundo trimestre de 2019. Como indicado anteriormente, apesar de uma visível melhora, os índices demonstram que ainda existem ajustes a serem feitos de forma a chegarmos cada vez mais próximos do ideal.

Um dos ajustes sugeridos, é a exclusão dos espetáculos externos do cálculo deste indicador, uma vez que não há um controle sobre as políticas de gratuidades das instituições externas. Estas podem variar de eventos sem nenhuma gratuidade, como eventos com gratuidades totais que impactam os números do Theatro e acabam por distorcer os resultados e avaliações.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
03/08/2019	20:30	OSM NO FESTIVAL VERMELHOS EM ILHABELA	1.020	132	12,9%
10/08/2019	20:00	TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.440	197	13,7%
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	244	16,9%
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	258	17,9%
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	309	21,5%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	382	26,5%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	348	24,2%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	352	29,5%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	283	23,7%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	302	25,3%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	393	32,9%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	464	38,9%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	570	47,7%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	476	39,9%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	407	34,1%
23/09/2019	20:30	ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO: TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.484	368	24,8%
24/09/2019	20:30	TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	720	600	83,3%
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	1.440	142	9,9%

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>4</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70%	77,6%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
77,6%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Nos meses de agosto e setembro, 14 das 18 apresentações superaram a meta de ocupação do público, conforme resultado apresentado abaixo. A maior taxa de ocupação do período se deu na apresentação da Orquestra na Sala São Paulo, realizada no dia 23 de setembro, onde 98% da sala foi ocupada.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
03/08/2019	20:30	OSM NO FESTIVAL VERMELHOS EM ILHABELA	1.020	471	46,2%
10/08/2019	20:00	TRIBUTA A JOHN WILLIAMS	1.440	1.329	92,3%
17/08/2019	17:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	1.060	73,6%
18/08/2019	12:00	CONCERTO ESPANHOL - SOPRANO CATALINA CUERVO	1.440	895	62,2%

<sup>4</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.107	76,9%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.189	82,6%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.168	81,1%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	694	58,1%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	576	48,2%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	956	80,1%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	931	78,0%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	926	77,6%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.031	86,3%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.076	90,1%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.107	92,7%
23/09/2019	20:30	ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO: TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.484	1.454	98,0%
24/09/2019	20:30	TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	720	600	83,3%
28/09/2019	12:00	AS QUATRO ESTAÇÕES E SINFONIA ITALIANA	1.440	1.176	81,7%

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	77

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
77	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OSM.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **1.953** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo a OSM, resultando em um **NPS de 77 com 83% de promotores e 6% de detratores**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



### Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal

**Indicador 3.6:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Quantidade de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional da OSM, assim como dos outros corpos artísticos, encontra-se em processo de revisão e definição dos questionários. As ações transcorrem sem impacto na entrega final, conforme calendário abaixo:

- Julho/outubro – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Outubro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.1:** Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	05	06

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
06	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Um Jeito de Corpo concebido por Ismael Ivo sob o tema “Mover de Amor” , com coreografia de Morena Nascimento, e inspirado na música e literatura poética de Caetano Veloso, foi a obra escolhida para participação do Balé da Cidade no Festival Eté. Nesta obra o cenário é marcado pela cor vermelha da fértil terra brasileira, que na representação de Marcel Kaskeline simboliza a transformação, como uma ferida aberta no chão, uma casa que já ofereceu proteção, mas após ser invadida pela terra tornou-se ruína.

Um Jeito de Corpo lotou a sala de espetáculos do Theatro Municipal nas duas temporadas de 2018, foram mais de 11 mil pessoas presentes nas 9 exibições que aconteceram em março daquele ano. Nas apresentações que aconteceram no Auditório Ibirapuera o título também foi bem sucedido com ingressos esgotados e sala cheia. Em julho de 2019 o Balé foi convidado para apresentar o espetáculo no festival de Viena, Impulsantz, um dos maiores do mundo. Nesse festival Ismael Ivo foi condecorado com a Cruz de honra pela ciência e arte.

o Balé da Cidade realizou 06 apresentações, de 21 a 29 de setembro, com isso o corpo artístico ultrapassou em 20% a meta estabelecida para o período de agosto a dezembro de 2019, permanecendo dentro do limite para variação desse indicador.

A realização de uma apresentação acima do previsto para a meta foi provocada pelo prognóstico baseado na grande demanda do público nas duas temporadas de Um Jeito de Corpo que aconteceram em 2018, ano de estréia desse título.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos

**BALÉ DA CIDADE – DIVULGAÇÃO**



**Theatro Municipal de São Paulo**  
6 de setembro · 🌐

Começa no próximo dia 21 no Theatro Municipal o ETÉ – FESTIVAL CORPO. O que é ETÉ? ETÉ é um manifesto investigativo do corpo. A presença e a potência do corpo contemporâneo se expressando de diversas maneiras. Corpo. Da dança ao circo, da performance ao teatro. O festival começa com o retorno de 'Um Jeito de Corpo', espetáculo em homenagem a Caetano Veloso idealizado pelo diretor artístico do Balé da Cidade de São Paulo, Ismael Ivo (de 21 a 28/09), e coreografado por Morena Nascimento. Outras atrações incluem o circo contemporâneo 'Corpos em Vertigem'; 'Vozes Dissonantes', com Denise Stoklos; 'LADOALADO', um reencontro do Ballet Stagium com o grupo Barbatuques; o espetáculo teatral 'Entrevista com Phedra'; e o Balé Nacional da Coreia, com a coreografia 'Vestígios de Areia Preta'. ETÉ. Até 05/10. Mais detalhes em breve!

Fotografia: Jorge Sato

#ete #etefestivalcorpo #festival #corpo #theatromunicipal #eunomunicipal

**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.2:** Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do BCSP em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	04	00

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
00	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade ou fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período o Balé da Cidade não realizou apresentações externas ao Complexo Theatro Municipal. Porém, para o próximo trimestre, estão previstas ao menos 08 apresentações externas do BCSP, dentro do programa “Municipal no Rolê”. Com isso, a previsão até o final do ano é o cumprimento da meta estabelecida para este indicador.

**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.3:** Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	29,5%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
29,5%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Em setembro a porcentagem de ingressos gratuitos sobre a capacidade da sala foi de 29,5%, sendo assim o excedente corresponde a 96,7% da meta fixada para o segundo semestre de 2019.

A distribuição de gratuidades acima da meta justifica-se pelo baixo número de vendas para esse espetáculo. Como mencionado anteriormente, a escolha desse título baseou-se no sucesso e no interesse do público que colaborou para lotar a casa nas duas temporadas de 2018 no Theatro Municipal e também nas duas apresentações que ocorreram no Auditório Ibirapuera, além do reconhecimento internacional, como demonstra a participação do corpo artístico no festival de Viena. Sendo assim, o baixo índice de vendas foi antagônico aos resultados que haviam sido apresentados até o momento por essa programação. O início da divulgação com menos de um mês de antecedência foi um fator importante para esse impacto nas vendas.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	509	35,3%
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	355	24,7%
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	390	27,1%
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	408	28,3%
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	346	24,0%
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	545	37,8%

**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>5</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70%	63,8%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
63,8%	

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A taxa de ocupação para a programação do Balé da Cidade de agosto e setembro foi de 63,8% cerca de 6% inferior à meta estabelecida. Apesar da recente turnê internacional do espetáculo em Viena, o fato de ser a terceira temporada deste espetáculo no Brasil, representou uma resistência na imprensa por não se tratar de uma novidade. A Mídia especializada estava focada na Bienal de Dança do SESC e na Temporada de Dança do Teatro Alfa que estavam sendo realizados concomitantes ao ETÉ – Festival Corpo com espetáculos inéditos.

Apesar dos esforços de divulgação dos espetáculos do Theatro em nossas redes sociais, o período foi marcado por uma quantidade relativamente grande de espetáculos-chaves como a ópera, comemoração dos 80 anos do Coro Lírico e o próprio Festival ETÉ. Este congestionamento do feed diminuiu a eficácia das ações de comunicação, apesar de todos os esforços realizados neste sentido.

<sup>5</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
21/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	949	65,9%
22/09/2019	18:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	894	62,1%
26/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	911	63,3%
27/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	869	60,3%
28/09/2019	16:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	835	58,0%
28/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	1.051	73,0%

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	80

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
80	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Balé da Cidade.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS apresentado separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **543** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo o Balé da Cidade, resultando em um **NPS de 80 com 85% de promotores e 5% de detratores**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



80



Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.6:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional do BCSP, assim como dos outros corpos artísticos, encontra-se em processo de revisão e definição dos questionários. As ações transcorrem sem impacto na entrega final, conforme calendário abaixo:

- Julho/outubro – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Outubro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática –Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.1:** Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	05	03

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
03	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, desconsiderando-se as apresentações em óperas.

Em 2019 o Coro Lírico celebra 80 anos e para comemorar o corpo artístico preparou o espetáculo “Ensaio sobre o lírico” com três apresentações de 23 a 25 de agosto. Trata-se de um concerto com características operísticas que se inicia com dois trechos de Turandot seguidos por um intermezzo orquestral e outros excertos da longa trajetória do corpo artístico, como, o Coro dos Peregrinos da ópera Tannhäuser. Essa obra nos apresenta ao cotidiano e trabalho coletivo dos coralistas.

As três apresentações do Coro Lírico, em conjunto com a OSM, aconteceram na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, conforme tabela abaixo. Tendo em vista as apresentações do corpo artístico previstas para acontecer até dezembro de 2019, o andamento desse indicador está dentro da meta estabelecida para o período.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	TM - Sala de Espetáculos

**CORO LÍRICO – DIVULGAÇÃO**

**Theatro Municipal de São Paulo**  
2 de agosto

Em 2019 o Coro Lírico comemora 80 anos, venha celebrar essa emocionante trajetória!  
O espetáculo 'Ensaio Sobre o Lírico' revisita grandes momentos de seu repertório, colocando o Coro e o Theatro Municipal como protagonistas dessa história!

O espetáculo conta com a participação do Coro Lírico e da Orquestra Sinfônica Municipal! Com direção musical de Mário Zaocaro, regência de Alessandro Sangiorgi, Sergio Wernec como regente em participação especial e Nelson Baskerville assina a concepção e direção cênica!

As apresentações acontecem nos dias 23, 24 e 25 de agosto.  
Ingressos disponíveis no nosso site e bilheteria do Theatro.  
[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Ilustração: Nelson Baskerville

**Theatro Municipal de São Paulo**  
21 de agosto

Em 'Ensaio Sobre o Lírico', espetáculo que celebra os 80 anos do Coro Lírico Municipal e acontece dias 23, 24 e 25/08, o diretor cênico Nelson Baskerville propõe uma estrutura revelada com caixa cênica aberta, descortinada, que permitirá ao público já no início acompanhar a entrada dos músicos no palco, o aquecimento vocal, o deslocamento dos técnicos de som, o vai-e-vem das camareiras e contrarregras em cena. Tudo para que a plateia tenha a experiência de vivenciar o processo de ensaio "assistindo ao avesso do que costuma ser revelado", destaca o diretor, que partiu da ideia de desvelar os bastidores do teatro, colocando em cena elementos cenográficos de óperas que fizeram parte da temporada lírica do Municipal ao longo desses 80 anos. Vai perder? Mais informações [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

#corolirico #theatromunicipal #ensaiosobreolirico #eunomunicipal  
Fotografias: Larissa Paz

**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.2:** Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações/programas do Coro Lírico realizados em outras salas (incluindo a Praça)

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	00	00

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
00	-

Este indicador foi criado partir do 4º aditamento ao Termo de Colaboração. De acordo com as diretrizes do novo diretor artístico, este corpo artístico passará a atuar de forma menos esporádica, não somente nas apresentações no palco do Theatro Municipal, mas também em lugares externos a ele, seja na Praça das Artes ou fora do complexo.

No período avaliado por este relatório o Coro Lírico não realizou apresentações fora do Complexo Theatro Municipal uma vez que o corpo estava dedicado aos ensaios e apresentações comemorativas de seus 80 anos.

**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.3:** Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	24,1%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
24,1%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

No espetáculo do Coro Lírico apresentado no período correspondente a esta prestação de contas foi distribuído gratuitamente 24,1% da capacidade da sala, esse número representa um excedente de 60% da meta estabelecida.

O extrapolemanto da meta foi provocado pelo grande número de artistas no palco que suscitou o aumento da quantidade de ingressos gratuitos distribuídos para o corpo artístico, uma vez que cada cantor e músico tem direito a dois ingressos gratuitos por apresentação. Essas gratuidades tem como objetivo propiciar a orquestra e aos coralistas a oportunidade de convidar parentes e outras pessoas que acompanham sua trajetória artística. Os bloqueios destinados ao Governo Estadual, Prefeitura, SMC e FTM também colaboraram para esse excedente

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	309	21,5%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	382	26,5%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	348	24,2%

**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>6</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	60%	80,2%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
80,2%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos com participação do Coro Lírico. Trata-se um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

O espetáculo do Coro Lírico de agosto excedeu em 33,7% a meta para o período, sendo o dia da abertura o que teve menor ocupação, com 76,9% da capacidade da sala presente.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
23/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.107	76,9%
24/08/2019	20:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.189	82,6%
25/08/2019	18:00	ENSAIO SOBRE O LÍRICO	1.440	1.168	81,1%

<sup>6</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

**Indicador 5.5: Nota Net Promoter Score (NPS)**

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	89

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
89	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coro Lírico.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

O resultado NPS separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **452** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo o Coro Lírico, resultando em um **NPS de 89 com 91% de promotores e 2% de detratores**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**CORO LÍRICO**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



89



**Área Temática –Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.5:** Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional do Coro Lírico, assim como dos outros corpos artísticos, encontra-se em processo de revisão e definição dos questionários. As ações transcorrem sem impacto na entrega final, conforme calendário abaixo:

- Julho/outubro – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Outubro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.1:** Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	12	09

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
09	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de Espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado, sendo que, a partir do 4º Aditamento do Termo de Colaboração, foram incluídas as apresentações em óperas.

De agosto a setembro o corpo artístico ocupou-se principalmente com a ópera *p r i s m*, sendo essa responsável por 8 das 9 apresentações do Coral Paulistano. Considerando as apresentações previstas até o final de 2019, o andamento desse indicador está acima da meta para o segundo semestre.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	PA - Sala do Conservatório
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	TM - Sala de Espetáculos

### CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO

 **Theatro Municipal de São Paulo**  
29 de julho · 🌐

Sob regência da maestrina Naomi Munakata, o Coral Paulistano apresenta o concerto 'Compositores Alemães', com obras de Franz Schubert e Johannes Brahms.  
O evento acontece na Sala do Conservatório, na Praça das Artes, venha viver essa experiência!  
Dia 15/08, às 20h, com ingressos a R\$20.  
Mais informações: <https://www.facebook.com/events/2289318737788836/>  
Fotografia: Larissa Paz



**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.2:** Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	00	00

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
00	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Em agosto e setembro o Coral Paulistano não realizou apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, principalmente devido a sua participação na ópera que ocupa grande parte da agenda do corpo artístico.

Área Temática – Coral Paulistano

**Indicador 6.3:** Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

**Fórmula de Cálculo:** Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	33,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
33,9%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Todas as apresentações do corpo artístico em julho foram executadas fora das dependências do Complexo Theatro Municipal, incluindo uma apresentação totalmente gratuita no Festival de Inverno de Campos do Jordão. O total de gratuidades distribuídas é observado conforme tabela abaixo.

O alto índice de gratuidades para apresentações do Coral Paulistano enquadram-se nas mesmas argumentações já apresentadas anteriormente nos indicadores da ópera. Visto que estas apresentações configuram a quase totalidade das ações executadas por este corpo artístico no período.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	200	61	30,5%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	352	29,5%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	283	23,7%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	302	25,3%
08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	393	32,9%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	464	38,9%

11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	570	47,7%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	476	39,9%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	407	34,1%

**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>7</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	60%	76,4%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
76,4%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

O acumulado das apresentações do Coral Paulistanos neste período, teve uma ocupação 27,3% acima da meta. As duas primeiras récitas do espetáculo *p r i s m* foram as únicas exibições que tiveram ocupação abaixo de 60%. Isso ocorreu, conforme explicitado no indicador 1.3, em grande parte pela resistência inicial do público tradicional de ópera ao estilo contemporâneo e temática polêmica abordada por esse título. Entretanto esse cenário foi revertido com ações de divulgação, gerando uma ocupação de quase 93% da capacidade da sala para a última récita.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	200	153	76,5%
04/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	694	58,1%
05/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	576	48,2%
07/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	956	80,1%

<sup>7</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

08/09/2019	18:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	931	78,0%
10/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	926	77,6%
11/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.031	86,3%
13/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.076	90,1%
14/09/2019	20:00	PRISM, DE ELLEN REID	1.194	1.107	92,7%

**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
<b>1º de agosto a 30 de setembro de 2019</b>	<b>70</b>	<b>64</b>

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
64	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença do Coral Paulistano.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

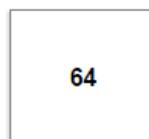
O resultado NPS separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **946** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo o Coral Paulistano, resultando em um **NPS de 64 com 73% de promotores e 9% de detratores**, posicionando-o em **zona de qualidade**.



**CORAL PAULISTANO**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



### Área Temática –Coral Paulistano

**Indicador 6.6:** Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional do Coral Paulistano, assim como dos outros corpos artísticos, encontra-se em processo de revisão e definição dos questionários. As ações transcorrem sem impacto na entrega final, conforme calendário abaixo:

- Julho/outubro – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Outubro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.1:** Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Quarteto no Conservatório e Espaços do Theatro

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	08	04

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Durante o período de setembro a agosto, foram realizadas quatro apresentações na Sala do Conservatório, atingindo ao percentual da meta esperado para o período.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	PA - Sala do Conservatório
22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	PA - Sala do Conservatório
12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	PA - Sala do Conservatório
26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	PA - Sala do Conservatório

**QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO**

**Theatro Municipal de São Paulo**  
19 de agosto · 🌐

Nesta quinta-feira (22) a Sala do Conservatório será palco de um encontro entre o Quarteto da Cidade e o violero Neymar Dias, um dos principais expoentes da viola caipira.

No programa, as obras 'Barroca', 'La Valse' e 'Suite Caipira', de Neymar Dias, e algumas de suas transcrições de Bach para viola caipira.

Dia 22 de agosto, às 20h, na Praça das Artes, na Sala do Conservatório. Ingressos a R\$20. Mais informações [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotografia 1: Fabiana Stig

Fotografia 2: Divulgação



**Theatro Municipal de São Paulo**  
28 de agosto · 🌐

Claude Debussy e Maurice Ravel são os homenageados no próximo concerto do Quarteto da Cidade, que acontece na belíssima Sala do Conservatório, na Praça das Artes. Serão apresentados os únicos 'Quartetos' destes dois gigantes da música francesa da virada do século 19 para o 20, no dia 12 de setembro, às 20h.

O Repertório traz o 'Quarteto, Op. 10 em Sol Menor', de Debussy, e o 'Quarteto em Fá Maior', de Ravel, e os ingressos custam R\$20. Não perca! Informações pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotografia: Fabiana Stig

#quartetodacidade #pracadasartes #saladoconservatorio #theatromunicipal #ravel #debussy #eunomunicipal



**Theatro Municipal de São Paulo**  
5 de agosto · 🌐

Nesta quinta-feira, às 20h, o Quarteto da Cidade convida o cravista Fernando Cordella para o concerto 'As Faces de Haendel', em homenagem ao compositor Georg Haendel. No programa, as obras 'Julio Cesar - Abertura', 'Concerto, Op. 4 nº1' e 'Concerto Grosso, Op. 6 nº7'. A Sala do Conservatório, na Praça das Artes, será o palco desse belíssimo espetáculo. Os ingressos custam R\$20

Mais informações no nosso site!

Fotografia: Fabiana Stig



**Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.2:** Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	21,5%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
21,5%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

A média das gratuidades para os espetáculos do Quarteto de Cordas se manteve em 21,5%, índice acima da meta para o período, com dois extremos quantitativos ambos acima da meta: As faces de Haendel com 26% de gratuidades e Quarteto toca Debussy e Ravel com 17,5%.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	200	52	26,0%
22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	200	42	21,0%
12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	200	35	17,5%
26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	200	43	21,5%

**Área Temática– Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.3:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>8</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70%	45,6%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
45,6%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. Lembrando que este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

As apresentações do Quarteto de Cordas apresentaram valores abaixo da meta em 03 dos 04 espetáculos executados na Sala do Conservatório neste período. Como se trata de uma queda brusca e de certa forma generalizada para este corpo artístico, especialmente quando comparados aos resultados dos últimos anos, há um indicativo de que as obras em frente ao Conservatório impactaram nas vendas destas apresentações.

O Instituto iniciou um grupo de trabalho com as áreas especializadas (Comunicação, Atendimento ao Público, Projetos e Artístico) para tratar este corpo artístico de forma diferenciada até estes valores serem revertidos. Isto além das ações de divulgação atualmente executadas de comunicação dirigida, imprensa e posts patrocinados com vídeos bem elaborados.

<sup>8</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	200	78	39,0%
22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	200	85	42,5%
12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	200	154	77,0%
26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	200	48	24,0%

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Indicador 7.4:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	70	88

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
88	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público durante as apresentações com a presença do Quarteto de Cordas.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

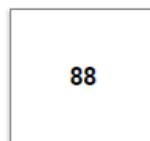
O resultado NPS separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **33** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo o Quarteto de Cordas, resultando em um **NPS de 88 com 88% de promotores e nenhum detrator**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**QUARTETO DE CORDAS**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Indicador 7.5:** Avaliação de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	01	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional do Quarteto de Cordas, assim como dos outros corpos artísticos, encontra-se em processo de revisão e definição dos questionários. As ações transcorrem sem impacto na entrega final, conforme calendário abaixo:

- Julho/outubro – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Outubro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.1:** Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	04	04

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Entre agosto e setembro, ocorreram 04 apresentações da OER no Complexo do Theatro Municipal, sendo duas na Sala de Espetáculos e duas no Conservatório Dramático. Ocorre um esforço para realização da meta para o semestre, já nesses primeiros meses, em função dos períodos de férias previstos para o final do ano.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	TM - Sala de Espetáculos
14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	PA - Sala do Conservatório
21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	PA - Sala do Conservatório
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	TM - Sala de Espetáculos

**QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO**

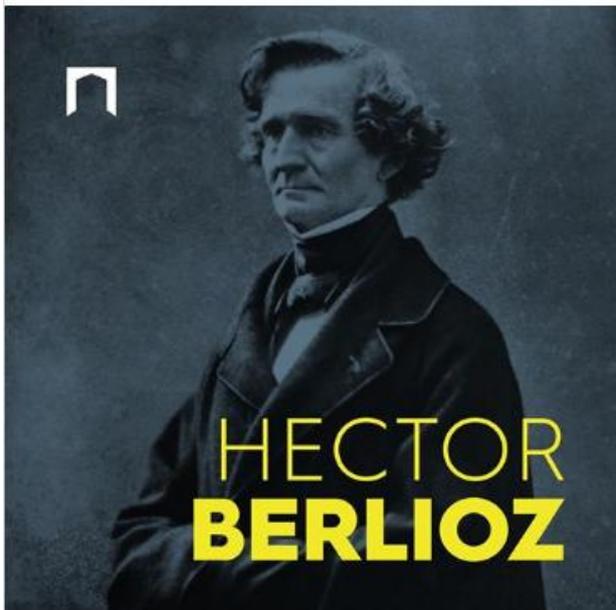
**Theatro Municipal de São Paulo**  
22 de agosto

A Abertura 'Carnaval Romano', de Hector Berlioz, é a mais popular e virtuosa abertura desse compositor francês, cuja morte aconteceu há 150 anos.

Depois do fracasso da ópera 'Benvenuto Cellini', Berlioz adaptou dois números dessa obra e criou então a Abertura 'Carnaval Romano'. A composição ganhou popularidade, quando seu autor ainda era vivo, por sua combinação de lirismo e vivacidade, trazida pelos tambores, címbalos, triângulo e o corno inglês como seus principais instrumentos.

A Abertura 'Carnaval Romano' será apresentada pela Orquestra Experimental de Repertório no concerto comemorativo 'Berlioz 150 anos', junto da também conhecida 'Sinfonia Fantástica'. O evento acontece neste domingo (25), às 12h, no #TheatroMunicipal, com ingressos de R\$10 a R\$20. Mais informações em [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

#hectorberlioz #berlioz #carnavalromano #oer #eunomunicipal



**Theatro Municipal de São Paulo**  
17 de setembro às 17:59

A Orquestra Experimental de Repertório, sob a regência do maestro Jamil Maluf, realiza no próximo domingo (22), às 12h, um concerto para celebrar o Concurso Jovens Solistas. A apresentação é uma grande oportunidade para os jovens músicos da OER solarem no palco do Theatro Municipal.

Neste ano os vencedores do Concurso, que acontece desde 1990, são o violinista Hanan Santos, de 28 anos, e o violoncelista Renato Ferreira, de 24 anos. E o programa deste concerto trará as peças 'Concerto nº 1 para Violoncelo em Lá Menor, Op. 33', de Camille Saint-Saëns, e 'Concerto para Violino em Ré Maior, Op. 77', de Johannes Brahms. Os ingressos custam a partir de R\$10 e podem ser adquiridos na bilheteria e site do Municipal. Esperamos vocês!

Fotografias: Pjtz (foto 1) e Divulgação (foto 2)

#oer #jovenssolistas #concurso #saintsaens #brahms #theatromunicipal #eunomunicipal



**Theatro Municipal de São Paulo**  
19 de setembro às 11:40

A Orquestra Experimental de Repertório apresenta neste sábado (21), às 17h, um concerto #gratuito e bastante especial, regido por Alexandre Travassos: 'Harpa, Sopros e Percussão', onde o foco serão as famílias musicais das madeiras, metais e percussão, e a presença de um único - e incrível - instrumento da família das cordas, a harpa.

Na família da percussão, os instrumentos produzem sons quando batidos, agitados, raspados ou friccionados. Esses instrumentos serão representados no concerto pelo glockenspiel, tambor e pandeiro. Os sopros abrangem as famílias das madeiras e metais. Eles possuem orifícios que, ao serem tapados, produzem diferentes notas musicais. Na Orquestra esses instrumentos são trompeta, trompa, trombone, tuba, clarinete, fagote, flauta e oboé.

'Harpa, Sopros e Percussão' acontece na centenária Sala do Conservatório, na Praça das Artes. Os ingressos serão distribuídos na bilheteria da Praça 1 hora antes da apresentação. Esperamos vocês! Mais informações em [www.theatromunicipal.org.br/...](http://www.theatromunicipal.org.br/)

#oer #harpa #sopros #percussao #madeiras #metais #familiasmusicais #naipes #saladoconservatorio #pracadasartes #theatromunicipal #eunomunicipal



**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.2:** Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OER em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	00	00

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
00	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Entre agosto e setembro, não ocorreram apresentações da Orquestra Experimental de Repertório em outras salas.

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.3:** Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15%	22,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
22,9%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Entre agosto e setembro, a média das gratuidades distribuídas nos espetáculos da OER foi de 22,9%. Destes, os dois concertos realizados no Conservatório Dramático foram gratuitos, e os outros dois, realizados na Sala de Espetáculos, tiveram um índice bem aproximado em relação à meta.

Em relação à OER, é importante salientar se tratar de um corpo de músicos semi-profissionais, e que, portanto, não possui o mesmo apelo que outros corpos sob responsabilidade do Instituto. Em função disso, apesar das ações de comunicação, considera-se adequada a utilização de políticas de gratuidades acima das de outros corpos a fim de estimular tanto a vinda de novos públicos, quanto a atuação destes músicos.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	1.440	196	13,6%
14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	200	192	96,0%
21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	200	138	69,0%
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	1.440	226	15,7%

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>9</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	60%	48,7%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
48,7%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER.

Das quatro apresentações da OER que ocorreram entre agosto e setembro, 03 estiveram acima da média prevista. Porém, uma delas acabou abaixando o resultado final em 48,7%, por ter ocorrido na Sala de Espetáculos. Ocorre que o Concurso Jovens Solistas da OER, se trata de um relevante evento anual da orquestra, com uma média de público constante que é acima do limite do Conservatório, porém baixa para a Sala de Espetáculos.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
25/08/2019	12:00	BERLIOZ 150 ANOS	1.440	890	61,8%
14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	200	191	95,5%
21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	200	138	69,0%
22/09/2019	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS DA OER	1.440	378	26,3%

<sup>9</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Este espetáculo explicita porque voltamos a salientar o porquê não se acredita ser justificado que um índice de ocupação das salas deva ser avaliado de forma equivalente ao de outros corpos compostos por artistas profissionais e com maior apelo de público. Reforçamos o caráter extremamente pertinente da presença desta orquestra no principal espaço do Complexo, dado seu indiscutível mérito e caráter formacional para a música como campo profissionalizante.

De equivalente importância são as apresentações deste corpo artístico, realizadas na Praça das Artes. Vislumbrando a mesma pertinência para todas as futuras ações que ocorrerão neste formato, sugere-se que seja compactuada em comum acordo com a FTMS, uma forma de mensuração de público/gratuidade presente nas apresentações em locais abertos pertencentes ao Complexo do Theatro Municipal.

**Área Temática –Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
<b>1º de agosto a 30 de setembro de 2019</b>	<b>70</b>	<b>95</b>

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
95	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro durante as apresentações com a presença da OER.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

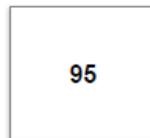
O resultado NPS apresentado separa seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **22** entrevistados avaliaram a experiência nas apresentações envolvendo a OER, resultando em um **NPS de 95 com 95% de promotores e nenhum detrator**, posicionando-o em **zona de excelência**.



### ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



**Área Temática – Praça das Artes**

**Indicador 9.1:** Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes

**Fórmula de Cálculo:** Total de apresentações realizadas na Praça das Artes e seus espaços

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	14	07

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
07	

Este indicador mede o número de apresentações realizadas no conjunto edificado da Praça das Artes, a qual agrupa, além de seus espaços externos, o Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. A partir do 4º Aditamento, foram retiradas as contabilizações dos espetáculos das Escolas do Theatro da somatória final deste indicador.

Entre agosto e setembro, foram realizadas 07 apresentações, todas na Sala do Conservatório Dramático.

<b>Corpo Artístico</b>	<b>DATA</b>	<b>HORA</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>LOCAL</b>
Quarteto de Cordas	08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	PA - Sala do Conservatório
Coral Paulistano	15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	PA - Sala do Conservatório
OER	14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	PA - Sala do Conservatório
OER	21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	PA - Sala do Conservatório

Área Temática – Praça das Artes

**Indicador 9.2:** Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
<b>1º de agosto a 30 de setembro de 2019</b>	<b>15%</b>	<b>40,2%</b>

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
40,2%	

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Considerando os entendimentos apontados após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório, exceto as ações das Escolas de Música e Dança, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

Entre agosto e setembro, a média das gratuidades dos espetáculos na Sala do Conservatório foi de 40,2%, índice considerado alto em relação à média esperada. Porém, este valor se deve a dois eventos gratuitos da OER que ocorreram neste espaço.

Corpo Artístico	DATA	HOR A	PROGRAMA	CAPACID ADE	GRATUIT OS	% GRATUIT OS
Quarteto de Cordas	08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	200	52	26,0%
Coral Paulistano	15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	200	61	30,5%
Quarteto de Cordas	22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	200	42	21,0%
Quarteto de Cordas	12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	200	35	17,5%
OER	14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	200	192	96,0%
OER	21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	200	138	69,0%
Quarteto de Cordas	26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	200	43	21,5%

**Área Temática – Praça das Artes**

**Indicador 9.3:** Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes <sup>10</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	60%	60,5%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
60,5%	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório<sup>11</sup>.

Durante os meses de agosto e setembro, a ocupação auferida superou a meta em 04 dos 07 concertos realizados. A consideração sobre o desempenho abaixo da meta nos concertos do Quarteto de Cordas segue a explanação no texto do **indicador 7.3**.

Corpo Artístico	DATA	HORA	PROGRAMA	% GRATUITOS	PRESENTES	% PRESENTES
Quarteto de Cordas	08/08/2019	20:00	AS FACES DE HAENDEL	26,0%	78	39,0%
Coral Paulistano	15/08/2019	20:00	COMPOSITORES ALEMÃES	30,5%	153	76,5%
Quarteto de Cordas	22/08/2019	20:00	SEBASTIÕES	21,0%	85	42,5%

<sup>10</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

<sup>11</sup> Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

Quarteto de Cordas	12/09/2019	20:00	QUARTETO TOCA DEBUSSY E RAVEL	17,5%	154	77,0%
OER	14/09/2019	17:00	CAMERATA OER	96,0%	191	95,5%
OER	21/09/2019	17:00	HARPAS, SOPROS E PERCUSSÃO DA OER	69,0%	138	69,0%
Quarteto de Cordas	26/09/2019	20:00	A LUA DE SANTIAGO	21,5%	48	24,0%

**Área Temática – Praça das Artes**

**Indicador 9.4:** Densidade de ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes<sup>12</sup>

**Fórmula de Cálculo:** a definir

**Fonte de Comprovação:** Monitoramento por meio de relatórios de acompanhamento. Borderôs. Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Em caso de chuva comprovada por boletim meteorológico, evento será expurgado do cálculo.

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	60%	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
-	

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados.<sup>13</sup>

Não houve programação do Theatro em área livre porém os espaços abertos receberam solicitações externas de cessão de espaço de acordo com a tabela abaixo.

<sup>12</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

<sup>13</sup> Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

<b>DIA DO EVENTO</b>	<b>NOME DO EVENTO</b>	<b>HORÁRIO DO EVENTO</b>	<b>ESPAÇOS</b>	<b>EMPRESA /SOLICITANTE</b>	<b>QTDE ESTIMADA DE PÚBLICO</b>
01 e 02/08/2019	<b>Semana Municipal pela Primeira Infância</b>	01/08 - das 8h às 13h no Theatro e das 13h às 17h na Praça 02/08 - das 08h às 17h na Praça	Theatro e Praça: Conservatório, Exposições, Convivência e Sala de Espetáculos	Secretaria do Governo Municipal - Prefeitura de São Paulo	Theatro: 800 pessoas Praça: 100 pax Sala de Exposições e 200 Conservatório
02/08/2019	<b>Formatura da Polícia Militar</b>	14h às 18h	Theatro Municipal: Sala de Espetáculos (Proscênio) e Saguão	Polícia Militar de São Paulo	500 pessoas
3 e 4/08/2019	<b>Os Quase Adultos</b>	07h às 19h (ambos os dias)	Praça: Sala de Exposições, Conservatório e Sala de Convivência	produtora Uno Filmes	-
07/08/2019	<b>O Boticário Apresenta: Show Equity - Amores Acústicos</b>	desacarregamento: 04/08 das 18h às 23h montagem: 05/08 - 8h até 23h 06/08 - 08h até 23h 07/08 - 08h até 19h30 evento: 07/08 - 20h às 23h desmontagem: 08/08 - 16h às 24h	Theatro: Sala de Espetáculos e Bloco Social (Salão Nobre, Foyer, Escadaria e Saguão)	Dream Factory	1.523 pessoas
07/08/2019	<b>Encontro de Inovação no Governo</b>	08h às 21h	Praça: Sala de Exposições e Sala de Convivência	Secretaria de Inovação e Tecnologia	200 pessoas
14/08/2019	<b>Grande Prêmio de Cinema</b>	08h às 22h45 - montagem nos dias 12 e 13/08 19h às 00h - evento	Theatro: Sala de Espetáculos e Bloco Social (Salão Nobre, Foyer, Escadaria e Saguão)	Academia Brasileira de Cinema	1.000 pessoas

14/08/2019	<b>Congresso Audiovisual</b>	09h às 14h	Praça: Sala do Conservatório e Espaço de Convivência	SPCine	150 pessoas
15/08/2019	<b>2º Fórum dos Líderes de Atendimento</b>	08h às 14h	Praça: Sala de Exposições	não recebemos a informação ainda	100 pessoas
16 e 17/08/2019	<b>Conferência Municipal de Política de Turismo</b>	09h às 19h	Todos os espaços do Theatro e Praça	Secretaria Municipal de Turismo	600 pessoas
17 e 19/08/2019	<b>Jornada do Patrimônio</b>	17h às 20h30	Praça das Artes: Sala do Conservatório e Vão Livre	Secretaria Municipal de Cultura	200 pessoas
19/08/2019	<b>Celebração do Prêmio 19 de Agosto - SMDHC</b>	10h às 12h	Praça: Sala de Exposições	Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania	80 pessoas
20/08/2019	<b>Coletiva de Imprensa para Jornais de Bairro - Secretaria Municipal da Saúde</b>	07h às 13h	Praça: Sala de Exposições	Secretaria Municipal de Saúde	60 pessoas
24/08/2019	<b>Diária de Montagem da série As Five - Globo Play</b>	06h às 18h	Praça: Vão Livre	TV Globo - via SPCine	-

25/08/2019	<b>As Five - Globo Play</b>	06h às 18h desmontagem até às 21h	Praça: Vão Livre	TV Globo - via SPCine	-
25 a 28/08/2019 - Conferência 23/08 a 02/09/2019 - Exposição	<b>3ª Conferência Internacional da Diversidade e Turismo LGBT</b>	08h às 18h	Praça: Sala de Exposições, Sala do Conservatório e Espaço de Convivência	Câmara de Comércio e Turismo LGBT do Brasil	200 pessoas por dia
29/08/2019	<b>17ª Reunião do Conselho de Desenvolvimento da Região Metropolitana de São Paulo - Gabinete do Prefeito</b>	08h às 12h	Praça: Espaço de Convivência	Gabinete do Prefeito - Cerimonial	80 pessoas
30/08/2019	<b>Comercial Honda</b>	18h as 23h59	Theatro: Saguão e escadaria interna	Honda	-
31/08/2019	<b>Cronos</b>	10h às 13h	Theatro: Saguão e escadaria interna	Estudantes Universitárias	-

DIA DO EVENTO	NOME DO EVENTO	HORÁRIO DO EVENTO	ESPAÇOS	EMPRESA /SOLICITANTE	EXPECTATIVA DE PÚBLICO
13/09/2019	<b>Festa BOMA</b>	Montagem pesada: 12 e 13/09 - das 22h às 7h Montagem leve: 13/09 - das 8h às 22h Evento: 13 e 14/09 - das 23h às 07h Desmontagem: 14/09 - das 08h às 15h	Praça das Artes: Vão Livre	Síntese Agency	2.000 pessoas
16 a 20/09/2019	<b>Exposição Beleza Indígena</b>	16 a 20 de setembro 24 horas por dia, com abertura oficial no dia 17/09 às 14h30	Praça das Artes: Vão Livre e Hall de Entrada (frente da Sala de Exposições)	Secretaria Municipal da Saúde	público frequentador da Praça das Artes
28/09/2019	<b>Festa SP na Rua</b>	27/09: montagem - à partir das 22h 28 e 29/09: evento - 18h às 7h 29/09: desmontagem - até às 10h30	Praça das Artes: Vão Livre	Secretaria Municipal de Cultura	2.000 pessoas rotativas
29/09/2019	<b>Ciclovía Musical</b>	montagem: 7h às 09h evento: 9h às 13h desmontagem: 13h às 15h	Praça das Artes: Vão coberto e Sala de Exposições	Artematriz Soluções Culturais	100 ciclistas
29/09/2019	<b>Gravação Nubank</b>	16h30 às 17h30	Praça das Artes: Vão Livre	Nubank	-
30/09/2019	<b>Gravação Estudantil "A Mais Forte"</b>	9h às 12h	Praça das Artes: Vão Livre (área externa)	Estudantes	-

Área Temática – Praça das Artes

**Indicador 9.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
<b>1º de agosto a 30 de setembro de 2019</b>	<b>70</b>	<b>88</b>

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
88	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público da Praça das Artes com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

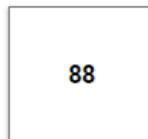
O resultado NPS apresentado para os espaços da Praça das Artes segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Nos meses de agosto e setembro, **33 entrevistados** avaliaram a experiência nos espaços da Praça das Artes, resultando em um **NPS de 88 com 88% de promotores e nenhum detrator**, posicionando-o em **zona de excelência**.



**PRAÇA DAS ARTES**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência na Praça das Artes a um amigo ou parente?



Área Temática – Praça das Artes

**Indicador 9.6:** Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

**Fórmula de Cálculo:** Número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
<b>1º de agosto a 30 de setembro de 2019</b>	<b>01</b>	-

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
<b>Agosto e setembro</b>	<b>4º trimestre</b>
-	

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

A pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está em andamento, de acordo com o calendário estabelecido. A empresa AGP Pesquisas iniciou a coleta de dados no dia 26/09 e atuará até o dia 20/11. Abaixo, as previsões de prazo para as etapas de trabalho:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ Novembro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – entrega dos resultados.

**Área Temática – Projetos Continuados e Especiais**

**Indicador 10.1:** Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais

**Fórmula de Cálculo:** Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	00	14

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
14	

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro bem como a sua capacidade de proporcionar uma programação com grande amplitude de linguagens artísticas, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos. Compreende-se como contexto deste indicador, os Projetos Continuados, como “Happy Hour”, “Quartas Musicais” e “Meu Primeiro Municipal”, os Projetos Especiais, como “Novos Modernistas” e “Teatro no Municipal” e as apresentações de Orquestras e Corpos Artísticos em parceria.

Entre agosto e setembro, foram realizadas 14 apresentações neste contexto, conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	Categoria	Corpo Artístico	PROGRAMA	LOCAL
09/08/2019	20:00	Novos Modernistas	Não se aplica	OBSTÁCULOS	TM - Sala de Espetáculos
10/08/2019	12:00	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	Escola de Dança FTM	GALA DAS ESCOLAS	TM - Sala de Espetáculos
11/08/2019	12:00	Projetos em Parceria	Orquestra Sinfônica de Heliópolis	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
12/08/2019	18:00	Projetos	Escola de Música	RECITAL DE	TM - Escadaria

		Continuados - Happy Hour	FTM	PIANO	Interna/Saguão
19/08/2019	18:00	Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
26/08/2019	20:00	Teatro no Municipal	Não se aplica	MISSISSIPI, OS SATYROS	TM - Sala de Espetáculos
08/09/2019	12:00	Projetos em Parceria	Bachiana Filarmônica	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
16/09/2019	18:00	Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	RECITAL DE VIOLINO E PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
18/09/2019	18:00	Projetos Continuados - Quartas Musicais	Escola de Música FTM	RECITAL DE CONTRABAIXO E PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
23/09/2019	18:00	Projetos Continuados - Happy Hour	Escola de Música FTM	RECITAL DE CANTOS	TM - Escadaria Interna/Saguão
24/09/2019	20:00	Projetos em Parceria	CIRCO CONTEMPORÂNEO E STREET DANCE	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
25/09/2019	20:00	Projetos em Parceria	DENISE STOKLOS	ETÉ FESTIVAL CORPO	TM - Sala de Espetáculos
29/09/2019	12:00	Projetos em Parceria	Orquestra Sinfônica de Heliópolis	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
30/09/2019	20:00	Teatro no Municipal	Não se aplica	PI - PANORÂMICA INSANA	TM - Sala de Espetáculos

## DIVULGAÇÃO





Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

**Indicador 10.2:** Percentual de ocupação do público nas apresentações

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas participantes das atividades

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	50%	56,8%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
56,8%	

Esse indicador apresenta o percentual de ocupação das apresentações citadas no contexto do indicador 10.1, como medida da capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a taxa acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Em agosto e setembro, 7.789 pessoas estiveram presentes nas 14 apresentações, conforme tabela abaixo, ocupando 56,8% da capacidade total dos espaços onde foram realizadas as apresentações. Do total, 12 apresentações apresentaram ocupação acima da meta estabelecida.

DATA	HORA	PROGRAMA	CAPACIDADE	PRESENTES	% PRESENTES
09/08/2019	20:00	OBSTÁCULOS	1.440	627	43,5%
10/08/2019	12:00	GALA DAS ESCOLAS	1.440	934	64,9%
11/08/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	903	62,7%
12/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	97	64,7%
19/08/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	150	97	64,7%
26/08/2019	20:00	MISSISSIPI, OS SATYROS	1.440	745	51,7%
08/09/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	1.440	1.024	71,1%
16/09/2019	18:00	RECITAL DE VIOLINO E PIANO	150	88	58,7%
18/09/2019	18:00	RECITAL DE CONTRABAIXO E PIANO	150	88	58,7%
23/09/2019	18:00	RECITAL DE CANTOS	150	100	66,7%
24/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	720	50,0%
25/09/2019	20:00	ETÉ FESTIVAL CORPO	1.440	389	27,0%
29/09/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS	1.440	1.110	77,1%
30/09/2019	20:00	PI - PANORÂMICA INSANA	1.440	867	60,2%

Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

**Indicador 10.3:** Número de visitas educativas realizadas

**Fórmula de Cálculo:** Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	670	256

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
256	

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal. As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Nos meses de agosto e setembro, o educativo disponibilizou em média 39 visitas semanais de terça-feira a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS EDUCATIVAS AGOSTO/ SETEMBRO					
Horário	Dia da semana				
	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 1 Grupo agendado				
11h	Visita 2 Espontâneo	Visita 2 Espontâneo	Visita 2 Espontâneo	Visita 2 Espontâneo	Visita 2 Libras
11h	***	***	***	***	Visita 3 Inglês
12h	***	***	***	***	Visita 4 Giro Cultural
13h	FORMAÇÃO	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	***
13h	FORMAÇÃO	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	***
14h	FORMAÇÃO	Visita 5 Grupo Agendado	Visita 5 Grupo Agendado	Visita 5 Grupo Agendado	Visita 5 Espontâneo
14h	FORMAÇÃO	Visita 6 Grupo Agendado	Visita 6 Grupo Agendado	Visita 6 Grupo Agendado	Visita 6 Espontâneo
15h	***	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo
16h	Visita 3 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo	***
16h	Visita 4 Inglês	****	***	***	***
17h	Visita 5 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	***

Neste período, 256 grupos foram atendidos em visitas. Destes, 57 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 199 foram grupos espontâneos. Além desses, 04 grupos realizaram agendamento, mas cancelaram a visita. O público da visita agendada foi de: 1.819 pessoas; e do público espontâneo (não agendado) foi de 3.963 pessoas, com total de público: 5.782 pessoas atendidas.

**Visitas agendadas realizadas no período:**

<b>Dia</b>	<b>Horário Agendado</b>	<b>Nome da Instituição/Atividade</b>	<b>Nº de Visitantes Total (Planejado)</b>	<b>Nº Visitantes Total (Real)</b>	<b>%</b>
<b>AGOSTO</b>					
3	10h	Edna Cristina Batista	50	58	86%
3	12h	Giro Cultural - USP	44	47	94%
8	10h	EMEIEF Aracy Nogueira Guimarães	50	30	167%
10	10h	EMEFM Guiomar Cabral	40	29	138%
10	12h	Giro Cultural - USP	39	26	150%
15	14h	Colegio Wellington	40	35	114%
16	14h	Instituto Tec Barueri Hercules Alves de Oliveira	40	27	148%
17	12h	Giro Cultural - USP	48	39	123%
18	10h	MASTERCARD	25	25	100%
20	10h	Centro Paula Souza	25	25	100%
20	14h	CCA Fé e Alegria	45	36	125%
21	10h	SESC Belém	40	26	154%
21	14h	Serviço Social da Industria - Sesi	40	34	118%
22	10h	Natalia Aragão Paz	29	0	-
22	14h	EMEF Monteiro Lobato	40	34	118%
23	10h	Grupo Bora Passear e Clicar	15	15	100%
23	14h	EMEF Prof. Aurea Ribeiro Xavier Lopes	30	15	200%
24	10h	Passeios Baratos em SP	32	28	114%
24	12h	Giro Cultural - USP	41	38	108%
25	10h	Walking Tour do Shopping Light	46	46	100%
27	10h	EMEF Prof. Aurea Ribeiro Xavier Lopes	30	15	200%
27	14h	EMEF Prof. Aurea Ribeiro Xavier Lopes	50	43	116%
28	10h	Senac Santana	24	21	114%
28	14h	Senac São Miguel Paulista	19	18	106%
29	10h	Colegio Acquarella Mater	25	0	-
29	14h	C. J. Santa Marcelina	40	38	105%
30	10h	PUC - SP	25	0	-
30	10h	FAM Tour	30	18	167%
31	10h	Instituto Bixiga	30	31	97%
31	10h	PUC - Universidade Aberta à Maturidade	20	19	105%
31	12h	Giro Cultural - USP	37	37	100%
<b>SETEMBRO</b>					
3	10h	Talita Rum	23	23	100%
4	10h	Colegio Acquarela	25	33	76%
5	14h	CEDESP Butantã - Social Bom Jesus	50	19	263%
6	14h	Colegio Augusto Laranja	45	25	180%

10	10h	Grupo	53	53	100%
11	10h	Grupo	38	38	100%
12	10h	Senac São Miguel Paulista	18	18	100%
12	14h	ETEC Arujá - Prof. Luiza Maria Machado	23	23	100%
13	14h	SINESP - Sindicato dos Especialistas de Educação do Ensino Público	26	26	100%
14	10h	Grupo	51	51	100%
14	12h	Giro Cultural - USP	31	31	100%
17	10h	Dinamica Esportes	30	30	100%
18	14h	ETEC Peruíbe	48	48	100%
19	14h	Grupo	38	38	100%
20	14h	ETEC Prefeito Alberto Feres	50	50	100%
21	10h	FECAP	24	24	100%
21	12h	Giro Cultural - USP	30	30	100%
24	10h	EMEF Brigadeiro Correa de Mello	15	15	100%
25	10h	Grupo	23	23	100%
25	14h	ETEC Presidente Vargas	37	37	100%
26	10h	EMEF José Bonifácio	45	45	100%
26	14h	CIEJA Aluna Jessica Nunes Herculano	16	16	100%
27	10h	Escola Aldeida	22	0	-
27	10h	Colegio Equipe	26	26	100%
27	14h	Colegio Equipe	49	49	100%
28	10h	Apreciando Arte	42	42	100%
28	12h	Giro Cultural - USP	28	28	100%
28	13h	PUC Minas	43	43	100%
28	18h30	Grupo MasterCard	25	25	100%
29	10h	Shopping Light	57	57	100%

### Programa de Formação Continuada

Dando continuidade ao Programa de Formação Continuada iniciado em 2018 que ocorria todas às terças-feiras, onde os educadores/estagiários e aprendizes desenvolviam ações e pesquisas continuadas, retomamos os encontros semanais (terça-feira das 13h às 15h) neste semestre com o intuito de aperfeiçoamento e avaliação da nova equipe de estagiários concomitante às atividades educativas do setor.

As atividades permeiam: leitura e discussão de textos, visitas a espaços externos, palestras/oficinas com especialistas, além de vídeos, filmes e documentários seguidos de debates de temáticas voltadas para a área da educação, artes, arquitetura, teatro, música, dança, ópera, etc.

#### Anexo:

Fotos da saída “Explorando territórios”.



Área Temática – Projetos Continuados e Especiais

**Indicador 10.4:** Quantidade de público nas visitas educativas

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	15.750	5.782

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
5.782	

Este indicador foi incluído no Plano de Trabalho 2018-2019, conforme indicações na negociação de repactuação, após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, como complemento ao indicador 10.3.

O número de pessoas atendidas em visitas guiadas no Theatro durante os meses de agosto e setembro de 2019 foi de 5.782 pessoas.

<b>AGOSTO</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado	853	Total Agendado	28
Total Espontâneo	2.076	Total Espontâneo	104

<b>SETEMBRO</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado	966	Total Agendado	29
Total Espontâneo	1.887	Total Espontâneo	95

<b>TOTAL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado (A)	1.819	Total Agendado (C)	57
Total Espontâneo (B)	3.963	Total Espontâneo (D)	199

Área Temática – Comunicação e Imprensa

**Indicador 11.1:** Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

**Fórmula de Cálculo:** número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

**Fonte de Comprovação:** relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	1.500	1.772

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais	
Agosto e setembro	4º trimestre
1.772	

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

O Complexo Theatro Municipal de São Paulo tem amplo impacto na mídia. O resultado de divulgação é consequência do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro, atualmente feito pelas empresas Info4 Informação com Inteligência (impressos e online) e Sino – Solução em Informações! (Rádios e TVs). O material é recebido diariamente e analisado mensalmente pela área de Comunicação, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração. O objetivo é mensurar a visibilidade do Municipal e seu complexo por meio da quantidade de matérias publicadas em veículos de mídia impressa, digital, nas rádios e TVs. Apenas são consideradas as mídias espontâneas (não pagas).

O trabalho de assessoria de imprensa é realizado internamente por uma profissional da equipe de comunicação com o auxílio de uma agência de comunicação contratada, em 2018, a Approach Comunicação e, desde julho de 2019, a Conteúdo Comunicação. Os releases são desenvolvidos

tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos e briefing direto com os realizadores.

No mês de agosto, o total de matérias sobre o Complexo Theatro Municipal de São Paulo, envolvendo programação ou um corpo artístico foi de 1.067, com valorização de R\$ 18.467.669,95, considerando jornais, sites, rádios e TVs.

Em agosto, um dos grandes destaques foi a ópera Prism, obra que fez a sua estreia internacional no Theatro Municipal de São Paulo, realizada em parceria entre a compositora Ellen Reid, que ganhou o Pulitzer de música 2019 pela composição, e a libretista Roxie Perkins. A produção foi capa da Ilustrada da Folha de São Paulo no dia 24 de agosto, dez dias antes da estreia, por meio de uma negociação com o jornal de exclusividade das informações. O espaço conquistado tem uma valorização média de R\$ 241.920,00.

Uma capa conseguida com muita antecedência provoca interesse e até pauta outros veículos para o mesmo assunto. A produção foi tema de uma matéria do SPTV Primeira Edição, que destacou a ópera escrita por mulheres sobre um tema tão sensível que é o de abuso sexual, com entrevista com as autoras Ellen Reid e Roxie Perkins, com uma das intérpretes Anna Schubert e também repercutiu a opinião do público sobre a ópera. Além disso, o G1, o portal de notícias da TV Globo, também publicou grande reportagem sobre o assunto. Prism foi destaque na Veja SP, no jornal O Metro, no Caderno 2 do Estadão, no Guia da Folha de São Paulo, no programa Metrópolis, da TV Cultura, no Leitura Dinâmica, da RedeTV, no Fique Ligado da TV Brasil, no Jornal da TV Gazeta. Para além das características de produção, as matérias também focaram no papel das mulheres à frente das óperas, como é o caso da reportagem “Como esta ópera sobre abuso sexual reinventa o papel das mulheres no palco”, do Nexo Jornal, e a “É momento da mulher erguer sua voz, diz autora de ópera sobre abuso” da Folha Online.

As discussões na mídia dialogaram com um evento que aconteceu paralelo à ópera, o ciclo de conversas “Diálogos Prismados: A voz e a arte das mulheres”, com participação de diversas dramaturgas, artistas e outras profissionais que debateram os desafios da mulher no mundo da música e ópera que aconteceu na Sala do Conservatório na Praça das Artes.

Levando em consideração que hoje muitas pessoas se informam pelas redes sociais, a assessoria de imprensa tem desenvolvido cada vez mais estratégias de comunicação junto a influenciadores. Em Prism, convidamos algumas desses influenciadores com o objetivo que eles publiquem fotos sobre a produção em suas redes sociais e falem sobre ela. Dentre os resultados alcançados estão os posts no instagram da @joycepascowitch (Joyce Pascowitch), com 129 mil seguidores, da @verenasmi (Verena Smit), com 116 mil, da @taygalega (Taynã Gauche), com 74,5 mil, @eduardoviveiro (Eduardo Viveiros), 7 mil, @tchulim (Carol Rocha), 95,7 mil, e @manddycarvalho (Amanda Carvalho), 23,9 mil.

Outros destaques positivos da clipagem de agosto foram as apresentações de Ivete Sangalo, Jota Quest e Silva no show Amores Acústicos, promovido pela marca O Boticário, o Grande Prêmio Brasileiro de Cinema e o espetáculo Ensaio Sobre o Lírico que celebra os 80 anos do Coro Lírico Municipal, um dos corpos artísticos do Theatro Municipal de São Paulo.

Como repercussão negativa, o Theatro Municipal foi capa de uma matéria do caderno Ilustrada da Folha de São Paulo no dia 27 de agosto. Segundo a reportagem assinada por Rogério Gentile e Guilherme Seto, a prefeitura estuda romper o contrato de gestão com o Instituto Odeon, organização social que administra o Theatro Municipal, após um grupo de trabalho ter encontrado inconsistências na prestação de contas. Em nota, o Instituto se defende afirmando que pauta sua atuação em princípios éticos e no cumprimento da lei, que os questionamentos estão sendo respondidos de modo objetivo, transparente e fundamentado. A matéria gerou pouca repercussão, como por exemplo, com destaque no Jornal Agora, do mesmo grupo. No entanto, no mesmo período, a Prefeitura de São Paulo trocou o comando da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e as demissões fizeram o assunto voltar a tona, no tocante as avaliações das contas do Instituto Odeon e repercutiram no Estadão, Isto é, Revista Concerto, Jovem Pan, CBN, Folha de São Paulo, entre outros.

A situação repercutiu até o início de setembro quando o Secretário Municipal de Cultura, Alê Youssef, afirmou exclusivamente para o Estadão que iria mudar o modelo de gestão do Theatro Municipal e que um novo formato iria ser anunciado em outubro. A reportagem foi publicada no dia 5 de setembro.

Em setembro, o número total de matérias atingiu 705, com uma valoração de R\$ 10.996.936,71. No acumulado do período, a valoração é de R\$ 29.464.606,66 (agosto e setembro). Os destaques ficaram por conta do ETÉ-Festival Corpo no jornal O Metro, no Guia Folha, Rádio Cultura e Rádio USP, no Jornal da Gazeta e no Programa Metrópolis, da TV Cultura.

A apresentação da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, um dos corpos artísticos do Theatro Municipal, com o programa “Tributo a John Williams”, fez com que o Municipal fosse mencionado em veículos voltados para públicos mais jovens, como o Omelete. O concerto aconteceu na Sala São Paulo.

A peça “PI-Panorâmica” Insana que fez parte da programação da série “Teatro no Municipal” também teve destaque no Guia da Folha em setembro. O Festival Mário de Andrade que aconteceu também no Theatro Municipal de São Paulo e na Praça das Artes repercutiu positivamente na clipagem de setembro.

Área Temática – Comunicação e Imprensa

**Indicador 11.2:** Número de seguidores nas mídias sociais

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais

**Fonte de Comprovação:** relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	300.000	310.181

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais (acumulado)	
Agosto e setembro	4º trimestre
310.181	

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais digitais do Theatro (*Twitter, Facebook, Instagram*). As mídias sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos etc.), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as mídias sociais *Facebook, Instagram, Twitter* e *YouTube* são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Neste mês de setembro, o aumento de seguidores na plataforma *Facebook* foi maior se comparado à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Theatro São Pedro, Praça das Artes e Teatro Castro Alves. Em setembro, a taxa de crescimento do Theatro foi de 0,42%, enquanto a média do setor foi de 0,28%. No geral o Theatro teve uma taxa de crescimento superior ao setor.

O aumento de seguidores na plataforma *Twitter* também foi maior se comparado à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Theatro São Pedro. A taxa de crescimento do Theatro foi de 2,44%, enquanto a média do setor foi de 1,63%.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2019 do Theatro Municipal e gerar engajamento de público. Nesses dois meses, foram realizados 6 *posts* patrocinados. O alcance orgânico (não pago) das publicações realizadas no *Facebook* em setembro foi de 1.254.895. Fotos e vídeos são os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento.

A plataforma *Instagram* obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação dos espetáculos da temporada e de terceiros, como ocorreu com as publicações da ferramenta *Facebook*, foram elaboradas ações específicas para o aumento de seguidores no *Instagram*.

Essa iniciativa se deu, por exemplo, por meio de *takeovers* nos stories do *Instagram*, onde integrantes da equipe da ópera 'PRISM' "assumiram" o perfil do Theatro e criaram *stories* nos bastidores da ópera, nas duas semanas em que aconteceram as récitas.

A estratégia de conteúdo para o *Instagram* tem dado certo e a plataforma alcançou - e ultrapassou - os 135.000 seguidores, terminando o mês de setembro com 137.263 seguidores. O *Instagram* do Theatro Municipal é destaque no setor, e o segundo *Instagram* com mais seguidores é o da Osesp, com 32.617 seguidores.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2019 do Theatro Municipal e gerar engajamento de público. Nesses dois meses, foram realizados 6 *posts* patrocinados.

O total de alcance estimado na plataforma neste mês foi de 673.881. Com relação ao conteúdo publicado, a maior parte das divulgações foi feita com vídeos e fotos como material de apoio. O restante das divulgações foi com a modalidade chamada carrossel, que inclui mais de uma foto na publicação.

Neste mês de setembro foram feitos 42 *posts* no *Instagram*, enquanto a média de publicações do setor foi de 19 publicações. O Theatro teve 1.884.017 visualizações neste período. O engajamento do Municipal foi de 1,1% em setembro, enquanto a média do setor alcançou 1,328%. Neste período, foram publicados 205 *stories*, que tiveram 508.926 impressões. Uma das justificativas do engajamento ser um pouco inferior à média das outras instituições pode ser atribuída à nossa quantidade de *posts* ser superior à do setor, o que acaba diluindo as interações. Como o Theatro tem uma agenda muito intensa de programação e uma das funções das redes sociais é divulgá-la, a tendência é termos sempre uma quantidade maior de postagens.

Ao analisar o *Twitter*, percebe-se que o desempenho da plataforma com relação ao aumento de seguidores teve uma taxa de 2,44% em setembro, enquanto o setor teve um crescimento médio de 1,63%.

O engajamento em setembro foi de 0,23%, enquanto o setor obteve, em média, 0,11%. Para esta plataforma digital, o setor é composto pelo Theatro São Pedro, pela Osesp e pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Os tipos de publicação predominantes foram fotos e vídeos.

Alguns eventos da temporada do Theatro Municipal de São Paulo geraram maior engajamento nas plataformas citadas. Em setembro, o grande destaque da programação e que repercutiu melhor nas redes sociais foi a estreia da ópera 'PRISM', com direção musical e regência de Roberto Minczuk e direção cênica de James Darrah. Além dos vídeos e álbuns (carrosséis), os *takeovers* que integrantes do Coral Paulistano e da OSM fizeram durante as semanas de apresentações tiveram um ótimo desempenho nos *stories* do Theatro. Outro evento que teve um bom desempenho nas redes sociais foram as apresentações do espetáculo 'Um Jeito de Corpo', do Balé da Cidade de São Paulo, durante o ETÉ – FESTIVAL CORPO, assim como o aniversário de 108 anos do Theatro Municipal, no dia 12/9.

O post mais curtido do *Facebook* em setembro foi um celebrando os 108 anos do Theatro Municipal, com 2.245 curtidas. O *post* mais curtido do *Instagram* em setembro foi um anunciando o concerto 'As Quatro Estações e Sinfonia Italiana', da OSM, com 7.334 curtidas.

Abaixo, o detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste mês:

## Setembro

167.703 seguidores no *Facebook*, sendo 694 novos;

137.263 seguidores no *Instagram*, sendo 6.303 novos;

5.215 seguidores no *Twitter*, sendo 124 novos.

**TOTAL: 310.181 -> crescimento de 4,9% em relação ao mês anterior.**

**Área Temática – Captação de Recursos**

**Indicador 12.1:** % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.

**Fórmula de Cálculo:** (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100

**Fonte de Comprovação:** Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta de agosto a dezembro (acumulado)	Resultado até Setembro/2019
1º de agosto a 30 de setembro de 2019	3,5%	2,93%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais (não acumulado)	
Agosto e setembro	4º trimestre
2,93%	

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência<sup>14</sup>. A receita operacional do Theatro é a somatória dos recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos, para o café/restaurante e para o estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros. Sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

Em agosto e setembro de 2019, o Instituto Odeon contabilizou/captou R\$ 3.080.562,00, somados os valores arrecadados com bilheteria, cessão de espaço com estacionamento e restaurante, projetos aprovados pelas leis de incentivo à cultura, doações, cachês, venda de mercadorias na loja, entre outros. Destes, destacam-se o valor de R\$1.156.663,00 captados em parcerias e permutas.

<sup>14</sup>Os valores apresentados na planilha acima estão em regime de competência, ou seja, tratam-se dos valores contabilizados dentro do mês de sua origem independente de seu recebimento/aporte em conta corrente (quando aplicável). Estes, portanto, não devem ser confundidos com os relatórios gerenciais mensais que são apresentados no regime de caixa, ou seja, no mês em que efetivamente foram aportados/recebidos em conta corrente (quando aplicável).

**DETALHADO ACUMULADO ATÉ SETEMBRO/2019**

Instituto Odeon – Organização Social de Cultura  
Diretoria de Operações e Finanças

Em R\$

<b>Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração</b>	<b>105.064.269</b>	<b>%</b>
---	--------------------	----------

<b>2.019</b>		
--------------	--	--

BILHETERIA	619.585	20%
CESSAO DE ESPACO	485.542	16%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	247.755	8%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	53.518	2%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	517.124	17%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	0	0%
ROUANET	0	0%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	374	0%
PROAC	0	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	1.156.933	38%

<b>Receita Realizada (Captado)*</b>	<b>3.080.832</b>	<b>83,8%</b>
-------------------------------------	------------------	--------------

<b>Meta de Captação 2019.2 (3,5% T.C.)</b>	<b>3.677.249</b>	<b>100,0%</b>
--	------------------	---------------

<b>Total a captar meta do Plano de Trabalho</b>	<b>596.417</b>	<b>16,2%</b>
---	----------------	--------------

**2,93%** % Captados do Repasse Anual

**DETALHADO MENSAL**

Instituto Odeon – Organização Social de Cultura  
Diretoria de Operações e Finanças

Em R\$

<b>Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração</b>
---

<b>2.019</b>	<b>Ago'19</b>	<b>Set'19</b>
--------------	---------------	---------------

BILHETERIA	285.467	334.119
CESSAO DE ESPACO	398.542	87.000
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	121.319	126.437
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	37.546	15.972
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	284.264	232.860
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	-	-
ROUANET	-	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	187	187
PROAC	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	817.083	339.850

<b>Receita Realizada (Captado)*</b>	<b>1.944.407</b>	<b>1.136.155</b>
-------------------------------------	------------------	------------------

**PARCERIAS E PERMUTAS**

AGOSTO/2019				
CATEGORIA	EMPRESA	ÁREA FIM	FINALIDADE/OBJETO	VALOR PARCEIRO
Parceiro	<b>Alma Tecnologia Tap To Go</b>	Comunicação	Divulgação de eventos gratuitos da Programação do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.	R\$0,00
Parceiro	<b>BuzzFeed</b>	Comunicação	A divulgação da programação da Temporada 2019 do Theatro Municipal de São Paulo	R\$660.000,00
Parceiro	<b>CRS Music Promoções (Evento Outros 500)</b>	Eventos	Este Termo de Parceria tem por finalidade a formalização de parceria entre as partes. Por meio desta parceria, a PRIMEIRA PARCEIRA concederá desconto a SEGUNDA PARCEIRA para a utilização de espaço do Theatro Municipal e como contrapartida a SEGUNDA PARCEIRA ofertará a PRIMEIRA PARCEIRA prestação de serviços de mídia.	R\$ 32.083,00
Parceiro	<b>Catedral Metropolitana de São Paulo</b>	Artístico	Intervenção artística do Balé da Cidade de São Paulo na Catedral da Sé	R\$125.000,00

**SETEMBRO/2019**

<b>CATEGORIA</b>	<b>EMPRESA</b>	<b>ÁREA FIM</b>	<b>FINALIDADE/OBJETO</b>	<b>VALOR PARCEIRO</b>
Parceiro	<b>IPSIS Gráfica e Editora S/A</b>	Comunicação	- A concessão de desconto no valor de R\$40.000,00 (quarenta mil reais) sobre os produtos a serem vendidos por meio do Contrato de Compra e Venda nº 905/2019, cujo objeto é a impressão do livro "50 Anos do Balé da Cidade"; - O evento da empresa Ipsis no Salão Nobre do TMSp em 21/11/2019.	R\$159.850,00
Parceiro	<b>Sephora (AVENUE HOCHÉ COMÉRCIO VAREJISTA DE PRODUTOS LTDA)</b>	Institucional	Ativações de marketing durante as temporadas 2019 e 2020 ("Temporada").  O objeto do presente Contrato é a formalização da parceria entre Avenue e Instituto para a realização de ações de capacitação, apoio aos espetáculos e realização de um evento Sephora durante a Temporada nas instalações do Theatro Municipal de São Paulo localizado na Praça Ramos de Azevedo, s/nº, CEP: 01.037-010, Sé, São Paulo/SP ("Theatro").	R\$180.000,00

## 4. Planejamento Estratégico e Acervos

Em relação às entregas acordadas pelo Termo de Colaboração 001/2017, duas merecem relativo destaque: o Planejamento Estratégico, definido inicialmente como o primeiro indicador na versão inicial do Plano de Trabalho e Metas apresentado, e a gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico (item a do item 2.1 da cláusula segunda), vinculada à entrega do inventário completo dos bens patrimoniais por parte da FTMS (item 5.1 da cláusula quinta)..

Em relação ao Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos, ele foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMS/2018.

O documento entregue apresenta um conjunto de estudos e propostas construídos coletivamente, que visam sugerir, além da missão, metas e valores da instituição; quais deveriam ser os objetivos institucionais até 2021. Para tal, além da sugestão de novos indicadores de resultados que balizassem a eficiência destas estratégias, foi apresentado um cronograma de ações a fim de viabilizá-las para 2019. As atividades teriam início a partir de um mês da entrega do produto, ou seja, a partir de agosto de 2018.

O Planejamento Estratégico do Theatro Municipal foi um indicador/meta de resultado previsto no Plano de Trabalho do Termo de Colaboração pactuado (cláusula sétima, item 7.1, alínea g e Anexo I) até o 4º Aditamento ao Termo. A partir do 5º Aditamento, uma vez que considera-se a entrega realizada, ele deixa de ser um indicador e passa a ser um tema aberto à discussões entre as partes, Fundação e Odeon.

Desenvolver um planejamento estratégico para uma instituição complexa como o Theatro Municipal é um processo que precisa ser amalgamado ao longo de um período, não sendo possível, portanto, envolver a equipe contratada direta (CLT) integralmente neste trabalho. Este assunto foi, inclusive, compartilhado com a FTMS em reuniões de trabalho e por meio do ofício nº 013/2017, reiterado pelo ofício nº 036/2017.

Além disso, a contratação da empresa JLeiva Cultura & Esporte (<https://www.jleiva.co>) para elaborar o planejamento estratégico traz ao ambiente do Theatro Municipal uma visão externa e o conhecimento prévio acumulado por projetos já realizados em outras instituições, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos.

O projeto de elaboração do documento em questão depende de três fatores: conhecimento sobre o “negócio”, conhecimento metodológico e liderança para conduzir os trabalhos. O projeto foi liderado pela equipe contratada pelo Instituto Odeon, a qual acumula grande conhecimento sobre

o Theatro e seu funcionamento nos últimos anos (no caso de colaboradores antigos) e pelo corpo gerencial da Odeon que acumula experiência em gestão de equipamento e projetos culturais. Por outro lado, a consultoria externa aportou grande valor em conhecimento metodológico aplicando-o no trabalho de formulação do planejamento estratégico com o conhecimento acumulado e já testado de trabalhos em outras instituições culturais. Ou seja, utilizamos o aprendizado de outras instituições para acelerar o nosso próprio plano. Portanto, o Instituto Odeon e a consultoria externa têm papéis indissociáveis e complementares. É um trabalho realizado a várias mãos cujo resultado poderá ser monitorado de maneira objetiva.

O objetivo maior do planejamento é propiciar uma solidez institucional junto à população de modo que, mesmo em tempos de graves crises orçamentárias ou trocas de governo, o TMSM seja defendido pela sociedade. Dessa maneira foram envolvidas mais de 200 pessoas neste processo, ressaltando que dentre os 50 entrevistados estavam o Secretário Municipal de Cultura, a então diretora da Fundação Theatro Municipal, representantes relevantes do setor cultural em São Paulo, além de colaboradores que hoje são contratados pelo Odeon mas que já trabalhavam por esta instituição muito antes da assinatura do termo de colaboração. Essa construção colaborativa estava, inclusive, prevista desde a proposta apresentada pelo Odeon na participação do edital – “o documento também deverá refletir as expectativas da sociedade, trazidas à tona por meio de entrevistas e depoimentos”.

Em relação à gestão dos acervos do Conservatório Dramático e Musical e do Acervo Histórico, ao longo do período de vigência da gestão do Theatro por parte do Instituto, foi identificada uma complexidade brutal em relação à efetivação do inventário, especificamente dos acervos históricos da central técnica e do Museu. Após uma extensa comunicação por ofícios entre as partes, foi recentemente definido a necessidade de se traçar estratégias conjuntas entre FTMSM e Odeon, a fim de viabilizar a execução do inventário e início da gestão deste acervo. Isto decorre da extrema relevância, delicadeza, e especificidade deste acervo, que para ser corretamente compreendido, demanda esforços em todas as frentes, sejam técnicas ou teóricas, para que não haja nenhuma perda em relação ao patrimônio em questão.

Com base no entendimento prévio e na importância de se traçar ações estratégicas para os próximos anos em ambos os temas deste capítulo, reitera-se a sugestão da retomada destas discussões junto à FTMSM e SMC, a fim de dar prosseguimento não somente à definição do Planejamento Estratégico e consequentes princípios norteadores na gestão do TMSM, como em relação ao início das ações de preservação, conservação e extroversão dos acervos históricos, sempre tendo em vista o atendimento ideal à população.

## 5. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. Além deste, os 4º e 5º Aditamentos à este termo, conforme reforçado ao longo deste documento, especificam a leitura e avaliação dos Plano de Trabalhos de 2019 por semestre, sendo o primeiro de janeiro a julho e o segundo de agosto a dezembro. Isto posto, o presente relatório é referente aos meses de agosto e setembro de 2019. Porém, apesar de um recorte de tempo menor, ele segue com as informações e análises de uma prestação de contas trimestral, apresentando a evolução dos resultados acumulados até o momento, bem como uma análise do cumprimento das metas neste período.

Assim como os relatórios anteriores, este ainda merece alguns apontamentos, em função do contexto institucional do período. Ainda em 2018, o Odeon recebeu no dia 07 de dezembro, por meio do Ofício nº 493/FTMSP/2018, a aprovação apenas da programação para os meses de janeiro e fevereiro, em relação à programação inicialmente proposta para todo o primeiro semestre de 2019. A aprovação parcial foi justificada na perspectiva de redução orçamentária do Theatro Municipal de São Paulo para 2019. Quatro dias depois, em 11 de dezembro, a FTMSP comunicou a denúncia imotivada<sup>15</sup> do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, por meio do Comunicado FTM/DGERAL nº 013219712. Nela, estabeleceu-se o prazo de 60 dias para efetivação da rescisão, ou seja, em 09 de fevereiro de 2019 encerrar-se-ia a vigência do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017 e, conseqüentemente, a gestão do Instituto Odeon. No dia 14 de dezembro de 2018, por meio do Ofício nº 506/FTMSP/2018, a FTMSP proibiu a contratação de qualquer compromisso relativo à programação posterior ao dia 01º de março de 2019 sem prévia análise e aprovação da própria FTMSP. Por fim, em 10 de janeiro de 2019, por meio do ofício nº 09/FTMSP/2019, a FTMSP reafirma que "após o dia 09/02/2019 o Instituto Odeon não fará mais a gestão do Theatro Municipal, o que torna desnecessária essa entrega (*do orçamento consolidado do 1º semestre de 2019*)".

Conforme explanado acima, estas ocorrências levaram o Odeon a um direcionamento e planejamento das suas ações até os dois primeiros meses de 2019, considerando, além das entregas de janeiro e fevereiro acordadas, a desmobilização da gestão. Com a suspensão da rescisão, por meio do Ofício nº 021/FTMSP/2019, de 21 de janeiro de 2019, o Odeon passou a agir de forma a reverter os impactos deste período. Entre eles destacam-se a impossibilidade de execução de um Programa de Assinantes 2019 e os cortes na programação resultantes do ajuste orçamentário que se mantiveram para o segundo semestre.

---

<sup>15</sup>De acordo com a denúncia apresentada por meio do DGERAL 013219712 de 11 de dezembro de 2018, a rescisão seria baseada no item 12.4 do SM 57.575/16 ("12.4. Este termo poderá ser denunciado a qualquer tempo ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações em que participaram voluntariamente da avença, não sendo admissível cláusula obrigatória de permanência ou sancionadora dos denunciantes"). Porém, no item 12.5 são descritos os motivos de rescisão contratual, sendo estes: "o inadimplemento justificado das cláusulas pactuadas (...): a) a utilização dos recursos em desacordo com o plano de trabalho; b) a falta de apresentação das prestações de contas". Uma vez não foi constatada quaisquer dessas hipóteses por parte do Odeon, fica configurada a denúncia como imotivada.

É importante destacar o impacto da contratação do Diretor Artístico, Hugo Possolo, na definição da programação de 2019 dentro do orçamento e prazos necessários após essas ocorrências. A centralização das definições, agilizaram as decisões e tornaram possível, entregar à população, um atendimento de qualidade, com espetáculos de alto padrão e aproveitamento máximo, desde o primeiro semestre deste ano ininterruptamente. No período avaliatório deste relatório (agosto e setembro), foram 48 apresentações realizadas no Complexo Theatro Municipal com a presença dos corpos artísticos fixos, com público total de 33.212. Destes, 30.687 pessoas estiveram nas 45 apresentações no Complexo Theatro Municipal e 2.525 pessoas nas 03 apresentações dos corpos artísticos em outras salas. Além dos corpos fixos, o Complexo recebeu também 01 recital da Escola de Música, 05 concertos de orquestras parceiras, 02 apresentações do projeto "Teatro no Municipal" e 01 do projeto "Novos Modernistas".

Na programação destacam-se a ópera *p r i s m*, com uma grande repercussão em mídias espontâneas, o espetáculo *Ensaio sobre o Lírico*, comemorativo dos 80 anos do Coro Lírico, as apresentações da OSM de *tributo a John Williams* com grande aceitação do público e por fim o *Eté - Festival Corpo* com a participação do Balé da Cidade apresentando o espetáculo *Jeito de Corpo*, além da apresentação do Balé da Coréia e o espetáculo *Vozes Dissonantes* da dramaturga Denise Stoklos.

As ações de comunicação conquistaram importante destaque na mídia e nas redes, usando de linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços, explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Isso tem melhorado a cada dia a performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação. Se considerarmos o período restrito dos meses em questão, foram 1.772 matérias sobre o complexo, com uma valoração de R\$ 29.464.606,66 e 310.181 seguidores nas redes sociais. Esses números, se considerados os valores mensais anteriores, mantêm os índices de bom engajamento e de crescimento, ainda superior à média do setor.

Com relação ao aspecto financeiro, os destaques no acumulado de agosto e setembro são os mais de R\$ 1,1 milhões de reais em parcerias e permutas; os quase R\$620 mil em bilheteria (regime de competência), mais de R\$485 mil em cessão de espaço e mais de R\$517 mil com resultantes dos rendimentos a aplicações.

No setor de Operações, se observa a consolidação dos dados extraídos do sistema de ordens de serviço "Helpdesk". Tais dados possibilitam o setor a ter uma visão ampla e aprofundada a respeito de suas demandas, garantindo um entendimento sobre os tipos de serviço executados por categorias, critérios e locais – fatos que garantem maior eficiência na execução do trabalho, como também no diagnóstico de próximos passos do departamento. Além das ações de rotina executadas pelas áreas de: Operações, Manutenção, Arquitetura, Segurança do Trabalho e Tecnologia da Informação, com destaque no período para os avanços em relação à obtenção do AVCB, fechamento do Caderno Técnico para apresentação junto à FTM, avanços com o nivelamento do palco e o restauro e acessibilidade das frisas.

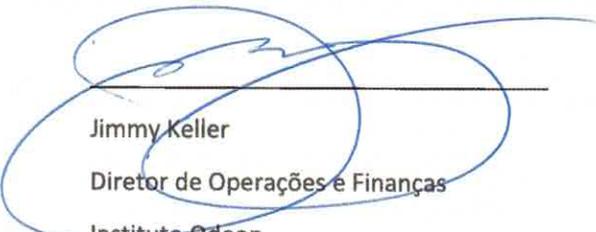
De acordo com o 5º Aditamento, temos 58 indicadores pactuados, sendo que, destes, 28 são cumulativos, ou seja, seus resultados se acumulam no tempo para alcance da meta, e os outros 30

são flutuantes, podendo se encontrar acima ou abaixo da meta estabelecida. Na avaliação geral dos resultados alcançados no período temos, considerando os indicadores cumulativos: 10 com metas cumpridas ou superadas e 18 em andamento. Em relação aos flutuantes, 23 encontram-se acima da meta e 7 em andamento abaixo da meta.

Para os próximos meses, destacamos: a ópera *A viúva alegre*, do compositor austríaco Franz Lehár com direção artística de Miguel Falabella; o Festival Infantil “Crianças no Municipal”; a continuação do Eté- Festival Corpo com os espetáculos: *Ladoalado* com o Balé Stagium e o grupo Barbatuques, e *Vestígios de Areia Preta* com o Balé da Coréia; a apresentação da atriz Fernanda Montenegro em comemoração dos seus 90 anos e recente lançamento de seu novo livro *Prólogo, ato e epílogo*; e ainda o programa Municipal no Rolê, que irá descentralizar algumas apresentações do Balé da Cidade e da OSM, do palco principal do Theatro Municipal, para outros bairros distantes do centro, visando a acessibilidade destes corpos para outros públicos.

## 6. Declaração do Dirigente da Instituição

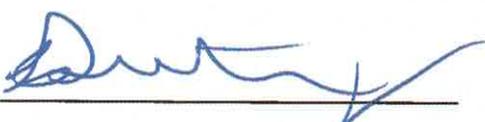
Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.



Jimmy Keller

Diretor de Operações e Finanças

Instituto Odeon



Carlos Gradim

Diretor Presidente

Instituto Odeon

## 7. Anexos

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes*
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso*
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições*
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado*
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas*
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais*
- i) Balancete trimestral*
- j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção*