

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL | 2º TRIM 2019**  
**Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal**

**| Período avaliatório:**

**| 1º de Abril de 2019 a 30 de junho de 2019**

**Entrega: 15/04/2019**

# Sumário

<b>1. Apresentação</b>	<b>5</b>
<b>2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas –até o 1º TRIMESTRE 2019</b>	<b>7</b>
Índice remissivo de indicadores:	11
<b>3. Detalhamento dos Resultados Alcançados</b>	<b>12</b>
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado	15
Indicador 2.1: Quantidade de óperas (apresentações)	17
Indicador 2.1 (a): Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)	19
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos	21
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala	25
Indicador 2.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	29
Indicador 2.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	31
Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	32
Indicador 2.7: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	33
Indicador 2.8: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	34
Indicador 2.9: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	36
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	37
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	41
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos	42
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	44

Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	47
Indicador 3.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	49
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	50
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	53
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos	55
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	57
Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	60
Indicador 4.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	62
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	63
Indicador 5.1(a): Quantidade de apresentações/programas realizados em outras salas (incluindo a Praça)	65
Indicador 5.2: Percentual de ingressos gratuitos	66
Indicador 5.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	68
Indicador 5.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	70
Indicador 5.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	72
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	74
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	76

Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos	78
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	80
Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	82
Indicador 6.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	84
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações no Conservatório e Espaços do Theatro	85
Indicador 7.1(a): Quantidade de apresentações em outros espaços (incluindo a Praça)	88
Indicador 7.2: Percentual de ingressos gratuitos	89
Indicador 7.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	91
Indicador 7.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	93
Indicador 7.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	95
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	96
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	98
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos	100
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	102
Indicador 8.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	104
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	106
Indicador 9.2: Percentual de ingressos gratuitos	107
Indicador 9.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	109

Indicador 9.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	111
Indicador 9.5: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	113
Indicador 9.6: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	114
Indicador 9.7: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	115
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	116
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	119
Indicador 10.3: Número de visitas guiadas	122
Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas guiadas	126
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	128
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais	132
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	137
<b>4. Considerações Finais</b>	<b>133</b>
<b>5. Declaração do Dirigente da Instituição</b>	<b>137</b>
<b>6. Anexos</b>	<b>138</b>

# 1. Apresentação

O presente relatório se refere ao item IV, do anexo IV Prestação de Contas – Relatório trimestral de atividades, que inclui, além de seus anexos, um relato sobre a execução do termo, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, no período de 1º de abril a 30 de junho de 2019. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento de meta e, quando for o caso (de descumprimento de metas e resultados estabelecidos), as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017 (TC 01), com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra Experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

Em 13 de novembro de 2018, foi assinado o 3º aditamento ao TC01, o qual, entre outros pontos, alterou novo Plano de Trabalho 2018-2019, com mudanças no quadro de indicadores – não só em metas, mas também na maneira de cálculo de alguns indicadores.

Em 30 de abril de 2019, foi incorporado o 4º Aditamento ao Termo inicial. Este revê os indicadores, desta vez acordados sob um recorte que analisa uma primeira etapa composta pelo primeiro semestre de janeiro a junho, mais o mês de julho e uma segunda etapa de agosto a dezembro. Assim, essa prestação de contas do 2º trimestre de 2019 traz, assim como já fora apresentado no relatório do 1º trimestre, os indicadores e respectivos resultados calculados, considerando esse último aditamento de acordo com as diretrizes estabelecidas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital. Cabe ressaltar que este é um relatório de acompanhamento, tendo em vista que as metas, excepcionalmente este ano,

serão avaliadas de acordo com as duas etapas expostas anteriormente. Sendo que a primeira será concluída no próximo mês.

É necessário ressaltar que, com base nas ações descritas até então para este ano, as prestações carregarão algumas excepcionalidades resultantes dos trâmites ocorridos desde o ano passado. No fim de 2018 (11 de dezembro) a Fundação Theatro Municipal denunciou unilateralmente o Termo de Colaboração, de modo que o Instituto Odeon seria o gestor do Theatro Municipal apenas até o dia 09/02/2019. Assim, não era possível falar em metas anuais – sequer trimestrais – já que a gestão do Instituto em 2019 seria de pouco mais de um mês.

Após significativas mudanças nos entes ligados ao Termo de Colaboração – especificamente, substituição do Secretário Municipal de Cultura e da diretoria da Fundação Theatro Municipal – ocorreu a suspensão da denúncia unilateral do Termo de Colaboração em (21 de janeiro de 2019). De modo a não prejudicar as atividades do Theatro Municipal, mas considerando que a suspensão da rescisão do Termo se deu com mínima antecedência - já durante a etapa de aprovação e execução do Plano de Desmobilização solicitado -, o Odeon seguiu com suas ações buscando o máximo de excelência dentro das divergentes diretrizes colocadas. Ainda no primeiro trimestre, também foi definida a contratação de um Diretor Artístico em (26 de fevereiro de 2019), cargo vago durante a gestão do Instituto até então.

Mesmo diante das excepcionalidades, o Instituto, como gestor do Complexo Theatro Municipal, tem mantido diálogo propositivo e constante com a FTMS de modo a não prejudicar as atividades do Theatro Municipal, mantendo seu comprometimento com uma programação de excelência e alinhada às diretrizes estabelecidas pela Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal, e Diretoria Artística do Theatro Municipal.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTMS ao longo desses meses de trabalho.

## 2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas –até o 1º TRIMESTRE 2019

Área Temática			Meta 1º sem 2019	Resultado até JUN 2019	Status
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	N/A	N/A	Cumprida
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	13	8	Em andamento
	2.1 (a)	Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)	1	0	Em andamento
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	26,0%	Andamento acima da meta
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	74,6%	Andamento acima da meta
	2.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	60	79	Andamento acima da meta
	2.5	<del>Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano).</del>	N/A	N/A	Excluída
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dosespaços (uma pesquisa ao ano)	N/A	N/A	Andamento acima da meta
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	N/A	N/A	Andamento acima da meta
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	N/A	N/A	Cumprida
	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	N/A	N/A	Cumprida
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	27	41	Cumprida
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	3	Cumprida
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	23%	Andamento acima da meta
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	77,9%	Andamento acima da meta
	3.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	82	Andamento acima da meta
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade	N/A	N/A	Cumprida

		profissional (um relatório de avaliação ao ano)			
<b>Balé da Cidade de São Paulo</b>	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	19	18	Em andamento
	4.2	Quantidade de apresentações/programas realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	4	Cumprida
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	31,1%	Andamento acima da meta
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	79,1%	Andamento acima da meta
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	77	Andamento acima da meta
	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	N/A	N/A	Cumprida
<b>Coro Lírico Municipal de São Paulo</b>	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	29	20	Em andamento
	5.1 (a)	Quantidade de apresentações/programas realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	3	2	Em andamento
	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,7%	Andamento acima da meta
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	80,7%	Andamento acima da meta
	5.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	75	Andamento acima da meta
	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	N/A	N/A	Cumprida
<b>Coral Paulistano</b>	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	8	Cumprida
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	8	11	Cumprida
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	31,9%	Andamento acima da meta
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	77,4%	Andamento acima da meta
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	83	Andamento

					acima da meta
	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	N/A	N/A	Cumprida
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Conservatório e Espaços do Teatro	7	7	Cumprida
	7.1 (a)	Quantidade de apresentações em outros espaços (incluindo a Praça)	1	1	Cumprida
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,3%	Andamento acima da meta
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70,9%	Andamento acima da meta
	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	77	Andamento acima da meta
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	N/A	N/A	Cumprida
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal	6	7	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	4	Cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	44,9%	Andamento acima da meta
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	62,9%	Andamento acima da meta
	8.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	87	Andamento acima da meta
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Sala Mario de Andrade)	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	9	11	Cumprida
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	38,0%	Andamento acima da meta
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	68,4%	Andamento acima da meta
	9.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	77	Andamento acima da meta

	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	N/A	N/A	Cumprida
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	N/A	N/A	Andamento acima da meta
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	N/A	N/A	Cumprida
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	39	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	2.500	6.218	Cumprida
	10.3	Número de visitas guiadas	600	845	Cumprida
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	12250	15.919	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea. espontânea.	2.500	13.817	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	220.000	544.168	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	2,5%	4,93%	Andamento acima da meta

**Legenda:**

<b>Cumprida</b>	Metas cumpridas
<b>Em andamento</b>	Metas ainda em desenvolvimento
<b>Andamento acima da meta</b>	Resultados percentuais parciais acima da meta estabelecida
<b>Andamento abaixo da meta</b>	Resultados percentuais parciais abaixo da meta estabelecida
Não se Aplica (N/A)	Meta condicionada. Não houve resultado no período.

**Área Temática– Planejamento Estratégico**
**Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado**

**Fórmula de Cálculo:** Número (total) de documento Plano estratégico elaborado

**Fonte de Comprovação:** Documento final de Planejamento Estratégico

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

O resultado deste indicador é o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos. Foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMSP/2018.

O documento entregue apresenta um conjunto de estudos e propostas construídos coletivamente, que visam sugerir, além da missão, metas e valores da instituição; quais deveriam ser os objetivos institucionais até 2021. Para tal, além da sugestão de novos indicadores de resultados que balizassem a eficiência destas estratégias, foi apresentado um cronograma de ações a fim de viabilizá-las para 2019. As atividades teriam início a partir de um mês da entrega do produto, ou seja, a partir de agosto de 2018.

O Planejamento Estratégico do Theatro Municipal é uma indicador/meta de resultado previsto no Plano de Trabalho do Termo de Colaboração pactuado (cláusula sétima, item 7.1, alínea g e Anexo I).

Desenvolver um planejamento estratégico para uma instituição complexa como o Theatro Municipal é um processo que precisa ser amalgamado ao longo de um período, não sendo possível, portanto, envolver a equipe contratada direta (CLT) integralmente neste trabalho. Este assunto foi, inclusive, compartilhado com a FTMSM em reuniões de trabalho e por meio do ofício nº 013/2017, reiterado pelo ofício nº 036/2017.

Além disso, a contratação da empresa JLeiva Cultura & Esporte (<https://www.jleiva.co>) para elaborar o planejamento estratégico traz ao ambiente do Theatro Municipal uma visão externa e o conhecimento prévio acumulado por projetos já realizados em outras instituições, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos.

O projeto de elaboração do documento em questão depende de três fatores: conhecimento sobre o “negócio”, conhecimento metodológico e liderança para conduzir os trabalhos. O projeto foi liderado pela equipe hoje contratada pelo Instituto Odeon e que acumula grande conhecimento sobre o Theatro e seu funcionamento nos últimos anos (no caso de colaboradores antigos) e também do corpo gerencial da Odeon que acumula experiência em gestão de equipamento e projetos culturais. Por outro lado, a consultoria externa aportou grande valor em conhecimento metodológico aplicando-o no trabalho de formulação do planejamento estratégico com o conhecimento acumulado e já testado de trabalhos em outras instituições culturais. Ou seja, utilizamos o aprendizado de outras instituições para acelerar o nosso próprio plano. Portanto, o Instituto Odeon e a consultoria externa têm papéis indissociáveis e complementares. É um trabalho realizado a várias mãos cujo resultado poderá ser monitorado de maneira objetiva.

O objetivo maior do planejamento é propiciar uma solidez institucional junto à população de modo que, mesmo em tempos de graves crises orçamentárias ou trocas de governo, o TMSP seja defendido pela sociedade. Dessa maneira foram envolvidas mais de 200 pessoas neste processo, ressaltando que dentre os 50 entrevistados estavam o Secretário Municipal de Cultura, a então diretora da Fundação Theatro Municipal, representantes relevantes do setor cultural em São Paulo, além de colaboradores que hoje são contratados pelo Odeon mas que já trabalhavam por esta instituição muito antes da assinatura do termo de colaboração. Essa construção colaborativa estava, inclusive, prevista desde a proposta apresentada pelo Odeon na participação do edital – “o documento também deverá refletir as expectativas da sociedade, trazidas à tona por meio de entrevistas e depoimentos”.

Com base no entendimento prévio e na importância de se traçar ações estratégicas para os próximos anos, reitera-se a sugestão da retomada destas discussões junto à FTMSM e SMC, a fim de dar prosseguimento à definição do Planejamento Estratégico e consequentes princípios norteadores na gestão do TMSP em prol do atendimento ideal à população.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.1:** Quantidade de óperas (apresentações)

**Fórmula de Cálculo:** Total de Óperas com estreias no período

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	13	08

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
08	00	-

Este indicador, na sua fórmula de cálculo para o plano de trabalho vigente, considera como meta o número total de récitas dos títulos operísticos executadas no período.

No período analisado, esteve em andamento a pré-produção do espetáculo “Rigoletto”, destacando-se a realização de audições para cantores líricos, construção das esculturas e início da montagem do cenário, além do início das vendas de ingressos.

**THEATRO MUNICIPAL - DIVULGAÇÃO**


Ministério da Cidadania, Prefeitura de São Paulo,  
Secretaria Municipal de Cultura e  
Fundação Theatro Municipal apresentam

**THEATRO MUNICIPAL**

**CORO LÍRICO**

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL**

# RIGOLETTO

**DE GIUSEPPE VERDI**

**JULHO 2019**

20 SÁB 20H      26 SEX 20H  
21 DOM 18H      27 SÁB 20H  
23 TER 20H      **AD** 28\* DOM 18H  
24 QUA 20H      30 TER 20H

**DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA**  
**ROBERTO MINCZUK**  
**DIREÇÃO CÊNICA**  
**JORGE TAKLA**

**SOLISTAS 20, 23, 26 E 28 RIGOLETTO FABIAN VELOZ • DUQUE DE MÂNTUA FERNANDO PORTARI • GILDA OLGA PUDOVA • MADDALENA JULIANA TAINO • SPARAFUCILE LUIZ-OTTAVIO FARIA • CONDE MONTERONE DAVID MARCONDES • MATTEO BORSA EDUARDO TRINDADE • MARULLO WLADIMYR CARVALHO • CONDE CEPRANO DANIEL LEE • CONDESSA CEPRANO CARLA RIZZI • GIOVANNA KAREN STEPHANIE • PAJEM LUDMILLA THOMPSON • OFICIAL ANDREY MIRA**

**SOLISTAS 21, 24, 27 E 30 RIGOLETTO RODRIGO ESTEVES • DUQUE DE MÂNTUA DARIO SCHMUNCK • GILDA CARLA COTTINI • MADDALENA MAGDA PAINNO • SPARAFUCILE LUIZ-OTTAVIO FARIA • CONDE MONTERONE DAVID MARCONDES • MATTEO BORSA EDUARDO TRINDADE • MARULLO WLADIMYR CARVALHO • CONDE CEPRANO DANIEL LEE • CONDESSA CEPRANO CARLA RIZZI • GIOVANNA KAREN STEPHANIE • PAJEM LUDMILLA THOMPSON • OFICIAL ANDREY MIRA**

**CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA 12 ANOS**  
**INGRESSOS R\$20 – R\$120**  
**DURAÇÃO APROXIMADA 2H30**

\*28/07 sessão com audiodescrição.  
Programação sujeita a alteração.  
Informações e ingressos [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)



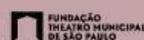
PATROCÍNIO



GESTÃO



REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA    MINISTÉRIO DA CIDADANIA



O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.1 (a):** Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)

**Fórmula de Cálculo:** Total de Óperas com estreias no período

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderô, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	01	00

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
00	00	-

Ainda em 2018, o Odeon aprovou junto ao então Ministério da Cultura, um projeto para o seu Plano Anual de 2019 para o Theatro Municipal de São Paulo (PRONAC 184182). O projeto prevê a viabilização de todos os custos e as contratações, referentes a pelo menos uma das óperas previstas ao longo da programação deste ano.

Conforme a regras estabelecidas pela Instrução Normativa nº 5 de 25 de maio de 2017, só é possível iniciar os gastos referentes ao projeto, após a captação de ao menos 1/12 do valor do projeto aprovado. Desde o dia 11 de junho, este limite foi captado e a conta foi liberada para efetuar pagamentos. Desde então, os custos de Rigoletto foram quitados por esta conta.

<b>PRONAC</b>	<b>Nome do Projeto</b>
184182	Theatro Municipal de São Paulo - Plano Anual 2019
<b>CNPJ/CPF</b>	<b>Proponente</b>
<u>02.612.590/0004-81</u>	INSTITUTO ODEON SP

Valor aprovado	R\$ 18.765.705,29
Valor Aportado/Captado	R\$ 2.250.000,00
Valor transferido PA 2018	R\$ 689.654,66
<b>Valor total</b>	<b>R\$ 2.939.654,66 (15,67%)</b>
Valor a Aportar/Captar	R\$ 15.826.050,63

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	26,0%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
25,2%	26,3%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Theatro, especificamente na sua Sala de Espetáculos. Trata-se de um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Neste segundo trimestre, foram realizadas 56 apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro, distribuídas conforme tabela abaixo. Destacam-se, neste período as cinco apresentações gratuitas realizadas durante a Virada Cultural. A média de ingressos gratuitos por apresentação apresentou um leve crescimento em relação ao primeiro trimestre, saindo de 363 para 380 (valores aproximados).

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	304	21,1%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	231	16,0%
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	259	18,0%
06/04/2019	17:00	O CONTO DO CAVALEIRO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	197	13,7%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	327	22,7%
07/04/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	513	35,6%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	300	20,8%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	288	20,0%
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	302	21,0%
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	349	24,2%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	368	25,6%
14/04/2019	12:00	ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	220	15,3%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	264	18,3%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	322	22,4%
21/04/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	234	16,3%
26/04/2019	20:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	191	13,3%
27/04/2019	17:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	304	21,1%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	239	16,6%
28/04/2019	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	217	15,1%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	328	22,8%
04/05/2019	12:00	DOM QUIXOTE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	272	18,9%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE	TM - Sala de	1.440	434	30,1%

		VERDI	Espectáculos			
05/05/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	614	42,6%
08/05/2019	20:00	PROT(AGÔ)NISTAS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	361	25,1%
10/05/2019	20:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espectáculos	1.440	158	11,0%
11/05/2019	17:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espectáculos	1.440	227	15,8%
18/05/2019	19:00	ANTÍGONA COM ANDRÉIA BELTRÃO	TM - Sala de Espectáculos	1.440	1.188	82,5%
18/05/2019	23:00	TERREIRO URBANO	TM - Sala de Espectáculos	1.440	1.188	82,5%
19/05/2019	2:00	PRETAS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	1.188	82,5%
19/05/2019	11:00	ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTO JUVENIL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	1.188	82,5%
19/05/2019	16:00	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	TM - Sala de Espectáculos	1.440	1.517	105,3%
21/05/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espectáculos	1.440	603	41,9%
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espectáculos	1.440	401	27,8%
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espectáculos	1.440	439	30,5%
26/05/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espectáculos	1.440	225	15,6%
26/05/2019	17:00	CONCERTO INFORMAL COM A OSM SANTORO E BEETHOVEN	TM - Sala de Espectáculos	1.440	221	15,3%
27/05/2019	20:00	MORTE ACIDENTAL DE UM ANARQUISTA	TM - Sala de Espectáculos	1.440	117	8,1%
31/05/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	269	18,7%
01/06/2019	12:00	CONCERTO INTERATIVO PARA CRIANÇAS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	309	21,5%
01/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	200	13,9%
01/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	211	14,7%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN	TM - Sala de	1.440	200	13,9%

		TOTAL	Espectáculos			
02/06/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	312	21,7%
02/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	182	12,6%
04/06/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espectáculos	1.440	277	19,2%
14/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	596	41,4%
15/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	295	20,5%
16/06/2019	12:00	OER MATINAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	225	15,6%
16/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	330	22,9%
19/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	266	18,5%
20/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	294	20,4%
21/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	268	18,6%
22/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	261	18,1%
23/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	271	18,8%
23/06/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espectáculos	1.440	231	16,0%
24/06/2019	20:00	PEÇA PARA ADULTOS FEITA POR CRIANÇAS	TM - Sala de Espectáculos	1.440	160	11,1%

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.3:** Percentual de ocupação do público na sala<sup>1</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	70%	74,6%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
75,2%	74,4%	-

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

A ocupação da Sala de Espetáculos do Theatro Municipal atingiu patamares acima do valor de referência em 35 das 56 apresentações (62%), mantendo-se acima da meta estabelecida também neste período, apesar de ligeira queda em relação ao primeiro trimestre. Na tabela abaixo estão demonstrados os dados por espetáculo.

DATA	HORÁRIO	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE DE	PÚBLICO PRESENTE	% OCUPAÇÃO
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.169	81,2%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.149	79,8%
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	931	64,7%

<sup>1</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

06/04/2019	17:00	O CONTO DO CAVALEIRO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.248	86,7%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.251	86,9%
07/04/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.176	81,7%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,9%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.207	83,8%
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,5%
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.320	91,7%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.253	87,0%
14/04/2019	12:00	ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	780	54,2%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.292	89,7%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.326	92,1%
21/04/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.206	83,8%
26/04/2019	20:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	427	29,7%
27/04/2019	17:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	915	63,5%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	738	51,3%
28/04/2019	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.245	86,5%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.028	71,4%
04/05/2019	12:00	DOM QUIXOTE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	995	69,1%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,7%
05/05/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.226	85,1%
08/05/2019	20:00	PROT(AGÔ)NISTAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.351	93,8%
10/05/2019	20:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	619	43,0%
11/05/2019	17:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.158	80,4%

18/05/2019	19:00	ANTÍGONA COM ANDRÉIA BELTRÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.078	74,9%
18/05/2019	23:00	TERREIRO URBANO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.111	77,2%
19/05/2019	2:00	PRETAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.135	78,8%
19/05/2019	11:00	ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTO JUVENIL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	967	67,2%
19/05/2019	16:00	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.417	98,4%
21/05/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	939	65,2%
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	741	51,5%
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.171	81,3%
26/05/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.132	78,6%
26/05/2019	17:00	CONCERTO INFORMAL COM A OSM SANTORO E BEETHOVEN	TM - Sala de Espetáculos	1.440	699	48,5%
27/05/2019	20:00	MORTE ACIDENTAL DE UM ANARQUISTA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	938	65,1%
31/05/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,8%
01/06/2019	12:00	CONCERTO INTERATIVO PARA CRIANÇAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	934	64,9%
01/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.109	77,0%
01/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.197	83,1%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.308	90,8%
02/06/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	841	58,4%
02/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.081	75,1%
04/06/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	865	60,1%
14/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	950	66,0%
15/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.114	77,4%
16/06/2019	12:00	OER MATINAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	596	41,4%

16/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.075	74,7%
19/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	873	60,6%
20/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.252	86,9%
21/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,8%
22/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.222	84,9%
23/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.138	79,0%
23/06/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.230	85,4%
24/06/2019	20:00	PEÇA PARA ADULTOS FEITA POR CRIANÇAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	840	58,3%

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.4:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	79

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
70	80	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

A metodologia NPS (Net Promoter Score) é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação de clientes. Este modelo é considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, e é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. O NPS varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

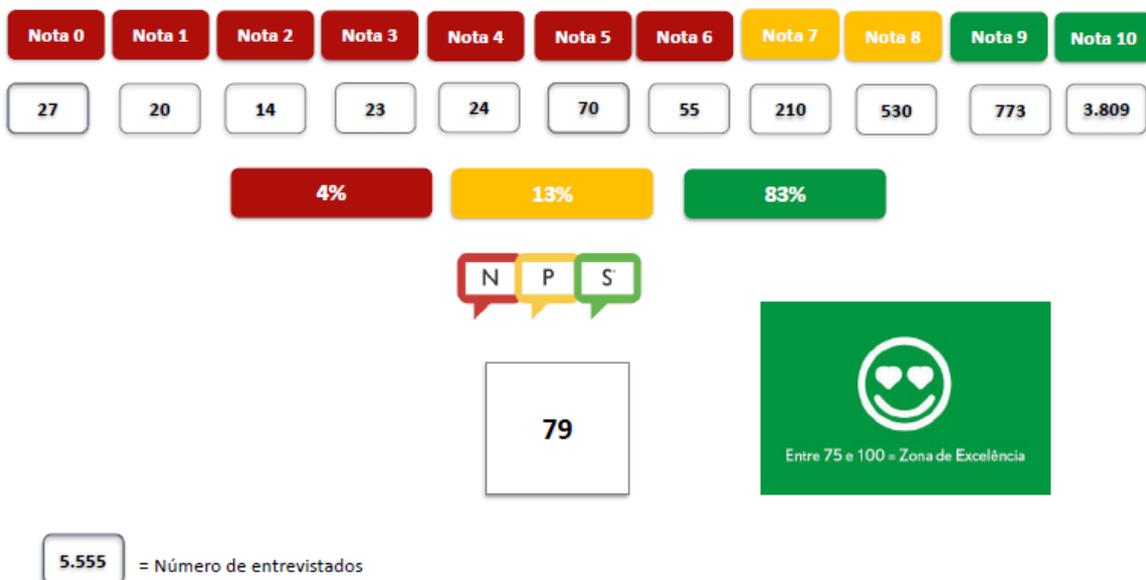
O resultado NPS apresentado para o Theatro segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, separando seus avaliadores entre promotores (que pontuam a experiência entre 10 e 7 pontos) e detratores (que pontuam entre 0 e 6).

Neste período, 3.444 entrevistados avaliaram a experiência no espaço do Theatro Municipal. No total do ano temos 83% de promotores e 4% de detratores, totalizando um NPS de 79 e posicionando-o em **zona de excelência**.

Esses promotores elogiam a beleza e conservação dos espaços, o atendimento oferecido desde a bilheteria até o fim do espetáculo, a qualidade dos espetáculos e os valores acessíveis dos ingressos. Os detratores justificam as notas baixas falando sobre barulho durante os espetáculos, lugares com visão prejudicada, algumas reclamações pontuais sobre o atendimento ao público e a segurança no entorno do Theatro.

### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.5:** Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

Em 30 de abril de 2019, por meio de publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, o Diretor Geral da Fundação Theatro Municipal autorizou a elaboração do 4º Aditamento ao TC001/2017. No aditamento ficou acordada a exclusão do indicador 2.5, “*Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas*”, calculado anualmente nos espetáculos do Theatro Municipal. Essa exclusão se deu em decorrência da constatação que esse indicador, fruto de pesquisa realizada ao final de cada espetáculo, tinha um alto custo e entrevistava um número reduzido de espectadores. Simultaneamente, o Instituto implementou uma pesquisa de satisfação por email, enviada para o público que faz a compra dos tickets pela internet (pesquisa de NPS). Ao final, este procedimento permite que a pesquisa seja feita com um número muito mais significativo de usuários do Theatro, com um custo muito reduzido, o que leva a resultados mais precisos sobre a opinião do público. Assim, para evitar a redundância entre as pesquisas (entrevista presencial e por e-mail), optou-se por excluir esse indicador.

### Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo

**Indicador 2.6:** Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público em relação à qualidade dos espaços físicos do Theatro Municipal. O objetivo é conhecer a percepção do visitante em relação a este aspecto de maneira destacada das apresentações em si. Através do questionamento por amostragem, direcionado ao público através de empresa especializada contratada, espera-se a compilação de dados sobre adequação, limpeza e manutenção dos espaços, de forma a permitir que sejam apontadas informações relevantes sobre quais os principais focos para atuação da gestão, em relação à infraestrutura e manutenção da edificação do Theatro.

A realização da pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.7:** Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público em relação à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários. O objetivo é conhecer a percepção do visitante em relação a este aspecto de maneira destacada das apresentações em si. Através do questionamento por amostragem, direcionado ao público através de empresa especializada contratada, espera-se a compilação de dados sobre a qualidade do atendimento e limpeza proporcionados pelo corpo de funcionários do Theatro, assim como a autonomia do público possibilitada, ou não, pelas informações e sinalizações definidas pela comunicação visual. Desta forma, espera-se que sejam apontadas informações relevantes que permitam um direcionamento de quais os principais focos para atuação da gestão, neste sentido.

A realização da pesquisa de perfil e satisfação de 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.8:** Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

**Fórmula de Cálculo:** Total de pesquisas apresentadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Vale ressaltar aqui, o entendimento por parte do Odeon em relação ao seu compromisso público resultante da parceria com a Secretaria Municipal de Cultura. Entendemos que uma organização sem fins lucrativos, “existe para provocar mudanças nos indivíduos e na sociedade” (Drucker, 1994<sup>2</sup>). Isto posto, esse indicador busca mensurar a qualidade<sup>3</sup> em relação ao perfil e diversidade do público atendido pelo Theatro Municipal. Através do questionamento por amostragem, direcionado ao público por empresa especializada contratada, espera-se a compilação de dados sobre qual a pluralidade do público atingido pelas ações e apresentações do Theatro. Desta forma, espera-se que sejam apontadas informações relevantes que permitam um direcionamento de quais os principais focos para atuação da gestão, a fim de garantir o acesso da população de maneira ampla e indistinta.

<sup>2</sup>DRUCKER, Peter Ferdinand. Administração de Organizações Sem Fins Lucrativos: princípios e práticas. Trad. Nivaldo Montigelli Jr. – São Paulo, Editora Pioneira, 1994.

<sup>3</sup>Toma-se aqui por qualidade, a definição apresentada pela ISO 9000 como sendo “o grau em que um conjunto de características inerentes atende aos requisitos” (apud PMI®, 2013, p.227). Portanto, neste ponto a qualidade é entendida como a máxima variação possível de público a ser atendido, seja ela social, étnica, de nacionalidade, gênero e idade.

Referência: PMI®, Project Management Institute. Um Guia do Conhecimento em Gerenciamento de Projetos (Guia PMBOK®), Pensilvânia, Project Management InstituteInc, 2013.

A realização da pesquisa de perfil e satisfação para 2019 está prevista para o 2º semestre de 2019, conforme calendário abaixo:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Theatro Municipal de São Paulo**

**Indicador 2.9:** Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas

**Fórmula de Cálculo:** número de respondentes às pesquisas realizadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Este indicador mede o número de pessoas abrangidas na pesquisa de satisfação e perfil. Foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fim de quantificar a amostragem ideal para as pesquisas de satisfação.

A realização da pesquisa de perfil e satisfação para 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo, envolvendo todos os Corpos Artísticos:

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro/ outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro – Análise e cotejamento dos dados;
- Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OSM no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	27	41

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
16	25	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, considerando as apresentações em óperas. A partir da assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fórmula de cálculo deste indicador foi modificada, passando a considerar os números de apresentação, independente do programa, modificando o entendimento anterior que fora utilizado na prestação de contas anual de 2017 e nas prestações de contas trimestrais do ano de 2018.

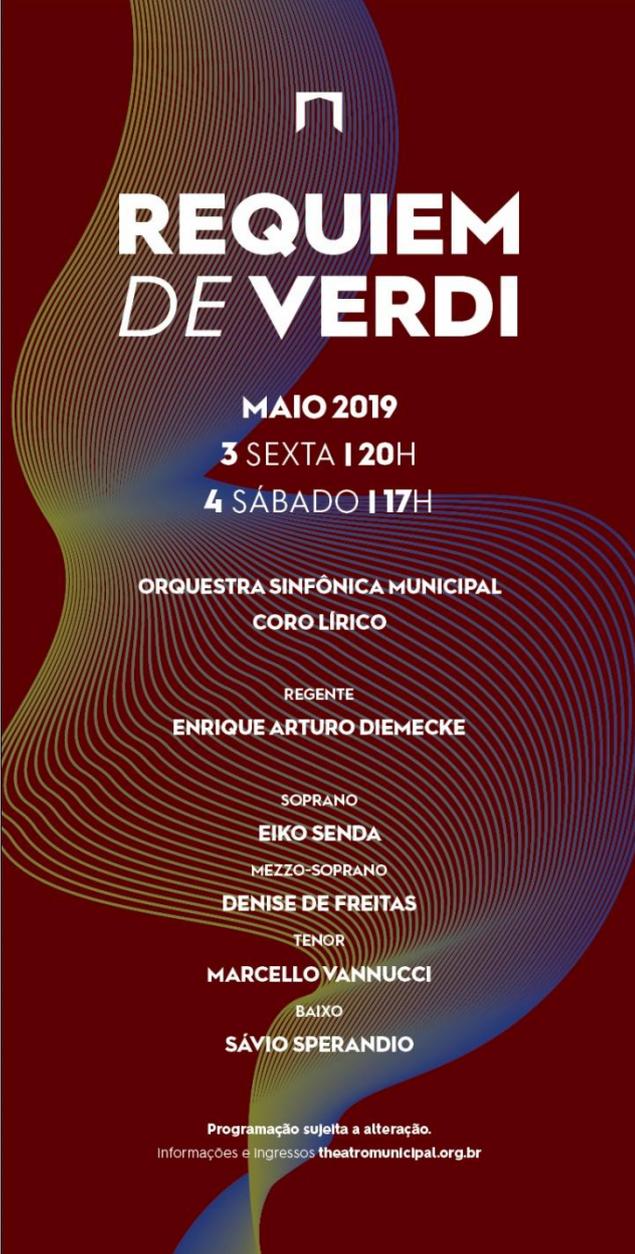
Já no 4º aditamento, foram incorporadas as apresentações da OSM nas óperas, seguindo a mesma lógica definida para outros corpos artísticos como o BCSP, o Coro Lírico e o Coral Paulistano. Acredita-se que, com esta inclusão, seja possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente, do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas.

Ao longo do segundo trimestre a Orquestra apresentou-se 25 vezes em 08 programas diferentes, destacando-se a apresentação conjunta com o Balé da Cidade na remontagem do espetáculo “A Sagração da Primavera” em abril, além do programa “Beethoven Total”, apresentação do ciclo completo das sinfonias de Ludwig van Beethoven durante os dias 31 de maio, 01 e 02 de junho.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos

05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
26/04/2019	20:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos
27/04/2019	17:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos
10/05/2019	20:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos
11/05/2019	17:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos
26/05/2019	17:00	CONCERTO INFORMAL COM A OSM SANTORO E BEETHOVEN	TM - Sala de Espetáculos
31/05/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos
01/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos
01/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos
02/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos

OSM – DIVULGAÇÃO





# REQUIEM DE VERDI

MAIO 2019  
3 SEXTA | 20H  
4 SÁBADO | 17H

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL  
CORO LÍRICO

REGENTE  
ENRIQUE ARTURO DIEMECKE

SOPRANO  
EIKO SENDA

MEZZO-SOPRANO  
DENISE DE FREITAS

TENOR  
MARCELLO VANNUCCI

BAIXO  
SÁVIO SPERANDIO

Programação sujeita a alteração.  
Informações e Ingressos [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

**Theatro Municipal de São Paulo**  
15 de maio às 18:17

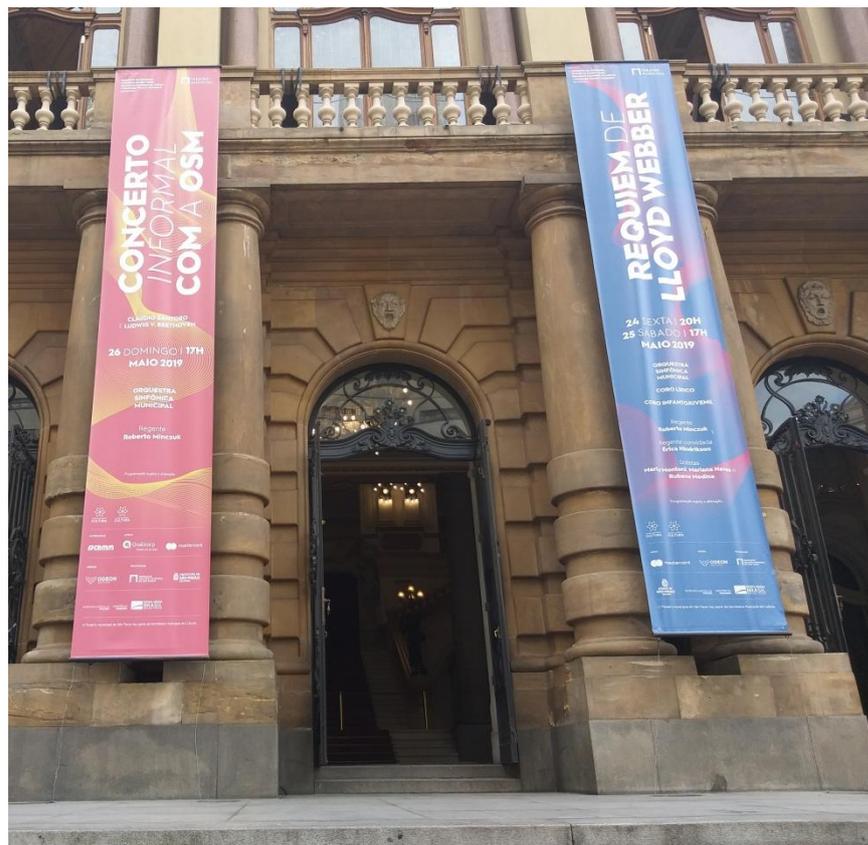
**BEETHOVEN TOTAL**

A integral das sinfonias deste revolucionário compositor alemão chega ao palco do Theatro. A Orquestra Sinfônica Municipal dá vida à obra de Beethoven em três dias seguidos de apresentações. Entre 31 de maio e 2 de junho, o ciclo completo das sinfonias de um dos nomes mais importantes da história da música recebe ainda a interpretação do Coro Lírico e do Coral Paulistano, com regência de Roberto Minczuk. Está imperdível!  
#BeethovenTotal #VemProCentro

Sobem ao palco também os convidados Lina Mendes (soprano), Keilla de Moraes (mezzo soprano), Fernando Portari (tenor) e Sávio Sperandio (baixo).

Os ingressos custam entre R\$ 12 e R\$ 40. Garanta seu lugar na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Direção de fotografia e edição: Fabiana Stig

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.2:** Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OSM em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	02	03

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
00	03	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes, outros palcos da cidade e ainda, palcos localizados além do limite municipal. Uma vez que não se tem outro indicador que quantifique as apresentações da OSM em espaços externos, a partir do 4º Aditamento oficializado em maio de 2019, este item passa a englobar as apresentações com e sem captação específica. Desta forma, não serão restringidos possíveis projetos que viabilizem a difusão da Orquestra e tenham outra forma de financiamento.

Ao longo do segundo trimestre a Orquestra apresentou-se 03 vezes em outras salas, conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO
22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM	PA - Sala do Conservatório
30/06/2019	12:00	OSM NO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO	Campos do Jordão - Auditório Claudio Santoro

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.3:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	23%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
23,6%	22,4%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Neste período foram realizadas 28 apresentações da OSM, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 22,4%. As três apresentações realizadas fora da Sala de Espetáculos foram eventos inteiramente gratuitos, elevando a média de gratuidades deste corpo artístico.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	304	21,1%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	231	16,0%
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	259	18,0%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	327	22,7%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	300	20,8%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	288	20,0%

12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	302	21,0%
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	349	24,2%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	368	25,6%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	264	18,3%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	322	22,4%
26/04/2019	20:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	191	13,3%
27/04/2019	17:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	304	21,1%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	328	22,8%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	434	30,1%
10/05/2019	20:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	158	11,0%
11/05/2019	17:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	227	15,8%
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO	1200	1200	100%
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	401	27,8%
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	439	30,5%
26/05/2019	17:00	CONCERTO INFORMAL COM A OSM SANTORO E BEETHOVEN	TM - Sala de Espetáculos	1.440	221	15,3%
31/05/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	269	18,7%
01/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	200	13,9%
01/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	211	14,7%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	200	13,9%
02/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	182	12,6%
22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM	PA - Sala do Conservatório	200	200	100,0 %
30/06/2019	12:00	OSM NO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO	Campos do Jordão - Auditório Claudio Santoro	819	67	8,2%

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>4</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	70%	77,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
80,9%	75,0%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. Trata-se de um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Neste período, 20 das 28 apresentações (71%) superaram a meta de ocupação do público, conforme resultado apresentado abaixo. Destacam-se o último fim de semana de apresentações do espetáculo “A Sagração da Primavera”, em conjunto com o Balé da Cidade, bem como o programa “Sinfonia Ressurreição”, no fim de semana seguinte. Entretanto, a maior taxa de ocupação do período se deu no concerto “Nossos Músicos – Música de Câmara com Integrantes da OSM”, com 97,50% de ocupação da Sala do Conservatório.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRES ENTE S	% OCUP AÇÃO
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.169	81,2%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.149	79,8%

<sup>4</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

		PRIMAVERA				
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	931	64,7%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.251	86,9%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,9%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.207	83,8%
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,5%
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.320	91,7%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.253	87,0%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.292	89,7%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.326	92,1%
26/04/2019	20:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	427	29,7%
27/04/2019	17:00	SANTORO & BERLIOZ	TM - Sala de Espetáculos	1.440	915	63,5%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.028	71,4%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,7%
10/05/2019	20:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	619	43,0%
11/05/2019	17:00	CONCERTO SINFÔNICO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.158	80,4%
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO	1200	1200	100%
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	741	51,5%
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.171	81,3%
26/05/2019	17:00	CONCERTO INFORMAL COM A OSM SANTORO E BEETHOVEN	TM - Sala de Espetáculos	1.440	699	48,5%
31/05/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,8%
01/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.109	77,0%
01/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.197	83,1%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.308	90,8%
02/06/2019	17:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.081	75,1%
22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM	PA - Sala do Conservatório	200	195	97,5%
30/06/2019	12:00	OSM NO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO	Campos do Jordão - Auditório Claudio Santoro	819	67	8,2%

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	82

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
83	82	-

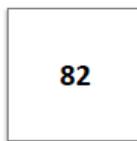
Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações da OSM de maneira ampliada, utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. Os questionários são encaminhados por email, sempre após os espetáculos, para os compradores que utilizam a internet no ato da compra.

Na pesquisa realizada no período foram coletadas respostas de um total de 2.430 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos da OSM e o NPS acumulado correspondente é 82, qualificando a OSM na **zona de excelência**.

A Orquestra Sinfônica Municipal continua com um grande número de promotores (85%). A maioria dos detratores (3%) aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente associada ao desempenho da Orquestra, mencionando os assentos com visão prejudicada e crianças na Sala de Espetáculo. Também houve alguns detratores pontuando a execução das obras durante Beethoven Total. Já os promotores citam principalmente a execução das obras, a qualidade dos músicos e a programação oferecida. Beethoven Total foi muito elogiado, com promotores pedindo mais programas como esse.

### ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



3.457 = Número de entrevistados

**Área Temática – Orquestra Sinfônica Municipal**

**Indicador 3.6:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Quantidade de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional dos corpos artísticos em 2019, está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Julho/agosto– revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Setembro– aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Outubro – Análise e cotejamento dos dados;
- Novembro/ dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	19	18

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
01	17	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período o Balé da Cidade realizou 17 apresentações em 2 programas, sendo 07 récitas da obra de Igor Stravinsky, “A Sagração da Primavera”, executada conjuntamente com a OSM em comemoração aos cinquenta anos do Balé da Cidade; e 08 récitas de “A Biblioteca de Babel”

Para além desse espetáculo, o corpo artístico e a equipe do Instituto Odeon, iniciaram os preparativos para a próxima temporada que acontecerá em setembro, com o “Festival/Ocupação Eté”. A análise dessa programação será incluída no relatório gerencial do terceiro trimestre de 2019.

Apesar de no 4º aditamento, serem incorporadas as apresentações do BCSP nas óperas, seguindo a mesma lógica definida para outros corpos artísticos como a OSM, o Coro Lírico e o Coral Paulistano, neste semestre não ocorreram apresentações do BCSP nas óperas executadas. Porém, acredita-se que, com esta inclusão, será possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente, do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos

05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos
14/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
15/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
16/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
19/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
20/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
21/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
22/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos
23/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos

## BALÉ DA CIDADE – DIVULGAÇÃO



**Theatro Municipal de São Paulo**

28 de março às 16:34 · 🌐

...

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA #BaleDaCidade

A obra de Igor Stravinsky, estreada em 1913 com coreografia de Vaslav Nijinski, se tornou o trabalho coreográfico mais impactante do século XX! Entre 4 e 14 de abril, rerepresentamos no palco do Municipal a temporada de 'A Sagração da Primavera', um marco da dança moderna mundial.

Interpretado pelo Balé da Cidade de São Paulo, com a Orquestra Sinfônica Municipal, o espetáculo tem coreografia e direção de Ismael Ivo, que junto com Marcel Kaskeline assina também a ideia e conceito. A regência é do maestro Roberto Minczuk e do convidado Wagner Polistchuk.

Vamos? Os ingressos custam entre R\$ 12 e R\$ 80. Garanta seu lugar na bilheteria do Theatro ou pelo nosso site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Direção de fotografia e edição: Fabiana Stig



👍👎🗣️ 1,3 mil
231 comentários 308 compartilhamentos

**Theatro Municipal de São Paulo**  
10 de junho às 19:53 · 🌐

Essa sexta-feira, dia 14, estreia o novo espetáculo do Balé da Cidade de São Paulo, A Biblioteca de Babel!

Inspirado no conto homônimo do escritor argentino Jorge Luiz Borges, o diretor Ismael Ivo busca discutir os princípios da comunicação, a evolução e o entendimento entre os homens.

No espetáculo o público se depara com os bailarinos arquivados em uma prateleira como um livro, uma espécie de arquivo humano. Quer saber mais? Venha conferir A Biblioteca de Babel!

Ingressos entre R\$ 12 e R\$ 80. Garanta seu lugar e confirme a presença no evento: <https://www.facebook.com/events/1835709509864111/>

Fotografia: Fabiana Stig



**Theatro Municipal de São Paulo**

Serviço público e governamental

Comprar ingressos

👍👎👤 2 mil

47 comentários 242 compartilhamentos



**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.2:** Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do BCSP em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Março/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	02	04

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
01	03	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade ou fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período referente a este relatório, o Balé da Cidade realizou 03 récitas de “ A Sagração da Primavera” no Auditório Ibirapuera. No total foram 04 apresentações externas, superando a meta de 02 no semestre. O cumprimento acima da meta estabelecida justifica-se pela proposta do corpo artístico de democratizar o acesso aos espetáculos de dança com apresentações em diferentes espaços da cidade de São Paulo.

No período referente a este relatório, o Balé da Cidade apresentou-se na inauguração da área externa da Praça das Artes.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
26/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera
27/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera
28/04/2019	19:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera

**BALÉ DA CIDADE - DIVULGAÇÃO**



**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.3:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	31,1%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
104,1%	27,2%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Nesse indicador foram contabilizadas as apresentações do Balé da Cidade dentro e fora da Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. Nas 03 apresentações realizadas externamente a entrada foi gratuita e, portanto, o critério de gratuidades é determinado pela instituição acolhedora. Se desconsiderarmos tais apresentações, o índice de gratuidades atinge 21,7%.

DATA	HOR A	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	304	21,1%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	231	16,0%
06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	259	18,0%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	327	22,7%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	300	20,8%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	288	20,0%
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	302	21,0%

13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	349	24,2%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	368	25,6%
26/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	708	87,8%
27/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	729	90,4%
28/04/2019	19:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	609	75,6%
14/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	596	41,4%
15/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	295	20,5%
16/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	330	22,9%
19/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	266	18,5%
20/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	294	20,4%
21/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	268	18,6%
22/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	261	18,1%
23/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	271	18,8%

**Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo**

**Indicador 4.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>5</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do Espaço\*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	70%	79,1%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
99,4%	78,0%	-

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No segundo trimestre de 2019 o percentual de ocupação de público nas apresentações foi de 78%. Conforme adiantado no relatório do primeiro trimestre, o aumento na quantidade de apresentações no trimestre, gera um índice mais próximo da meta.

Apesar deste indicador considerar apenas o público presente, no período em análise foi vendida 86,8% da capacidade disponível para os espetáculos do balé. Por meio desses dados é perceptível o desempenho satisfatório das estratégias de venda e comunicação.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
04/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.169	81,2%
05/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.149	79,8%

<sup>5</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

06/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	931	64,7%
07/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.251	86,9%
10/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.165	80,9%
11/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.207	83,8%
12/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.260	87,5%
13/04/2019	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.320	91,7%
14/04/2019	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.253	87,0%
26/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	358	44,4%
27/04/2019	21:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	608	75,4%
28/04/2019	19:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	Auditório Ibirapuera	806	561	69,6%
14/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	950	66,0%
15/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.114	77,4%
16/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.075	74,7%
19/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	873	60,6%
20/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.252	86,9%
21/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.163	80,8%
22/06/2019	20:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.222	84,9%
23/06/2019	18:00	BIBLIOTECA DE BABEL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.138	79,0%

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	77

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

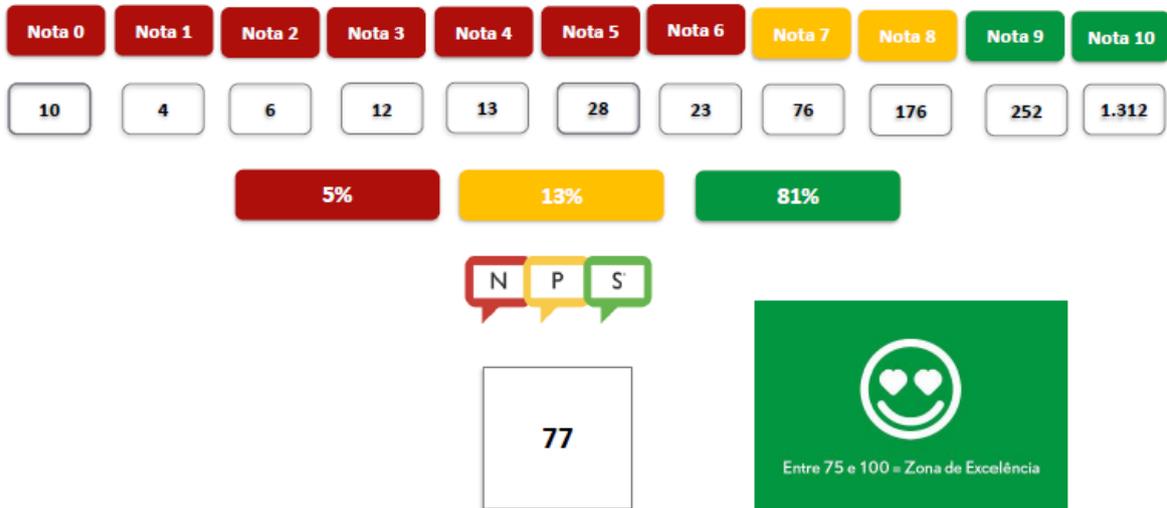
Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
-	77	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos nas apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações e repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP, utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos.

Com 1.912 entrevistados, o Balé da Cidade de São Paulo apresenta um bom número de promotores (81%) que elogiam principalmente a qualidade técnica dos bailarinos e os espetáculos. Os detratores (5%) justificam as notas citando a falta de dinâmica no espetáculo Biblioteca de Babel, a semelhança com outros espetáculos já apresentados pelo BCSP e a dificuldade em compreender a mensagem passada. A diferença no resultado final do NPS se dá por aproximação de casas decimais dos percentuais.

## BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



1.912 = Número de entrevistados

Área Temática – Balé da Cidade de São Paulo

**Indicador 4.6:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. Trata-se de uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional dos corpos artísticos em 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Julho/agosto – revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Setembro – aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Outubro – Análise e cotejamento dos dados;
- Novembro/ dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática –Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	29	20

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
13	07	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, desconsiderando-se as apresentações em óperas.

A partir do 4º aditamento, foram incorporadas as apresentações do Coro Lírico nas óperas, seguindo a mesma lógica definida para os outros corpos artísticos. Acredita-se que, com esta inclusão, seja possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente, do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas operísticas.

No período, o Coro Lírico apresentou-se em 04 programas em conjunto com a OSM conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos

## CORO LÍRICO - DIVULGAÇÃO

**Theatro Municipal de São Paulo**  
30 de abril · 🌐

**BEETHOVEN TOTAL**  
Do nosso cuidado diário com a história da música nasce a próxima aventura da Orquestra Sinfônica Municipal: apresentar em três dias o ciclo completo das sinfonias de um dos nomes mais importantes da música ocidental.

Ludwig van Beethoven chega ao palco do Municipal por inteiro. A integral de suas obras sinfônicas interpretada em 5 concertos durante um final de semana nos provoca a mergulhar na vida de um dos compositores mais geniais de todos os tempos, incompreendido no passado, e eternizado hoje pelas orquestras em todo o mundo.

O Coro Lírico e o Coral Paulistano sobem ao palco com a Orquestra no último dia para a Nona Sinfonia. A regência deste ciclo é do maestro Roberto Minczuk.

Não percam!

31 SEXTA | 20H | MAIO  
1 SÁBADO | 17H E 20H | JUNHO  
2 DOMINGO | 17H E 20H

Os ingressos podem ser adquiridos separadamente (entre R\$ 12 e R\$ 40) ou também com o pacote completo. Saiba mais:  
[www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

**BEETHOVEN TOTAL**

CICLO COMPLETO DAS SINFONIAS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL COM CORO LÍRICO E CORAL PAULISTANO

REGENTE ROBERTO MINCZUK

2019

MAIO  
31 SEXTA | 20H

JUNHO  
1 SÁBADO | 17H e 20H  
2 DOMINGO | 17H e 20H

2 DE JUN, DOM

**Beethoven Total**

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

**Theatro Municipal de São Paulo**  
3 de maio · 🌐

**REQUIEM DE VERDI COM A ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL E O CORO LÍRICO**

Os concertos deste final de semana propõem um mergulho na monumental 'Missa de Requiem', de Giuseppe Verdi!

Hoje, às 20h, e sábado, às 17h, o palco do Municipal abre as portas para essa inspirada criação de um autor maduro e consciente que, finalmente, pôde escrever música de acordo com suas ideias, sem ter que negociar com caprichos de divas, humores de diretores teatrais ou estressantes prazos de estreia.

Com o maestro Enrique Arturo Diemecke, diretor artístico do Teatro Colón de Buenos Aires, sobem ao palco também Eiko Senda (soprano), Denise de Freitas (mezzo soprano), Marcello Vannucci (tenor) e Sávio Sperandio (baixo).

Não percam! Esperamos vocês aqui! Os ingressos custam entre R\$ 12 e R\$ 40. Garanta seu lugar conosco na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Direção de fotografia e edição: Fabiana Stig

presente nesse lindo Theatro Municipal de São Paulo.

👍👎🗨️ 1 mil

34 comentários 214 compartilhamentos



**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.1(a):** Quantidade de apresentações/programas realizados em outras salas (incluindo a Praça)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações/programas do Coro Lírico realizados em outras salas (incluindo a Praça)

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	03	02

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
01	01	-

Este indicador foi criado partir do 4º aditamento ao Termo de Colaboração. De acordo com as diretrizes do novo diretor artístico, este corpo artístico passará, a atuar de forma menos esporádica, não somente nas apresentações no palco do Theatro Municipal, mas também em lugares externos a ele, seja na Praça das Artes ou fora do complexo.

Neste período a única apresentação do corpo artístico em outras salas ocorreu no Pateo do Collegio, dentro da programação da Virada Cultural, em conjunto com a OSM.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO

**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \* 100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	25,7%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
19,5%	31,8%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Nas 08 apresentações do Coro Lírico em conjunto com a OSM neste período, as gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo. O espetáculo que ocorreu durante a Virada Cultural em conjunto com a OSM certamente foi um dos fatores que elevou este índice neste trimestre. Se considerarmos a média dos eventos apartados de Carmina Burana, chegamos em uma gratuidade de 23,7%.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE DE	GRATUITOS	% GRATUITOS
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	264	18,3%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	322	22,4%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	328	22,8%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	434	30,1%
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO	1200	1200	100%
24/05/2019	20:00	REQUIEM DE	TM - Sala de	1.440	401	27,8%

		LLOYD WEBBER	Espectáculos			
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espectáculos	1.440	439	30,5%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espectáculos	1.440	200	13,9%

**Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.3:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>6</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60%	80,7%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
78,9%	82,6%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos com participação do Coro Lírico. Trata-se um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Conforme análise dos resultados parciais, o segundo semestre demonstra um ligeiro aumento na ocupação em relação ao trimestre anterior.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.292	89,7%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.326	92,1%
03/05/2019	20:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.028	71,4%
04/05/2019	17:00	REQUIEM DE VERDI	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,7%
18/05/2019	18:00	CARMINA BURANA	PATEO DO COLLEGIO	1200	1200	100%

<sup>6</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

24/05/2019	20:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	741	51,5%
25/05/2019	17:00	REQUIEM DE LLOYD WEBBER	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.171	81,3%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.308	90,8%

Área Temática – Coro Lírico Municipal de São Paulo

**Indicador 5.4: Nota Net Promoter Score (NPS)**

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	75

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
74	78	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos nas apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos.

Na pesquisa realizada no período foram coletadas respostas de um total de 656 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos do Coro Lírico e o NPS correspondente é 75, qualificando o corpo na **zona de qualidade**.

O Coro Lírico possui atualmente 79% de promotores e 4% de detratores. A maioria dos detratores aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente associada ao desempenho do Coro, mencionando barulho do público presente durante o espetáculo, como pessoas saindo da sala ou conversando. Já os promotores citam principalmente a execução das obras, a qualidade dos cantores, o atendimento dos orientadores de público e a programação oferecida.

## CORO LÍRICO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



**2.356** = Número de entrevistados

**Área Temática –Coro Lírico Municipal de São Paulo**

**Indicador 5.5:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional dos corpos artísticos em 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Julho/agosto– revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Setembro– aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Outubro – Análise e cotejamento dos dados;
- Novembro/ dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	08	08

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

1º trimestre	2º trimestre	julho
04	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de Espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado, sendo que, a partir do 4º Aditamento do Termo de Colaboração, foram incluídas as apresentações em óperas.

Já no 4º aditamento, foram incorporadas as apresentações da OSM nas óperas, seguindo a mesma lógica definida para outros corpos artísticos como o Coro Lírico e o Coral Paulistano. Acredita-se que, com esta inclusão, seja possível pontuar o total de atuações deste corpo ao longo do ano de forma mais evidente, do que a quantificação das apresentações apartadas das récitas. Esta alteração, entretanto, não impactou o resultado deste indicador uma vez que a ópera realizada neste trimestre não contava com a participação do Coral Paulistano.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 04 vezes ao longo deste período, em 03 programas diferentes. Foram realizadas 03 apresentações conjuntas com a OSM e o Coro Lírico e 01 em conjunto com a OER.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos

**CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO**

**Theatro Municipal de São Paulo**  
11 de abril às 18:43 · 🌐

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL E MAHLER**

A questão da morte parece assombrar toda a obra de Gustav Mahler, e em nenhuma de suas nove sinfonias ele parece dar-lhe uma resposta tão assertiva quanto na segunda, conhecida, não por acaso, como Ressurreição.

Nos dias 19 e 20 de abril, a Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico e o Coral Paulistano apresentam a Segunda Sinfonia do genial compositor austríaco, com regência do maestro Roberto Minczuk, Rosana Lamosa (soprano) e Ana Lúcia Benedetti (mezzo-soprano).

Não percam! Será sublime!

Os ingressos custam entre R\$ 12 e R\$ 40. Garanta seu lugar conosco na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)



**20 DE ABR, SAB**  
Orquestra Sinfônica Municipal | Sinfonia Ressurreição

★ Tenho interesse



**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.2:** Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	08	11

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
04	07	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou 07 vezes em outras salas ao longo deste trimestre, sendo 04 apresentações em outros espaços do Theatro que não a Sala de Espetáculos, uma apresentação na Sala do Conservatório, além de 02 apresentações no Mosteiro de São Bento.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
09/04/2019	20:00	CONCERTO DE PÁSCOA NO SALÃO SOBRE	TM - Salão Nobre
14/04/2019	15:00	CONCERTO DE DOMINGO DE RAMOS NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São Bento
18/05/2019	22:30	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula
18/05/2019	20:00	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula
30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS	PA - Sala do Conservatório
11/06/2019	20:00	CONCERTO CORPUS CHRISTI	TM - Salão Nobre
20/06/2019	15:00	CONCERTO DE CORPUS CHRISTI NO MOSTEIRO DE SÃO	Mosteiro de São

**CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO**



Área Temática – Coral Paulistano

**Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos**

**Fórmula de Cálculo:** Número de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	31,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
19,4%	41,3%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Nas apresentações do Coral Paulistano neste período, as gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo. Importante considerar que 04 das 11 apresentações do corpo no período foram gratuitas. No período, considerando-se apenas as apresentações com venda de ingressos, a distribuição de gratuidades foi de 18,5%.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
09/04/2019	20:00	CONCERTO DE PÁSCOA NO SALÃO SOBRE	TM - Salão Nobre	200	37	18,5%
14/04/2019	15:00	CONCERTO DE DOMINGO DE RAMOS NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São Bento	1.000	800	80,0%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	264	18,3%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	322	22,4%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	239	16,6%

18/05/2019	22:30	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula	60 <sup>7</sup>	60	100,0 %
18/05/2019	20:00	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula	60	60	100,0 %
30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS	PA - Sala do Conservatório	200	69	34,5%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	200	13,9%
11/06/2019	20:00	CONCERTO CORPUS CHRISTI	TM - Salão Nobre	200	48	24,0%
20/06/2019	15:00	CONCERTO DE CORPUS CHRISTI NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São Bento	1.000	1.400	140,0 % <sup>8</sup>

<sup>7</sup> A oferta de lugares na Cúpula foi reduzida de 150 para 60 lugares, considerando a o espaço a ser utilizado pelo corpo artístico.

<sup>8</sup> A ocupação acima da capacidade do espaço considera os dados encaminhados pelo Mosteiro. O valor numérico inicial apresenta a estimativa comumente apresentada nos relatórios anteriores para acomodação do público em cadeiras. Portanto, o número encaminhado sugere uma ocupação total das cadeiras acrescido do público em pé.

**Área Temática – Coral Paulistano**

**Indicador 6.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>9</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60%	77,4%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
65,1%	86,6%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No período avaliado, o corpo artístico apresentou um expressivo resultado médio de 84,8% de ocupação do público nas apresentações, sendo que a quase totalidade das apresentações apresentaram uma ocupação dentro da variação considerada ideal da meta (variação de 20%). Um dos espetáculos somente esteve abaixo desta variação. Alguns pontos passam então a serem monitorados por parte do Odeon: espetáculos deste corpo artístico na Sala de Espetáculos em dias de semana, caso sejam incorporados à programação, deverão ser acompanhados de ações de comunicação (com e sem ônus adicionais para a instituição), como instalação de banner de fachada, além da criação de uma rede de mailing específica deste Corpo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTES	% OCUPAÇÃO
09/04/2019	20:00	CONCERTO DE PÁSCOA NO SALÃO SOBRE	TM - Salão Nobre	200	112	56,0%

<sup>9</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

14/04/2019	15:00	CONCERTO DE DOMINGO DE RAMOS NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São Bento	1.000	800	80,0%
19/04/2019	20:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.292	89,7%
20/04/2019	17:00	SINFONIA RESSURREIÇÃO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.326	92,1%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	738	51,3%
18/05/2019	22:30	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula	60	60	100,0%
18/05/2019	20:00	UMA EXPERIÊNCIA FANTASMAGÓRICA	TM - Cúpula	60	60	100,0%
30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS	PA - Sala do Conservatório	200	107	53,5%
02/06/2019	20:00	BEETHOVEN TOTAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.308	90,8%
11/06/2019	20:00	CONCERTO CORPUS CHRISTI	TM - Salão Nobre	200	143	71,5%
20/06/2019	15:00	CONCERTO DE CORPUS CHRISTI NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São Bento	1.000	1.400	140,0%

## Área Temática – Coral Paulistano

**Indicador 6.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	83

### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
84	83	-

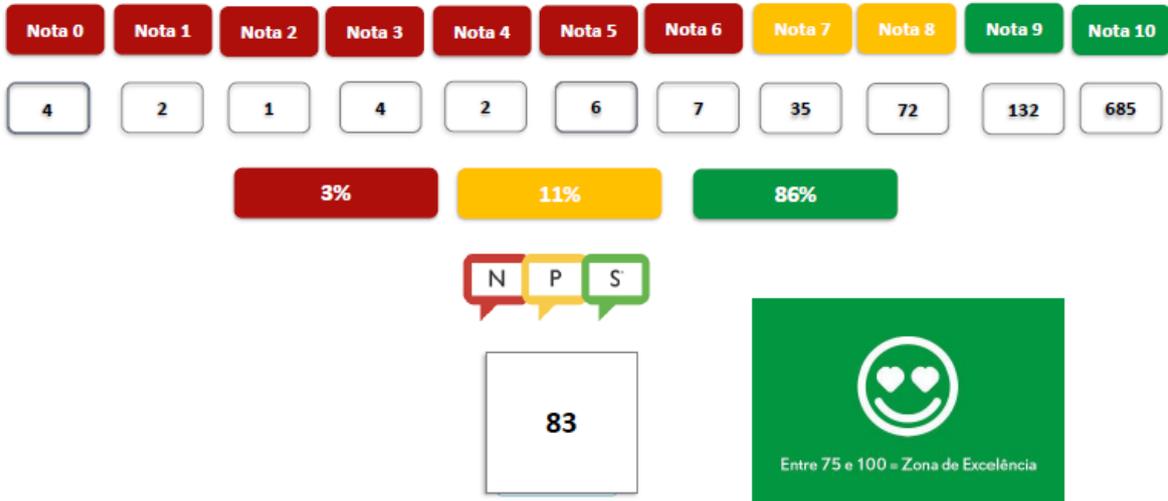
Esse indicador busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos nas apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao corpo artístico utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos.

Na pesquisa realizada no período foram coletadas respostas de um total de 486 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 83, qualificando o corpo na **zona de excelência**.

O Coral Paulistano possui atualmente 86% de promotores e 3% de detratores. Os detratores não se referem diretamente ao Coral, as reclamações são sobre estrutura da Sala do Conservatório e algumas reclamações pontuais sobre o Atendimento ao Público. Já os promotores elogiam a qualidade do corpo artístico, principalmente a regente Naomi Munakata e a emoção passada pelos cantores.

**CORAL PAULISTANO**

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



950 = Número de entrevistados

### Área Temática –Coral Paulistano

**Indicador 6.6:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional dos corpos artísticos em 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Julho/agosto– revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Setembro– aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Outubro – Análise e cotejamento dos dados;
- Novembro/ dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.1:** Quantidade de apresentações no Conservatório e Espaços do Theatro

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Quarteto no Conservatório e Espaços do Theatro

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	07	07

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
01	06	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período, o Quarteto de Cordas realizou 06 apresentações na Sala do Conservatório, conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN	PA - Sala do Conservatório
24/04/2019	20:00	ENSAIO ABERTO QUARTETO	PA - Sala do Conservatório
25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO	PA - Sala do Conservatório
09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA	PA - Sala do Conservatório
23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART	PA - Sala do Conservatório
13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS	PA - Sala do Conservatório
27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK	PA - Sala do Conservatório

QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO

Prefeitura de São Paulo,  
Secretaria Municipal de Cultura  
e Fundação Theatro Municipal  
apresentam

 THEATRO  
MUNICIPAL

**QUARTETO DE CORDAS  
DA CIDADE SÃO PAULO**

**QUARTETO  
TOCA DVORAK**

PIANO  
**YURI PINGO**

**27 QUINTA | 20H  
JUNHO 2019**

**PRAÇA DAS ARTES**  
Sala do Conservatório

**CHARLES IVES**  
*Quarteto nº 1*

**LEONARD ORNTEIN**  
*Quinteto para Piano e Cordas, SO 610*

**Duração aproximada** 60 minutos  
**Classificação Indicativa** Livre (sugerido para maiores de 7 anos)  
**Ingressos** R\$ 20

**Programação sujeita a alteração.**  
Informações e ingressos [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

GESTÃO  ODEON  
INSTITUTO

REALIZAÇÃO  FUNDAÇÃO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO

 PREFEITURA DE  
SÃO PAULO  
CULTURA

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

 Theatro Municipal de São Paulo  
13 de junho · 🌐

Hoje, às 20h, o Quarteto da Cidade toca Mais Quintetos para Viola! Direto do Quarteto de Cordas da Dinamarca, Asbjorn Norgaard é o convidado especial dessa noite. Venha conferir!

O concerto acontece na linda Sala do Conservatório, na Praça das Artes! Ingressos a R\$20. Garanta seu lugar na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)... Ver mais



 Theatro Municipal de São Paulo  
17 de junho às 20:09 · 🌐

No dia 27/06 o Quarteto da Cidade toca obras de Antonín Dvorák, acompanhado do pianista Yuri Pingo. O concerto acontece na linda e centenária Sala do Conservatório da Praça das Artes e apresenta a 'Dança Eslava, Op. N°2' e 'Quinteto, Op. 81'. Não perca!

Ingressos R\$20, garanta seu lugar na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)  
Fotografia: Fabiana Stig



**Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.1(a):** Quantidade de apresentações em outros espaços (incluindo a Praça)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações do Quarteto na Praça das Artes

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	01	01

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
01	00	-

Este indicador foi criado a partir do 4º Aditamento ao Termo de Colaboração. Assim como para os outros corpos, visa mensurar as apresentações do Quarteto de Cordas em espaços externos à Sala do Conservatório, espaço onde este corpo normalmente atua.

No segundo semestre não foram realizadas apresentações do Quarteto em outras salas.

No primeiro trimestre, o Quarteto realizou uma apresentação na inauguração da área externa da Praça das Artes. Considerando a relevância desta última apresentação por conta de sua abertura no dia 23 de março, e vislumbrando a mesma pertinência para todas as futuras ações que ocorrerão neste formato, sugere-se que seja compactuada em comum acordo com a FTMSMP, uma forma de mensuração de público/gratuidade presente nas apresentações em locais abertos pertencentes à Praça das Artes.

**Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	29,3%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
43,5%	26,9%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

O percentual de gratuidades distribuídas no atual período apresentou uma aproximação em relação à meta se considerado o trimestre anterior.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN	PA - Sala do Conservatório	200	33	16,5%
24/04/2019	20:00	ENSAIO ABERTO QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	15	7,5%
25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO	PA - Sala do Conservatório	200	55	27,5%
09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA	PA - Sala do Conservatório	200	73	36,5%
23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART	PA - Sala do Conservatório	200	56	28,0%
13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS	PA - Sala do Conservatório	200	49	24,5%
27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK	PA - Sala do Conservatório	200	57	28,5%

**Área Temática– Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

**Indicador 7.3:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>10</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	70%	70,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
65,5%	71,8%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. Lembrando que este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste segundo trimestre, o percentual de ocupação da sala nos concertos do Quarteto de Cordas se mostrou acima da meta pactuada, revertendo a variação abaixo da meta do trimestre anterior. O destaque do período foi o concerto “Quarteto toca Mozart”, com 96% de ocupação.

Visando manter o percentual de ocupação ao nível proposto no quadro de metas, além das ações de comunicação (com e sem ônus adicionais para a instituição), comum a todos os corpos como: divulgação no site e em redes sociais como Facebook e Twitter, apoio da assessoria de imprensa, divulgação em mídias espontâneas, vinculação no Instagram e a impressão e distribuição do folder e da programação, também será mantido do banner com a programação mensal da Sala do Conservatório na fachada de acesso pela Avenida São João.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACID ADE	PRESEN TES	% OCUPA
------	------	----------	-------	-------------	------------	---------

<sup>10</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

						<b>ÇÃO</b>
11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN	PA - Sala do Conservatório	200	126	63,0%
24/04/2019	20:00	ENSAIO ABERTO QUARTETO	PA - Sala do Conservatório	200	15	7,5%
25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO	PA - Sala do Conservatório	200	158	79,0%
09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA	PA - Sala do Conservatório	200	167	83,5%
23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART	PA - Sala do Conservatório	200	192	96,0%
13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS	PA - Sala do Conservatório	200	96	48,0%
27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK	PA - Sala do Conservatório	200	123	61,5%

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Indicador 7.4:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	77

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
80	77	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos nas apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao corpo artístico utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos.

Na pesquisa realizada no período foram coletadas respostas de 70 pessoas, que avaliaram sua experiência e o NPS correspondente é 77, qualificando o corpo artístico na **zona de excelência**.

O Quarteto de Cordas apresenta muitos promotores (82%) e alguns detratores (5%). Os poucos detratores citam que existe muita interação entre os músicos e o público, o que deixa o programa menos interessante e cansativo. Já os promotores citam a programação oferecida e as explicações sobre o repertório no momento da apresentação.

### QUARTETO DE CORDAS

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



**77**



**78** = Número de entrevistados

Área Temática – Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**Indicador 7.5:** Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	-	-

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a levá-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

A realização da pesquisa de qualidade profissional dos corpos artísticos em 2019 está prevista para o 2º semestre, conforme calendário abaixo:

- Julho/agosto– revisão do questionário com base nos resultados anteriores e validação com a diretoria;
- Setembro– aplicação da pesquisa junto ao corpo artístico;
- Outubro – Análise e cotejamento dos dados;
- Novembro/ dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.1:** Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	06	07

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
03	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório foram realizadas 04 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
14/04/2019	12:00	ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos
19/05/2019	16:00	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	TM - Sala de Espetáculos
16/06/2019	12:00	OER MATINAL	TM - Sala de Espetáculos

**OER – DIVULGAÇÃO**



**Theatro Municipal de São Paulo**

27 de abril · 🌐

⋮

**A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS**

É amanhã, às 17h, não percam! Está sublime! A Orquestra Experimental de Repertório traz para nosso palco uma passagem importante da obra de Brahms. Conhecido por sinfonias e por sua música de câmara, o compositor alemão também nos deixou um legado brilhante para a música coral.

Ao lado do Coral Paulistano, de convidados do Coro Lírico e com regência de Jamil Maluf a OER interpreta peças essenciais dessa passagem ofuscado da obra de Brahms.

Os ingressos custam entre R\$ 10 e R\$ 20. Garanta seu lugar conosco na bilheteria do Theatro ou pelo site [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotografia: Lari Zaidan



28 DE ABR, DOM

**Orquestra Experimental de Repertório | A Música Coral de Brahms**

★ Tenho Interesse

Prefeitura de São Paulo,  
Secretaria Municipal de Cultura  
e Fundação Theatro Municipal  
apresentam

 THEATRO MUNICIPAL

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO  
EM

# OER MATINAL

REGENTE  
**LUTERO  
RODRIGUES**

BARÍTONO  
**LÍCIO BRUNO**

**16 DOMINGO | 12H  
JUNHO 2019**

**THEATRO MUNICIPAL**  
Sala de Espetáculos

**LEON STEIDLE**

*Quasares Messiânicos (1ª audição mundial)*

**CÉSAR GUERRA-PEIXE**

*Drummondianas para Barítono e Orquestra*

**RONALDO MIRANDA**

*Sinfonia 2000*

**Duração aproximada** 60 minutos

**Classificação Indicativa** Livre (sugerido para maiores de 7 anos)

**Ingressos** R\$ 10 - 20

**Programação sujeita a alteração.**

informações e ingressos [theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

GESTÃO



REALIZAÇÃO



O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.



Theatro Municipal de São Paulo  
15 de junho · 🌐



**PROGRAME-SE | FINAL DE SEMANA OER**

Hoje, às 17h, a Praça das Artes recebe a Camerata da Orquestra Experimental de Repertório, com a Opera Studio da Escola Municipal de Música! Com regência de Gabriel Rhein-Schirato (foto 1) e direção cênica de Keila Bueno, vão interpretar a ópera La scala di seta, de Gioachino Rossini. Não Perca!

Amanhã, domingo, às 12h a Orquestra Experimental de Repertório se apresenta no Theatro Municipal de São Paulo. Com regência de Lutero Rodrigues e participação do barítono Lício Bruno, o concerto apresenta obras dos compositores Leon Steidle, César Guerra-Peixe e Ronaldo Miranda. Venha conferir!

CAMERATA OER | 15/06 SABADO 17H | GRATUITO | ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA DA PRAÇA DAS ARTES

OER MATINAL | 16/06 DOMINGO 12H | R\$10 - R\$20 | THEATRO MUNICIPAL

Mais informações em [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

Fotos: Paulo Barbagli



**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.2:** Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

**Fórmula de Cálculo:** Número de apresentações da OER em outras salas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	02	04

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
02	02	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, foram realizadas 02 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório, ambas em espaços da Praça das Artes.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO	PA - Sala do Conservatório
08/04/2019	18:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLAS	TM - Escadaria Interna/Saguão
29/05/2019	18:00	QUARTETO OER	TM - Salão Nobre
12/06/2019	18:00	QUARTETO DE CORDAS OER	TM - Salão Nobre
15/06/2019	17:00	CAMERATA OER LA SCALA DI SETA	PA - Área de convivência

**OER – DIVULGAÇÃO**

 **Theatro Municipal de São Paulo** 1 de abril

Vem aí! A Sala do Conservatório da Praça das Artes recebe a Camerata da Orquestra Experimental de Repertório para um concerto #gratuito com o Samuel Pompeo Quinteto! Sábado, às 17h, o maestro Thiago Tavares apresenta obras de Gustav Holst e Radamés Gnattali. Nos vemos aqui? Venham! Um espaço aberto para a cidade e para o mundo! Os ingressos podem ser retirados com uma hora de antecedência, por ordem de chegada, limitado a um por pessoa. #PraçaDasArtes #VemPraPraça



6 DE ABR, SAB

**Camerata OER & Samuel Pompeo Quinteto**

★ Tenho Interesse

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.3:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	44,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
49,8%	40,3%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Neste período, dos 06 concertos do corpo artístico, 03 contaram com entrada totalmente gratuita. Se considerarmos as distribuições das gratuidades indicadas na tabela abaixo, cumpre-se uma gratuidade de 40,3% no período.

Em relação à OER, é importante salientar se tratar de um corpo de músicos semi-profissionais, e que portanto, não possui o mesmo apelo que outros corpos sob responsabilidade do Instituto. Em função disso, apesar das ações de comunicação, considera-se adequado a utilização de políticas de gratuidades acima das de outros corpos a fim de estimular tanto a vinda novos públicos, quanto a atuação destes músicos.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO	PA - Sala do Conservatório	200	120	60,0%
08/04/2019	18:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLAS	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	105	70,0%
14/04/2019	12:00	ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	220	15,3%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	239	16,6%

19/05/2019	16:00	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.517	105,3%
29/05/2019	18:00	QUARTETO OER	TM - Salão Nobre	200	195	97,5%
12/06/2019	18:00	QUARTETO DE CORDAS OER	TM - Salão Nobre	200	196	98,0%
15/06/2019	17:00	CAMERATA OER LA SCALA DI SETA	PA - Área de convivência	200	160	80,0%
16/06/2019	12:00	OER MATINAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	225	15,6%

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.4:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>11</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados \*100

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60%	62,9%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
65,9%	60,1%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER.

Somente 01 dos 06 concertos do corpo artístico teve ocupação acima da meta estabelecida.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTE	% OCUPAÇÃO
06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO	PA - Sala do Conservatório	200	74	37,0%
08/04/2019	18:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLAS	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100	66,7%
14/04/2019	12:00	ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES	TM - Sala de Espetáculos	1.440	780	54,2%
28/04/2019	17:00	A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	738	51,3%
19/05/2019	16:00	ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.417	98,4%

<sup>11</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

29/05/2019	18:00	QUARTETO OER	TM - Salão Nobre	200	193	96,5%
12/06/2019	18:00	QUARTETO DE CORDAS OER	TM - Salão Nobre	200	192	96,0%
15/06/2019	17:00	CAMERATA OER LA SCALA DI SETA	PA - Área de convivência	200	100	50,0%
16/06/2019	12:00	OER MATINAL	TM - Sala de Espetáculos	1.440	596	41,4%

Voltamos a salientar a relevância de um corpo artístico constituído por músicos em formação, no contexto desta Instituição. Porém, não se acredita ser justificado que um índice de ocupação das salas, deva ser avaliado de forma equivalente ao de outros corpos compostos por artistas profissionais e com maior apelo de público. Dialeticamente, considera-se extremamente pertinente a sua presença no principal espaço do Complexo, dado seu indiscutível mérito e carácter formacional para a música como campo profissionalizante. Com base nisso, a partir do 4º Aditamento ao termo de Colaboração, foi proposta a redução deste indicador de 70% para 60%.

De equivalente importância são as apresentações deste corpo artístico, realizadas na Praça das Artes. Vislumbrando a mesma pertinência para todas as futuras ações que ocorrerão neste formato, sugere-se que seja compactuada em comum acordo com a FTMS, uma forma de mensuração de público/gratuidade presente nas apresentações em locais abertos pertencentes ao Complexo do Theatro Municipal.

**Área Temática – Orquestra Experimental de Repertório**

**Indicador 8.5:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	87

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
89	86	-

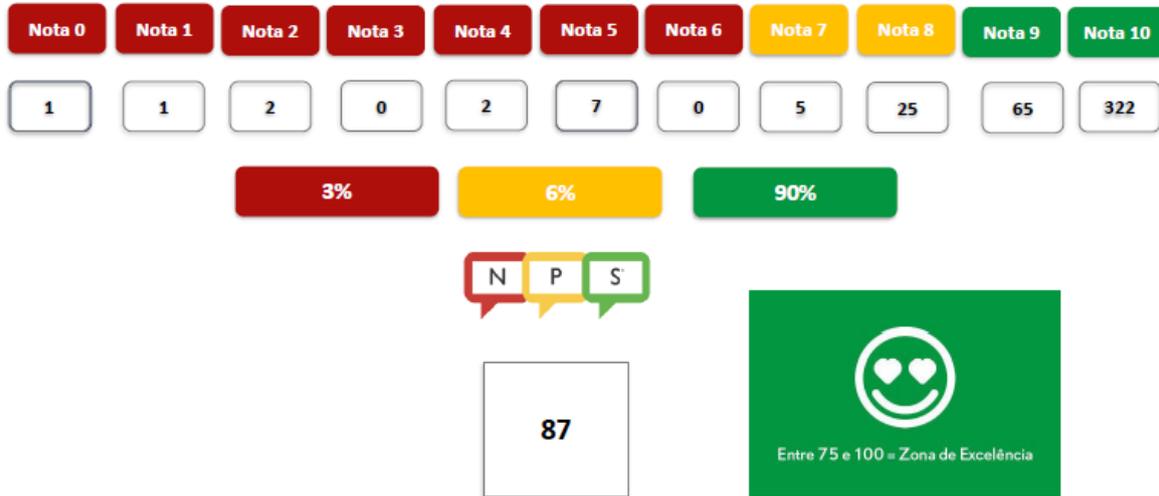
Esse indicador busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos nas apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OER utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações. O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos.

Na pesquisa realizada no período foram coletadas respostas de um total de 221 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 87, qualificando o corpo na **zona de excelência**.

A OER possui atualmente 90% de promotores e 3% de detratores. A maioria dos detratores aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente associada ao desempenho da Orquestra, mencionando a temperatura da sala e o barulho produzido pelos assentos. Já os promotores citam principalmente a execução das obras, a qualidade dos músicos, o atendimento dos orientadores de público e a programação oferecida.

### ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o espetáculo a um amigo ou familiar?



**430** = Número de entrevistados

**Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo**

**Indicador 9.1:** Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório

**Fórmula de Cálculo:** Total de apresentações realizadas na Sala do Conservatório

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	09	11

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
02	09	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Como é uma medida de uso de espaço, são considerados todos os itens de programação realizados na Sala, incluindo-se as apresentações das Escolas Municipais de Dança e Música. A partir do 4º Aditamento, foram retiradas as contabilizações dos espetáculos das Escolas do Theatro da somatória final deste indicador.

Neste período foram realizadas 09 apresentações, conforme tabela abaixo.

CORPO ARTÍSTICO	DATA	HORA	PROGRAMA
OER	06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO
Quarteto de Cordas	11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN
Quarteto de Cordas	25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO
Quarteto de Cordas	09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA
Quarteto de Cordas	23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART
Coral Paulistano	30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS
Quarteto de Cordas	13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS
GRUPO DE CHORO FEMININO	15/06/2019	20:00	CHORONAS 25+
OSM	22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM
Quarteto de Cordas	27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK

**Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo**

**Indicador 9.2:** Percentual de ingressos gratuitos

**Fórmula de Cálculo:** Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	15%	38,0%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
30,8%	39,6%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Considerando os entendimentos apontados após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório, exceto as ações das Escolas de Música e Dança, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

Dessa maneira, neste período avaliatório foram realizadas 09 apresentações na Sala do Conservatório, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 30,8%. Abaixo, segue lista de apresentações realizadas no período.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	GRATUITOS	% GRATUITOS
06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO	PA - Sala do Conservatório	200	120	60,0%
11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN	PA - Sala do Conservatório	200	33	16,5%
25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO	PA - Sala do Conservatório	200	55	27,5%

09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA	PA - Sala do Conservatório	200	73	36,5%
23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART	PA - Sala do Conservatório	200	56	28,0%
30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS	PA - Sala do Conservatório	200	69	34,5%
13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS	PA - Sala do Conservatório	200	49	24,5%
15/06/2019	20:00	CHORONAS 25+	PA - Sala do Conservatório	200	100	50,0%
22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM	PA - Sala do Conservatório	200	200	100,0 %
27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK	PA - Sala do Conservatório	200	57	28,5%

**Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo**

**Indicador 9.3:** Percentual de ocupação do público nas apresentações<sup>12</sup>

**Fórmula de Cálculo:** Total de público presente/ Capacidade do espaço \*100

**Fonte de Comprovação:** Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60%	68,4%

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
66,8%	68,8%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório<sup>13</sup>.

Neste período, tivemos o resultado de 68,8% de ocupação do público nas apresentações. A fim de potencializar a divulgação das ações na Sala do Conservatório, foi providenciado um banner com a programação mensal deste espaço na fachada de acesso pela Avenida São João.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTE	% OCUPAÇÃO
06/04/2019	17:00	CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO	PA - Sala do Conservatório	200	74	37,0%
11/04/2019	20:00	QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN	PA - Sala do Conservatório	200	126	63,0%
25/04/2019	20:00	A FAMÍLIA BACH E O CRAVO	PA - Sala do Conservatório	200	158	79,0%
09/05/2019	20:00	OS QUINTETOS PARA VIOLA	PA - Sala do	200	167	83,5%

<sup>12</sup> De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

<sup>13</sup> Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM.

			Conservatório			
23/05/2019	20:00	QUARTETO TOCA MOZART	PA - Sala do Conservatório	200	192	96,0%
30/05/2019	20:00	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS	PA - Sala do Conservatório	200	107	53,5%
13/06/2019	20:00	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA DVORÁK E BRAHMS	PA - Sala do Conservatório	200	96	48,0%
15/06/2019	20:00	CHORONAS 25+	PA - Sala do Conservatório	200	100	50,0%
22/06/2019	17:00	NOSSOS MÚSICOS MÚSICA DE CAMARA COM INTEGRANTES DA OSM	PA - Sala do Conservatório	200	195	97,5%
27/06/2019	20:00	QUARTETO TOCA DVORÁK	PA - Sala do Conservatório	200	123	61,5%

Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

**Indicador 9.4:** Nota Net Promoter Score (NPS)

**Fórmula de Cálculo:** % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

**Fonte de Comprovação:** Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	60	77

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
84	77	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos da Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este espaço, utilizando a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O resultado NPS apresentado para o Conservatório segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, com disparo dos questionários feito por email, sempre após os espetáculos.

Neste período, 70 entrevistados avaliaram a experiência no espaço, gerando um resultado acumulado para o ano até aqui de 82% de promotores e 5% de detratores, totalizando um NPS de 77 e posicionando-o em **zona de excelência**.

### SALA DO CONSERVATÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência na Sala do Conservatório a um amigo ou parente?



**77**



**78** = Número de entrevistados

Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

**Indicador 9.5:** Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Número de questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa.

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Sala do Conservatório.

A pesquisa de perfil e satisfação prevista para 2019 será realizada durante o 2º semestre, conforme calendário abaixo, abrangendo todos os corpos artísticos.

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro – Aplicação da pesquisa;
- Outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro/Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

**Indicador 9.6:** Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

**Fórmula de Cálculo:** Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
N/A	N/A	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada.

A pesquisa de perfil e satisfação prevista para 2019 será realizada durante o 2º semestre, conforme calendário abaixo, abrangendo todos os corpos artísticos.

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro – Aplicação da pesquisa;
- Outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro/Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

Área Temática – Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

**Indicador 9.7:** Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

**Fórmula de Cálculo:** Número de pesquisas aplicadas

**Fonte de Comprovação:** Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	N/A	N/A

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
N/A	N/A	-

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

A pesquisa de perfil e satisfação prevista para 2019 será realizada durante o 2º semestre, conforme calendário abaixo, abrangendo todos os corpos artísticos.

- Agosto – Contato com as empresas selecionadas para participar do processo de concorrência, recebendo propostas e fechando a contratação;
- Setembro – Aplicação da pesquisa;
- Outubro – Aplicação da pesquisa;
- Novembro/Dezembro – Previsão de entrega dos resultados.

**Área Temática – Formação de Público**

**Indicador 10.1:** Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias

**Fórmula de Cálculo:** Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	24	39

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
08	31	-

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

Neste período, foram realizadas 31 apresentações com este perfil, conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL
01/04/2019	18:00	QUINTETO DE SOPROS DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Escadaria Interna/Saguão
03/04/2019	18:00	CONCERTO DO QUARTETO DE SAX DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Salão Nobre
06/04/2019	17:00	O CONTO DO CAVALEIRO	TM - Sala de Espetáculos
07/04/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
08/04/2019	18:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLAS	TM - Escadaria Interna/Saguão
15/04/2019	18:00	RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Escadaria Interna/Saguão

17/04/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
21/04/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
22/04/2019	18:00	RECITAL DE VIOLÃO	TM - Escadaria Interna/Saguão
24/04/2019	18:00	CONCERTO DA ORQUESTRA JOVEM	TM - Salão Nobre
28/04/2019	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos
29/04/2019	18:00	RECITAL DE MÚSICA DA CÂMARA DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Escadaria Interna/Saguão
04/05/2019	12:00	DOM QUIXOTE	TM - Sala de Espetáculos
05/05/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
06/05/2019	18:00	HAPPY HOUR DUO DE PIANO E CLARINETE/ DUO DE PIANO E VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna/Saguão
13/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	TM - Escadaria Interna/Saguão
20/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO E PIANO CANÇÕES EM ÁRIAS EM UM CAFÉ-BISTRÔ	TM - Escadaria Interna/Saguão
21/05/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos
22/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO E PIANO CANÇÕES EM ÁRIAS EM UM CAFÉ-BISTRÔ	TM - Salão Nobre
26/05/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
29/05/2019	18:00	QUARTETO OER	TM - Salão Nobre
01/06/2019	12:00	CONCERTO INTERATIVO PARA CRIANÇAS	TM - Sala de Espetáculos
02/06/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos
03/06/2019	18:00	RECITAL DE CLARINETE E PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
04/06/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos
05/06/2019	18:00	OFICINA DE MÚSICA ANTIGA OBRAS DO PERÍODO BARROCO	TM - Salão Nobre
10/06/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão
12/06/2019	18:00	QUARTETO DE CORDAS OER	TM - Salão Nobre
17/06/2019	18:00	QUARTETO DE MOZART	TM - Escadaria Interna/Saguão
23/06/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos
26/06/2019	18:00	CONJUNTO DE MÚSICAS DE CÂMARA	TM - Salão Nobre

## FORMAÇÃO DE PÚBLICO – DIVULGAÇÃO

 **Theatro Municipal de São Paulo**  4 de julho às 18:48  \*\*\*

Quer conhecer algumas curiosidades desses nossos mais de 100 anos de história? Então venha fazer uma visita educativa e conhecer cada cantinho do Theatro Municipal! No mês de julho o ingresso pode ser reservado pela internet, até as 23:59 do dia anterior a visita. Lembrando que a visita é #gratuita!

Para mais informações entre link  
<https://theatromunicipal.org.br/espaco/theatro-municipal/...>

Fotografia: Florence Zyad



Área Temática – Formação de Público

**Indicador 10.2:** Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas participantes das atividades

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	2.500	6.218

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
2.911	3.307	-

Esse indicador busca medir a capacidade de engajamento e mobilização de público para ações e projetos em parcerias. Esse tipo de articulação, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, também trata da formação de forma ampliada, quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

No período avaliatório, foram 3.307 pessoas estiveram presentes nas 08 apresentações voltadas para formação de público e projetos em parceria (indicador 10.1), conforme tabela abaixo.

DATA	HORA	PROGRAMA	LOCAL	CAPACIDADE	PRESENTES
01/04/2019	18:00	QUINTETO DE SOPROS DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	96
03/04/2019	18:00	CONCERTO DO QUARTETO DE SAX DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Salão Nobre	200	156
06/04/2019	17:00	O CONTO DO CAVALEIRO	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.248
07/04/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.176
08/04/2019	18:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLAS	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100
15/04/2019	18:00	RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA	TM - Escadaria	150	96

		DA ESCOLA DE MÚSICA	Interna/Saguão		
17/04/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	98
21/04/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.206
22/04/2019	18:00	RECITAL DE VIOLÃO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	118
24/04/2019	18:00	CONCERTO DA ORQUESTRA JOVEM	TM - Salão Nobre	200	146
28/04/2019	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.245
29/04/2019	18:00	RECITAL DE MÚSICA DA CÂMARA DA ESCOLA DE MÚSICA	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	91
04/05/2019	12:00	DOM QUIXOTE	TM - Sala de Espetáculos	1.440	995
05/05/2019	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.226
06/05/2019	18:00	HAPPY HOUR DUO DE PIANO E CLARINETE/ DUO DE PIANO E VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	96
13/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	93
20/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO E PIANO CANÇÕES EM ÁRIAS EM UM CAFÉ-BISTRÔ	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	97
21/05/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	939
22/05/2019	18:00	RECITAL DE CANTO E PIANO CANÇÕES EM ÁRIAS EM UM CAFÉ-BISTRÔ	TM - Salão Nobre	200	94
26/05/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.132
29/05/2019	18:00	QUARTETO OER	TM - Salão Nobre	200	193
01/06/2019	12:00	CONCERTO INTERATIVO PARA CRIANÇAS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	934
02/06/2019	12:00	ORQUESTRA HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.440	841
03/06/2019	18:00	RECITAL DE CLARINETE E PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	96
04/06/2019	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	865
05/06/2019	18:00	OFICINA DE MUSICA ANTIGA OBRAS DO PERÍODO BARROCO	TM - Salão Nobre	200	141
10/06/2019	18:00	RECITAL DE PIANO	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	98
12/06/2019	18:00	QUARTETO DE CORDAS OER	TM - Salão Nobre	200	192
17/06/2019	18:00	QUARTETO DE MOZART	TM - Escadaria Interna/Saguão	150	100

23/06/2019	12:00	BACHIANA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.230
26/06/2019	18:00	CONJUNTO DE MÚSICAS DE CÂMARA	TM - Salão Nobre	200	98

**Área Temática – Formação de Público**

**Indicador 10.3:** Número de visitas guiadas

**Fórmula de Cálculo:** Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	600	845

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
367	478	-

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal. As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Atualmente, o educativo disponibiliza em média 43 horários para visitas por semana de terça-feira a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS GUIADAS					
Horário	Dia da semana				
	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado
10h	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado
11h	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	-

<b>12h</b>	Visita 4 Libras	Visita 4 Libras	Visita 4 Libras	Visita 4 Libras	Visita 3 Giro Cultural
<b>13h</b>	Visita 5 Espontâneo	Visita 5 Espontâneo	Visita 5 Espontâneo	Visita 5 Espontâneo	-
<b>13h</b>	Visita 6 Inglês	Visita 6 Inglês	Visita 6 Inglês	Visita 6 Inglês	-
<b>14h</b>	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	-
<b>14h</b>	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	-
<b>15h</b>	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	-
<b>17h</b>	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	-

Neste período avaliatório, foram 478 grupos atendidos em visitas. Destes, 135 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 343 foram grupos espontâneos. O público da visita agendada foi de: 3.398 pessoas; e do público espontâneo (não agendado): 6.039 pessoas, com total de público: 5.424 pessoas atendidas. Além desses, outros 19 grupos realizaram agendamento, mas cancelaram as visitas. Após o 4º Aditamento ao termo, este indicador volta a considerar os valores de 2018, porém divididos pela metade, uma vez que engloba somente as visitas executadas no primeiro semestre.

Abaixo, quadro com distribuição dos resultados mensais.

<b>VISITAS GUIADAS REALIZADAS</b>		
<b>Mês</b>	<b>Quant. de visitas (grupos) (agendamentos e espontâneo)</b>	<b>Público total</b>
JANEIRO	146	2.741
FEVEREIRO	170	3.049
MARÇO	162	3.032
<b>TOTAL</b>	<b>478</b>	<b>8.822</b>

Visitas agendadas realizadas no período:

<b>Dia</b>	<b>Horário Agendado</b>	<b>Nome da Instituição/Atividade</b>	<b>Nº de Visitantes Total (Planejado)</b>	<b>Nº Visitantes Total (Real)</b>	<b>%</b>
<b>FEVEREIRO</b>					
1	10h	Simbiose Social	15	12	80,0%
2	12h	Giro Cultural - USP	48	38	79,2%
8	10h	O Melhor de Sampa	25	22	88,0%
8	14h	Clarita GrinbergFriedhofer	30	20	66,7%
9	10h	Marcos Marsulo	30	30	100,0%

9	10h	Senac SBC	19	12	63,2%
9	12h	Giro Cultural - USP	47	35	74,5%
15	10h	Marci Aparecida Galera	25	0	0,0%
16	10h	Passeios Baratos	32	21	65,6%
16	12h	Giro Cultural - USP	48	35	72,9%
20	10h	Programa de Idosos - UBS Boracea	15	13	86,7%
21	14h	Hospital Dia Clinica Prisma	25	16	64,0%
21	18h30	Mastercard	24	24	100,0%
23	12h	Giro Cultural - USP	42	34	81,0%
27	10h	Colégio Meta Lux	25	18	72,0%
27	14h	Instituto Usiminas	15	15	100,0%
28	10h	Senac Aclimação	23	22	95,7%
<b>MARÇO</b>					
7	8h	Senac Largo Treze	20	20	100,0%
9	10h	Habitat Natural Turismo Eventos	25	25	100,0%
9	11h	Senac Taboão da Serra	11	7	63,6%
13	14h	Escola Móbile/ Tempo e Espaço	35	31	88,6%
15	10h	Colégio Visconde de Itabaré	50	51	102,0%
15	14h	Marci Galera	25	10	40,0%
15	14h	Lana Eventos e Viagens	25	0	0,0%
16	10h	Passeios Baratos	32	32	100,0%
16	12h	Giro Cultural - USP	48	37	77,1%
17	14h30	Bem SP	20	10	50,0%
17	15h	Mastercard	24	24	100,0%
20	14h	ABADS	28	17	60,7%
20	10h	Escola Estadual Dr Afiz Gebara	50	52	104,0%
21	10h	Senac São Miguel Paulista	40	24	60,0%
21	14h	Grupo de Conveniência Assunção	19	14	73,7%
21	14h	Casa de Cultura Carlos e Diva Pinho	15	15	100,0%
22	14h	CAPS Pirituba Casa Azul	20	20	100,0%
22	14h	Ação Educativa Projetos Arte na Casa	17	11	64,7%
23	12h	Giro Cultural - USP	45	30	66,7%
27	14h	Instituto de Atenção Básica de Saúde	33	22	66,7%
28	10h	Espro	40	36	90,0%
28	14h	Senac Campinas	11	11	100,0%
28	14h	Sesc 24 de maio	30	21	70,0%
28	16h	Ismael Ivo	10	7	70,0%
29	10h	E.E Professo Fidelino de Figueiredo	30	12	40,0%
29	14h	Colégio GustoZanini	37	36	97,3%
30	10h	ETEC Itaquera II	50	25	50,0%
30	12h	Giro Cultural - USP	48	31	64,6%
31	10h	Working Tour - Shopping Light	60	60	100,0%

Neste trimestre não foi possível dar continuidade ao Programa de Formação Continuada que aconteciam todas às segundas-feiras, devido a mudança na escala dos educadores. Desta forma, não tivemos as atividades desenvolvidas nos trimestre anteriores: pesquisa individual e formação coletiva.

Área Temática – Formação de Público

**Indicador 10.4:** Quantidade de público nas visitas guiadas

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro

**Fonte de Comprovação:** relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	12.250	15.919

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
7.097	8.822	-

Este indicador foi incluído no Plano de Trabalho 2018-2019, conforme indicações na negociação de repactuação, após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, em substituição aos indicadores como complemento ao indicador 10.3. Após o 4º Aditamento ao termo, este indicador volta a considerar os valores de 2018, porém divididos pela metade, uma vez que engloba somente as visitas executadas no primeiro semestre.

Sendo assim, o número de pessoas atendidas em visitas guiadas no Theatro no 1º trimestre de 2019 foi de 8.822 pessoas, distribuídas conforme quadro abaixo.

<b>ABRIL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado	1.001	Total Agendado	37
Total Espontâneo	1.740	Total Espontâneo	109
<b>MAIO</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado	1.212	Total Agendado	50
Total Espontâneo	1.837	Total Espontâneo	120
<b>JUNHO</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado	1.185	Total Agendado	48
Total Espontâneo	1.847	Total Espontâneo	114

<b>TOTAL</b>			
<b>PÚBLICO</b>		<b>GRUPOS</b>	
Total Agendado (A)	3.398	Total Agendado (C)	135
Total Espontâneo (B)	5.424	Total Espontâneo (D)	343

Área Temática – Comunicação e Imprensa

**Indicador 11.1:** Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

**Fórmula de Cálculo:** número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

**Fonte de Comprovação:** relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	2.500	13.817

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais		
1º trimestre	2º trimestre	julho
2.159	11.658	-

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro. O material é recebido diariamente e analisado mensalmente pela área de Comunicação sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração.

A imprensa e os formadores de opinião são considerados peças chaves para área da comunicação, pois esses traduzem não apenas a programação, mas os ideais e valores do complexo Theatro Municipal de São Paulo. Um trabalho que reflete em respeito e credibilidade perante a opinião pública.

O trabalho de assessoria de imprensa é realizado internamente por uma profissional da equipe de comunicação e por uma freelancer interna integralmente dedicada, vinculada à agência de comunicação contratada, que nos auxilia na produção e distribuição dos materiais de divulgação.

Os releases são desenvolvidos tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos e briefing direto com os realizadores.

O complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação continuam obtendo resultados midiáticos excelentes. Já em junho a equipe bateu a meta prevista para o ano de 2019 de 4.000 inserções, estando em junho com uma totalidade de 4.812. A valoração midiática acumulada no primeiro semestre já é superior a R\$ 176 milhões, mais do que o dobro da valoração acumulada durante todo o ano de 2018, que foi de R\$ 70.531.717,91.

Em abril, com 698 matérias, um dos destaques foi a repercussão na mídia com a apresentação do espetáculo *A Sagração da Primavera* do Balé da Cidade de São Paulo. Mesmo não sendo estreia, o espetáculo saiu nos guias semanais da Folha de S. Paulo e Estadão, Veja SP, em sites especializados como Agenda da Dança, Dança em Pauta, matérias nas publicações O Metro e na revista Concerto.

Para este mesmo programa, a equipe da comunicação convidou críticos de dança para assistir o ensaio do grupo na sede da companhia na Praça das Artes e realizar entrevistas com o diretor artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo. O resultado foi de grande visibilidade em contas nas mídias sociais como Viva Cultura SP (89 mil seguidores no Instagram), SP da Garoa (53,8 mil seguidores no Instagram), Agenda de Dança (8.961 seguidores no Instagram).

A Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo também repercutiu na mídia com os concertos Sinfonia Ressurreição e Santoro e Berlioz. O primeiro teve saída nos guias semanais, com destaque no guia do Estado, com uma valoração de R\$ 258.643,00. A apresentação também foi citada na agenda do jornal O Metro, obtendo o valor de R\$ 191.492,1. Para este mesmo espetáculo também foram convidados influenciadores (as) digitais para acompanhar o ensaio geral - uma delas, Lívia Bember, possui 102 mil seguidores no Instagram e tem como alvo o público jovem. A influenciadora postou mais de 5 stories e obteve diversas reações/comentários de seus seguidores.

O segundo concerto da OSM, Santoro e Berlioz, rendeu uma nota na coluna Direto da Fonte, da Sonia Racy, com uma valoração de R\$ 9.602,00, além das inserções nos guias e portais de agenda cultural. Concertos do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, Orquestra Experimental de Repertório e Meu Primeiro Municipal também ganharam espaço nos guias do Estadão e da Folha de São Paulo. A revista Concerto também publicou uma matéria sobre a nova direção artística com o Hugo Possolo. Outro destaque foi a nota exclusiva na coluna da Mônica Bergamo sobre Rigoletto. Ao total, o mês de **abril** teve **698 inserções na mídia e R\$ 72.368.472,87 de valoração**.

Em maio, a entrevista exclusiva do maestro Roberto Minczuk publicada na coluna da Mônica Bergamo sobre os seus 25 anos de carreira obteve uma valoração de R\$ 357.023,00. Outro destaque também foi a entrevista de Hugo Possolo para a TRIP FM, na qual o diretor artístico falou sobre os seus projetos para o Theatro Municipal de São Paulo.

O Ciclo Beethoven Total, em que a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo sob a regência do maestro Roberto Minczuk executou todas as sinfonias do Beethoven, também foi um foco de

divulgação. O espetáculo rendeu uma grande matéria no Caderno 2 do Estado de S. Paulo, que trouxe uma valoração de R\$ 163.926,00, além de notas nos guias semanais, no jornal O Metro, no site da Veja SP e demais portais online. O mesmo espetáculo rendeu também uma reportagem no jornal Edição das 16h da Globo News. Além de cobrir o espetáculo, a jornalista Bete Pacheco fez uma entrevista com o maestro Roberto Minczuk que deu detalhes sobre a maratona e também sobre os seus 25 anos de carreira.

Em maio também foi iniciada a divulgação de A Biblioteca de Babel, do Balé da Cidade de São Paulo. A assessoria enviou o release do laboratório que o Balé da Cidade fez nos templos religiosos em São Paulo e convidou perfis de cultura do Instagram e também jornalistas especializados, o que resultou em stories e matérias no Agenda de Dança e Viva Cultura. Também foi publicada uma nota sobre as saídas externas da companhia na coluna da Sônia Racy, no Caderno 2, do Estado de São Paulo, obtendo uma valoração de R\$7.806,00.

No mesmo mês teve a estreia de duas novas séries: Novos Modernistas e Teatro no Municipal. Novos Modernistas gerou ótimos resultados na mídia impressa e online com grandes reportagens no jornal do Estadão, valoração de R\$ 145.712,00, nos sites da Folha de São Paulo, R\$ 9.602,00, e UOL, R\$ 9.602,00, além dos guias semanais. Na TV, a série também entrou na agenda do programa Repórter Brasil, da TV Brasil, e da rádio Metrópolis, da Rádio Cultura. A Morte de Um Anarquista foi a peça de estreia da série Teatro no Municipal, que ganhou espaço nos sites Catraca Livre (R\$5.591,00) e cobertura ao vivo do Catraca e no DCI(R\$ 9.602,00).

Além destes destaques, outras programações como Requiem de Verdi, Concerto de Lloyd Webber - ambos da OSM e apresentação do Quarteto da Cidade saíram nos guias semanais no portal da Veja. O Theatro também ganhou forte visibilidade na imprensa com a programação da Virada Cultural, o que gerou um maior número de inserções na mídia. Ao todo, em **maio** foram **1.132 matérias**, totalizando **R\$ 58.968.052,96 de valoração**.

Finalizando o trimestre, no mês de junho foi conquistada a meta de assessoria de imprensa para todo o ano de 2019. A estimativa de número de inserções na mídia para 2019 era de 4.000, já em junho a equipe atingiu 4.812.

O destaque do mês foi A Biblioteca de Babel, espetáculo do Balé da Cidade de São Paulo. Com início de divulgação feita em maio, a coluna da Sonia Racy e da Mônica Bergamo estiveram presentes na estreia para registrar os bastidores e convidados. A atriz Carolina Ferraz esteve presente no Theatro para gravar uma matéria com os bailarinos e Ismael Ivo. Com mais de 1 milhão de seguidores no Instagram, Carolina fez diversos stories durante os ensaios do Balé da Cidade, marcando os bailarinos e a página do Theatro Municipal de São Paulo. A presença da atriz no Theatro também saiu na Revista Contigo Online.

A assessoria também convidou influenciadores para a pré-estreia como ação de divulgação. Operfil Viva Cultura, 97 mil seguidores, e a blogueira Victoria Ferreira, com 35 mil seguidores, estiveram presentes. A produção teve repercussão também com matérias no

Estadão(R\$109.284,00), Jornal O Metro, Guias Semanais, Colunas Sociais e no Metrópolis, da TV Cultura, e Fala Brasil, da TV Record, e matérias no online (Veja, Glamurama, R7, entre outros).

As apresentações gratuitas também ganharam uma grande matéria no portal Estadão, obtendo uma valoração de R\$ 9.602,00, além dos sites de agendas culturais online como Guia da Semana, Catraca Livre, Revista RG Online, entre outros. Uma Futura Sem País, atração que integra a série Teatro no Municipal, teve uma boa repercussão com matérias na rádio CBN, Guia da Folha e Uol.

No mês do orgulho LGBT, a assessoria também produziu uma nota sobre a ação das bandeiras LGBTs colocadas pela primeira vez nas laterais do Theatro Municipal. A nota exclusiva saiu na coluna da Mônica Bergamo, da Folha de São Paulo. Após isso, foi disparado o release com mais informações, que repercutiu em sites e blogs.

Demais atrações como o concerto do Coral Paulistano e o Quarteto de Cordas da Cidade repercutiram nos guias da Folha e do Estadão, tanto impresso, quanto online, e também no jornal O Metro. Ainda em junho, um mês antes da estreia de Rigoletto, já foram veicula das algumas matérias sobre a ópera. O espetáculo, com estreia no final de julho, teve destaque nos sites Movimento, Concerto, Glamurama e no impresso do Guia da Folha. **Junho** obteve um total de **823 matérias e uma valoração de R\$ R\$ 8.415.313,62.**

O **somatório** de abril, maio e junho foi expressivo, com **11.658 inserções** com uma **valoração** no trimestre de **R\$ 139.751.839,45.**

Área Temática – Comunicação e Imprensa

**Indicador 11.2:** Número de seguidores nas mídias sociais

**Fórmula de Cálculo:** Número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais

**Fonte de Comprovação:** relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

**Resultados Alcançados no Período Avaliatório**

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	220.000	544.168

**Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório**

Resultados Parciais (acumulado)		
1º trimestre	2º trimestre	julho
256.397	287.771	-

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais digitais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As mídias sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos, etc), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as mídias sociais Facebook, Instagram, Twitter e Youtube, são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Neste trimestre, o aumento de seguidores na plataforma Facebook foi maior se comparado à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Theatro São Pedro, a Praça das Artes e o Teatro Castro Alves.

Em abril, a taxa de crescimento de seguidores foi de 0,49%, enquanto a média do setor foi de 0,65%. Em maio, a taxa de crescimento do Theatro foi de 0,93%, enquanto a média do setor 0,24%. Já em junho, a taxa de crescimento foi de 0,39%, e a média do setor 0,22%. No geral o Theatro teve uma taxa de crescimento superior ao setor.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2019 do Theatro Municipal e gerar engajamento de público. Nesses três meses, foram realizados 24 posts patrocinados, que geraram alcance de 1.956.694 com o custo total de R\$ 2.806,00. O alcance orgânico (não pago) das publicações realizadas no Facebook em abril, maio e junho foi de 4.290.921. Fotos e vídeos são os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento.

A plataforma Instagram obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação dos espetáculos da temporada e de terceiros, como ocorreu com as publicações da ferramenta Facebook, foram elaboradas ações específicas para o aumento de seguidores no Instagram.

Essa iniciativa se deu através de posts patrocinados com sorteio de ingressos para eventos dos corpos artísticos do Theatro Municipal. Para ganhar os ingressos, o usuário precisou seguir o perfil oficial do Theatro Municipal e comentar o post indicando outros três usuários, aumentando a possibilidade de novos perfis aderirem ao Instagram.

A estratégia de conteúdo para o Instagram tem dado certo e a plataforma alcançou os 100.000 seguidores em abril e terminou o mês de junho com 118.233 seguidores. O Instagram do Theatro Municipal é destaque no setor, o segundo Instagram com mais seguidores é a Osesp, com 24.610 seguidores.

Foram feitos 21 posts patrocinados, com um custo total de R\$ 1.884. Tivemos um aumento no investimento em mídia no mês de junho, devido ao lançamento do espetáculo A Biblioteca de Babel, do Balé da Cidade.

O total de alcance na plataforma neste segundo trimestre foi de 2.326.165. Com relação ao conteúdo publicado, a maior parte das divulgações foram feitas com vídeos e fotos como material de apoio. O restante das divulgações, foram com a modalidade chamada carrossel, que inclui mais de uma foto na publicação.

Neste trimestre foram feitos 141 posts no Instagram, enquanto a média de publicações do setor foi de 68 publicações. O Theatro teve 5.124.099 visualizações neste período. O engajamento do Municipal foi de 2,33% em abril, enquanto a média do setor alcançou 4,54%. Em maio, a taxa de engajamento foi de 1,78%, e a média do setor 2,37%. Por fim, em junho, a taxa de engajamento do Theatro foi de 1,25%, e a média do setor 1,45%. Neste período, foram publicados 926 stories, que tiveram 2.210.247 impressões. Uma das justificativas do engajamento ser um pouco inferior à

média das outras instituições, pode ser atribuída a nossa quantidade de posts ser superior a do setor, o que acaba diluindo as interações. Como o Theatro tem uma agenda muito intensa de programação e uma das funções das redes sociais é divulgá-la, a tendência é termos sempre uma quantidade maior de postagens.

Ao analisar o Twitter percebe-se que o desempenho da plataforma com relação ao aumento de seguidores teve uma taxa de 3,08% em abril, enquanto o setor cresceu em média 3,33%. No mês de maio, a taxa de crescimento do Theatro foi de 3,54% e a média do setor 3,08%. Por fim, em junho, constatou-se que o Municipal aumentou nesta plataforma 2,82% da sua base de fãs, enquanto o setor teve um crescimento médio de 1,71%.

O engajamento em abril foi de 0,14%, em maio, 0,24%, e, em junho, 0,09%, enquanto o setor obteve em média respectivamente 0,15%, 0,1% e 0,08%. Para esta plataforma digital, o setor é composto pelo Teatro Castro Alves, Osesp e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro. O tipo de publicação predominante foi o modelo link com foto.

Alguns eventos da temporada do Theatro Municipal de São Paulo geraram maior engajamento nas plataformas citadas. Em abril, os destaques da programação que repercutiram melhor nas redes sociais foi um vídeo da apresentação do Quarteto da Cidade tocando Schubert e Mendelssohn. Outro evento que teve um bom desempenho nas redes sociais foram as sessões de A Sagração da Primavera, do Balé da Cidade.

No mês de maio, as publicações com maior engajamento nas mídias sociais do Theatro foram referentes ao novo projeto Teatro no Municipal, que estreou com a peça “A Morte Acidental de um Anarquista”, estrelada pelo ator global Dan Stulbach. Outro destaque do mês foi a Virada Cultural, com uma cobertura via stories que foi destaque nas visualizações do formato.

Em junho, o destaque da programação que gerou um maior engajamento nas redes sociais foi o lançamento do espetáculo A Biblioteca de Babel, do Balé da Cidade. O takeover que os bailarinos fizeram durante as récitas teve uma ótima performance nos stories do Theatro. Outro evento que teve uma boa interação foi o Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento.

Os posts referentes ao mês do orgulho LGBT+ tiveram uma boa repercussão nas redes sociais. O post mais curtido do Facebook em junho foi a logo do Theatro com as cores da bandeira LGBT+. As fotos do Theatro com a bandeira de arco-íris também tiveram um ótimo engajamento.

Ações de gratuidades e também posts referentes à programação gratuitas também são destaque nas redes sociais.

Abaixo, detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste trimestre:

#### **Abril**

161.972 seguidores no Facebook, sendo 767 novos;

100.908 seguidores no Instagram, sendo 10.127 novos;

4.547 seguidores no Twitter, sendo 136 novos.

#### **Maio**

163.455 seguidores no Facebook, sendo 1.483 novos;  
110.383 seguidores no Instagram, sendo 9.475 novos;  
4.708 seguidores no Twitter, sendo 161 novos.

#### **Junho**

164.697 seguidores no Facebook, sendo 1.242 novos;  
118.233 seguidores no Instagram, sendo 7.850 novos;  
4.841 seguidores no Twitter, sendo 133 novos.

**TOTAL: 287.771** - crescimento de 12,13% em relação ao trimestre anterior.

### Área Temática – Captação de Recursos

**Indicador 12.1:** % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.

**Fórmula de Cálculo:** (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100

**Fonte de Comprovação:** Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

#### Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 1º semestre 2019	Resultado até Junho/2019
1º de abril a 30 de junho de 2019	2,5%	5,8%

#### Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (não acumulado)		
1º trimestre	2º trimestre	julho
2,55%	3,3%	-

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência. A receita operacional do Theatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos, para o café/restaurante e para o estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros. Sempre em *regime de competência*. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

De abril a junho de 2019, o Instituto Odeon contabilizou/captou R\$ 6.094.489,00, somados os valores arrecadados com bilheteria, cessão de espaço com estacionamento e restaurante, projetos aprovados pelas leis de incentivo à cultura, doações, cachês, venda de mercadorias na loja, entre outros. Destes, destacam-se os valores arrecadados com permutas e parcerias que, a princípio, totalizaram R\$ 2.288.273,00 bem como o montante de R\$1.825.602,00 resultantes da bilheteria neste período.

**DETALHADO ACUMULADO ATÉ JUNHO/2019**

 Instituto Odeon – Organização Social de Cultura  
 Diretoria de Operações e Finanças


Em R\$

<b>Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração</b>	<b>105,064,269</b>	<b>%</b>
<b>2,019</b>		
BILHETERIA	1,825,602	30%
CESSAO DE ESPACO	185,665	3%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	588,760	10%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	213,629	4%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	991,289	16%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	147	0%
ROUANET	0	0%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	1,122	0%
PROAC	0	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	2,288,273	38%
<b>Receita Realizada (Captado)*</b>	<b>6,094,489</b>	<b>96.7%</b>
<b>Meta de Captação 2018 (6% T.C.)</b>	<b>6,303,856</b>	<b>100.0%</b>
<b>Total a captar meta do Plano de Trabalho</b>	<b>209,367</b>	<b>3.3%</b>
	<b>5.80%</b>	<b>% Captados do Repasse Anual</b>

Cabe salientar que os valores apresentados na planilha acima estão em *regime de competência*, ou seja, tratam-se dos valores contabilizados dentro do mês de sua origem independente de seu recebimento/aporte em conta corrente (quando aplicável).

Estes, portanto, *não devem ser confundidos com os relatórios gerenciais mensais* que são apresentados *no regime de caixa*, ou seja, no mês em que efetivamente foram aportados/recebidos em conta corrente (quando aplicável).

**DETALHADO MENSAL**

2,019	Abr'19	Mai'19	Jun'19
BILHETERIA	253,585	256,044	584,986
CESSAO DE ESPACO	60,965	32,775	4,125
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	97,499	119,669	111,841
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	8,143	9,003	7,442
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	183,050	150,378	206,415
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	-	-	-

ROUANET	-	-	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	187	187	187
PROAC	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	896,693	436,540	-
<b>Receita Realizada (Captado)*</b>	<b>1,500,123</b>	<b>1,004,596</b>	<b>914,996</b>

O quadro detalhado das permutas e parcerias firmadas em 2019 segue como anexo a esta prestação de contas (Anexo H). Estes itens possibilitam uma redução real de despesas e/ou ampliação de investimentos, pois, de outro modo, a instituição teria que adquirir os produtos e serviços essenciais às suas atividades em dinheiro e a preços de mercado. Assim, as permutas totais ou parciais com fornecedores de produtos e serviços representam uma importante ferramenta de gestão econômico-financeira.

É preciso retomar a informação passada no relatório anterior, sobre os ajustes necessários nos valores originalmente contabilizados em janeiro, os quais passaram a ser considerados em abril como forma de retificação. É importante destacar que os valores relativos às parcerias servem, contabilmente, apenas para cálculo do percentual de captação, e como as parcerias são sempre contabilizadas como receita e despesa de valor equivalente, o impacto contábil é zero. Segue abaixo a tabela retificada de parcerias relativas ao primeiro trimestre:

ABRIL				
CATEGORIA	EMPRESA	ÁREA FIM	FINALIDADE/OBJETO	VALOR PARCEIRO
Parceiro	<b>Bike Tour Ciclismo e Eventos Culturais</b>	Eventos	Apoiar o projeto Bike Tour SP. O projeto tem por objetivo a concentração e saída de pessoas para um passeio de bicicleta por diversos pontos turísticos de São Paulo. Um dos espaços de concentração do parceiro será na Praça das Artes.	R\$0.00
Parceiro	<b>Revista Trip</b>	Comunicação	Cessão de espaço, pelo PRIMEIRO PARCEIRO, para a realização do evento CASA TPM 2019 1a edição pelo SEGUNDO PARCEIRO. Para a formalização da cessão de espaço, o SEGUNDO PARCEIRO irá permutar serviços em favor do PRIMEIRO PARCEIRO.	R\$364,782.00
Parceiro	<b>Wellcare</b>	Operacional	<b>Renovação 1º aditivo nº520-2019</b> Termo de Parceria nº 17/2018, celebrado em 04/05/2018, tendo por finalidade o fornecimento de serviços e produtos para a implantação de sistemas de catracas no Theatro Municipal e Praça das Artes. Prorrogação da vigência do Termo de Parceria nº 17/2018 por mais 12 (doze) meses, a partir do dia 04/05/2019.	R\$ 69,960.86
Parceiro	<b>Yázigi Republica</b>	Recursos Humanos	Convênio tem por objetivo descontos de 30% na realização de cursos regulares dos idiomas inglês e espanhol e outros cursos e 50% sobre o preço da taxa de matrícula na unidade República.	R\$0.00
Parceiro	<b>REVISTA BRASILEIROS (Digital Networks Brasileiro LTDA)</b>	Comunicação	Divulgação da programação do Theatro Municipal. Renovação	R\$189.750,00
Parceiro	<b>REVISTA PIAUÍ (EDITORA ALVINEGRA)</b>	Comunicação	Divulgação da programação do Theatro Municipal. Renovação	R\$272.200,00
<b>Total de contrapartidas Patrocinador/Parceiro de acordo com Termo de Parceria</b>				<b>R\$896.692,86</b>

MAIO				
CATEGORIA	EMPRESA	ÁREA FIM	FINALIDADE/OBJETO	VALOR PARCEIRO
Parceiro	Shopping Light	Recursos Humanos	Divulgar a marca Theatro Municipal no Shopping Light	R\$0.00
Parceiro	Cipolatti	Produção	Fornecimento de produtos para decoração de natal do Theatro Municipal e Cessão de fotos correspondente a decoração cedida pelo parceiro, nos espaços do Theatro Municipal e Praça das Artes.	R\$ 51,475.00
Parceiro	Básico	Artístico	Criação e desenvolvimento de figurino para o espetáculo Torre de Babel - Temporada 2019, por meio de permuta total de produtos e serviços. Balé da Cidade de São Paulo	R\$ 30,000.00
Parceiro	Destiny Driver	Operacional	A divulgação dos serviços de transporte privado realizado pela SEGUNDA PARCEIRA que serão disponibilizados com desconto para o público frequentador dos eventos realizados no Theatro Municipal de São Paulo.	R\$0.00
Parceiro	Flip - Casa Azul	Recursos Humanos	Cooperação entre as partes a fim de oferecer visibilidade da marca do Theatro Municipal de São Paulo aos participantes inscritos no Programa Amigo FLIP ('PROGRAMA') da Associação Casa Azul e incrementar a rede de benefícios do PROGRAMA. Contrato de Parceria n°13-2018 (Celebrado em 01/04/2018)	R\$0.00
Parceiro	TV Cultura	Comunicação	Cessão de espaço para gravação do evento 50 anos da TV Cultura com a permuta em prestação de serviços de divulgação da programação do Theatro Municipal de São Paulo.	R\$ 355,065.00
			<b>Total de contrapartidas Patrocinador/Parceiro de acordo com Termo de Parceria</b>	<b>R\$436,540.00</b>

JUNHO				
CATEGORIA	EMPRESA	ÁREA FIM	FINALIDADE/OBJETO	VALOR PARCEIRO
Parceiro	HDVideo (Atmosfera)	Comunicação	Este Termo de Parceria tem por finalidade a filmagem do Ciclo Completo das Sinfonias Beethoven Total da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. A SEGUNDA PARCEIRA é uma empresa especializada em filmagens de Orquestras e Óperas, tendo procurado a PRIMEIRA PARCEIRA com a intenção de realizar filmagens do Ciclo Completo de Sinfonias Beethoven Total, para fins de portfólio. Em contrapartida a realização gratuita das filmagens a SEGUNDA PARCEIRA irá ceder todos os direitos de uso e comercialização das filmagens para a PRIMEIRA PARCEIRA.	R\$0.00
Parceiro	Clássica Produções Artísticas LTDA. Chronas 25+	Artístico	Este Termo de Parceria tem por finalidade: Realização de um projeto artístico previsto no Edital de Apoio à Criação Artística – Linguagem Música, da Prefeitura de São Paulo.	R\$0.00
Parceiro	Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho (UNESP)	Artístico	Este Termo de Parceria tem por finalidade o empréstimo do órgão portativo "Sonoridade Organi" para o período de 02 a 15 de abril de 2019 para o Coral Paulistano.	R\$0.00
Parceiro	Basico	Artístico	Contrato de TParc 94-2019 (Celebrado em 10/05/2019)	R\$0.00
			<b>Total de contrapartidas Patrocinador/Parceiro de acordo com Termo de Parceria</b>	<b>R\$0.00</b>

## 4. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal, prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. O presente relatório é trimestral, referente ao 2º trimestre do ano de 2019 – abril a junho -e apresenta a evolução dos resultados acumulados até o momento. Bem como uma análise do cumprimento das metas neste período.

Este período, assim como o anterior, ainda merece alguns apontamentos, em função do contexto institucional do período. Ainda em 2018, o Odeon recebeu no dia 07 de dezembro, por meio do Ofício nº 493/FTMSP/2018, a aprovação apenas da programação para os meses de janeiro e fevereiro, em relação à programação inicialmente proposta para todo o primeiro semestre de 2019. A aprovação parcial foi justificada na perspectiva de redução orçamentária do Theatro Municipal de São Paulo para 2019. Quatro dias depois, em 11 de dezembro, a FTMSP comunicou a denúncia imotivada<sup>14</sup> do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, por meio do Comunicado FTM/DGERAL nº 013219712. Nela, estabeleceu-se o prazo de 60 dias para efetivação da rescisão, ou seja, em 09 de fevereiro de 2019 encerrar-se-ia a vigência do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017 e, conseqüentemente, a gestão do Instituto Odeon. No dia 14 de dezembro de 2018, por meio do Ofício nº 506/FTMSP/2018, a FTMSP proibiu a contratação de qualquer compromisso relativo à programação posterior ao dia 01º de março de 2019 sem prévia análise e aprovação da própria FTMSP. Por fim, em 10 de janeiro de 2019, por meio do ofício nº 09/FTMSP/2019, a FTMSP reafirma que "após o dia 09/02/2019 o Instituto Odeon não fará mais a gestão do Theatro Municipal, o que torna desnecessária essa entrega (*do orçamento consolidado do 1º semestre de 2019*)".

Conforme explanado acima, estas ocorrências levaram o Odeon a um direcionamento das suas ações para o primeiro trimestre, visando, além das entregas de janeiro e fevereiro acordadas, a desmobilização da gestão. Com a suspensão da rescisão, por meio do Ofício nº 021/FTMSP/2019, de 21 de janeiro de 2019, o Odeon passou a agir de forma a reverter os impactos deste período. Entre eles destacam-se a impossibilidade de execução de um Programa de Assinantes 2019 e os cortes na programação resultantes do ajuste orçamentário que se mantiveram para o segundo semestre.

O que o presente relatório, assim como o anterior já anunciara, traz o resultado positivo de um esforço conjunto entre as partes (Odeon, FTMSP e SMC), visando um objetivo comum que é, antes de mais nada, a qualidade no atendimento ao público do Theatro e um comprometimento com

---

<sup>14</sup>De acordo com a denúncia apresentada por meio do DGERAL 013219712 de 11 de dezembro de 2018, a rescisão seria baseada no item 12.4 do SM 57.575/16 ("12.4. Este termo poderá ser denunciado a qualquer tempo ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações em que participaram voluntariamente da avença, não sendo admissível cláusula obrigatória de permanência ou sancionadora dos denunciantes"). Porém, no item 12.5 são descritos os motivos de rescisão contratual, sendo estes: "o inadimplemento justificado das cláusulas pactuadas (...): a) a utilização dos recursos em desacordo com o plano de trabalho; b) a falta de apresentação das prestações de contas". Uma vez não foi constatada quaisquer dessas hipóteses por parte do Odeon, fica configurada a denúncia como imotivada.

sua missão. Com base neste eixo norteador, o Diretor Geral da FTMS e o Diretor Presidente do Instituto Odeon deliberaram, com aval do Secretário Municipal de Cultura, pela contratação do autor, dramaturgo e diretor Hugo Possolo como novo Diretor Artístico do Theatro Municipal, posição vaga desde o início da gestão do Instituto Odeon. A acertada decisão traz consigo, além de novas perspectivas em relação à parceria presentemente firmada, um olhar voltado para o município, em total alinhamento com a missão do Instituto Odeon.

Nesse sentido, é importante contextualizar que apenas com a contratação de um Diretor Artístico e com a definição do orçamento disponível para o ano de 2019 é que foi possível para o Instituto Odeon começar a construir a programação da Temporada 2019, diante dos direcionamentos artísticos do novo Diretor e diante dos recursos disponíveis. Definida esta etapa, foram firmados os pontos necessários para um 4º Aditamento ao termo de colaboração. Neste, foram acordados tanto a programação e orçamentos da programação do primeiro semestre de 2019 (acrescido o mês de julho), quanto uma revisão para o quadro de indicadores do semestre. Em função de cortes orçamentários, as metas, de forma geral, retornaram para os valores apontados para 2018. As outras mudanças ocorreram, ou em função dos alinhamentos em relação à programação proposta pelo diretor artístico (como a inclusão de ações externas para alguns corpos artísticos), ou em função do amadurecimento analítico possível após o período de atuações do Odeon junto ao Theatro (revisões das ocupações para alguns corpos como a OER e o Coral Paulistano).

Desta forma, a programação tanto do trimestre anterior, quanto neste trimestre puderam se manter dentro de sua média usual, sem maiores impactos à disponibilização da cultura. Foram aproximadamente 91 atividades realizadas, incluindo as da Escola de Música, e de parceiros, sendo cerca de 35 dessas ações envolveram os corpos artísticos e convidados. No Theatro, os destaques de público e mídia ficaram por conta dos seguintes espetáculos: “A Sagração da Primavera”, executada conjuntamente com a OSM em comemoração aos cinquenta anos do Balé da Cidade e “A Biblioteca de Babel” também com o Balé da Cidade de São Paulo. Também tiveram grande destaque as ações ao longo da Virada Cultural, em especial o espetáculo de Carmina Burana no Pateo do Collegio. O Festival *Bethoven Total* também teve uma grande receptividade por parte do público. As visitas educativas também obtiveram um resultado bastante positivo no período, atendendo a quase 9mil pessoas entre agendamentos e públicos espontâneos.

As ações de comunicação conquistaram importante destaque na mídia e nas redes, usando de linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços, explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Isso tem melhorado a cada dia a performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação. Apenas neste trimestre, foram 13.817 inserções na mídia espontânea, com uma valoração de R\$ 139.751.839,45. No acumulado trimestral, fechamos com 287.771 seguidores nas redes sociais e com bom engajamento e índice de crescimento, frequentemente superior à média do setor.

Com relação ao aspecto financeiro, os destaques no acumulado do trimestre são a arrecadação de mais de R\$ 6,3 milhões de reais em receitas para além o repasse do Termo; e à cuidadosa e eficiente gestão das despesas.

O departamento de Operações, neste último trimestre, apresentou mudanças importantes em sua organização e gestão. A reestruturação da equipe demonstra o apuro da Instituição na formação de um corpo técnico que aprimorasse todas as necessidades de gestão do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Dentre os novos profissionais, frisamos nosso Coordenador de Operações, nossa Arquiteta e nosso Gerente de Operações. Com a chegada desses profissionais, novas ferramentas de gestão de projetos e processos foram adotadas, as quais serão responsáveis pelos apontamentos e indicadores presentes nos próximos relatórios. Ademais, o departamento de Operações avançou com importantes ações neste último trimestre, dentre elas a gestão de projetos em Arquitetura, com uma proposta de sistema que abarcasse a complexidade do setor. Em manutenção, a adoção de indicadores para medição do rendimento das equipes trouxe transparência e dados de verificação. Ainda, em Segurança do Trabalho a formação de brigadistas, e outras iniciativas envolvendo a segurança das edificações demonstraram o compromisso da gestão em atualizar sua documentação e seguir os parâmetros indicados. Em facilities, o acompanhamento dos eventos realizados no complexo, bem como a excelência no atendimento de nossos clientes tornam-se marcas dos serviços do Complexo Theatro Municipal. Por fim, Operações empenhou-se para prover todo suporte necessário para a montagem dos espetáculos “A Biblioteca de Babel” e a Ópera “Rigoletto”. Ambas produções contaram com apoio de Operações para realização de suas ações dentro dos modelos de segurança e diretrizes de regularidade das estruturas cenográficas dos espetáculos

Na avaliação geral dos resultados alcançados, dos 59 indicadores e metas pactuado (considerando a exclusão do indicador 2.5), temos atualmente: 26 indicadores com metas cumpridas (dos quais, porém, 10 não se aplicam neste semestre), 05 indicadores com metas em desenvolvimento, 28 indicadores com percentuais parciais acima da meta estabelecida (dos quais 3 não se aplicam neste semestre). Este trimestre não há indicadores com resultados percentuais parciais abaixo da meta estabelecida.

Para o próximo mês destacamos: a ópera O Rigoletto de Giuseppe Verdi, a peça Gota d’água (Preta) dentro do programa Teatro no Municipal, concertos com parceiros como a Orquestra de Heliópolis e ações externas dos corpos artísticos, como a apresentação do Coral Paulistano no Festival de Inverno de Campos de Jordão.

## 5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

---

Jimmy Keller

Diretor de Operações e Finanças

Instituto Odeon

---

Carlos Gradim

Diretor Presidente

Instituto Odeon

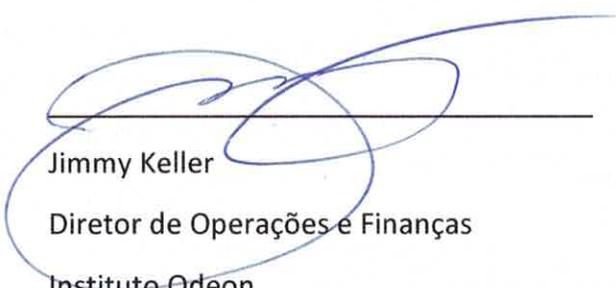
## 6. Anexos

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes*
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso*
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições*
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado*
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas*
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais*
- i) Balancete trimestral*
- j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção*

## 5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

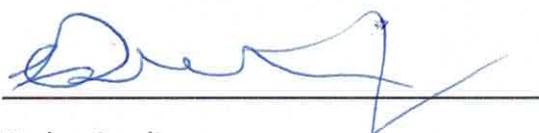



---

Jimmy Keller

Diretor de Operações e Finanças

Instituto Odeon




---

Carlos Gradim

Diretor Presidente

Instituto Odeon

## 6. Anexos

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes*
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso*
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições*
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado*
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas*
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais*
- i) Balancete trimestral*
- j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção*