**MANUAL DO CANDIDATO**

**PROCESSO SELETIVO 2020**

**PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA**

**Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual.**

**Período de Inscrição para o Processo Seletivo**

**21 de outubro a 21 de novembro de 2019**

**ÍNDICE:**

**I – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

**II – QUADRO DE VAGAS**

**III – CRONOGRAMA**

**IV – INSCRIÇÃO**

**V – PROCESSO SELETIVO5**

**VI – CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO**

**VII – CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**

**VIII – PROCEDIMENTOS E ORIENTAÇÕES**

**IX –RESULTADOS E MATRÍCULA**

**X – PERGUNTAS FREQUENTES**

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou e-mail.

**Escola de Dança de São Paulo**

**Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar**

**Avenida São João, 281**

**Centro – São Paulo, SP**

**Tel.: (11) 4571 - 0482**

**Email: escolade**[**danca@prefeitura.sp.gov.br**](mailto:danca@prefeitura.sp.gov.br)

## **I – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

A Escola de Dança de São Paulo há 79 anos é o principal centro de ensino de dança do município de São Paulo, com tradição e qualidade, formando ao longo destes anos diversos profissionais bailarinos e professores de renome internacional.

O programa de Formação em Dança é desenvolvido de forma progressiva através dos ciclos fundamental, intermediário e profissionalizante possibilitando ao aluno desenvolver sua vocação artística e técnica, através de diversas disciplinas distribuídas ao longo de nove anos de formação, até alcançar o refinamento necessário para sua formação profissional de artista da dança.

Como processo pedagógico a Escola de Dança pode incluir na grade curricular, apresentações dos alunos através do Balé Jovem, Mostras de Processos, Atêlie Acadêmico, Aulas Abertas em espaços públicos como o Vão Livre da Praça das Artes, o Conservatório Musical, a Galeria Olido, o Teatro Arthur Azevedo, Teatro Sergio Cardoso, o Theatro Municipal e outros teatros da cidade.

**A)** **PRINCÍPIOS E VALORES:**

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;

- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;

- Formação qualificada de artistas da dança;

- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;

- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;

- Oportunidade da prática cênica como processo educativo;

- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

**B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:**

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de artistas capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do país.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

**I – Fundamental**

**II – Intermediário**

**III - Profissionalizante**

**CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO**

A primeira etapa, o **Ciclo Fundamental**, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de linguagens em dança e ao mesmo tempo em que o aluno experimenta e desenvolve uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário.

As aulas acontecem de segunda-feira, quarta-feira e sexta-feira das 8h às 11h15 para o 1º ano e de segunda-feira à sexta-feira das 7:30h às 11:30h do 2º ao 4º ano**.**

Segue abaixo as disciplinas referentes aos ciclos da formação:

1. Iniciação à Dança;
2. Jogos e acrobacias;
3. Música aplicada à dança;
4. Danças Populares / Brasileiras;
5. Técnica de Balé Clássico;
6. Técnica de Dança Contemporânea;
7. Composição;
8. História da Dança;

**CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º AO 7º ANO**

No **Ciclo Intermediário**, o treinamento físico e cênico é intensificado, o aluno amplia os seus conhecimentos em dança iniciado no Ciclo Fundamental e tem oportunidade de participação em diversos espetáculos desenvolvidos durante o ano letivo.

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h.

Segue abaixo as disciplinas referentes aos ciclos da formação:

1. História da Dança;
2. Técnica de Balé Clássico;
3. Técnica de Dança Moderna / Contemporânea;
4. Composição;
5. Repertório;
6. Contato Improvisação / “Pas de deux”;

**CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º E 9º ANO**

No **Ciclo Profissionalizante** a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é estimulado a engajar-se em projetos pessoais, finalizando sua formação para ingressar no mercado de trabalho tornando-se um artista da dança.

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h.

Segue abaixo as disciplinas referentes aos ciclos da formação:

1. Técnica de Dança Moderna / Contemporânea;
2. Técnica de Balé Clássico;
3. Repertório;
4. Projeto;
5. Estágio;

## **II – QUADRO DE VAGAS 2020**

Destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental e 5º, 6º e 7º ano do Ciclo Intermediário:

OBSERVAÇÕES:

• O ciclo fundamental – 1º ao 4º ano – é oferecido exclusivamente no período matutino:

das 8h às 11:15h para o 1º ano – segunda-feira, quarta-feira e sexta-feira;

das 7h30 às 11h30 do 2º ao 4º ano – de segunda-feira à sexta-feira;

* O ciclo intermediário – 5º, 6º e 7º ano – é oferecido exclusivamente no período vespertino:

das 15h às 20h – de segunda-feira à sexta-feira.

• **Não é obrigatório o preenchimento de todas as vagas.**

Segue quadro de vagas para 2020:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programa de Formação em Dança** | **Data de Nascimento** | **Número de Vagas Aproximadamente** |
| **1º ano do Ciclo Fundamental**  **Matutino** | a partir de 8 e no máximo 9 anos, completos até a data de inscrição. | 60 vagas |
| **2º ano do Ciclo Fundamental**  **Matutino** | a partir de 9 e no máximo 10 anos, completos até a data de inscrição. | 26 vagas |
| **3º ano do Ciclo Fundamental**  **Matutino** | a partir de 10 e no máximo 11 anos, completos até a data de inscrição. | 13 vagas |
| **4º ano do Ciclo Fundamental**  **Matutino** | a partir de 11 e no máximo 12 anos, completos até a data de inscrição. | 5 vagas |
| **5º ano do Ciclo Intermediário**  **Vespertino** | a partir de 12 e no máximo 13 anos, completos até a data de inscrição. | 5 vagas |
| **6º ano do Ciclo Intermediário**  **Vespertino** | a partir de 13 e no máximo 15 anos, completos até a data de inscrição. | 11 vagas |
| **7º ano do Ciclo Intermediário**  **Vespertino** | a partir de 14 e no máximo 16 anos, completos até a data de inscrição. | 5 vagas |

## **III – CRONOGRAMA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **21 de outubro** | Publicação no Diário Oficial da abertura do edital para o Processo Seletivo do programa de Formação em Dança. |
| **21 de outubro a 21 de novembro de 2019** | **INSCRIÇÕES ON-LINE**  Site oficial  <https://bit.ly/2VKsy2W>. |
| **29 de novembro de 2019** | **Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame. (Site oficial)** |
| **12 a 19 de dezembro de 2019** | **PROCESSO SELETIVO**  O candidato deverá comparecer, no dia e horário definido pela Escola, portando **documento de identidade (RG) original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) original.** Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE).  OBS: Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento **não** serão aceitos. |
| **21 de dezembro de 2019** | **DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo.**  (Diário Oficial e *site*) |
| **20 a 24 de janeiro de 2020** | **MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA**  **Praça das Artes (das 9h às 18h)**  - 02 fotos 3x4 com nome escrito no verso;  - Cópia do RG e CPF do aluno;  - Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno;  - Cópia do comprovante de residência;  - Cópia do comprovante de matrícula para o ano letivo de 2020 do ensino regular (escolaridade);  - Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física, datado a partir de 15 de dezembro de 2019;  - Assinatura do termo de liberação de uso de imagem;  - Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno; |
| **07 de fevereiro de 2020** | - Início das aulas dos novos alunos: ano letivo 2020 |

## **IV – INSCRIÇÃO:**

**-** Período de Inscrição para o Processo Seletivo: 21 de outubro a 21 de novembro de 2019.

- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item II);

**- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 9 horas semanais para 1º ano exclusivamente no período matutino e 20 horas semanais do 2º ao 4º ano.**

**- O Ciclo Intermediário do Programa de Formação em Dança é composto por três anos, o que implica em dedicação de 25 horas semanais, exclusivamente no período vespertino.**

**V – PROCESSO SELETIVO**

O processo seletivo ocorrerá no período de **12 a 19 de dezembro de 2019**

**1ª ETAPA** – Publicação do edital e período de inscrição;

**2ª ETAPA**– Divulgação dos inscritos e indicação de local, data e horário da prova;

**3ª ETAPA** – Exame prático de elementos que compõem a técnica de Balé Clássico, Dança Contemporânea e exame de avaliação física para a prática de dança;

**4ª ETAPA**– Publicação da primeira chamada de aprovados e lista de espera se houver;

**5ª ETAPA**– Efetivação da matrícula;

**6ª ETAPA**– Convocação dos candidatos na lista de espera;

**7ª ETAPA**– Efetivação da matrícula das vagas remanescentes.

**CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:**

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino (Ciclo Fundamental – 1º ao 4º ano) e período vespertino (Ciclo Intermediário – 5º ao 7º ano);

- Integridade física e saúde para a prática da dança;

- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;

- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança;

- Capacidade de inserção em grupos para a prática da dança.

- Motivação para a dança.

**VI - CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 1º E 2º ANOS.**

* Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Balé Clássico, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica;

Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

**VII - CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 3º ANO.**

* Os candidatos para as vagas de **3º ano,** serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o seguinte conteúdo abaixo:

**Exercícios de Barra:**

+posição das pernas – 5ª e 4ª posição

+demi-plié e grand-plié na 1ª, 2ª, 5ª e 4ª posição

+battement tendu e battement tendu jeté de 1ª e 5ª posição

+battement tendu pour le pied de 1ª e 5ª posição

+battement tendu e battement tendu jeté com finalização no plié de 1ª e 5ª posição

+battement tendu com plié em 2ª posição sem transferência da perna de base

+passé par terre

+battement tendu jeté pique

+demi-rond e rond de jambe par terre en dehors e en dedans

+preparação para rond de jambe par terre en dehors e en dedans

+rond de jambe par terre no plié en dehors e en dedans

+plié-soutenu de 1ª e 5ª posição

+battement fondu com finalização no pointé tendu e a 45º

+battement soutenu no pointé tendu e a 45º

+battement frappé com finalização no pointé tendu e a 22,5º

+petit battement sur le cou-de-pied

+battement doublé frappé no pointé tendu e a 22,5º

+rond de jambe en l’air en dehors e en dedans com duas mãos e uma mão na barra (facultativo)

+battement relevé lents a 45º e 90º de 1ª e 5ª posição

+battement retiré a 90º

+battement développé

+grand battement jeté de 1ª e 5ª posição

+relevé em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com plié

+demi-detourné en dehors e en dedans sem e com plié

**Exercícios de Centro:**

+posição das pernas – 5ª e 4ª posição

+posição épaulement - croisé, effacé e écarté (pequenas e grandes poses)

+demi-plié e grand-plié na 1ª e 2ª posição (en face)

+demi-plié e grand-plié na 5ª posição (en face e no épaulement)

+battement tendu e battement tendu jeté de 1ª e 5ª posição

+battement tendu e battement tendu jeté com finalização no plié de 1ª e 5ª posição

+battement tendu com plié em 2ª posição sem transferência da perna de base

+passé par terre

+battement tendu jeté piqué

+demi-rond e rond de jambe par terre en dehors e en dedans

+preparação para rond de jambe par terre en dehors e en dedans

+plié-soutenu de 1ª e 5ª posição

+battement fondu com finalização no pointé tendu e a 45º

+battement frappé com finalização no pointé tendu e a 22,5º

+petit battement sur le cou-de-pied

+battement doublé frappé no pointé tendu e a 22,5º

+battement relevé lents a 45º de 1ª e 5ª posição

+relevé em 1ª, 2ª e 5ª posição sem e com plié

+1º, 2º e 3º arabesque no pointé tendu

+pas de bourré

**Exercícios de Allegro**

 +temps sauté de 1ª, 2ª e 5ª posição

+petit changement de pieds

+pas échappé de 2ª posição partindo de 5ª posição

+pas assemblé ao lado

+pas glissade ao lado

+pas balancé (valsa)

+trampolim

**Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.**

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.**

**VIII - CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 4º ANOS.**

* Os candidatos para as vagas de 4**º ano,** serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º ano.

**Exercícios de Barra**

+battemente tendu e battement tendu jeté en face e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás)

+battement double tendu (dois seguidos) (lado)

+battement tendu com plié em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás)

+battement tendu jeté pour le pied (frente, lado e trás)

+battement tendu jeté piqué nas poses

+battement tendu jeté piqué (dois seguidos) en face

+balançoire en face

+demi-rond e rond de jambe a 45º sem e com ½ ponta en dehors e en dedans

+jeté passé a 45º sem e com ½ ponta (frente e trás)

+plié-soutenu de 5ª posição com finalização na ½ ponta

+battemente fondu en face e nas pequenas poses sem e com ½ ponta

+battement double fondu sem e com ½ ponta

+battement fondu com plié-relevé en face

+battement soutenu a 45º na ½ ponta

+battement soutenu com finalização no pointé tendu na pose effacé (frente e trás)

+battement frappé e battement doublé frappé sem e com ½ ponta en face

+rond de jambe en l’air en dehors e en dedans

+petit temps relevé en dehors e en dedans

+battement relevé lents e battement developpé a 90º em todas as direções en face e nas grandes

poses, no 2º arabesque e em attitude effacé e croisé

+battement développé passé en face

+petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem e com ½ ponta

+grand battement jeté en face e nas grandes poses

+grand battement jeté pointé en face

+intenção das dorsais para frente e para trás

+inclinação do corpo ao lado na ½ ponta

+relevé na 4ª posição sem e com plié

+relevé na posição sur le cou-de-pied

+preparação para pirouette e pirouette (facultativo) de 5ª posição com battement retiré a 45º (en dehors e en

dedans)

**Exercícios de Centro**

 +plié de 4ª posição no épaulement croisé

+battemente tendu e battement tendu jeté en face e nas pequenas e grandes poses (frente, lado e trás)

+battement double tendu (dois seguidos) (lado)

+battement tendu com plié em 4ª posição sem e com transferência da perna de base (frente e trás)

+battement tendu jeté pour le pied (frente, lado e trás)

+battement tendu jeté piqué nas poses

+battement tendu jeté piqué (dois seguidos) en face

+balançoire en face

+rond de jambe par terre no plié en dehors e en dedans

+demi-rond e rond de jambe a 45º sem ½ ponta en dehors e en dedans

+jeté passé a 45º sem ½ ponta (frente e trás)

+battemente fondu en face e nas pequenas poses sem ½ ponta

+battement double fondu sem ½ ponta en face

+battement frappé e battement doublé frappé sem ½ ponta

+rond de jambe en l’air en dehors e en dedans

+petit temps relevé en dehors e en dedans (frente e trás)

+petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem ½ ponta

+battement relevé lents e battement developpé a 90º em todas as direções en face e nas grandes

poses, em attitude effacé e croisé e em 1º, 2º e 3º arabesque

+battement développé passé en face

+grand battement jeté en face e nas grandes poses

+grand battement jeté pointé en face e nas poses

+intenção das dorsais para frente e para trás

+inclinação do corpo ao lado

+relevé na 4ª posição sem e com plié

+relevé na posição sur le cou-de-pied

+4º arabesque no pointé tendu

+pose em attitude a 90º no épaulement

+demi-detourné e detourné

+preparação para pirouette e pirouette (facultativo) de 5ª e 2ª posição com battement retiré a 45º finalizando em

5ª posição (en dehors e en dedans)

**Exercícios de Allegro**

 +temps sauté em 4ª posição

+grand changement de pied

+petit changement de pieds en tournant com 1/8 e ¼ de giro

+pas echappé em 4ª posição

+pas echappé em 2ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+grand pas echappé de 2ª e 4ª posição

+pas assemblé em todas as direções en face e nas poses

+double pas assemblé

+sissonne simple em todas as direções en face e nas pequenas poses

+pas jeté em todas as direções en face e nas poses

+pas glissade em todas as direções en face e nas pequenas poses

+petit pas chassé em todas as direções en face e nas poses

+pas de chat

+sissonne fermé em todas as direções en face e nas poses

+temps levé em 1º e 2º arabesque (sissonne cênico)

**Exercícios de Pontas**

 +relevé em 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose

+pas échappé de 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose

+pas doublé-échappé de 4ª posição em épaulemente croisé em pequena e grande pose

+pas echappé de 2ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+pas assemblé soutenu em todas as direções en face e nas poses

+pas glissade em todas as direções en face e nas poses

+sissonne simple

+demi-detourné e detourné em 5ª posição

+pas de bourré

**Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.**

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.**

**IX - CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 5º ANO.**

* Os candidatos para as vagas de 5º ano**,** serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo 4º ano.

**Exercícios de Barra**

+grand plié com port de bras

+battement tendu e battement tendu jeté seguidos na 1ª e 5ª posição (3)

+battement tendu e battement tendu jeté nas poses effacé com utilização do 1º port de bras coordenado

+passé par terre seguidos (3)

+balançoire seguidos (3)

+battement tendu pour batterie

+rond de jambe par terre seguidos (3)

+demi-rond e rond de jambe a 45o no plié

+jeté passé a 45o com finalização no plié en dehors e en dedans

+jeté passé a 90o en dehors e en dedans

+battement fondu com plié-relevé a 45º nas pequenas poses

+battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45º en face

+battement fondu a 90o en face e nas poses sem e com ½ ponta

+battement soutenu a 90o em todas as direções en face e nas poses sem e com ½ ponta

+battement frappé seguidos (3)

+battement frappé e battement doublé frappé sem e com ½ ponta nas pequenas poses

+battement frappé com relevé na na ½ ponta

+battement doublé frappé com finalização no plié en face e nas poses

+petit battement seguidos (3)

+petit temps relevé en dehors e en dedans com finalização na ½ ponta

+rond de jambe en l’air na ½ ponta

+rond de jambe en l’air seguidos (3)

+rond de jambe en l’air com finalização no plié

+battement relevé lents e battement developpé a 90o na ½ ponta en face e nas poses

+battement relevé lents e battement developpé a 90o no plié en face e nas poses

+battement relevé lents e battement developpé a 90o no plié com transferência de uma perna para outra

+battement développé passé de uma pose para outra

+demi-rond e rond de jambe a 90o sem e com ½ ponta en dehors e en dedans

+grand battement jeté pointé nas grandes poses

+grand battement jeté passé par terre en face

+pirouette de 5ª posição com battement retiré a 45º en dehors e en dedans

**Exercícios de Centro**

+plié de 5ª e 4ª posição no épaulement effacé

+grand plié com port de bras

+battement tendu e battement tendu jeté en tournant com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans

+battement tendu jeté piqué (dois seguidos) nas poses

+rond de jambe par terre en tournant com 1/8 de giro e ¼ de giro (facultativo) en dehors e en dedans

+rond de jambe no plié de uma pose para outra

+demi-rond e rond de jambe a 45o na ½ ponta e no plié

+jeté passé a 45ona ½ ponta en dehors e en dedans

+jeté passé a 90o en dehors e en dedans

+plié-soutenu de 5ª posição com finalização na ½ ponta

+battement fondu a 90o en face e nas poses sem e com ½ ponta

+battement double fondu com ½ ponta

+battement fondu com plié-relevé a 45º

+battement soutenu a 45º na ½ ponta

+battement frappé e battement doublé frappé com ½ ponta en face

+battement frappé com relevé na na ½ ponta

+battement doublé frappé com finalização no plié en face e nas poses

+battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45º en face

+battement fondu a 90o en face sem e com ½ ponta

+battement soutenu a 45º en face e nas poses com ½ ponta

+battement soutenu a 90o en face e nas poses sem e com ½ ponta

+battement doublé frappé com relevé en face e nas poses

+petit battement sur le cou de pied com acento frente e trás sem e com ½ ponta

+petit temps relevé com finalização na ½ ponta en dehors e en dedans

+rond de jambe en l’air na ½ ponta

+battement relevé lents e battement developpé a 90o em 4º arabesque

+battement relevé lents e battement developpé a 90o no plié en face e nas poses

+battement relevé lents e battement developpé a 90o no plié com transferência de uma perna para outra

+battement développé passé de uma pose para outra

+demi-rond e rond de jambe a 90o sem ½ ponta en dehors e en dedans en face e nas poses

+grand battement jeté passé par terre en face e nas poses

+pas de bourré dessus-dessous com pointé tendu e a 45º

+pas glissade en tournant com giro completo com deslocamento para o lado e na diagonal en dehors e en dedans

+preparação para pirouette e pirouette 5ª, 2ª e 4ª posição com battement retiré a 45º finalizando na 5ª posição en dehors e en dedans

**Exercícios de Allegro**

+temps sauté em 5ª posição com deslocamento

+petit changement de pieds com deslocamento

+pas echappé battu

+pas échappé em 4ª posição em épaulemente effacé em pequena e grande pose

+pas echappé em 4ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+pas échappé em 2ª e 4ª posição en tournant com ¼ de giro

+pas assemblé com deslocamento en face e nas poses

+pas jeté com deslocamentona posição sur le cou-de-pied ena posição a 45º en face e nas poses

+temps levé com a perna na posição sur le cou-de-pied

+temps levé em 3º arabesque

+sissone ouverte par developpé a 45º em todas as direções en face e nas poses

+sissonne fermé no effacé e 2º arabesque

+sissone tombée (frente, lado e trás)

+pas coupé-ballonné

+pas balloné em todas as direções en face e nas poses sem deslocamento

**Exercícios de Pontas**

+pas echappé de 4ª posição terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+pas échappé em 4ª posição em épaulemente effacé em pequena e grande pose

+pas échappé em 2ª e 4ª posição en tournant com ¼ de giro

+pas assemblé soutenu en tournant com ½ giro e com giro completo

+pas de bourré dessus-dessous

+pas glissade en tournant com giro completo com deslocamento para o lado e diagonal en dehors e en dedans

+sissonne simple en tournant com ¼ de giro

+relevé em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+sissone ouverte par developpé a 45º em todas as direções en face e nas poses

+pas coupé-ballonné

+pas balloné em todas as direções en face e nas poses sem deslocamento

+preparação para pirouette e pirouette de 4ª e 5ª posição en dehors e en dedans com battement retiré a 45º

+pas de bourré suivi para frente e para trás

**Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.**

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.**

**X - CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 6º ANO.**

* Os candidatos para as vagas de 6º ano**,** serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo 5º ano.

**Exercícios de Barra**

+battemente tendu jeté duplo piqué

+battement jeté piqué com demi-rond de jambe

+jeté passé a 90o com finalização no plié en dehors e en dedans

+rond de jambe jeté en dehors e en dedans

+battement fondu com plié-relevé e demi-rond de jambe a 45º nas poses

+battement fondu com plié-relevé e rond de jambe a 45º en face

+battement doublé frappé com plié-relevé

+battement doublé frappé en tournant com ¼ de giro e ½ giro

+battement battu sur le cou-de-pied no épaulement

+flic-flac en tournant com ½ giro e giro completo en dehors e en dedans

+rond de jambe en l’air com relevé e plié-relevé

+battement relevé lents e battement developpé a 90o com plié-relevé en face e nas poses

+battement développé ballotté

+battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90º en face

+penché derriére no épaulement effacé

+grand battement jeténa ½ ponta en face e nas poses

+grand battement jeté dévellopé sem e com ½ ponta

+rond de jambe a 45o de uma pose para outra

+rond de jambe a 90º no plié en dehors e en dedans

+rond de jambe a 90o com inclinação de corpo

+pirouette de 2ª posição com battement retiré a 90º en dehors e en dedans

+pirouette partindo da posição sur le cou-de-pied en dehors e en dedans

+pirouette partindo da perna a 45º en dehors e en dedans

**Exercícios de Centro**

+grand-plié em 5ª posição com 2º port de bras

+battement tendu e battement tendu jeté en tournant com ¼ de giro e ½ giro en dehors e en dedans

+rond de jambe par terre en tournant com ¼ de giro e ½ giroen dehors e en dedans

+rond de jambe a 45º com plié-relevé

+battement fondu a 90o en face e nas grandes poses sem e com ½ ponta

+petit pas jeté en tournant com ½ giro com deslocamento para o lado

+battement doublé frappé com plié-relevé

+rond de jambe en l’air com finalização no plié e plié-relevé

+battement relevé lents e battement developpé a 90o na ½ ponta, no plié e com plié-relevé en face e nas poses

+battement relevé lents e battement developpé em 4º arabesque e écarté subindo na ½ ponta e com plié

+demi-rond e rond de jambe a 90o com plié en face e nas poses en dehors e en dedans

+temps lié a 90º com transferência para ½ ponta

+tour lent em todas as grandes poses com ½ giro e giro completo en dehors e en dedans

+tour lent de uma pose para outra por passé a 90º

+grand battement jeté em 4º arabesque

+grand battement jeté dévellopé en face e nas poses

+pas de bourré dessus-dessous en tournant en dehors e en dedans

+pas soutenu en tournant com giro completo a 45º en dehors e en dedans

+fouetté com perna de trabalho a 45o com ¼ e ½ giro sem e com plié en dehors e en dedans

+doublé pirouette de 2ª, 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dehors finalizando na 4ª posição

+double pirouette de 2ª, 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dedans

+pirouette en dedans de 4ª posição abrindo ao lado

+tour chaîne (4-8)

+pirouette de 5ª posição seguidas (4-8)

+pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (4-8)

**Exercícios de Allegro**

+pas echappé battu terminando em uma perna na posição sur le cou-de-pied

+pas échappé en tournant com ½ giro

+pas assemblé battu

+pas assembé com deslocamento partindo do pas glissade e do passo-coupé

+entrechat-trois

+entrechat-cinq

+pas brisé (frente e trás)

+temps levé com perna a 45o em todas as direções e poses

+sissonne simple en tournant com ½ giro en dehors e en dedans

+pas jeté com deslocamentona posição a 45º em todas as direções en face e nas poses do pas glissade, pas coupé e do passo-coupé

+sissone ouvert par developpé en tournant com ¼ giro en dehors e en dedans

+sissone ouvert par developpé com deslocamento nas pequenas poses

+grand sissone ouverte par developpé a 90º em todas as direções nas grandes poses

+grand pas emboîte

+rond jambé en l’air sauté a 45o en dehors e en dedans

+grand pas chassé

+pas jeté fermé em todas as direções e poses

+pas balloné em todas as direções en face e nas poses com deslocamento

+pas de bourré do pas tombé

**Exercícios de Pontas**

+pas échappé en tournant com ½ giro

+pas de bourré dessus-dessous en tournant en dehors e en dedans

+sissonne simple en tournant com ½ giro en dehors e en dedans

+pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (4-8)

+pas soutenu en tournant com giro completo a 45º en dehors e en dedans

+sissone ouvert par developpé en tournant com ¼ giro en dehors e en dedans

+grand sissone ouverte par developpé a 90º em todas as direções nas grandes poses

+pas jeté piqué a 90º nas grandes poses

+relevé em uma perna na pose a 45o sem deslocamento (4-8)

+relevé en tournant em uma perna na posição sur le cou-de-pied com ¼ de giro

+pas balloné em todas as direções en face e nas poses com deslocamento

+doublé pirouette de 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dehors finalizando na 4ª posição

+double pirouette de 4ª e 5ª posição com battement retiré a 90º en dedans

+pirouette en dedans de 4ª posição abrindo ao lado

+pirouette de 5ª posição seguidas (4-8)

+tour chaîne (4-8)

+pas suivi manégé

+temps sauté de 5ª posição com deslocamento

+changement de pied en tournant

**Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.**

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.**

**XI -CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALÉ CLÁSSICO PARA 7º ANO.**

* Os candidatos para as vagas de 7º ano**,** serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Balé Clássico e deverão apresentar o conteúdo 6º ano.

**Exercícios de Barra**

+battement jeté piqué com rond de jambe

+flic-flac en tournant de uma pose para outra en dehors e en dedans

+½ giro com plié-relevé a 45º

+jeté passé a 90o na ½ ponta en dehors e en dedans

+doublé rond de jambe en l’air en dehors e en dedans

+rond de jambe en l’air a 90º en dehors e en dedans

+grand temps relevé en dehors e en dedans

+battement relevé lents e battement developpé a 90o com plié-relevé com demi-rond en face e nas poses

+battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90º nas poses

+battement développé balancé

+grand battement jeté na ½ ponta

+grand battement jeté balançoire

+grand battement jeté por passé

+fouetté com perna de trabalho a 90o com ½ giro sem e com plié en dehors e en dedans

+fouetté com perna de trabalho a 90o com ½ giro na ponta e com plié-relevé en dehors e en dedans

+inclinação do corpo ao lado com perna ao lado a 90o

+penché derrière no épaulement croisé

+penché devant

+pirouette por temps relevé en dehors e en dedans

**Exercícios de Centro**

+battement fondu en tournant com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans

+battement frappé e battement doublé frappé en tournant com 1/8 e ¼ de giro com pointé tendu e a 22,5o en dehors e en dedans

+battement battu sur le cou-de-pied no épaulement

+flic-flac en tournant de uma pose para outra e com finalização na 5ª e 4ª posição en dehors e en dedans

+rond de jambe en l’air en tournant en dehors e en dedans com 1/8 e ¼ de giro en dehors e en dedans

+doublé rond de jambe en l’air com finalização no plié en dehors e en dedans

+rond de jambe en l’air a 90º en dehors e en dedans

+battement relevé lents e battement developpé em 4º arabesque e écarté na ½ ponta e com plié-relevé

+battement développé tombé com finalização no pointé tendu e a 90º en face e nas poses

+battement développé ballotté

+demi-rond e rond de jambe a 90o na ½ ponta e com plié-relevé en face e nas poses en dehors e en dedans

+tour lent em todas as grandes poses no plié en dehors e en dedans

+tour lent de uma pose para outra com trabalho da parte superior do corpo

+grand temps relevé en dehors e en dedans

+grand battement jeté por passé

+grand port de bras - preparação para tour nas grandes poses

+grand fouetté en face do passo-coupé com finalização nas poses attitude effacé, 1º e 2º arabesque

+pirouette de 5ª, 2ª e 4ª posição com terminação no pointé tendu

+pirouette de uma pose para outra por passé a 45º e a 90º com plié-relevé

+pirouette de 2ª e 4ª posição partindo do temps sauté de 5ª posição e do pas échappé de 2ª e 4ª posição en dehors e en dedans

+pirouette e tour tire-bouchon partindo do grand plié de 1ª e 5ª posição en dehors e en dedans

+tour tire-bouchon partindo de todas as posições en dehors e en dedans

+pirouette en dehors e en dedans partindo do pas tombé

+tour fouetté a 45o (8-16)

+tour nas grandes poses partindo de 2ª posição para tour en dehors e en dedans à la seconde

+tour nas grandes poses partindo de 4ª posição para tour en dehors em 3º arabesque, attitude croisée derrière e effacé devant

+tour nas grandes poses partindo de 4ª posição para tour en dedans à la seconde, em 1º e 2º arabesque e attitude effacée derrière

+tour en dehors do degagé na diagonal (4-8)

+tour en dedans do passo-coupé na diagonal (4-8)

+tour chaîne (8-16)

+penché em 1º arabesque

+pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal com giro completo (8-12)

+pirouette de 5ª posição seguidas (8-12)

+pirouette na posição sur le cou-de-pied (4-8) e attitude frente a 45º (2-6) en dehors

+tour à la second en dehors (4-8)

**Exercícios de Allegro**

+pas echappé battu com batida complexa

+pas echappé com sauté com ½ giro

+entrechat quatre e royal com deslocamento

+pas assemblé en tournant com ¼ de giro

+doublé pas assemblé battu

+sissonne simple en tournant com giro completo en dehors e en dedans

+pas jeté battu

+pas ballotté com pointe tendu e a 45o sem e com dévellopé

+pas failli par sissonne (frente e trás)

+sissonne fondu

+grand sissonne ouvert nas poses a 90º em todas as direções com deslocamento

+sissone ouvert par developpé a 45º en tournant com ½giro e giro completo en dehors e en dedans

+sissone tombé en tournant com ½ giro e giro completo en dehors e en dedans

+grand sissonne tombé em todas as direções e poses

+grand temps lié sauté

+sissonne fermé battu

+pas coupé-ballonné battu

+pas ballonné battu (lado) sem e com deslocamento

+pas balancé en tournant

+doublé rond de jambe en l’air sauté a 45º en dehors e en dedans

+temps levé na pose a 90o

+grand pas assemblé partindo do pas glissade e do passo-coupé

+grand pas jeté – nas poses attitude croisé e effacé, 1º, 2º e 3º arabesque do pas glissade e do passo-coupé

+grand pas de chat

+pas cabriole a 45o frente e trás partindo do sissone ouverte, sissone tombé, pas glissade e do passo-coupé

+pas emboîté en tournant com ½ giro com deslocamento (4-8)

+pas chassé en tournant

+double tour en l’air

**Exercícios de Pontas**

+petit pas jeté en tournant com ½ giro com deslocamento para o lado

+grand sissonne ouvert par développé a 90º ao lado finalizando com detourné en dehors e en dedans

+grand sissonne ouvert nas poses a 90º em todas as direções com deslocamento

+pas tombé com deslocamento terminando a 90º

+rond jambé en l’air a 45o en dehors e en dedans

+doublé rond jambé en l’air a 45o en dehors e en dedans

+fouetté de uma pose para outra com perna de trabalho a 45º e 90o com ¼ de giro

+grand fouetté en face do passo-coupé com finalização nas poses attitude effacé, 1º e 2º arabesque

+relevé em uma perna na pose a 90o sem e com deslocamento (4-8)

+pas glissade en tournant en dedans com deslocamento na diagonal (8-16)

+pirouette de 5ª posição seguidas (8-16)

+pirouette en dehors e en dedans partindo do pas tombé

+pirouette na posição sur le cou-de-pied (4-8) e attitude frente a 45º (2-6) en dehors

+tour en dehors do degagé na diagonal (4-8)

+tour en dedans do passo-coupé na diagonal (4-8)

+tour fouetté a 45o (6-8)

+tour chaîne (8-16)

+pas emboîte piqué en tournant com deslocamento para o lado (4-6)

**Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.**

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Balé Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.**

**XI - CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 1º E 2º ANOS.**

* Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Dança Contemporânea, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica;

Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

**XII - CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 3º a 7º ANOS.**

* *Enrolamento da coluna vertebral na posição frontal, lateral e em círculo com os pés posicionados em paralelos, passando pelos níveis alto, médio e baixo, com variações no tempo;*
* *Alinhamento postural e mobilidade de coluna nos movimentos de torção, inversão, vela e balanços;*
* *Contração e expansão por estrela, transição para nível médio, mergulho e queda;*
* *Deslocamento com movimentos de coluna, pernas, apoios para suspensão de quadril;*
* *Deslocamento em diagonal de caminhadas, mudança de direção e giro;*
* Saltinhos em pés paralelos (de 1 pé para o outro pé, de 2 pés para 2 pés, abrindo, cruzando e fechando e com ½ giro);
* *Apoios e alavancas com transferências de peso em queda, suspensão da pelve e queda partindo do nível baixo, médio e alto;*
* *Pranchas;*
* *Pliés e relevés em pés paralelos com balanços dos membros superiores;*
* *Variação de Cambalhota, parada de mão, estrela e vela;*
* *Corrida e Salto;*
* *Deslocamento em 4 (quatro) apoios;*
* *Improvisação com foco na mobilidade articular da coluna vertebral, pélvis e pés.*

**A banca de examinadores poderá solicitar conteúdos de Dança Contemporânea diferente dos solicitados acima, caso seja necessário.**

**XIII – PROCEDIMENTOS / ORIENTAÇÕES:**

O candidato deverá:

* Estar acompanhado pelo responsável;
* Comparecer **na data e horário do exame de seleção** na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482;
* **Ser pontual - não haverá tolerância para atraso.**Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado;
* Não será permitida troca de dia e/ou horário do exame;
* Apresentar **RGoriginal ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiros) original.** Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). O candidato que **NÃO** apresentar um destes documentos **NÃO** fará o exame.
* **ATENÇÃO: NÃO** serão aceitosProtocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento;
* Comparecer com 1 (uma) hora de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

**Meninas:**

**1º e 2º ano:**

* Short preto
* Top branco
* Descalça
* Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**3º ano:**

* Collant regata
* Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé
* Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico
* Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**4º a 7º anos:**

* Collant regata
* Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé
* Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico
* Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita
* Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**Meninos:**

**1º e 2º anos:**

* Shorts preto
* Camiseta branca de manga curta
* Descalço
* Cabelo arrumados

**3º ao 7ºanos**

* Camiseta branca de manga curta
* Malha preta (calça de cotton estilo legging)
* Sapatilha de meia ponta branca com elástico
* Meia ¾ branca
* Cabelo arrumados
* Suporte masculino para dança

**Observações:**

* Não é permitida maquiagem, unhas pintadas, adereços (brincos, tatuagens, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.);
* É necessário trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.
* Não haverá espaço para troca de roupa.
* Vir com a roupa do exame **por baixo**;
* Para os que usam óculos: trazer os mesmos;
* Não haverá horário para lanche;
* Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc;
* Os acompanhantes (pais ou responsáveis deverão aguardar na sala de espera até a liberação dos candidatos);
* A presença dos pais ou responsável é obrigatória na sala de espera da EDTM durante todas as ETAPAS em que o candidato estiver participando; - Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da praça das artes.

## **XIV – RESULTADOS E MATRÍCULA:**

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia **21 de DEZEMBRO de 2019**, e no *site* oficial do Theatro Municipal de São Paulo na seguinte conformidade:

**I – APROVADO;**

**II – NÃO APROVADO;**

**III – INCLUÍDO NA LISTA DE ESPERA**

O candidato incluído na lista de espera poderá ser chamado eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - **até 29 de janeiro de 2020. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis e a direção autorize, portanto a lista de espera não é obrigatória.**

**INFORMAÇÕES IMPORTANTES:**

É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone;

A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;

Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;

Ler “Perguntas Frequentes” ao final deste manual.

**PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:**

O candidato aprovado e seu responsável deverão comparecer no período de 20 a 24 de janeiro de 2020, na sede da Escola de Dança, situada na Avenida São João, 281 – Centro – 4º andar – Praça das Artes, com documentos citados no Edital publicado no diário oficial da cidade de São Paulo.

O candidato aprovado que não comparecer no período da matrícula será automaticamente eliminado e sua vaga será disponibilizada para um candidato da lista de espera, caso houver.

Após o período de matrícula, caso todas as vagas não sejam preenchidas, haverá convocação de lista de espera no dia 29 de janeiro no diário Oficial e Site da Fundação Theatro Municipal. As matrículas da lista de espera serão efetuadas no período de 30 de janeiro a 5 de fevereiro de 2020.

**X –PERGUNTAS FREQUENTES**

1. É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo 2019?

Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos 4 anos do Ciclo Fundamental ou para o 5º , 6º e 7º anos do Ciclo Intermediário, de acordo com o quadro de vagas presente no Manual do Candidato.

2) Onde posso ter acesso ao conteúdo do exame técnico (Balé Clássico ou Dança Contemporânea)?

Resposta: No Manual do Candidato, disponível no site oficial do Theatro Municipal ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)).

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2019 – erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) **ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS.** O candidato que **não** apresentar algum destes documentos, **não** poderá realizar o exame**.**

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção **NA DATA E HORÁRIO** estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas informando o dia e horário do exame será publicada no dia 30 de novembro de 2018, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) e ficará disponível até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: O candidato poderá se inscrever para o ano seguinte no Processo Seletivo 2020 de acordo com a faixa etária permitida disponíveis no site oficial do Theatro Municipal.

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2020?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.

9) Não poderei estar presente no período de realização de matrículas. O que faço?

Resposta: É possível efetivar a matrícula via procuração simples registrada em cartório. Será exigida a apresentação da Carteira de identidade do procurador, cujo número deverá constar na procuração + documentos requeridos do candidato aprovado. Em caso de ausência no período de matrícula dos candidatos aprovados no Processo Seletivo 2020, a vaga será automaticamente disponibilizada para o candidato da lista de espera.

10) Quais os documentos que devo apresentar no período da Matrícula?

Resposta: A matrícula deverá ser feita pelo responsável legal na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo no período de 20 a 24 de janeiro de 2020 no horário das 9h00 às 18h00.

- 02 fotos 3x4 com nome escrito no verso;

- Cópia do RG e CPF do aluno;

- Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno;

- Cópia do comprovante de residência;

- Cópia do comprovante de matrícula,para o ano letivo de 2020, do ensino regular (escolaridade);

- Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física;

- Assinatura do termo de liberação de uso de imagem;

- Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno;

**A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver caos omissos a este manual.**

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO