ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

REMATRÍCULA – 2º SEMESTRE 2019

Orientações

Verifique atentamente a **digitação seu endereço de email e telefone.** Eles são os nossos canais de comunicação com você.

Em caso de dúvida, entre em contato com a secretaria por email ou telefone.

A rematrícula se encerra às **23:59 do dia 21 de julho de 2019**, impreterivelmente. Não serão aceitas rematrículas fora do prazo.

As classes de teoria serão preenchidas de acordo com a ordem de recebimento das fichas de rematrícula. Turmas lotadas não aparecerão como disponíveis para a matrícula;

O aluno deverá se matricular obrigatoriamente nos três eixos de disciplinas oferecidas pela Escola: Instrumento ou Canto, disciplina teórica (conforme orientação no seu boletim) e prática de conjunto.

A solicitação de dispensa de disciplina teórica (obrigatória ou optativa) ou mudança de turma só poderá ser realizada até o dia 16 de agosto 2019 presencialmente, na secretaria da Escola. Junto ao requerimento deverá ser anexada a documentação comprobatória que justifique a solicitação.

PRÁTICA DE CONJUNTO – ORQUESTRAS, BANDA SINFÔNICA, CORAL ADULTO, CORAL INFANTIL, CORAL JUVENIL E MÚSICA DE CÂMARA.

HORÁRIO DE AULAS DAS PRÁTICAS DE CONJUNTO.

ORQUESTRAS E BANDAS

A *Orquestra Infantojuvenil* realiza dois ensaios semanais:

- segundas e quartas-feiras das 14h30 às 17h.
- o tempo de permanência obrigatório é de dois anos.

A *Orquestra Jovem* realiza dois ensaios semanais:

- terças e quintas-feiras das 14h às 17h15.
- o tempo de permanência obrigatório é de três anos.

A *Banda Sinfônica* realiza dois ensaios semanais:

- terças e quintas-feiras das 17h30 às 19h30.
- o tempo de permanência obrigatório é de três anos.

CORAIS INFANTIL E JUVENIL

Ensaios duas vezes por semana (1 hora na quarta ou quinta e 2 horas aos sábados)

Preparatório:

- Quarta-feira – 14h, 15h ou 16h
- Quinta-feira - 9h, 14h ou 15h
- Sábado – das 13 às 15h (para todos)

Coral Infantojuvenil:

- Quarta-feira – 17h, 18h ou 19h
- Quinta-feira - 10h, 16h ou 17h
- Sábado – das 10 às 12h (para todos)

Obs.: É obrigatório que todos os alunos providenciem uma agenda escolar anual para anotações.

CORAL ADULTO (a partir dos 16 anos):

O *Coral Adulto* realiza um ensaio por semana, sendo:

- Quarta-feira: das 17h às 19h ou
- Sexta-feira: das 8h15 às 10h15 ou das 14h às 17h.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

PRÁTICA DE CONJUNTO – MÚSICA DE CÂMARA

Os alunos aptos a cursar Música de Câmara deverão se inscrever nos horários disponíveis na ficha de rematrícula.

O aluno, se preferir, pode se matricular em mais de uma prática de Música de Câmara.

Docentes

Hermes Jacchieri;

Jorge Salim;

Marta Vidigal;

Mauro Domenech;

Paulo Gazzaneo;

Rosana Civile.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES DA EMMSP:

Crachá de identificação:

É **obrigatório o uso de crachá** em todas as dependências da Praça das Artes.

- ✓ **TODOS** os crachás deverão ser **substituídos** na primeira semana de aula (a cor do crachá vai mudar, por isso, crachás antigos serão facilmente identificados na portaria). Desta forma, todos os alunos deverão se dirigir à secretaria, portanto uma foto 3x4 para efetuar a substituição.

- **Salas de Estudo**:
  - ✓ Só será permitido retirar chave das salas para estudo com a retenção de um documento com foto, que ficará de posse da secretaria até que o aluno devolva a chave.
  - ✓ O período em que o aluno pode ocupar a sala de estudo é por 2 horas. Caso não haja procura pela sala, o aluno poderá estender o período por mais 2 horas, no máximo.

Disciplina Análise:

O aluno que estiver em Contraponto I pode se matricular na disciplina Análise Musical.

Piano complementar:

É uma disciplina optativa oferecida **apenas aos alunos que já concluíram TA IV** e poderá ser cursada, no máximo, por quatro semestres. A matrícula para piano complementar será feita de forma presencial, na secretaria, a partir do dia 1 de agosto de 2019.

Disciplinas Optativas:
Os alunos interessados em cursar alguma disciplina optativa deverão se matricular diretamente no site, junto com as disciplinas regulares. Uma vez matriculado em uma disciplina optativa, esta matéria passará a fazer parte da sua grade curricular. Em caso de desistência, você deverá solicitar a dispensa formalmente à secretaria, até o dia 16 de agosto de 2019. As disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2019 são:

Afinação e contexto harmônico para cantores: prof. Paulo Gazzaneo – Primeiro Módulo: Segunda-feira às 12:00 ; Segundo Módulo: Segunda-feira, às 13:00.

EMENTA: Aplicação na prática de tópicos da Percepção Musical através do estudo da harmonia e da percepção dos sons e explicação a resposta subjetiva da recepção dos sons pelo ouvido humano. Relacionamento das propriedades físicas dos sons com as respostas fisiológicas e psicológicas inerentes a elas.

Análise Harmônica: prof. Dante – Sexta-feira – 13:00

EMENTA: A disciplina focaliza o reconhecimento da função dos acordes dentro da tonalidade, visando a compreensão do percurso harmônico das peças analisadas.

Apreciação Musical (estruturas): prof. José Ivo – Terça-feira – 9:00

EMENTA: A disciplina tem como objetivo principal uma introdução às formas e estruturas musicais mais simples - binária, ternária, minueto e trio, rondó simples, variações e fuga. Ilustrados com exercícios auditivos desvendando aspectos da organização interna de obras musicais.

Apreciação Musical: prof. Matheus Bitondi – Segunda-feira – 16:30

EMENTA: Com o objetivo de expandir o repertório dos alunos, a disciplina tem como atividade principal a audição e a discussão de exemplos musicais desde a Idade Média até a atualidade. Para isso são introduzidos e definidos conceitos importantes para o entendimento do discurso musical. Alguns dos temas abordados são as diversas linguagens

harmônicas, as formas musicais, gêneros e estilos, aspectos da técnica composicional e outros.

Educação Somática: prof. Daniel Matos – Segunda-feira – 19:30

EMENTA: Estudo do movimento consciente, com base na Técnica Klauss Vianna, na Eutonia de G. Alexander e na Coordenação Motora de Piret/Beziers. Procura desenvolver a consciência do movimento para o autoconhecimento e autonomia de quem pratica. Colabora com o desenvolvimento técnico do músico com a ampliação das possibilidades do mover-se.

Oficina de Lied: profª Andrea Kaiser – Quarta-feira – 14:00

EMENTA: Esta oficina, que dá continuidade ao curso de "Fonética da Língua Alemã para Cantores", tem por objetivo, além do aperfeiçoamento da pronúncia, oferecer aos alunos participantes um aprofundamento nas questões interpretativas do Lied alemão. Pré-requisito: ter completado o curso de Fonética da Língua alemã para Cantores na escola ou em outra instituição.

Literatura Musical: prof. Leonardo Martinelli – Sexta-feira – 11:00

EMENTA: Ao longo dos séculos foram utilizadas várias maneiras de se registrar o conhecimento e a cultura musical, e muitos desses textos dificilmente entrariam em uma aula de música tradicional. Nessa disciplina serão lidos, analisados e comentados em aula textos de diferentes formatos e fontes, bem como aqueles produzidos a partir de outras áreas do conhecimento (medicina, filosofia, poesia, etc.), sendo ao mesmo tempo uma abordagem multidisciplinar sobre a música.