

EDITAL DE SELEÇÃO – ATELIÊ CONTEMPORÂNEO DA ESCOLA DE MÚSICA DE SÃO PAULO

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio de sua Escola de Música, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo de novas vagas do Ateliê Contemporâneo da Escola de Música de São Paulo.

O projeto será realizado de forma gratuita nas dependências da Escola de Música de São Paulo entre agosto de 2019 e dezembro de 2020.

1 Objetivo

O Ateliê Contemporâneo visa a preparação artística de alunos selecionados nas áreas de instrumento, canto, regência e composição, para atuação no repertório musical de concerto dos séculos XX e XXI, além de estimular uma postura criativa e fomentar projetos em formatos que explorem o diálogo com outras manifestações artísticas.

Os alunos contarão com atividades semanais regulares sobre considerações históricas e estéticas, questões técnicas, interpretativas, além de ensaios de grupos camerísticos constituídos pela coordenação artística em face do perfil dos ingressantes. Esses grupos serão acompanhados no processo de ensaios ao longo do período letivo. A critério da coordenação do projeto, os grupos poderão realizar apresentações didáticas e ensaios abertos ao público. De acordo com as necessidades do ateliê, professores da Escola de Música de São Paulo amplamente versados no repertório contemporâneo, também realizarão atividades didáticas para dar suporte técnico e artístico. Sempre que oportuno, poderão ainda ser oferecidas masterclasses, aulas e palestras com músicos convidados.

Além da participação nas atividades pedagógicas, todos serão encorajados a participar ativamente dos projetos artísticos elaborados ao longo do ano no Ateliê, tais como grupos de improvisação, pesquisa de repertório, laboratórios de criação, entre outros.

2 Orientações para Inscrição

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá realizar a inscrição online no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://www.theatromunicipal.org.br/>), na seção Formação/Escola de Música/Oficinas.

A ficha de inscrição online deve ter todos os campos preenchidos corretamente. O período de inscrição ocorrerá do dia **25 de julho até às 23:59 do dia 11 de agosto de 2019**. Inscrições enviadas fora do prazo ou preenchidas incorretamente não serão aceitas.

3 Processo Seletivo

O Ateliê Contemporâneo oferece até 10 vagas, cabendo à banca examinadora a decisão do preenchimento completo ou parcial delas. Podendo haver lista de espera que vigorará até o mês de dezembro de 2019, bem como a eventual realização de um novo processo seletivo.

O processo seletivo ocorrerá por meio de análise da ficha de inscrição pelos membros da banca julgadora e uma entrevista final. Desta maneira, é fundamental o preenchimento completo e disponibilização de material artístico (áudio ou, preferencialmente, vídeo) a fim de prover uma base sólida para avaliação da experiência musical do candidato.

Os inscritos deverão ter experiência em, no mínimo, uma das seguintes áreas: instrumento, canto, regência ou composição musical. Embora desejável, não é necessário possuir experiência comprovada no repertório contemporâneo.

A partir do **12 de agosto de 2019**, será publicada a lista dos candidatos selecionados para a entrevista e avaliação, a ser realizada no dia 13 de agosto, com o horário a ser divulgados no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://www.theatromunicipal.org.br/>), na seção Formação/Escola de Música/Ateliê Contemporâneo, nas dependências da Escola de Música de São Paulo, situada na Praça das Artes, Av. São João, nº 281, São Paulo – SP.

3.1 Resultado do Processo Seletivo

A lista de aprovados e a lista de espera será publicada no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://www.theatromunicipal.org.br/>), na seção Formação/Escola de Música/Ateliê Contemporâneo, a partir de **14 de agosto de 2019**.

4 Matrícula

A partir do dia **14 de agosto de 2019** será aberta a matrícula, que deverá ser feita online no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://www.theatromunicipal.org.br/>), na seção Formação/Escola de Música/Ateliê Contemporâneo até às **23:59 horas do dia 19 de agosto de 2019**.

No primeiro dia de aula, que será no dia **20 de agosto de 2019**, das **16:00 às 18:00**, o aluno aprovado deverá trazer: duas fotos 3x4; cópia de documento oficial com foto e cópia de comprovante de residência.

5 Conteúdo Programático

As atividades do Ateliê Contemporâneo ocorrem majoritariamente nas dependências da Escola Municipal de Música de São Paulo, situada na Praça das Artes, Av. São João, nº 281, podendo, no entanto, ocorrer em outros espaços da Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Eventualmente, poderão ser propostas atividades ou apresentações em outros locais, a serem definidos e acordados com os participantes ao longo do ano.

As atividades pedagógicas em sala ocorrem às **terças e quintas-feiras, das 16:00 às 18:00**, onde são estabelecidas as diretrizes e planejamento geral. A carga horária total será estabelecida em comum acordo com os participantes, obedecendo o mínimo de 4 (quatro horas) semanais. Eventualmente, atividades extraordinárias como masterclasses, apresentações, palestras e ensaios poderão ocorrer em dias e horários distintos. Mudanças pontuais no calendário regular poderão ocorrer a critério da coordenação do projeto.

A carga horária semanal mínima do Ateliê Contemporâneo será de **4 (quatro) horas**, dedicadas às atividades pedagógicas em sala e ao desenvolvimento prático (ensaios, masterclasses, reuniões sobre projetos artísticos, grupos de improvisação, ateliês de criação, entre outros).

6 Cronograma

Período de inscrição	25 de julho até às 23:59 do dia 11 de agosto de 2019.
Divulgação dos candidatos deferidos	12 de agosto de 2019.
Entrevista/Avaliação	13 de agosto horário, a definir.
Publicação dos aprovados	14 de agosto de 2019.
Período de matrícula online	14 de agosto ao dia 19 de agosto de 2019, das 16:00 às 18:00.

Início das aulas	20 de agosto de 2019, das 14:00 às 16:00.
------------------	---

7 Desempenho e frequência

A atuação e o rendimento de cada participante serão avaliados ao longo de cada semestre. Caso o desempenho seja considerado insatisfatório, a coordenação do Ateliê Contemporâneo se reserva o direito de desligá-lo do projeto a qualquer momento, podendo ou não chamar para o preenchimento da vaga algum candidato eventualmente relacionado na lista de suplentes ou mesmo realizar um novo processo seletivo.

O participante será automaticamente desligado do projeto se tiver, dentro de um mesmo semestre, mais de 2 (duas) faltas sem justificativa nas atividades semanais previstas, cujos horários serão constituídos a partir da disponibilidade dos integrantes (atividades pedagógicas e atividades práticas). A justificativa de falta precisará ser devidamente aceita pela coordenação do Ateliê Contemporâneo.

Ao final de cada semestre, todos os participantes serão avaliados pelo critério de presença e segundo um conceito de desempenho. Os critérios terão por base a assiduidade, desenvolvimento técnico e musical ao longo do ano, envolvimento nos projetos do ateliê e participação geral nas atividades do grupo.

8 Informações adicionais

A partir do estabelecimento dos horários das atividades práticas, de acordo com a disponibilidade de todos, os participantes serão divididos em grupos, e a participação de cada integrante passa a valer como atividade presencial obrigatória. Caso os professores julgarem necessário, o aluno poderá ser indicado a frequentar as aulas de teoria musical da Escola de Música de São Paulo.

Além do critério presencial, cada membro do grupo também será avaliado pela participação em, ao menos, 1 (um) projeto artístico por semestre, de acordo com a área de concentração (composição, regência, canto ou instrumento). Casos omissos serão julgados pela coordenação.

9 Docente

Tiago Gati

Compositor e pesquisador, participou de projetos artísticos, congressos e teve obras executadas em festivais como Darmstadt, *L'Espace du son*, Espacios Sonoros, *Electroacoustic Winds*, Bienal de Música Eletroacústica de São Paulo, *Monaco Electroacoustique*, Festival *IMakusmonium*, *RaumMusik Köln*,

entre outros. Possui graduação e mestrado em composição musical pela Unesp, sob a orientação de Flo Menezes. Em 2017 volta a atuar, como doutorando, no Studio PANaroma de Música Eletroacústica de São Paulo, do qual foi membro entre 2010 e 2015 como compositor, na performance de obras em diversos concertos e na Bienal de Música Eletroacústica de São Paulo (Bimesp), além de desenvolver pesquisas relacionadas à composição instrumental aliada a meios eletrônicos.