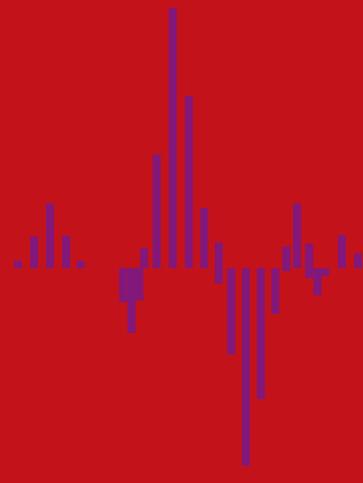
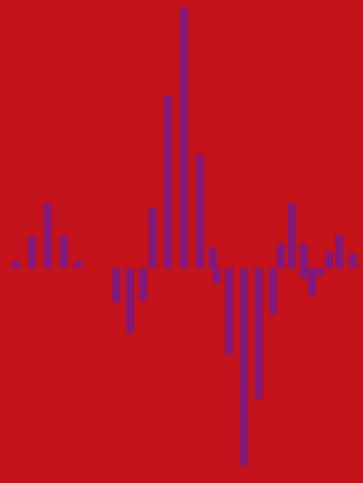




SE FAZ SENTIR **FAZ** **SENTIDO**

RELATÓRIO
DE GESTÃO
2018



SE FAZ
SENTIR
FAZ
SENTIDO

RELATÓRIO
DE GESTÃO
2018

A BELEZA DE SEGUIR POR ONDE QUEREMOS IR

POR CARLOS GRADIM

Gosto de pensar que trabalhar com quem compartilha das nossas crenças fortalece o caráter das nossas ações, amplifica os significados do que fazemos e torna a jornada mais leve e bonita.

Para além da prestação de contas que materializa a transparência da conduta do Instituto Odeon, este relatório nos serve de plataforma de expressão das motivações e orgulhos de uma Organização Social que atua não somente para preservar e promover patrimônios materiais e imateriais, como também para desafiar o que está por vir.

São muitas as provocações que o ciclo de 2018 nos apresentou, mas se me perguntassem o que me fez feliz enquanto gestor, eu responderia sem hesitar: a coragem e a coerência de uma equipe engajada tanto na busca de resultados quanto no LEGADO em construção.

Tivemos coragem para convidar uma cidade polarizada a reconhecer a força de sua alegria em uma exposição que trouxe o samba como arte, identidade e reflexão.

Tivemos coragem de propor a democratização da música clássica no grande palco da maior cidade do país e de apostar na subjetividade da poesia para estabelecer discursos de valor.

Tivemos coragem de apostar no protagonismo das mulheres, de olhar para dentro para melhorar processos e de fazer mais com menos, diversificando as fontes de investimento.

E tivemos coragem para antecipar movimentos, ouvir os públicos e filtrar questões polêmicas para oferecer uma programação contundente e pertinente ao momento.

O debate é a nossa vocação e a nossa escolha estratégica para fazer uma gestão tão amigável quanto eficiente. É preciso ouvir para acertar.

Estamos e estaremos sempre dispostos a fazer do debate uma ferramenta de realização.



Carlos Gradim

Diretor-presidente do Instituto Odeon

EXCELÊNCIA, COMPROMISSO E CORAGEM

POR
EDER SÁ ALVES CAMPOS

O Instituto Odeon é uma organização que preza pela excelência administrativa em seus contratos, mas, sobretudo, trabalha orientada pelo propósito de ampliar os olhares e proporcionar novas experiências através da arte.

Em mais um ano de múltiplos desafios para a área cultural, trabalhamos com a certeza de que todos os esforços valem a pena quando percebemos que podemos TRANSFORMAR: quem chega para ver uma exposição ou assistir a um concerto sai diferente de como entrou.

2018 também foi um ano que nos deixou reflexões importantes e inadiáveis sobre os aparelhos de cultura e o modelo de gestão misto que vem sendo praticado: estão totalmente claros os papéis? O que cabe ao poder público e o que cabe à iniciativa privada? As instituições brasileiras estão se preparando para adotar modelos mais independentes e sustentáveis financeiramente? O cidadão comum está preparado para entender a diferença que pode fazer na concepção de soluções?

O Rio de Janeiro, São Paulo e o Brasil demandam que as pessoas e as instituições não olhem apenas para o amanhã, mas para um horizonte mais amplo. O nosso compromisso é desenvolver estratégias que tragam resultados para os equipamentos que abraçamos e inspirem todos os atores prováveis do contexto em que estamos mergulhados.

Poderia dizer que estamos prontos para compartilhar nossos aprendizados, trocar experiências e conquistar novos e bons parceiros. O futuro é urgente e a ação cabe a todos nós.



Eder Sá Alves Campos

Presidente do Conselho de Administração do Instituto Odeon



**AS DORES
E AS DELÍCIAS
DE 1 ANO DE
DESAFIOS E OPORTUNIDADES**

APRESENTAÇÃO

APRESENTAÇÃO

2018 nos exigiu demais sob o ponto de vista criativo e administrativo.

Mas, sem dúvida, provocou os cérebros e os corações de uma equipe 100% envolvida com a qualidade artística e altamente comprometida com os resultados.

Em parceria com a Fundação Theatro Municipal, o Instituto Odeon conduziu, desde setembro de 2017, a gestão do Complexo que engloba a grande casa de ópera de São Paulo. Tarefa que nos tirou algumas noites de sono, mas também nos trouxe vitórias sem precedentes - a começar pelo desafio de montar em tempo recorde uma programação extensa e complexa para um ano inteiro, prevendo não somente os recursos investidos, como também o ineditismo das montagens.

Trabalhamos muito. E conquistamos muito mais. Depois de um início de entendimentos, diagnósticos e novas definições, foi preciso olhar para a estrutura e cuidar da manutenção do palco, do maquinário, dos equipamentos e instrumentos. Foi preciso colocar a segurança em dia num ano em que o Brasil perdeu grande parte de seu patrimônio histórico por falta de cuidados. Áreas do edifício centenário foram restauradas, novos instrumentos foram adquiridos, catracas de acesso com monitoramento totalmente digitalizado foram implementadas e os espaços foram totalmente adequados às normas de segurança prediais e do trabalho.

2018 foi marcado pela diversidade de uma temporada pensada para reestabelecer laços com a plateia cativa e construir pontes para dialogar com a população de São Paulo e alcançar novas plateias.

Foram estabelecidas a missão e a visão do Municipal e desenvolvido um planejamento estratégico que orientou ações que pudessem enriquecer a história de uma marca que influenciou o comportamento de uma cidade inteira.

Foram definidas novas metas internas para a comunicação - o que rendeu um salto expressivo em engajamento a partir de um novo jeito de apresentar o DNA e as atividades do Complexo.

E não dá para deixar de mencionar com orgulho o sucesso do programa de assinaturas e o resgate da confiança no projeto: reatamos com antigos parceiros e conquistamos novos patrocínios e apoios, garantindo maior diversidade de fontes de investimento. E ainda sobrou fôlego para implementar o piloto da loja de produtos e inaugurar o Bar dos Arcos - um espaço muito esperado pelos frequentadores.

Mas nada disso teria sentido se não tivéssemos o público vendo, ouvindo e sentindo o nosso trabalho: mais de 270 mil pessoas prestigiaram os espetáculos e participaram das visitas educativas.

Que o Theatro pulse cada vez mais no coração dos paulistanos!

8 |

ENCERRAMOS A TEMPORADA 2018 TRANSFORMADOS E MAIS DO QUE SATISFEITOS COM OS RESULTADOS.

Se fosse preciso escolher apenas uma palavra para simbolizar este ciclo à frente do Municipal, certamente seria APRENDIZADO.

Aprendemos muito durante o processo de ESCUTA em que trouxemos as expectativas de tantos interlocutores para a decisão dos melhores caminhos a seguir.

Aprendemos também que sempre vale a pena conferir os diferentes pontos de vista ao nos submetemos à pesquisa de clima organizacional para avaliação do público interno e ao implementarmos a metodologia de pesquisa NPS como termômetro do público externo.

Aprendemos, no dia a dia, que não se resolvem 107 anos de questões acumuladas em apenas um ano de gestão, mas que sim, uma gestão de excelência e um time composto por profissionais preparados podem transformar qualquer desafio em produtos de qualidade, condições mais favoráveis e reputação fortalecida.

O aprendizado foi enorme e mútuo: entre os fazeres de uma casa secular e os fazeres orientados pela nossa experiência; entre a dinâmica de funcionamento de um equipamento de cultura e a valorização do ofício de cada artista que trabalha duro para emocionar a plateia; entre os atributos da instituição privada e as diretrizes do poder público.

Fechamos o ano com duas certezas e uma boa notícia.

A primeira certeza é que, mais do que nunca, é preciso respeitar a institucionalidade deste palco - suas características funcionais, sua essência e sua história.

A segunda certeza é a indiscutível grandiosidade do Theatro Municipal de São Paulo: recuperamos o nosso assento na Diretoria da OLA (Ópera Latinoamérica).

E a boa notícia é que o terreno já está preparado para que a casa continue colhendo excelentes frutos: a programação do 1º semestre de 2019 está entregue e pronta para entrar em produção.

POR
TATYANA RUBIM

DIRETORA EXECUTIVA DO
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

12 **CONQUISTAS EM DESTAQUE**
PRINCIPAIS REALIZAÇÕES E
RESULTADOS DE 2018

14 **RECONHECIMENTO**

16 **COMPLEXO THEATRO
MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

25 **OS CORPOS ARTÍSTICOS**

31 **TEMPORADA 2018**

ÓPERAS
CONCERTOS
DANÇA

57 **FORMAÇÃO DE PLATEIA:
PROJETOS GRATUITOS**

HAPPY HOUR
QUARTAS MUSICAIS
MEU PRIMEIRO MUNICIPAL
ORQUESTRAS PARCEIRAS

63 **ENGAJAMENTO DA CIDADE**
VISITAS EDUCATIVAS
PROGRAMA DE ASSINATURAS
AMIGOS DO MUNICIPAL

67 **PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO**

71 **MANUTENÇÃO E MELHORIAS**

77 **COMUNICAÇÃO**

PESQUISA NPS
PUBLICIDADE
IMPrensa
MÍDIAS SOCIAIS E CAMPANHAS
IDENTIDADE E EXPRESSÃO

91 **GESTÃO & DESEMPENHO**

INDICADORES
ORGANOGRAMA
EQUIPE
FINANÇAS

98 **NOSSOS PARCEIROS**

100 **EXPEDIENTE**

201.028

PESSOAS PRESTIGIARAM A PROGRAMAÇÃO DESENVOLVIDA PELO NÚCLEO ARTÍSTICO

415

EVENTOS, CONTANDO TODAS AS ATIVIDADES REALIZADAS NO ANO

1.488

VISITAS REALIZADAS

247.522

FOI O PÚBLICO DE TODAS AS ATIVIDADES, INCLUINDO EVENTOS E VISITAS EDUCATIVAS

32.475

PESSOAS PARTICIPARAM DAS VISITAS EDUCATIVAS

CONQUISTAS EM DESTAQUE

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES E RESULTADOS DE 2018

+ de 225.000



SEGUIDORES NAS MÍDIAS SOCIAIS



76 pts

NA PESQUISA NPS

4

 TÍTULOS DE ÓPERAS

29

RÉCITAS

55*

 APRESENTAÇÕES DA ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO (OSM)

19

APRESENTAÇÕES DA ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO (OER)

16

CONCERTOS DO QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

14*

 APRESENTAÇÕES DO CORO LÍRICO

43

 APRESENTAÇÕES DO BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

33*

 APRESENTAÇÕES DO CORAL PAULISTANO

*este número não considera apresentações em óperas.

14 |

**RECONHECI-
MENTO É BOM
E A GENTE AMA**



A PROGRAMAÇÃO do Theatro Municipal de São Paulo venceu em duas categorias do **PRÊMIO CONCERTO**.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi, foi a ópera escolhida pelo público na categoria Prêmio Concerto Lauro Machado Coelho.

MISSA, de Leonard Bernstein, interpretada pela Orquestra Sinfônica Municipal sob a regência de Roberto Minczuk, saiu como **vencedor** na categoria concertos.

**DIFERENTES
PONTOS DE
CONTATO
COM A ARTE
DIFERENTES
CAMINHOS
PARA CHEGAR
A TODOS OS
CORAÇÕES**

161

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

 PRAÇA
DAS ARTES

 THEATRO
MUNICIPAL

 CENTRAL
TÉCNICA

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO
LÍRICO
MUNICIPAL

BALÉ DA
CIDADE DE
SÃO PAULO

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

CORAL
PAULISTANO

QUARTETO
DA CIDADE

117



THEATRO MUNICIPAL

**OS 107 ANOS DE HISTÓRIA
DO PALCO MAIS IMPONENTE
DE SÃO PAULO**

De símbolo aspiracional da alta sociedade paulistana a palco da modernidade da SEMANA DE 22, o Theatro Municipal de São Paulo fortalece, a cada ano que se mantém de pé, sua vocação para receber a diversidade no palco em que já passaram as mais importantes companhias do século XX.

Nesses mais de 100 anos de história, três grandes reformas preservaram, renovaram e ampliaram o edifício centenário que, muito além de palacete luxuoso, é hoje PATRIMÔNIO artístico VIVO da cidade e uma casa de ópera cada vez mais conectada no mundo.

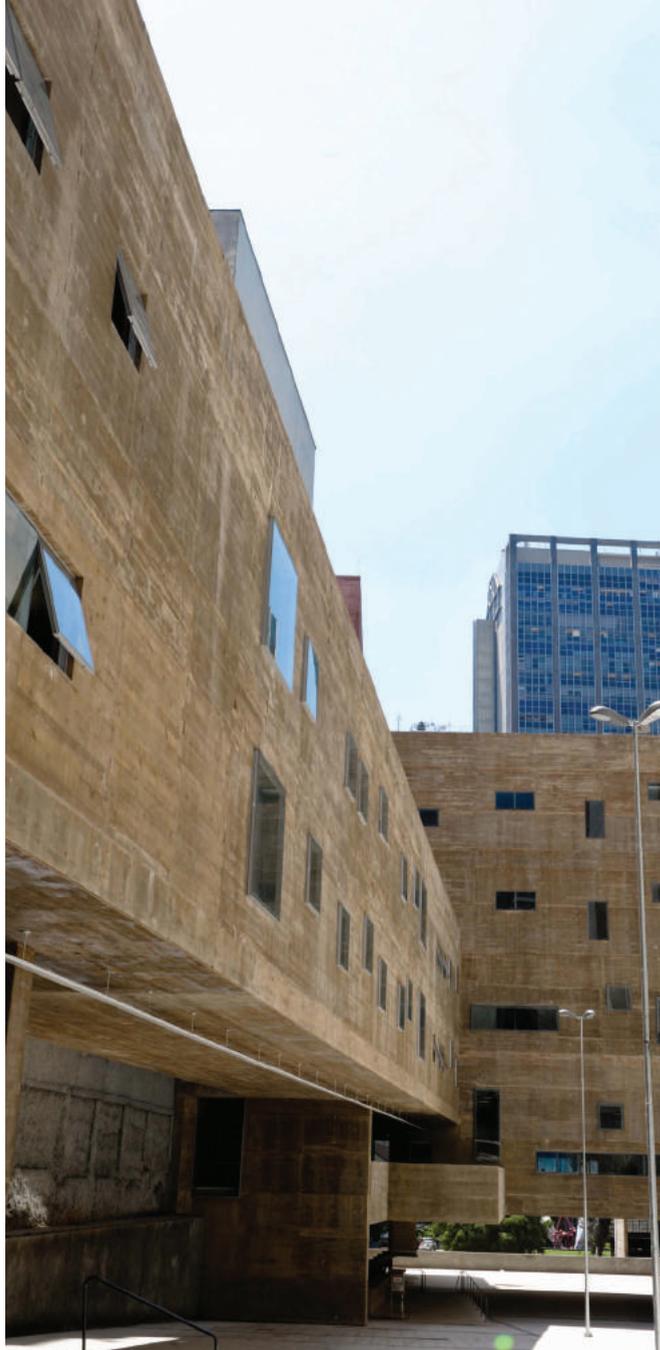


80,8%

ÍNDICE DE COMODIDADE E ACOLHIMENTO PROPORCIONADOS PELA ESTRUTURA FÍSICA E CORPO DE COLABORADORES



UMA INSTITUIÇÃO DE PORTAS ABERTAS PARA A CIDADE E PARA O MUNDO. UM PALCO PREPARADO PARA CRIAR E REALIZAR EXPERIÊNCIAS MEMORÁVEIS E ACESSÍVEIS, ACOLHENDO EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CLÁSSICAS E CONTEMPORÂNEAS.



PRAÇA DAS ARTES

Parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo, a **Praça das Artes** é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro e todo tipo de expressões, integrando os corpos artísticos e administrativos do Theatro. Lá funcionam a SALA DO CONSERVATÓRIO - que recebe diversas apresentações de música de câmara, contemporânea, pequenas orquestras e corais, a SALA DE EXPOSIÇÕES e o CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA, além de abrigar as sedes da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo.



CENTRAL TÉCNICA

A **Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri** é um lugar dedicado a preservação, restauração e armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, bem como a criação e desenvolvimento de peças para novas montagens.





O NOSSO DNA EM CADA MONTAGEM

OS CORPOS
ARTÍSTICOS

26 |

ESTRUTURA

AUTONOMIA

ASSINATURA

ORGULHO



ORQUESTRA SINFÔNICA

Conduzida pelo renomado maestro **Roberto Minczuk**, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo foi criada na década de 20 para se apresentar esporadicamente, entrando na agenda regular de espetáculos somente em 1939. Sua história se confunde com a da música orquestral da cidade, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo com a soprano Bidu Sayão, a inauguração do Estádio do Pacaembu em 1940, a reabertura do próprio Theatro Municipal em 1955, a estreia da ópera Pedro Malazarte, regida pelo próprio compositor - Camargo Guarnieri, e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, realizados em São Paulo.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório foi criada em 1990 a partir de um projeto apresentado pelo maestro **Jamil Maluf**. A OER tem como objetivos a formação de profissionais da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente, diversificado e capaz de mostrar o extenso alcance da arte sinfônica, além da formação de novas plateias. O corpo da OER é formado por instrumentistas designados como semiprofissionais e por profissionais que atuam como chefes de naipe.

CORO LÍRICO

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. Criado em 1939 e atualmente regido por **Mário Zaccaro**, o Coro Lírico Municipal de São Paulo já foi eleito o Melhor Conjunto Coral pela APCA.



QUARTETO DA CIDADE

Mais uma das iniciativas sensacionais de Mário de Andrade, o Quarteto foi fundado em 1935 para difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros a desenvolver repertório para o gênero. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional, que se destacam também pela atuação em concertos, recitais e atividades pedagógicas. Em sete oportunidades, o nosso Quarteto de Cordas ganhou o prêmio de Melhor Conjunto Camerístico da APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte, e por três vezes recebeu o Prêmio Carlos Gomes.



CORAL PAULISTANO

O Coral Paulistano foi formado em 1936 para incluir a música brasileira na programação do Theatro Municipal. Considerado um marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da **Semana de Arte Moderna de 1922**. A iniciativa de Mário de Andrade foi uma estratégia para sensibilizar a elite paulistana com as ideias e ideais do movimento nacionalista que contagiava os compositores brasileiros da época e que era até então desconhecida pela sociedade. Sob a regência da maestrina **Naomi Munakata**, o Coral renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade.



BALÉ DA CIDADE

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em fevereiro de 1968 como Corpo de Baile Municipal para acompanhar óperas e se apresentar com obras do repertório clássico. Em 1974, passou a atuar como companhia e assumiu o perfil de dança contemporânea que orienta sua proposta até hoje. Seu rigoroso padrão técnico atrai os mais importantes coreógrafos do Brasil e do mundo interessados em desenvolver novos processos criativos. Atualmente, a companhia tem como diretor artístico o paulistano **Ismael Ivo**.





**UMA
PROGRAMAÇÃO
PARA VER,
OUVIR E SENTIR**

TEMPORADA
2018



ÓPERAS

LA TRAVIATA | O CAVALEIRO DA ROSA | PELLÉAS ET MÉLISANDE | TURANDOT



LA TRAVIATA
GIUSEPPE VERDI
 12 A 25 DE MAIO DE 2018

Para abrir a temporada lírica de 2018, uma das mais populares e aclamadas óperas do repertório mundial: **La Traviata**, de Giuseppe Verdi. Nesta nova montagem, dirigida por Jorge Takla e regida pelo maestro Roberto Minczuk, as sopranos Nadine Koutcher (Bielorússia) e Jaquelina Livieri (Argentina) se revezaram no papel título ao lado de Paulo Szot e Fernando Portari - duas estrelas do canto lírico brasileiro. Completando o elenco, o tenor Georgy Vasiliev (Rússia), em sua estreia brasileira, e o grande barítono Leonardo Neiva, de volta ao papel com o qual debutou no Theatro em 2012. A montagem foi abrilhantada pela Cisne Negro Cia. de Dança, que apresentou duas coreografias assinadas por sua diretora artística, Dany Bittencourt.



DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO CÊNICA: JORGE TAKLA
CENOGRAFIA: NICOLAS BONI
ILUMINAÇÃO: FABIO RETTI
VISAGISMO: EMI SATO
FIGURINO: CÁSSIO BRASIL
COREOGRAFIA: DANY BITTENCOURT
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
E CORO LÍRICO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
PARTICIPAÇÃO: CISNE NEGRO CIA. DE DANÇA

ELENCO:
 VIOLETTA VALÉRY > NADINE KOUTCHER / JAQUELINA LIVIERI
 ALFREDO GERMONT > FERNANDO PORTARI / GEORGY VASILIEV
 GIORGIO GERMONT > PAULO SZOT / LEONARDO NEIVA
 FLORA BERVOIX > JULIANA TAINO
 ANNINA > THAYANA ROVERSO
 GASTONE > MIGUEL GERALDI
 MARQUES D'OBIGNY > LEONARDO PACE
 BARÃO DOUPHOL > DANIEL LEE
 DR. GRENVI > ROGÉRIO NUNES
 GIUSEPPE > FELIPE BERTOL
 MENSAGEIRO / SERVO DE FLORA > VITOR MASCARENHAS



O CAVALEIRO DA ROSA
RICHARD STRAUSS

15 A 25 DE JUNHO DE 2018

A segunda montagem lírica de 2018 no Theatro Municipal de São Paulo foi a desafiadora produção de **O Cavaleiro da Rosa**, história de amor altruísta de Richard Strauss. Com direção de Pablo Maritano, o elenco incluiu a soprano argentina Carla Filipicic Holm como a Marechala; o baixo holandês Dirk Aleschus como o Barão Ochs; e a mezzo-soprano brasileira Luisa Francesconi no papel do jovem Octavian.



DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO CÊNICA: PABLO MARITANO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO E CORAL PAULISTANO

ELENCO:

MARECHALA > CARLA FILIPCIC HOLM

BARÃO OCHS > DIRK ALESCHUS

OCTAVIAN > LUISA FRANCESCONI

SOPHIE > ELENA GORSHUNOVA

FANINAL > RAFAEL THOMAS

VALZACCHI > PAULO QUEIROZ

ANNINA > MAGDA PAINNO

UM CANTOR > FERNANDO PORTARI

MARIANNE > ELISABETE ALMEIDA

COMISSÁRIO DE POLÍCIA > MATHEUS FRANÇA

MORDOMO DA MARECHALA > MIGUEL GERALDI

MORDOMO DE FANINAL > MIGUEL GERALDI

NOTÁRIO > MÁRCIO MARANGON

ESTALAJADEIRO > RENATO TENREIRO

ÓRFÃ 1 > GABRIELLA ROSSI

ÓRFÃ 2 > LAIANA OLIVEIRA

ÓRFÃ 3 > ELAINE MARTORANO

MODISTA > DÉBORA FAUSTINO

DOMADOR DE ANIMAIS > RENATO TENREIRO

LACAIOS DA MARECHALA > ALEXANDRE BIALECKI /

DIÓGENES GOMES / FELIPE BERTOL / VITOR MASCARENHAS

GARÇONS > ALEXANDRE BIALECKI, DIÓGENES GOMES,

ANDREY MIRA, VITOR MASCARENHAS

LEOPOLD > WASHINGTON LINS



PELLÉAS ET MÉLISANDE
CLAUDE DEBUSSY

12 A 21 DE OUTUBRO DE 2018

Comemorando o centenário da morte do compositor francês, o Theatro apresentou **Pelléas et Mélisande**. A trama fala de amor, ciúme e remorso a partir de um triângulo amoroso e é contada em cinco atos. Com direção de Iacov Hillel, a remontagem do espetáculo apresentado em 2012 contou com a Orquestra Sinfônica Municipal, sob regência de Alessandro Sangiorgi e participação do Coro Lírico - além dos solistas Rosana Lamosa (Brasil), Yunpeng Wang (China) e Stephen Bronk (Estados Unidos), nos papéis principais.

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA: ALESSANDRO SANGIORGI

DIREÇÃO CÊNICA: IACOV HILLEL

CENOGRAFIA: HÉLIO EICHBAUER

ILUMINAÇÃO: IACOV HILLEL

FIGURINO: MARISA REBOLLO

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO E
CORO LÍRICO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

ELENCO:

PELLÉAS > YUNPENG WANG

MÉLISANDE > ROSANA LAMOSA

GOLAUD > STEPHEN BRONK

ARKEL > MAURO CHANTAL

GENEVIÈVE > LIDIA SCHAFFER

MÉDICO > ANDREY MIRA

YNIOLD > BENJAMIM GARCIA E MIGUEL DE AZEVEDO MARQUES

TURANDOT **GIACOMO PUCCINI**

16 A 25 DE NOVEMBRO DE 2018

Encerrando a temporada de óperas, o Theatro Municipal de São Paulo apresentou **Turandot**, de Giacomo Puccini. Essa ópera foi encenada no Theatro Municipal em 1939 e 1996. **Turandot** teve direção cênica de André Heller-Lopes e trouxe para o palco a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, o Coro Lírico e o Coral Paulistano, sob a regência de Roberto Minczuk.

A montagem grandiosa fechou com chave de ouro a temporada de óperas da casa.



DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO CÊNICA: ANDRÉ HELLER-LOPES

CENOGRAFIA: RENATO THEOBALDO

ILUMINAÇÃO: FABIO RETTI

FIGURINO: SOFIA DI NUNZIO

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO,
CORO LÍRICO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
E CORAL PAULISTANO**

ELENCO:

TURANDOT > ELIZABETH BLANCKE-BIGGS / ANNEMARIE KREMER

CALAF > DAVID POMEROY / ERIC HERRERO

LIÙ > GABRIELLA PACE / MARLY MONTONI

TIMUR > LUIZ-OTTAVIO FARIA / CARLOS EDUARDO MARCOS

PING > VINÍCIUS ATIQUE

PANG / PRÍNCIPE DA PÉRSIA > GEILSON SANTOS

PONG / IMPERADOR ALTOUM > GIOVANNI TRISTACCI

MANDARIM > DAVID MARCONDES





ANIVERSÁRIO DE SÃO PAULO COM A OER | ANIVERSÁRIO DE SÃO PAULO COM A OSM | PRÉ-TEMPORADA - KUBRICK EM CONCERTO | OER APRESENTA TCHAIKOVSKY | PRÉ-TEMPORADA - KUBRICK EM CONCERTO 2 - LARANJA MECÂNICA | CLAUDÉ DEBUSSY E BERLIOZ | COMEMORAÇÃO SEMANA SANTA - MOSTEIRO DE SÃO BENTO | CONCERTO EM HOMENAGEM ÀS MULHERES | GUSTAV MAHLER: SINFONIA Nº8 | HOMENAGEM A GIOACHINO ROSSINI | OSM CÂMARA 1 | OSM CÂMARA 2 OSM e CORAL PAULISTANO - BRAGA, DEBUSSY E POULENC | CONCERTO INFORMAL COM A OSM | QUARTETO DE CORDAS APRESENTA ANTONIO VIVALDI | BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS | BERNSTEIN: "MISSA" | CAMERATA DA OER | CORAL PAULISTANO | DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS | HOMENAGEM A GARCIA LORCA | HOMENAGEM GARCIA LORCA | MOZART | MÚSICA DE CINEMA | SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF | VILLA-LOBOS, OSWALD | ASTOR PIAZZOLLA | CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS | CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO | GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI | QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT | CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR | CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA | OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS | QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES | QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN | CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO | GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER | ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE | VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI | ALEXANDER LAZAREY E MARCELO BRATKE | COMPOSITORES BRASILEIROS | CORAL PAULISTANO EM ILHA BELA | CORDAS CAPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA | FESTIVAL DE COROS INFANTIS | GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO | JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH | KARSAKOV E TCHAIKOVSKY | MÚSICA DE CINEMA 2 | CONCERTO INFORMAL COM A OSM 2 | CONCERTO INFORMAL COM A OSM 3 | RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK | CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4 | FESTIVAL DE COROS ADULTOS | GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN | JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH | MÚSICA CORAL FRANCESA | OER CÂMARA TRECHOS COSI FAN TUTTE W.A. MOZART | QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAHMS | QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE | CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK | GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO | QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON | QUARTETO TOCA BACH | CONCERTO INFORMAL COM A OSM | CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018 | CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO | ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA | QUARTETO E PAULO BELLINATI | QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO | O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL | CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO | O MESSIAS CANTE JUNTO | QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL | OER CÂMARA | CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE | O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL



MISSA
LEONARD BERNSTEIN

06, 07 E 08 DE ABRIL DE 2018



Para marcar os 100 anos de nascimento do maestro, compositor e pianista americano Leonard Bernstein, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob a regência de Roberto Minczuk, o Coro Lírico, o Coral Paulistano, o Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo e solistas do projeto Opera Studio do Theatro Municipal, ao lado do barítono brasileiro radicado na Inglaterra, Michel de Souza, homenagearam o artista com a apresentação da **Missa**, composta para a inauguração do Kennedy Center, em Washington, dedicado à memória do presidente John F. Kennedy. A apresentação foi inédita no Brasil.

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO CÊNICA: JOÃO MALATIAN
CELEBRANTE: MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)
COORDENADOR DO OPERA STUDIO: GABRIEL RHEIN-SCHIRATO,
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
CORO LÍRICO, CORAL PAULISTANO, SOLISTAS DO OPERA STUDIO
E CORO INFANTOJUVENIL DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

CONCERTO MAHLER SINFONIA Nº. 8

02 E 03 DE MARÇO DE 2018

Três corais que se dividem, em algumas passagens, em 12 grupos menores; um coro infantil; uma orquestra com mais de cem músicos (no palco e fora dele); oito cantores solistas. Não foi por acaso que a **Sinfonia n.º 8** de Gustav Mahler acabou sendo apelidada de Sinfonia dos Mil. Foi com esta sinfonia fenomenal que abrimos a nossa temporada sinfônica, sob regência do maestro Roberto Minczuk, que classifica a obra como “a mais grandiosa sinfonia já escrita”.

Mas além de seu fervor espiritual, é preciso atentar à pureza musical que registra passagens camerísticas e de diálogo sutil entre solistas e orquestra. É daquelas peças extremamente desafiadoras sob o ponto de vista da regência. Interpretá-las é, de alguma forma, afirmar a maturidade musical da casa e da orquestra.



REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK

**ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO,
CORO LÍRICO, CORAL PAULISTANO E
CORO INFANTOJUVENIL DA ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE SÃO PAULO**

ELENCO:

SOPRANO > GABRIELLA PACE

SOPRANO > ROSANA LAMOSA

SOPRANO > RAÍSSA AMARAL

MEZZO-SOPRANO > ANA LUCIA BENEDETTI

MEZZO-SOPRANO > DENISE DE FREITAS

TENOR > FERNANDO PORTARI

BARÍTONO > LICIO BRUNO

BAIXO > SÁVIO SPERANDIO

PROGRAMA:

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.º. 8 em Mi bemol maior



DANÇA

ANIVERSÁRIO DE SÃO PAULO COM O BALÉ DA CIDADE | UM JEITO DE CORPO | ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO IBIRAPUERA | DAS TRIPAS CORAÇÃO | BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS | NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE | GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS | A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA | BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE | BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS

**OS
50 ANOS
DO NOSSO
CLÁSSICO
CONTEMPORÂNEO**

BALÉ DA CIDADE >> 1968 - 2018



346

BAILARINOS E
20 BAILARINOS CONVIDADOS

121

OBRAS CRIADAS EM
MOSTRAS DE COREOGRAFIA

176

CRIAÇÕES ORIGINAIS
PARA O BCSP

33

CRIAÇÕES ORIGINAIS E
3 REMONTAGENS DA CIA.

27

PARTICIPAÇÕES
EM ÓPERAS

Dados de registro histórico levantados pelo Balé da Cidade.

58

PREMIAÇÕES

216

OBRAS COREOGRÁFICAS
NO REPERTÓRIO

40

REMONTAGENS DE
OBRAS CRIADAS PARA
OUTRAS COMPANHIAS





UM JEITO DE CORPO

BALÉ DA CIDADE DANÇA CAETANO

15 A 25 DE MARÇO DE 2018 | 19 A 21 DE DEZEMBRO DE 2018

O primeiro programa desta Temporada foi inspirado na obra de Caetano Veloso.

O espetáculo foi assinado pela coreógrafa Morena Nascimento e teve direção musical do músico e historiador Cacá Machado. Para a trilha, algumas composições do artista foram sampleadas com o objetivo de criar novas peças musicais. No palco, a direção explorou o ponto de vista da transformação, conceito tão significativo na obra do cantor e compositor baiano.

Um dos grandes sucessos da Temporada 2018, foi visto por mais de 14 mil pessoas. Este foi mais um presente de aniversário para o Balé da Cidade, que comemorou 50 anos com o prestígio do público.



DIREÇÃO ARTÍSTICA: ISMAEL IVO
COREOGRAFIA: MORENA NASCIMENTO
DIREÇÃO MUSICAL: CACÁ MACHADO
DRAMATURGIA: VADIM NIKITIN
CENOGRAFIA: MARCEL KASKELINE
FIGURINOS: ISADORA GALLAS
VISAGISMO: LUIZ PARISI
ILUMINAÇÃO: SUELI MATSUZAKI
CONSULTORIA: JOSÉ MIGUEL WISNIK
COORDENAÇÃO ARTÍSTICA: FERNANDO MACHADO
ASSIST. DE COREOGRAFIA: CAROLINA FRANCO, ROBERTA BOTTA
GESTOR DE PRODUÇÃO: WILLIAN ALEXANDRINO
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO: PALOMA NEVES
COORDENAÇÃO TÉCNICA: JOSÉ HILTON JR.
SONOPLASTIA: LEANDRO LIMA



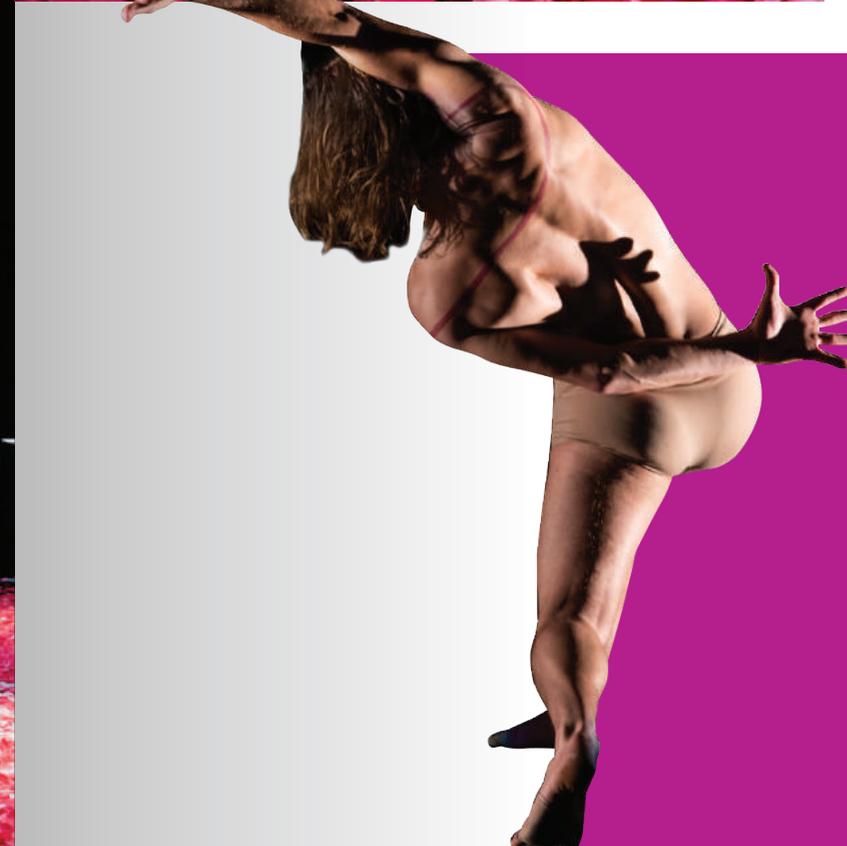


A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
IGOR STRAVINSKY / VASLAV NIJINSKY

15 A 22 DE SETEMBRO DE 2018



A **Sagração da Primavera** marcou a primeira apresentação de Ismael Ivo e Roberto Minczuk juntos no Theatro Municipal. A obra, que completou 105 anos em 2018, trata do ritual ao deus da primavera. A composição de Igor Stravinsky, coreografada por Vaslav Nijinsky, teve uma estreia conturbada em 1913, quando desafiou as convenções com música complexa e coreografia provocante. Como parte das comemorações do 50º aniversário do Balé da Cidade, a Cia. apresentou uma releitura deslumbrante desta que é uma das mais importantes obras do século XX, marcada por uma chuva constante de 650 mil pétalas de rosa.



CONCEPÇÃO: ISMAEL IVO E MARCEL KASKELINE

COREOGRAFIA: ISMAEL IVO

REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK

ESPAÇO CÊNICO: MARCEL KASKELINE

MÚSICA: IGOR STRAVINSKY

MÚSICA DO PRÓLOGO: ANDREAS BICK

DESENHO DE LUZ: MARISA BENTIVEGNA

FIGURINO: GABRIELE FRAUENDORF

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

BAILARINOS: ALYNE MACH, ANA BEATRIZ NUNES, ANTÔNIO ADILSON JR., ARIANY DÂMASO, BRUNO GREGÓRIO, BRUNO RODRIGUES, CAMILA RIBEIRO, CAROLINA MARTINELLI, CLEBER FANTINATTI, ERIKA ISHIMARU, FABIANA IKEHARA, FABIO PINHEIRO, FERNANDA BUENO, GRECIA CATARINA, HARRISON GAVLAR, IGOR VIEIRA, ISABELA MAYLART, JESSICA FADUL, LEONARDO HOEHNE POLATO, LEONARDO MUNIZ, LUIZ CREPALDI, LUIZ OLIVEIRA, MANUEL GOMES, MARCEL ANSELMÉ, MÁRCIO FILHO, MARINA GIUNTI, MARISA BUCOFF, REBECA FERREIRA, RENATA BARDAZZI, RENÉ WEINSTROF, UÁTILA COUTINHO, VICTOR HUGO VILA NOVA, VICTORIA OGGIAM, YASSER DÍAZ



**CRIAR
OPORTUNIDADES
PARA CATIVAR
NOVAS
AUDIÊNCIAS
É O MELHOR
INVESTIMENTO
NO FUTURO**

FORMAÇÃO
DE PLATEIA

HAPPY HOUR

O **Happy Hour** acontece às segundas-feiras, às 18h, no saguão do Theatro Municipal, com programação diversificada e executada pelos estudantes, professores e convidados da Escola de Música do Theatro.

EM 2018, FORAM
REALIZADAS

27

APRESENTAÇÕES PARA

2.897

PESSOAS



QUARTAS MUSICAIS

Em ambiente mais formal que o Happy Hour, as **Quartas Musicais**, também executadas pelos estudantes, professores e convidados da Escola de Música do Theatro Municipal, acontecem às quartas-feiras, às 18h, no Salão Nobre.

EM 2018, FORAM
REALIZADAS

16

APRESENTAÇÕES PARA

2.096

PESSOAS

MEU PRIMEIRO MUNICIPAL

Com uma programação infantil e infantojuvenil, o projeto **Meu Primeiro Municipal**, criado em 2017, foi pensado como uma introdução ao universo da música erudita. Ele oferece diversas programações ao longo do ano, com enorme sucesso de público e crítica.

EM 2018, FORAM REALIZADAS

11

EDIÇÕES PARA UM PÚBLICO DE

9.856

PESSOAS

Sem dúvida, o maior destaque do ano foi o programa "Estação Villa-Lobos".



APRESENTAÇÕES DE ORQUESTRAS PARCEIRAS

ACOLHIMENTO DE OUTRAS LINGUAGENS E TROCA DE EXPERIÊNCIAS

INSTITUTO BACCARELLI

(Orquestra Sinfônica de Heliópolis)

Dez apresentações na Temporada 2018: 04/03, 01/04, 06/05, 03/06, 01/07, 05/08, 02/09, 07/10, 04/11 e 02/12.

BACHIANA FILARMÔNICA

Dez apresentações na Temporada 2018: 27/03, 03/04, 15/04, 22/05, 10/06, 15/08, 26/08, 16/09, 26/09 e 11/11.

ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA

Quatro apresentações na Temporada 2018: 22/04, 13/05, 09/09 e 21/10.

ASSOCIAÇÃO BRASIL SGI

(Orquestra Filarmônica Brasileira do Humanismo Ikeda)

Uma apresentação na Temporada 2018: 18/11.

INSTITUTO GPA

(Orquestra Pão de Açúcar)

Uma apresentação na Temporada 2018: 17/06.



***TODOS SÃO
BEM-VINDOS
NESTA CASA***

ENGAJAMENTO
DA CIDADE

VISITAS EDUCATIVAS

A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro. As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita, são abordados assuntos relacionados com o edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Atualmente, o educativo realiza 44 visitas por semana, de quarta a sábado.

PROGRAMA DE FORMAÇÃO CONTINUADA

1. Pesquisa individual

Os educadores/estagiários desenvolvem um projeto de pesquisa com intuito de elaborar um material de estudo permanente referente aos novos assuntos abordados na visita. Essa pesquisa visa ao aperfeiçoamento e à avaliação da formação continuada da equipe concomitante às atividades educativas do setor. Assim, é estabelecida uma troca de saberes entre os integrantes da equipe de acordo com a área de formação (graduação) de cada um.

2. Formação coletiva

Toda a equipe participa das atividades de formação. A proposta é explorar novos e pertinentes assuntos, através de palestras com convidados da casa e externos, oficinas, debates (que partem da leitura de textos/vídeos) e visitas a outros equipamentos culturais.

Duração: 9 horas semanais (3h - Pesquisa individual referente ao Programa de Formação Continuada / 3h - Formação coletiva voltada para o TM / 3h - Pesquisa individual referente à área acadêmica)

Prazo para conclusão: 10 meses - 6 módulos (março de 2018/dezembro de 2018)



O INVESTIMENTO EM FORMAÇÃO E O PERCURSO COM FOCO NA PROGRAMAÇÃO, ARQUITETURA E HISTÓRIA AUMENTARAM O NÚMERO DE VISITANTES EM 19,6%.

PROGRAMA DE ASSINATURAS

Além da possibilidade de garantir o lugar de preferência do assinante, o Programa de Assinaturas do Theatro Municipal de São Paulo oferece descontos e benefícios exclusivos para os espetáculos da Temporada.

Neste ano, foram disponibilizadas 4 séries com 15 pacotes, incluindo uma Série Combinada, com óperas, concertos e dança.

EM 2018:

2.629

PACOTES DE ASSINATURAS VENDIDOS

1.148

ASSINANTES

10.539

ASSENTOS

CANAL DE VENDAS REALIZADAS:

SITE

77%

BILHETERIA

13%

TELEFONE

10%

AMIGOS DO MUNICIPAL

Em 2018, ESTRUTURAMOS o programa que promove o engajamento e a contribuição de pessoas físicas, com possibilidade de dedução de 100% do valor doado na declaração de Imposto de Renda. O plano de ação foi entregue à FTM para que possa ser implementado em 2019. A ideia é estreitar o relacionamento do Theatro com a sociedade, ampliando as fontes de captação.

ALGUNS BENEFÍCIOS E EXPERIÊNCIAS:

- > COMPRA ANTECIPADA
- > DESCONTOS E FILAS EXCLUSIVAS
- > VISITAS GUIADAS EXCLUSIVAS
- > VISITAS AO BACKSTAGE
- > VISITAS AOS LUGARES NÃO VISITÁVEIS NO CIRCUITO BÁSICO





**PLANEJAR É A
FERRAMENTA
MAIS EFICAZ
PARA O
EXERCÍCIO DE
UMA GESTÃO
TRANSPARENTE**

PLANEJAMENTO
ESTRATÉGICO



MISSÃO

**CRIAR EXPERIÊNCIAS CULTURAIS
TRANSFORMADORAS PARA TODOS
NAS EXPRESSÕES DE DRAMA,
MÚSICA E DANÇA, EM SINTONIA
COM A SOCIEDADE.**

O trabalho foi liderado pelo Instituto Odeon, a quem coube tomar as decisões, definir as estratégias ao longo do processo e os projetos a serem desdobrados. O desenvolvimento das ações foi conduzido por uma consultoria externa contratada, com larga experiência na área de cultura e um profundo conhecimento metodológico que foi aplicado para mediar o trabalho de elaboração do Planejamento Estratégico, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos.

Por meio de uma abordagem raramente usada em instituições culturais no Brasil, promoveu-se uma escuta ampla, aprofundada e múltipla, buscando respostas tangíveis a uma questão primordial: “Que Theatro Municipal a cidade deseja e de que Theatro ela precisa hoje?”.

Orientada por resultados, a metodologia incluiu entrevistas com gestores públicos, especialistas, agentes culturais, conselheiros, artistas, empresários e patrocinadores. Englobou também pesquisas sobre outros teatros de ópera do Brasil e do mundo, relatórios, balanços, prestações de conta e textos do Theatro, além de grupos de discussão e pesquisa respondida por aproximadamente 200 colaboradores de diversas áreas, tanto da Fundação Theatro Municipal quanto do Instituto Odeon, incluindo muitos que já trabalhavam na instituição antes do início da gestão atual.

O Municipal agora tem, de modo explícito, sintético e público, uma identidade clara, que se traduz em PROPÓSITO, MISSÃO, VISÃO e VALORES. Foram definidos OBJETIVO DE LONGO PRAZO do Complexo, bem como INDICADORES e METAS GLOBAIS que irão balizar se o Municipal está no caminho certo para atingir seu objetivo.

Acesse o documento na íntegra pelo link:
<http://theatromunicipal.org.br/>



COMPROMISSO
COM MANUTENÇÃO
E MELHORIAS
INFRAESTRUTURA

SEGURANÇA, CONFORTO E GARANTIA DE UMA VIDA AINDA MAIS LONGA AO GRANDE PALCO DE SÃO PAULO

1. SISTEMA DE CHAMADO VIA WEB PARA MANUTENÇÃO E TI

CENÁRIO ANTERIOR

Solicitações de TI e manutenção não tinham uma gestão eficiente e a falta de controle gerava atrasos e ineficiência no suporte à operação.

CENÁRIO ATUAL

Controle e registro dos chamados para manutenção e TI, proporcionando melhoria no atendimento, agilidade na resolução e geração de métricas para identificação de possíveis pontos fracos. Implantação: setembro de 2017.

2. SISTEMA DE CONTROLE DE ACESSO INTEGRADO ENTRE PRAÇA E THEATRO MUNICIPAL

CENÁRIO ANTERIOR

Sistema presente apenas no Theatro, de modo que o existente era ultrapassado, não contendo interface para as recepcionistas, para registro de visitantes e sem integração para identificação do grande número de colaboradores da Praça e Theatro.

CENÁRIO ATUAL

Sistema de acesso integrado moderno via web entre Praça e Theatro, retrofit das catracas do Theatro e aquisição via parceria (sem custo) de três novas catracas para Praça. Acesso feito via cartão inteligente, interface para a recepção registrar o acesso de visitantes e terceiros e possibilidade de emissão de relatórios, capacidade atual para mil usuários com infraestrutura pronta para expansão. Implantação: julho de 2018.

3. WI-FI PÚBLICO

CENÁRIO ANTERIOR

Não existia conexão para acesso do público nas áreas livres do Theatro e Praça.

CENÁRIO ATUAL

Conexão de alta velocidade (100 Mbps dedicado) na área da bilheteria, saguão e Salão Nobre no Theatro e vão livre da Praça, além de rede dedicada para uso dos leitores de ingresso no saguão. Implantação: abril de 2018.

4. MUDANÇA DA SALA DE MONITORAMENTO

CENÁRIO ANTERIOR

Monitoramento era realizado em sala improvisada.

CENÁRIO ATUAL

Monitoramento transferido para o 1º SS na Praça das Artes.

5. TROCA DO CFTV

CENÁRIO ANTERIOR

Equipamentos alugados por alto custo, câmeras superdimensionadas em alguns lugares e muito frágeis em outros.

CENÁRIO ATUAL

Aquisição de todos os equipamentos que compõem o CFTV, substituição das câmeras por um melhor modelo, contendo melhor compressão de imagem, maior ângulo de visão e sistema antivandalismo. Implantação: setembro de 2017.

6. GESTÃO DE PLANO DE MANUTENÇÃO

CENÁRIO ANTERIOR

Edificações não recebiam as tratativas adequadas de um plano de manutenção preventiva.

CENÁRIO ATUAL

Implantação de plano de manutenção periódico programado das instalações prediais, para conservação dos equipamentos, sistemas e estrutura do Theatro Municipal e seus anexos.

7. RESTABELECIMENTO DO SISTEMA DE AR-CONDICIONADO DA UNIDADE PRAÇA DAS ARTES, COM IMPLANTAÇÃO DO PMOC (PLANO DE MANUTENÇÃO, OPERAÇÃO E CONTROLE) PARA TODOS OS EDIFÍCIOS

CENÁRIO ANTERIOR

Edificações não possuíam contrato de prestação de serviços para conservação dos equipamentos e sistema de ar-condicionado.

CENÁRIO ATUAL

Implantado PMOC nos edifícios.

8. CORREÇÃO DAS INCONFORMIDADES DOS ELEVADORES DA UNIDADE THEATRO MUNICIPAL, APONTADAS NO RIA (RELATÓRIO DE INSPEÇÃO ANUAL)

CENÁRIO ANTERIOR

Elevadores da unidade Theatro Municipal apresentavam apontamentos e inconformidades com relação ao estado de conservação dos mesmos.

CENÁRIO ATUAL

Todos os protocolos de segurança foram realizados para que os elevadores possam operar com segurança. Processo de modernização iniciado, com previsão de entrega para 2019 da ala nobre e 2020 da ala de serviço.

9. CORREÇÃO DA ILUMINAÇÃO DE INTERIORES DA UNIDADE PRAÇA DAS ARTES, ETAPA 1 DE 2

CENÁRIO ANTERIOR

Pavimentos da unidade Praça das Artes encontravam-se com deficiência da iluminação.

CENÁRIO ATUAL

Substituição da iluminação dos pavimentos por LED, conforme demanda.

10. MELHORIA NA COPA DOS COLABORADORES THEATRO MUNICIPAL

CENÁRIO ANTERIOR

Mobiliário encontrava-se danificado e com limitação do espaço.

CENÁRIO ATUAL

Mudança do layout do ambiente, possibilitando a utilização por mais colaboradores.

11. FORRO DA COPA DO 1º ANDAR DA PRAÇA DAS ARTES

CENÁRIO ANTERIOR

Não havia forro no teto da copa, deixando o ambiente mais propício à infestação de insetos e baratas.

CENÁRIO ATUAL

Instalados forro e acabamento da copa.

12. CIPA – COMISSÃO INTERNA DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES DE TRABALHO

CENÁRIO ANTERIOR

Não existia a Comissão Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - CIPA.

CENÁRIO ATUAL

Instituída a Comissão Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - CIPA.

13. SIPAT

CENÁRIO ANTERIOR

Não houve a SEMANA INTERNA DE PREVENÇÃO DE ACIDENTES DE TRABALHO.

CENÁRIO ATUAL

Realizada a 1ª Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT do Theatro Municipal, de 26 a 30 de novembro de 2018. Foram realizadas atividades direcionadas à prevenção de acidentes e doenças ocupacionais. Teve como principal objetivo a promoção de conhecimento e conscientização dos colaboradores sobre prevenção de acidentes, saúde e segurança no local de trabalho. A SIPAT é também uma oportunidade de reforçar o programa de treinamento já realizado. Foram realizadas palestras dinâmicas e também foi ofertado serviço de *quick massage* para os colaboradores.

14. AMPLIAÇÃO DAS AÇÕES DE COMBATE E PREVENÇÃO DE INCÊNDIO

Aumento da quantidade de bombeiros civis, bem como reciclagem dos bombeiros para atender à legislação. Cumprimento do cronograma de reciclagem anual de bombeiros civis. O instituto Odeon superou a legislação vigente, formando 91 brigadistas voluntários, 45 além do que a mesma exige.

PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO

- Checklist dos Sistemas de Combate a Incêndio;
- Formação de Brigada Voluntária - formamos 146 brigadistas voluntários, quando a legislação exige 46. Ou seja, temos mais do triplo exigido;

O Plano de Abandono de Área do Theatro Municipal foi criado para auxiliar na evacuação de pessoas em caso de sinistros. O procedimento foi realizado em 30 de novembro de 2018, levando-se em consideração a estrutura predial, onde foi seguido rigoroso padrão seguro para desocupação do prédio.

O Plano de Abandono da Praça das Artes seguiu os mesmos padrões e foi realizado em 17 de dezembro de 2018:

- Proibição de utilização de derivação tipo “T” (benjamin) e “extensões” elétricas, que são completamente condenadas pelas normas técnicas e que são grandes responsáveis por incêndios;
- Não armazenamento de materiais, sem que haja ordem e limpeza do local;
- Hábito de desenergização do ambiente, ao final do expediente, de todos os equipamentos elétricos utilizados em todos os setores da empresa.

BOAS PRÁTICAS DE SEGURANÇA DO TRABALHO

DIÁLOGO DE SEGURANÇA DO TRABALHO

Diálogo de segurança com os corpos artísticos e interação com a equipe do palco, com acompanhamento de montagens e desmontagens de cenários e aplicação de Análise Preliminar de Risco.

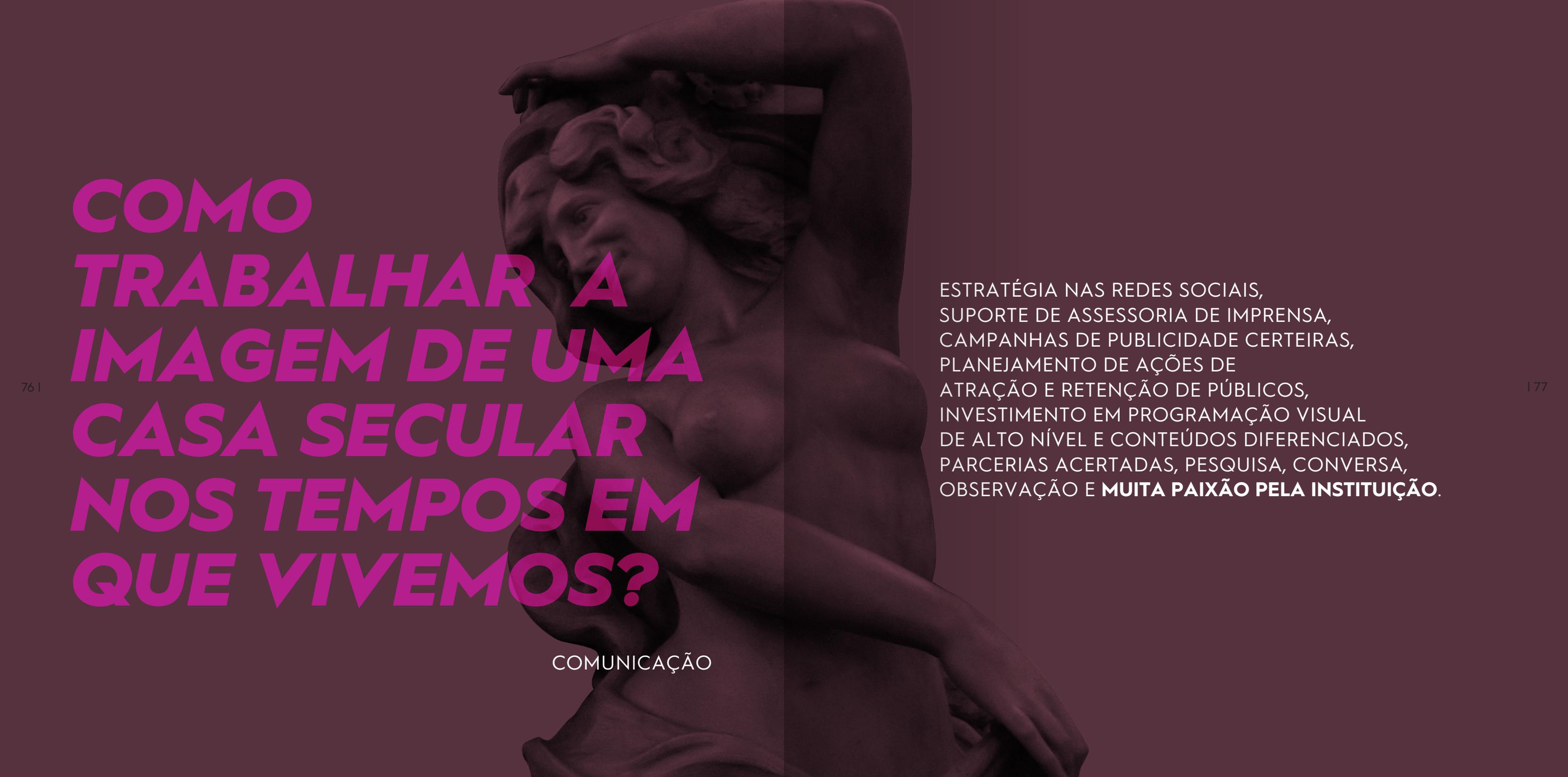
TORNAR ROTINEIRO O USO DE EPIS, EM CONFORMIDADE COM A NR-6.

IMPLANTAÇÃO DOS LAUDOS E DOCUMENTAÇÕES LEGAIS:

- PPRA: Programa de Prevenção de Riscos Ambientais;
- PCMSO: Programa de Controle Médico de Saúde Ocupacional;
- LTCAT: Laudo Técnico das Condições Ambientais de Trabalho;
- NR-17: Laudo Ergonômico;
- NR-24: Laudo das Condições Sanitárias;
- Laudo Técnico de Inspeção de Segurança;
- NR-18: Laudo Técnico das Condições Ambientais de Trabalho.

Em observância ao Manual de Segurança do Trabalho do Instituto Odeon, foram implementadas as Documentações e Ações de Segurança do Trabalho:

- Integração de Novos Colaboradores e Terceiros em conjunto com o RH;
- APR: Análise Preliminar de Risco;
- OS: Ordem de Serviço;
- PT: Permissão de Trabalho;
- POP: Procedimento Operacional Padrão;
- PAE: Plano de Atendimento a Emergências;
- RAT: Relatório de Acidente de Trabalho, com respectiva abertura de CAT - Comunicação de Acidente de Trabalho;
- RAC: Relatório de Análise de Causa;
- RNC: Relatório de Não Conformidade;
- FA: Ficha de Atendimento;
- FRA: Ficha de Recusa de Atendimento.



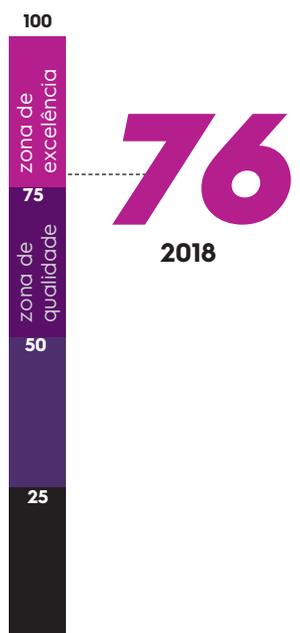
**COMO
TRABALHAR A
IMAGEM DE UMA
CASA SECULAR
NOS TEMPOS EM
QUE VIVEMOS?**

ESTRATÉGIA NAS REDES SOCIAIS,
SUPORTE DE ASSESSORIA DE IMPRENSA,
CAMPANHAS DE PUBLICIDADE CERTEIRAS,
PLANEJAMENTO DE AÇÕES DE
ATRAÇÃO E RETENÇÃO DE PÚBLICOS,
INVESTIMENTO EM PROGRAMAÇÃO VISUAL
DE ALTO NÍVEL E CONTEÚDOS DIFERENCIADOS,
PARCERIAS ACERTADAS, PESQUISA, CONVERSA,
OBSERVAÇÃO E **MUITA PAIXÃO PELA INSTITUIÇÃO.**

COMUNICAÇÃO

DIVULGAÇÃO E FORTALECIMENTO DE IMAGEM

PESQUISA NPS



2018 foi o primeiro ano de aplicação da pesquisa pelo método NPS com o público do TMSP e constatou-se um ótimo desempenho. A nota final colocou o Theatro Municipal na zona de excelência, com 76 pontos.

PUBLICIDADE

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO THEATRO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK Regente
MICHEL DE SOUZA (BARITONO) Celebrante
JOÃO MALATIAN Direção Cênica

LEONARD BERNSTEIN MISSA

ESTREIA BRASILEIRA ABRE UMA SÉRIE DE CONCERTOS EM HOMENAGEM AOS CEM ANOS DE NASCIMENTO DO COMPOSITOR LEONARD BERNSTEIN

6 SEX | 20H 7 SÁB | 16H30 8 DOM | 16H30

programação e ingressos theatromunicipal.org.br

MEU PRIMEIRO MUNICIPAL

ESTAÇÃO VILLA-LOBOS

14 ABR · 5 MAI · 2 JUN · 4 AGO · 20 OUT

SÁBADOS · 12H

THEATRO MUNICIPAL

LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
CORO LÍRICO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
CISSNE NEGRO CIA. DE DANÇA
REGÊNCIA: ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO: JORGE FIALA
COREOGRAFIA: DANY BITTENCOURT
CINOGRAFIA: NICOLAS BONI
PROJETO GRÁFICO: BRASAL
DESIGN: DEUSALDO BERTI
VIAJAGISMO: EMI SATO

Elenco:
Violetta Valéry | Nadine Kocistner / Japafina Lison
Alfredo Germont | Fernando Portet / George Vasiliev
Giorgio Germont | Paulo Sassi / Leonardo Neka
Anzina | Iliriano Nogueira
Flora Bervoais | Juliana Tiro
Barão Douphol | Daniel Lima
Gretchen | Mariana Casella
Marquês D'Olney | Leonardo Pace
Dr. Grenvil | Rogério Nunes

INDICAÇÃO ETARIA 10 ANOS
PROGRAMAS NA MULTIMÉDIA: THEATRO CULTURAL DIGITAL INTERMÉDIA
WWW.THEATROMUNICIPAL.ORG.BR
PRÉCISO SABER DE ACESSO: SP/RS CENTRO - SÃO PAULO, SP

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Bradesco Santander Yartere

Bradesco Santander Yartere

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

PREFEITURA DE SÃO PAULO THEATRO MUNICIPAL

o cavaleiro da rosa.

richard strauss

15 a 25 de junho

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
Coral Paulistano
Roberto Minczuk, regência
Pablo Maritano, direção cênica

Elenco:
Marechala | Carla Filippic Holm
Barão Ochs | Dirk Aleschius
Octavian | Luisa Francesconi
Sophie | Elena Gorshunova

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Bradesco Santander Yartere

Bradesco Santander Yartere

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - 50 ANOS

com Orquestra Sinfônica Municipal

coreografia Ismael Ivo

regente Roberto Minczuk

15.9 Sábado, 20h	19.9 Quarta-feira, 20h
16.9 Domingo, 18h	21.9 Sexta-feira, 20h
18.9 Terça-feira, 20h	22.9 Sábado, 20h

programação e ingressos: theatromunicipal.org.br

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.



FOLHA DE S. PAULO

Desde 1921 **UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL** folha.com.br

DIRETOR DE REDAÇÃO: OTAVIO BRAS FILHO **DOMINGO, 11 DE MARÇO DE 2018** EDIÇÃO NACIONAL • CIRCULOU EM 2018 • R\$ 4,00



TRANSPOSIÇÃO UM ANO DEPOIS

Na Fazenda, produtor de pinus e de eucalipto exalta a transposição da rio São Francisco, com obra, 1 milhão de pessoas tiveram acesso à água potável

Risco de guerra comercial será tema principal de evento em SP
FÓRUM ECONÔMICO MUNDIAL

A abertura de uma guerra comercial, desencadeada pela decisão do governo dos EUA de sobretaxar importações de aço e alumínio, deve dominar a edição latino-americana do Fórum Econômico Mundial, que se inicia em São Paulo nesta terça (13). O comércio não será, no entanto, o único tema de destaque, que também deve debater a eleição dos Estados Unidos no cenário. **Renata Aze**

Eletrobras precisa ser estatal, afirma economista de Ciro

Como resultado do programa da Cuiabá, o pré-candidato à Presidência pelo PSL, o economista Nelson Marconi diz que a empresa estatal de energia elétrica brasileira não pode ser privatizada. Ele, que afirma ser o dono da empresa, afirma que a venda da empresa é uma opção que não deve ser considerada. **Paula Reis**

ANTONIO PRATA
No lamaçal da embarguez, me lancei candidato

Carta dá proteção ao presidente, diz ministro da Justiça
O ministro da Justiça, Torquato Jardim, defende que Michel Temer (MDB) tenha tratamento diferenciado em razão do cargo que ocupa. Jardim questiona a análise da Constituição. Em entrevista à Folha, ele questiona a decisão de Lula Roberto Barroso, do STF, de que não há impedimento ao presidente. **Paula Reis**



CAOA CHERY
A MONTADORA QUE VAI MUDAR A HISTÓRIA DA NOSSA INDÚSTRIA AUTOMOTIVA.

PREPARE-SE PARA DIRIGIR UMA NOVA EMOÇÃO. Veja na página 5.

QUALIDADE, TECNOLOGIA E DESIGN

Gratificações já superaram 70% dos salários federais

Pagamento extra foi criado no governo Lula para estimular a eficiência, mas produtividade é definida por beneficiários

A cada R\$ 100 em despesas com salários, o governo federal gastou outros R\$ 77 com gratificações e bônus para servidores de alto escalão, segundo dados do Ministério Público do Rio de Janeiro. O governo trabalhou em um projeto de lei para alterar o sistema de gratificações. No entanto, a proposta precisa ser aprovada por Congresso, onde grupos de pressão de servidores têm força para fazer oposição. **Marcia Aki**

ILUSTRADA
Lullaluzaluz tem edição com recorde de brasileiros na programação

ILUSTRÁSSIMA
Biólogo apresenta visão divergente da teoria da evolução de Darwin

ESPORTE
Medalha olímpica em Tóquio não será prioridade, afirma Gabriel Medina

10:23 30 NOV BAND NEWS

PÚBLICO PODERÁ CANTAR JUNTO COM ORQUESTRA EM CONCERTO NO THEATRO MUNICIPAL, EM SÃO PAULO
TURMA DO STF JULGA TERÇA-FEIRA MAIS UM PEDIDO DE HABEAS CORPUS DE LULA

PRISCILA SILVA
dançarina

NOTÍCIAS.BAND.UOL.COM.BR

Jovens talentos estreiam no palco com 'O Quebra Nozes' - Vídeos - Jornal da Band - Band.com.br

globoplay

HOJE, 18 SET 2018

BALÉ DA CIDADE COMEMORA 50 ANOS
Espetáculo 'Sagração da Primavera' tem elenco de patetas

Balé da Cidade faz 50 anos e espetáculo de comemoração exalta o meio-ambiente

Caderno2



Natureza em cena

Balé da Cidade de São Paulo faz releitura de 'Sagração da Primavera' com foco para futuro do meio ambiente

Por Renata Aze
Certo dia, em meio a uma tarde de ensaio, o diretor do Balé da Cidade de São Paulo, Marcos Hayde, me chamou para fazer uma visita ao Parque São Dias. Ele me mostrou o local onde o espetáculo será montado e me falou sobre a importância do meio ambiente para o futuro da cidade. Ele me falou sobre a importância do meio ambiente para o futuro da cidade. Ele me falou sobre a importância do meio ambiente para o futuro da cidade. **Renata Aze**

Chamo de 'corpos-de-bala' os bailarinos que representam a natureza. Eles são os bailarinos que representam a natureza. Eles são os bailarinos que representam a natureza. Eles são os bailarinos que representam a natureza. **Renata Aze**

Obra de 105 anos choca público ao se voltar para o primitivo

Composição do russo Igor Stravinsky fala de jovens marcadas para ser enterradas no campo de batalha. O filme de dança do Balé da Cidade de São Paulo, 'Sagração da Primavera', tem um elenco de patetas. O filme de dança do Balé da Cidade de São Paulo, 'Sagração da Primavera', tem um elenco de patetas. **Renata Aze**



Parque São Dias, Balé da Cidade dança a música de ritmo tribal do russo Igor Stravinsky

saopaulo

haja equilíbrio
Cada uma das peças teatrais de dança da Cia de Dança de São Paulo apresenta um equilíbrio diferente

CONCERTO
Guia mensal de música clássica

Realidade e sonho
Turandot, de Purcell, e Sinfonia de uma noite de verão, de Britten, encerram temporada lírica em São Paulo; Rio de Janeiro, Curitiba e Vitória também apresentam óperas

JULIO MEDAGLIA
Chiquinha Gonzaga

JORGE COU
Verdi na Itália

JOÃO MARCOS COELHO
Robert Musil

TEMPORADA
Cultura Artística: Orquestra Brasileira, Tucca, Flarmenco de São Paulo

EM FIM
Evelyn Glennie

ENTREVISTA
Mestre e violonista Luis Otávio Santos fala de música antiga e de sua carreira

HEMMA
Jovens regente William Coelho assume posto frente ao Coro da Ópera

MÔNICA BERGAMO



A equipe do prefeito Irene Costa em parlamento para aprovar a reforma da prefeitura municipal...

APRITO Com um hoje o apoio de cerca de 40 deputados...

TABLA Nesta questão, o pla... de São Paulo, assim...

PIRATAS O diretor artístico do Teatro Municipal...

YVESKÉ A cantora de jazz...

CAIETA Segundo a CPDM...

PASSAPORTE O deputado...

CECILIENNE A cantora de...

BIOLINA "Não tenho um...

CECILIENNE A cantora de...

Novela das 9 termina hoje

Diretor da TV Cultura...

Em São Paulo...

aderno2

Embarque em uma viagem de sabores durante o mundial.

Julio Luis Sempalo...

Uma jovem que usa de seu poder de sedução...

Octaviana, Marchesa e Ochs, Luisa, Celia e Celia e Ochs, Almudena...

Em São Paulo...

Música | Erudita

A vida de Jesus pelo olhar das mulheres

Concerto 'El Niño', de John Adams, se apoia em textos de poetas e fala também de massacre no México

John Adams sempre foi um compositor que se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

El Niño, de John Adams, se apoia em textos de poetas...

Música | Erudita

Valentina Lisitsa, piano para todos

Fenômeno da internet, pianista ucraniana toca em São Paulo e afirma que jovens precisam fazer escolhas

Valentina Lisitsa, pianista ucraniana, toca em São Paulo...

Música | Erudita

Ópera moderna

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

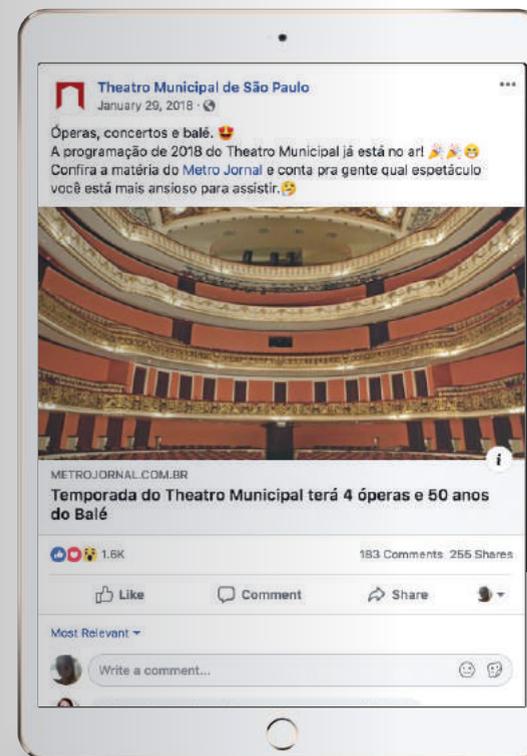
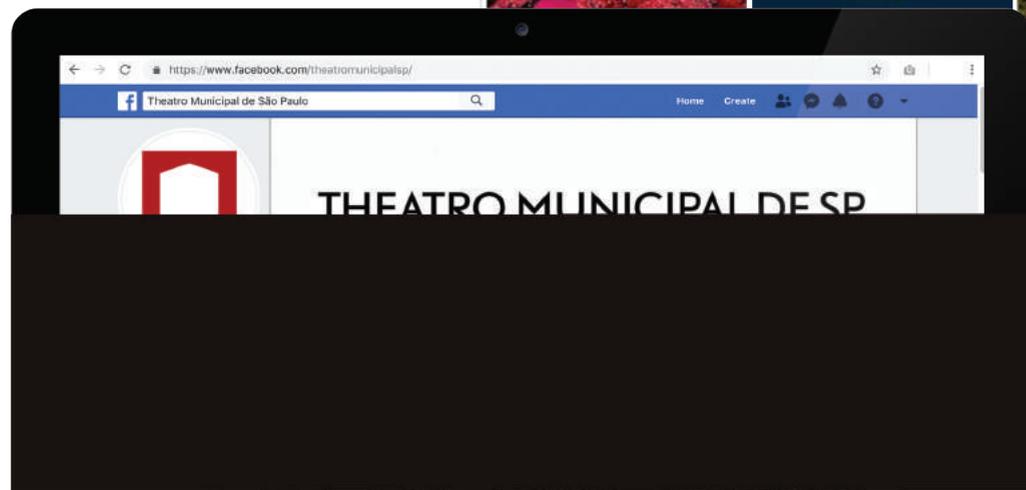
'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

'O Cavaleiro da Rosa', de Strauss, discute desejo, amor e identidade de gênero no Teatro Municipal...

**MÍDIAS SOCIAIS
E CAMPANHAS**

**+ de
225 mil**

SEGUIDORES NAS
MÍDIAS SOCIAIS



O THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO ALCANÇOU UM TOTAL DE

4.057.280

IMPRESSÕES EM TODOS OS POSTS

TODOS OS DIAS, UMA MÉDIA DE

3.841 fãs

INTERAGIU COM O THEATRO PELO FACEBOOK

62.649

LIKES

6.538

COMENTÁRIOS

15.895

COMPARTILHAMENTOS



O THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO ALCANÇOU UM TOTAL DE

4.512.522

IMPRESSÕES EM TODOS OS POSTS

TODOS OS DIAS, UMA MÉDIA DE

256 fãs

VISITOU O PERFIL DO THEATRO NO INSTAGRAM



299.421

LIKES



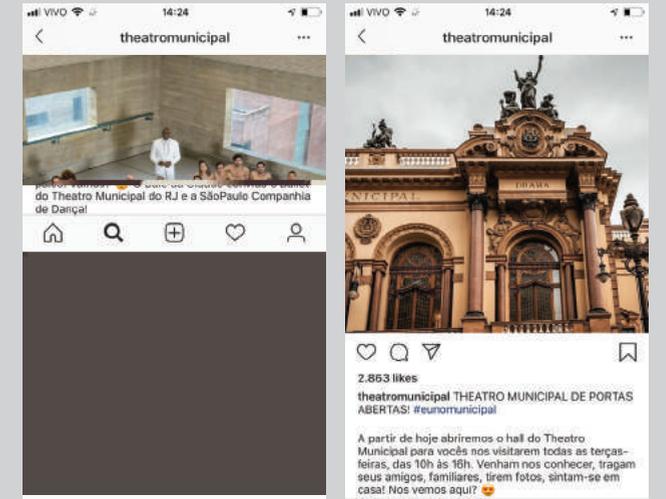
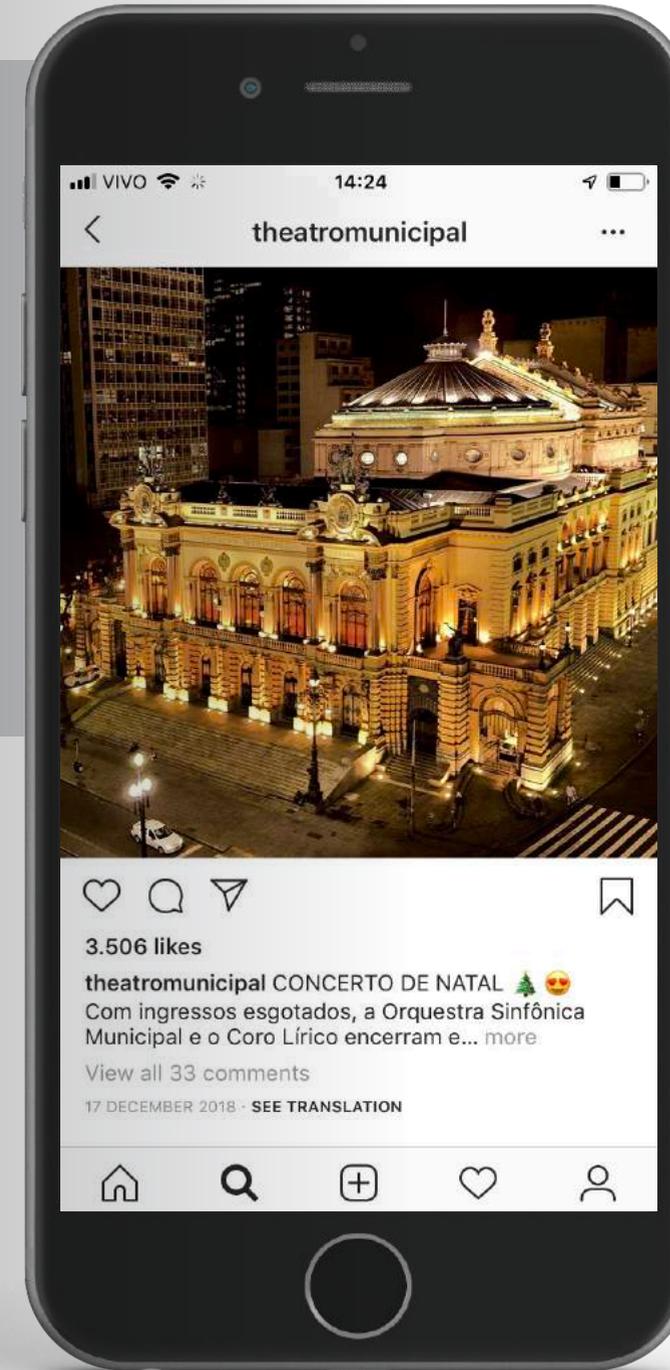
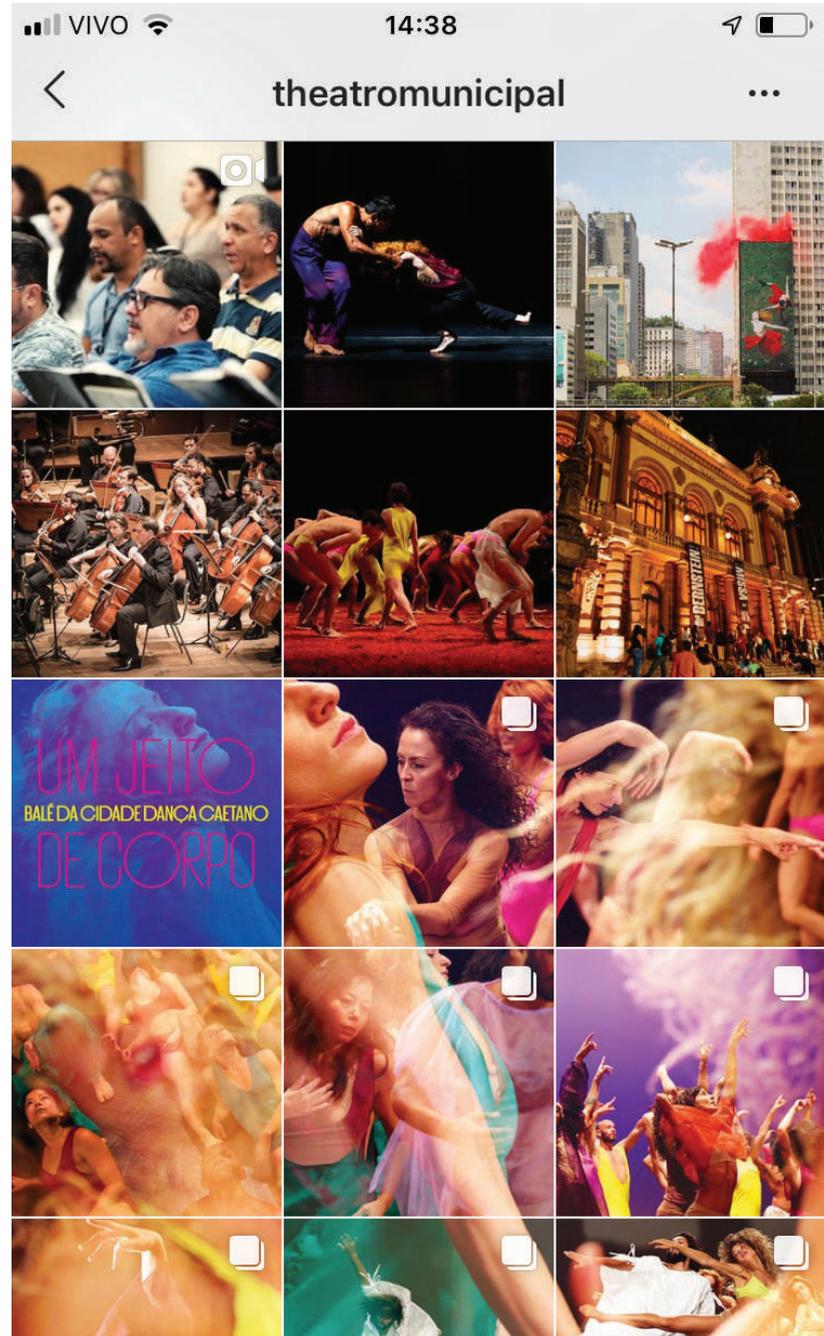
17.137

COMENTÁRIOS



5.456

SALVOS



O THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO TEVE UM CRESCIMENTO DE

+ de 197%

NO INSTAGRAM

IDENTIDADE E EXPRESSÃO

EMOÇÃO É O NOSSO MAIOR PATRIMÔNIO

Foi contratado um projeto de branding, propondo uma reflexão sobre a personalidade da marca — seus pilares, essência, vocação, propósito, atitude e potenciais de linguagem verbal e gráfica. Depois de uma imersão no universo do Teatro e seus públicos, tivemos uma ampliação do nosso sistema de identidade, o desenvolvimento de um BRANDBOOK amplo e uma revisão completa do SITE (layout e navegação). O brandbook está em fase de finalização e irá abrir caminhos para uma fase visual mais consistente e alinhada às tendências internacionais do mercado de arte.

ORIENTADORES DA
NOSSA PERSONALIDADE

PILARES

PAIXÃO

ARREPIO

DA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA
QUE PROMOVMOS

DIÁLOGO

COMPROMISSO

DNA

QUE COMPARTILHAMOS

DIVERSA E
INQUIETA

ESSÊNCIA VOCAÇÃO



EMOCIONAR
O INDIVÍDUO
PARA INSPIRAR
O COLETIVO

“PROMOVER ACESSO A
EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS
ESPECIAIS PARA TODOS”



PROPÓSITO ATITUDE

COSMOPOLITA

IDENTIDADE

[IDEIA CENTRAL]

VIBRAÇÃO EM MOVIMENTO



**RESULTADOS
EXPRESSIVOS
SÃO O** GESTÃO &
DESEMPENHO
**HORIZONTE
DO NOSSO
COMPROMISSO
COM A ARTE**

INDICADOR	META 2018	RESULTADOS 2018
Planejamento Estratégico		
Planejamento estratégico realizado	1	1
Theatro Municipal de São Paulo		
Quantidade de óperas (apresentações)	25	29
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	30,3%
Percentual de ocupação do público na sala	70%	68,4%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	76
Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano)	80%	95%
Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	96%
Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	80,8%
Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa ao ano)	1	1
Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	588
Orquestra Sinfônica Municipal		
Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	40	55
Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) - CONDICIONADA À CAPTAÇÃO ESPECÍFICA	2	*
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,4%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	66,3%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	76
Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1
Balé da Cidade de São Paulo		
Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	30	30
Quantidade de apresentações/programas realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	13
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	37,6%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	82,5%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	76
Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1

INDICADOR	META 2018	RESULTADOS 2018
Coro Lírico Municipal		
Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	8	14
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	40,3%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70,5%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	74
Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1
Coral Paulistano		
Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	15	20
Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	10	13
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	30,1%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	61,1%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	78
Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo		
Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	16
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	26,3%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	69,1%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	86
Índice de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1
Orquestra Experimental de Repertório		
Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	15	15
Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	27,1%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	54,5%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	85

INDICADOR	META 2018	RESULTADOS 2018
-----------	-----------	-----------------

Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Sala Mário de Andrade)

Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	80	101
Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	37,0%
Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	62,2%
Nota Net Promote Score (NPS)	60	86
Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	1	1
Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	69%
Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa ao ano)	1	1

Formação de Público

Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes, com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	164
Público atingido nos concertos e/ou ensaios	5.000	53.461
Número de visitas guiadas	1200	1.488
Quantidade de público nas visitas guiadas	26400	32.475

Comunicação e Imprensa

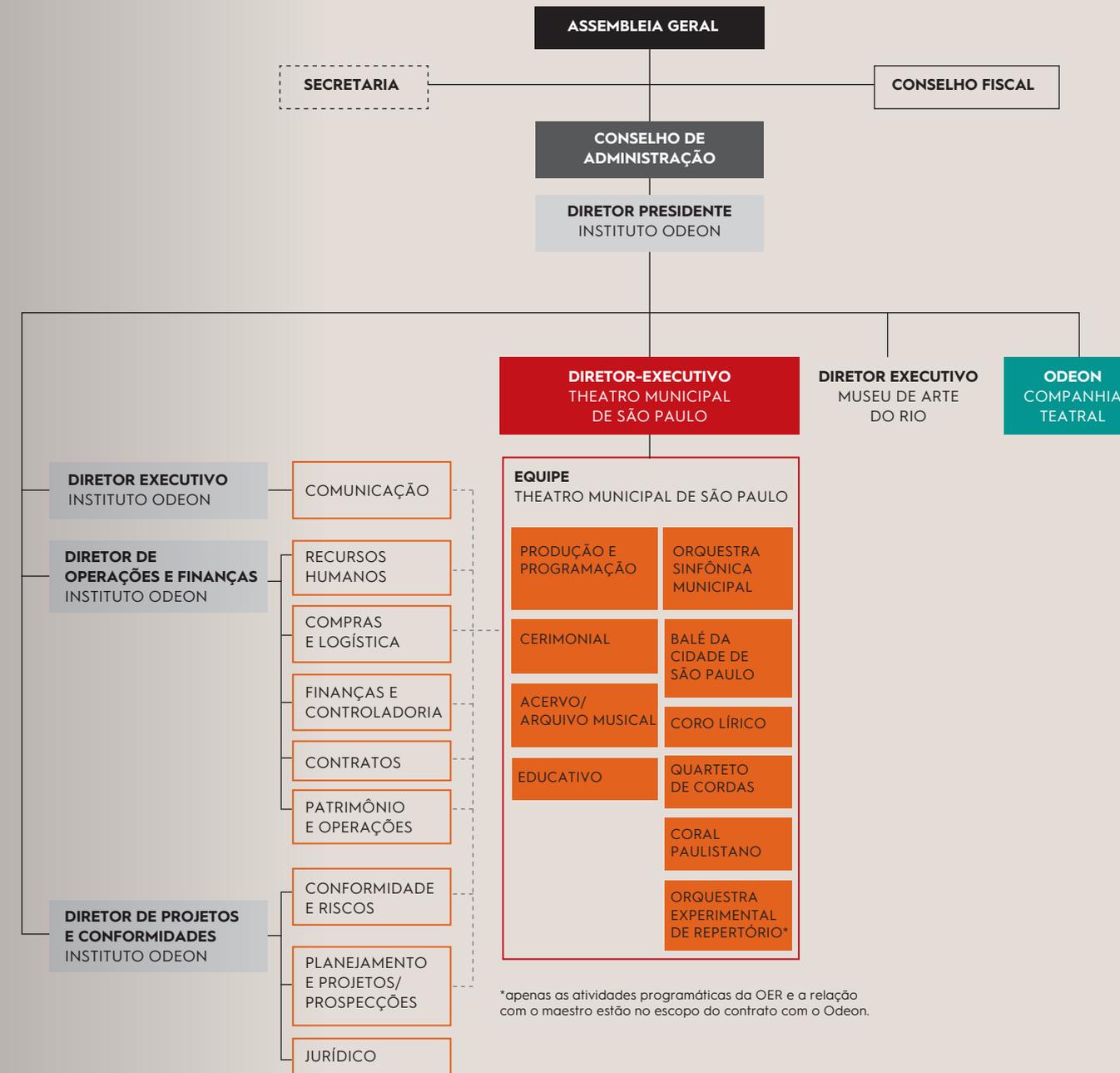
Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	2.200	5.384
Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	228.971

Captação de Recursos

% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	10,48%
--	----	--------

De acordo com 3º aditamento, as metas de ocupação do público são indicadores de resultado e não metas de produto, portanto não são passíveis de penalidade se não atingidas.

ORGANOGRAMA



FINANÇAS

OS CUSTOS DO SUCESSO DESTA TEMPORADA

Manter a sustentabilidade financeira, garantindo uma temporada de altíssimo nível como a que tivemos em 2018, além dos investimentos em infraestrutura, equipes e comunicação, foi um desafio que vencemos graças à diversificação de fontes de receita e ao rigor no controle dos gastos.

96 |

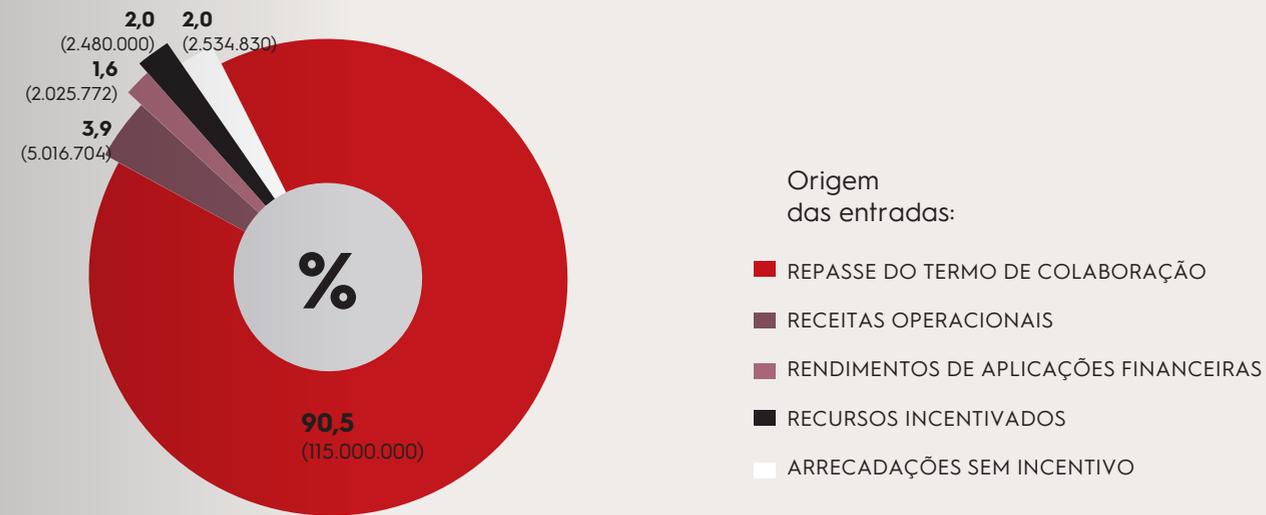
CAPTAÇÃO

R\$ 3.520.000,00

PATROCÍNIOS

R\$ 1.701.210,18

PARCERIAS



| 97

DESPESAS POR GRUPOS DE CONTAS (REGIME DE COMPETÊNCIA)

FONTE PAGADORA

	FONTE PAGADORA	
	Termo de Colaboração	Plano Anual
Despesas com Pessoal	R\$ 79.575.968	R\$ 0
Despesas Administrativas	R\$ 13.124.522	R\$ 351.554
Despesas com Divulgação/Comunicação	R\$ 648.261	R\$ 51.758
Despesas com Operação e Manutenção	R\$ 3.744.081	R\$ 0
Despesas com Produção e Logística*	R\$ 6.617.504	R\$ 4.630.427
Aquisições	R\$ 1.066.153	R\$ 0
Total	R\$ 104.776.489	R\$ 5.033.739

*Inclui aqui programação.

NOSSOS PARCEIROS 2018

NOSSOS PARCEIROS 2019



PARCEIROS



DOCOL



PARCEIROS INSTITUCIONAIS



GESTÃO



REALIZAÇÃO



EXPEDIENTE E COLABORADORES

Conselho do Instituto Odeon

PRESIDENTE

Eder Sá Alves Campos

CONSELHEIROS

Emília Andrade Paiva

Bruno Ramos Pereira

Edmundo de Novaes Gomes

Flavio Alcoforado

Iran Almeida Pordeus

Mônica Moreira Esteves Bernardi (Conselho Fiscal)

Raul Borelli

Renato Beschizza

Equipe Odeon

DIRETOR-PRESIDENTE

Carlos Gradim

DIRETORA EXECUTIVA

Eleonora Santa Rosa

DIRETORA DE PROJETOS E CONFORMIDADES

Ana Carolina Lara

DIRETOR DE OPERAÇÕES E FINANÇAS

Jimmy Keller

GERENTE DE OPERAÇÕES

Roberta Kfuri

GERENTE DE PLANEJAMENTO E PROJETOS

Ingrid Melo

COORDENADORA JURÍDICA

Patrícia Braga

Equipe Theatro Municipal de São Paulo

DIRETORA EXECUTIVA

Tatyana Laryssa Rubim Silva

GERENTE DE COMUNICAÇÃO

Hannah Rodrigues Drumond

GERENTE DE PRODUÇÃO E PROGRAMAÇÃO

Regiane Miciano

GERENTE FINANCEIRO

Justino Enedino dos Santos Filho

GERENTE DE ARQUIVO MUSICAL

Maria Elisa Peretti Pasqualini (Milly)

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL (OSM)

REGENTE TITULAR

Roberto Minczuk

CORO LÍRICO

REGENTE TITULAR

Mario Valério Zaccaro

REGENTE ASSISTENTE

Sergio Wernec Junior

CORAL PAULISTANO

REGENTE TITULAR

Naomi Munakata

REGENTE ASSISTENTE

Máira de Barros Ferreira

GERENTE DE CORO

Valdemir Aparecido da Silva

BALÉ DA CIDADE

DIRETOR ARTÍSTICO BALÉ

Ismael Ivo

GESTOR ASSISTENTE DE DIRETORIA

Fábio Mazzoni

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

REGENTE

Jamil Maluf

COLABORADORES

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Abrahão Lindson Granjense de Lima Saraiva, Adriana Schincariol Vercellino, Adriano Costa Chaves, Adriano José de Mello, Alberto Mota Kanji, Alejandro Andrés Aldana, Alexandre Fontainha Ficarelli, Alexandre Zappellini De León, Anderson Brenner, Andre Fontainha Ficarelli, André Luccas, André Teruo Yamaoka Rosalem, Andréa Cristina Vilella, Andréa de Araújo Campos, Brian Christopher Fountain, Bruno Costa de Luna Cardoso, Camila Barrientos Ossio, Carlos Marcelo Nogueira Barboza, Carlos Nunes dos Santos Junior, César Simão de Sousa, Daniel de Souza Filho, Danilo Augusto Valle, Diogo Maia Santos, Djavan Caetano Alexandrino dos Santos, Domingos Lunes Elias, Edgar Montes Leite, Eduardo Cordeiro dos Santos Junior, Eduardo Machado de Brito Nascimento, Eduardo Pontes Madeira, Eric Gomes da Silva, Eric Schafer Licciardi, Evelyn de Almeida Carmo, Fabian Nogueira Pita Figueiredo, Fabio Giaretta Chamma, Fabio Lombardi Brucoli, Fernando Augusto Guimarães, Fernando Henrique Travassos da Rosa, Francisco José Ayres Zagatto Krug, Gabriel Cardoso Vieira, Heitor Hideo Fujinami, Helena Piccazio Ornelas, Hugo Ksenhuk, Jennifer Kathryn Campbell, Jéssica Camille Wyatt, Joel Silva de Souza, John Walter Spindler, Liliana Chiriac, Luiz Alberto da Cruz, Luiz Ricardo Serralheiro, Magno Bissoli Siqueira, Marcelo Vieira de Camargo, Marcia Regina Fernandes Costa, Marcos Antonio Motta, Marcos Fokin, Marcos Mincov Barbero, Maria Cecília Moita, Maria Cristina Poles, Maria Eduarda Leitão Canabarro Henriques, Maria Fernanda Zagatto Krüg de Arruda Ribeiro, Mariana Amaral dos Santos, Mariana Catherine Bonzanini, Marim Alves Meira, Marta Maria Vidigal Barbosa de Almeida, Martin Tuksa, Matthew James Taylor, Mauro Lombardi Brucoli, Miguel Marcos Dombrowski, Mizael José da Silva Junior, Moisés Ferreira dos Santos, Oxana Dragos, Pablo Zappellini de Leó, Paola Baron, Paulo Calligopoulos, Pedro Henrique de Oliveira Visockas Costa, Priscila Teixeira Campos**, Rafael Bion Loro, Rafael Fróes Martins, Raiff Dantas Barreto, Raphael Campos da Paixão, Renan Dias Mendes, Ricardo Bem Haja da Fonseca, Roberta Lizandra Marcinkowski, Roberto Faria Lopes, Rodolfo Meira Hatakeyama, Rodrigo Yugi Nagamori, Rogério Carvalho Martinez, Sanderson Cortez Paz, Sérgio Ricardo Silva Coutinho, Silvio Augusto Catto Ribeiro, Simone Hitomi Hozawa, Taís Maria de Moura Gomes, Teresa Joana Catto Ribeiro, Thiago Ariel Moreira, Thiago Ricardo de Araújo, Thiago Soares Lamattina, Tiago Francisco Naguel, Tiago Vieira Rocha, Ugo Minoru Fonda Kageyama, Vagner Rebouças da Silva, Vinicius Frate Paranhos, Walter Müller e Wellington Rebouças Guimarães.

CORO LÍRICO

Adriana Magalhães, Alessandro Bean Gismano, Alex Flôres de Souza, Alexandre Bialecki, Ana Carolina Moojen Sant'Anna, Antonio Carlos Queiroz Britto, Ary Alves de Souza Lima Junior, Berenice Barreira, Carla Carolina Souza Campinas Ferreira, Caroline Jadach Oliveira Lima Fujita, Celeste Aparecida Moraes do Carmo, Cláudia Muniz Arcos, Cláudia Neves Pinto, Claudio Antonio Silva Guimarães, Davi Marcio Gomes Marcondes (David Marcondes), Dimas Luiz do Carmo, Diógenes Gomes da Silva, Eduardo Paniza, Eduardo Pinho Camargo Barbosa, Eduardo Roberto Bicudo Trindade, Eduardo Simões de Góes, Elaine Christina Paim Uchôa Martorano, Elaine Moraes de Oliveira Latuf, Elayne Caser, Erika Mendes Belmonte (Zuzu Belmonte), Fernando de Castro Ferreira, Flávia Rosana Medeiros de Campos, Gilmar de Oliveira Ayres, Graziela Sanches Nunes, Guilherme Pires Rosa, Heloísa Rodrigues de Mello Junqueira, Hildomar Oliveira dos Santos Silva, Huang Shu Ying Chen (Sarah Chen), Jacy Guarany Cunha Santos, Jang Ho joo, José Jessé Vieira, Joung Keun Lee (Daniel Lee), Juliana Bicalho Campos Valadares, Juliana de Carvalho Starling, Keila de Moraes, Laryssa Alvarazi Moraes, Leonardo Amadeo Pace, Lidia Schaffer, Lígia Silveira Monteiro

Borges, Luciano Goes Silveira, Ludimila de Carvalho Moraes, Luiz Antonio Doné, Magda Paino Pace, Mara Dalva de Alvarenga, Marcello Vannucci, Márcia da Silva Santos Costa, Marcio Marangon Martins, Marcos Aragoni, Marcos Ribeiro da Silva Carvalho, Margarete Cristina Loureiro, Maria Angelica Nunes Feital, Maria Antonieta Bastos Soares, Maria Clarice Lima Rodrigues, Maria Elisabeth Ratzersdorf, Maria José da Silveira (Maria Favóini), Maria Luisa Breda de Figueiredo (Marilu Figueiredo), Marivone Pereira Caetano, Marizilda Hein Ribeiro, Marta Dalila Mauler, Matheus França Oliveira, Miguel Csuzlinovics, Miguel Geraldo Santos Junior (Miguel Geraldi), Milena Swiuk Tarasiuk, Monica Marangon Martins, Monique da Costa Rodrigues, Orlando Marcos Batista da Silva, Paulo Araujo Chamie de Queiroz, Rafael Novello da Silva (Rafael Leoni), Rafael Tomás Misquita Pereira, Renato Giorgi Tenreiro, Rita de Cássia Marques e Silva Polistchuk, Roberta Guimarães Faury, Roberto Fabel Braga, Rogerio Luiz Nunes Guedes, Rosana Kaminskas Barakat, Rúben de Oliveira, Rubens Tenorio Medina de Albuquerque, Sandra Mara de Paula Felix, Sandro Luís Bodilon, Sebastião Soares Teixeira, Sergio Macêdo Sagica, Sérgio Righini, Thais Vieira Gregório, Valter Celestino Felipe (Walter Fawcett), Valter Estefano Mesquita, Vera Maria Ritter e Viviane Cristina da Rocha.

CORAL PAULISTANO

Ademir da Costa Silva, Adriana de Oliveira Clis Mamone, Ana Flávia Garcia da Costa, Andréia Cristina de Abreu, Aymée Elisa Alcântara Ferreira Wentz, Dênia Beatriz Oliveira Campos, Eliane Vieira de Aquino Zwar, Fabio Roberto Diniz Ferreira, Francisco Xavier da Silva, Gilzane Castellan de Almeida, Hye Kyung Hong Kim (Adriana Hye Kim), Indhyra Gonfio Barboza, Jan Szot, João André Blasio, Jose Fernando de Mattos, José Helder de Almeida Savir, José Maria Pereira Cardoso Filho, Josue Alves Gomes, Katia Novaes Rocha, Larissa Lacerda de Oliveira e Souza, Lucia Mesanelli Peterlevitz Stopiglia, Luciana de Aguiar Crepaldi, Marcelo Augusto Ramos Santos, Marcio Soares Bassous, Marcus Vinicius Moura Loureiro, Maria Regina Tavares Lucatto, Marly Jaquiel, Narilane Camacho Silva, Nelson Fernando de Jesus Campacci (Fernando Grecco), Paulo Vinícius Rocha Vaz, Pedro Razzante Vaccari, Raquel Manoel de Castro, Renato Carlos Nogueira Figueiredo, Ricardo Neiva Iozí, Rosana Civile, Rosemeire Moreira, Samira da Silva Hassan, Samira Kalil Rahal, Silvana de Nazare Monteiro Ferreira, Sira Maria Milani, Taiane Ferreira Gomes Santos, Tânia Batista Viana, Thiago Rocha Palomares (Thiago Montenegro), Vanessa Mello de Sousa, Vera Barbosa Platt, Vicente Fernandes de Sampaio Junior e Yuri de Lima e Souza.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Alessander de Oliveira Rodrigues, Aline Silva Machado (Alyne Mach), Ana Beatriz Nunes de Lima, Antonio Adilson Carvalho Junior, Ariany Damaso Vidal, Bruno de Almeida Gregório, Bruno Eduardo Rodrigues Silva, Camila de Oliveira Ribeiro, Carolina Franco Cavalheiro, Carolina Martinelli Flores, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Luzia Silva Ikehara, Fabiana Vieira Rezende, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno da Silva, Fernando de Brito Machado, Grécia Catarina Gonçalves da Costa Santos, Gustavo Igor Henrique da Silva, Harrison Luis Gavioli de Lara (Harrison Galvar), Igor Vieira Oliveira, Isabela Maylart, Jéssica Fadul Machado Rossini, Jose Hilton de Oliveira Junior, Juliana de Andrade e Silva, Leandro dos Santos Lima, Leonardo Hoehne Peres Polato, Leonardo Magalhães Muniz, Letícia Yamaguchi Pardim**, Liliane Alexandra de Oliveira Lima (Liliane Benevento), Lucas Fontes Culatrelli**, Luiz Cesar Pinheiro de Oliveira, Luiz Felipe Valente Crepaldi, Manuel Rodrigues Gomes Júnior, Marcel Anselmé Lima, Marcio José do Nascimento Filho, Marina Andrade Giunti, Marisa Bucoff, Paloma Neves da Costa, Rebeca Ferreira Christo, Renata Alves Barreto Bardazzi Gonçalves, Renee Weinstrof, Roberta Martins Botta Paciullo, Sueli Matsuzaki, Uatila Borges Coutinho, Victor Hugo Gastão Vila Nova, Victoria Martins Oggiam, Willian Pereira Alexandrino, Wirley Maria Sampaio Francin e Yasser Alejandro Diaz Guillen.

QUARTETO DE CORDAS

Betina Clara Stegmann, Nelson Antonio Seron Rios e Rafael Cesario Oliveira.

ARQUIVO MUSICAL

Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonatas dos Santos Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Raissa Naiara Encinas, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan, Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco.

PRODUÇÃO

Aelson Lima de Souza Oliveira, Ana Vanessa Silva Santos, Anátalia Silva Pedro, Andreza Carneiro de Andrade, Felipe Augusto da Costa, Gabriela Pereira Ayer de Oliveira, João Carlos Malatian, Karina Macedo Pinheiro*, Maíra Andrade Scarello, Marcella Relli**, Nathália de Moraes Costa, Pedro Ferreira Guida, Rafael Dias de Lima, Rodrigo Maluf Ramos da Silva, Rosa Maria Salgado Casalli, Rosana Taketomi de Araujo e Yara Cristina Ferrauto.

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÃO

Adalberto Alves de Souza*, Adriellen Stephany Cintra da Silva**, Alex Sandro Nunes Pinheiro, Alexandre Greganyck, Alzira Campiolo da Silva, Amanda Tolentino de Araujo, André de Oliveira Mutton*, Andre Moro Silva, Andre Viçor de Andrade*, Angela Cristina Santos Silva*, Anibal Marques, Antonia Cardoso da Fonseca, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Bruno Silva Farias, Carlos Roberto Avila, Daniel Botelho, Daniela Oliveira Guimarães*, Denis Yoshio Ono Kageyama, Diego Alexandre Gabriel Machado*, Diogo de Paula Ribeiro, Edival Dias, Emiliano Brescacin, Ermelindo Terribele Sobrinho, Fernando Miranda Azambuja, Gabriel Barone Ramos, Geralda Cristina França da Conceição, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Igor Mota Paula, Isabel Rodrigues Martins, Ivaildo Bezerra Lopes, Ivani Rodrigues Umberto, Ivo Barreto de Souza, Jalmir Amorim da Conceição, Jonas Pereira Soares, Katia Pereira de Souza Sampaio, Leidiane Batista dos Santos*, Leonardo Barbosa da Silva*, Letícia Rolim Cabral*, Lindinalva Margarida Celestino, Lívia Baena dos Santos*, Luiz Carlos Lemes, Marcelo Luiz Frosino, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria de Fátima da Silva Souza, Maria Gabriel Martins, Odilon dos Santos Motta, Matheus Alves Tomé*, Olavo Cadorini Cardoso, Paulo Broda, Paulo Henrique São Bento, Paulo Miguel de Sousa Filho, Pedro Paulo Barreto de Souza, Peter Silva Mendes de Oliveira, Rafael de Sá de Nardi Veloso, Raíssa Milanelli Ferreira*, Regiane Ferreira de Alencar Bierrenbach, Robson de Moura Barros, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Sergio Luis Ferreira, Sibila Gomes dos Santos, Sonia Regina Ruberti Resende, Stella Politti*, Sueli Guimarães Sousa, Tandara de Garcia Rocha Hoffmann, Ubiratan da Silva Nunes, Uiller Ulisses Silva, Valeria Regina Lovato, Vinícius dos Santos Sousa**, Walamis Santos Silva, Wellington Cardoso Silva e Wilian Danieli Perosso.

OPERAÇÕES

Bruna Lima Caracciolo*, Bruna Rocha Pinheiro dos Santos**, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Gustavo dos Anjos da Silva**, Igor Silva Rodrigues**, João Pedro de Goes Moura*, José Gentil Genoval Duque, Magno Wagner Oliveira Massen, Marcel dos Santos Ramos, Marco Antonio de Jesus Neves, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Reginaldo Souza de Carvalho Júnior, Renata Catanzaro Fiorelli Emendabili, Rosimeire Ribeiro Gomes, Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos, Thiago Ramos Reis, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessander Otta.

COMUNICAÇÃO

Beatriz de Castro Ramos, Camila Menezes Ventura*, Daniela Lopes Cotrim, Estevan Danielli Pelli F. de Oliveira, Fabiana Stigliani de Lavor, Isabela Marinara Dias*, Rafael Souza Gomes Bernardo, Renata Pacheco Forato, Vanessa Régia Beltrão Rabêlo e Wendell Costa Flor Cabral*.

ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Erick de Souza Rodrigues**, Renan de Paula Santos, Renata Raissa Pirra Garducci, Rosimeire Pontes Carvalho, Maylime Monteiro Dias de Abreu, Marcella Cedro de Jesus e Vera Nunes de Santana Ramos.

ASSINATURAS

Meire Ferreira da Silva.

EDUCATIVO

Aline Cristina Xavier de Lima*, Anderson Cantarino*, Bruna Brancati*, Camila Pereira dos Santos**, Eric Athaide Tupina Bruno**, Jéssica Silvestre de Paulo, Jéssica Sousa Faria*, Julia Porto Santos D'Arienzo*, Larissa Lima da Paz, Lucas Ambraziunas Goulart*, Luciana de Souza Bernardo, Milena Lorana da Cruz Santos**, Nathália Fontana Arantes* e Oliver Silva Kill**.

ALMOXARIFADO

Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra.

BILHETERIA

Amanda Costa de Sena, Caique Aurélio de Campos**, Maria do Socorro Lima da Silva, Michelle Menezes Ferreira e Walmir Silva do Nascimento.

COMPRAS E LOGÍSTICA

Fernando Marques Arão, Hully Dias Ferreira, Keith Ribeiro Jesus Soares, Mario Teixeira Júnior, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos**.

CONTRATOS

Iris Ariany Barbosa Rodrigues**, Laura Lourenço de Oliveira, Rafael Alves Silva e Wellington de Carvalho Evangelista Ferro.

FINANÇAS E CONTROLADORIA

Beatriz Avelar de Brito**, João Vithor Alves F. Pianco, Marcio Shoiti Ito, M^a Eugênia Melo de Carvalho e Vinícius da Silva Mulatinho.

RECURSOS HUMANOS

Anderson Victor Vieira Silva, Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva**, Débora Cristina da Silva Bastos, Fernanda Raphael Malta, Guilherme Galdino Borges, Marivanda Batista Cerqueira, Monik Silva de Abreu** e Renata Aparecida B. de Sousa.

JURÍDICO E CONFORMIDADES

Aline Rocha do Carmo**, Bruna Aghazarian e Vagner Ferreira da Silva Júnior.

PROJETOS

Douglas Herval Ponso e Esdras dos Santos Silva*.

DIRETORIA EXECUTIVA

Camila Téó da Silva e Daiana da Silva Bastos**.

PARCERIAS E NEGÓCIOS

Fernando Silvestre Pavão*, Karina Cristina Lopes, Rita Pimentel Thomazi e Sâmia Fernanda Vieira da Costa.

*estagiários

**aprendizes

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Instituto Odeon: Ingrid Melo e Douglas Ponso

Paprika Design & Comunicação

CONTEÚDO E TEXTO

Paprika Design & Comunicação

DIREÇÃO DE ARTE

Paprika Design & Comunicação

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Paprika Design & Comunicação

IMPRESSÃO

Stamppa

FOTOGRAFIA

Arthur Costa | Pg.56

Big Stock | Pg.13, 14, 24/25, 32, 42, 48, 60c, 61, 62b, 66

Cinthia Bueno | Pg.21

Clarissa Lambert | Pgs.20, 21, 26, 27b, 29, 30a, 30b, 36b, 65, 71a, 71d, 78-79, 84, 89

Daniela Cotrim | Pg.58, 59a

Fernando Pastorelli | Pg.12

Florence Zyad | Pgs.18, 19, 20b, 30/31, 68, 70, 76

Gal Oppido | Pg.51a

Galeria Produções | Pg.59b

GersonZanini | Pg.50

Heloisa Ballarini | Pg.28a

Larissa Paz | Pg.64

Marcio Guerra | Pg.60a/b

Pedro Molinos | Pg.51b

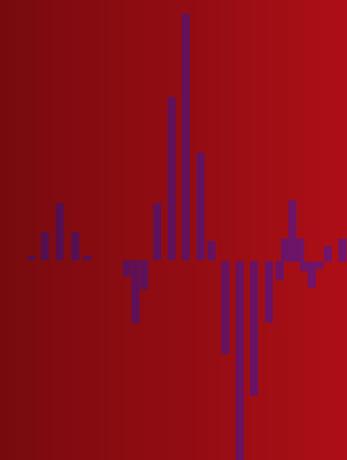
Rafael Salvador | Pg.39

Rodrigo Fonseca | Pgs.4b, 15b, 44a, 45, 52, 53

Stig | Pgs.13a, 15a, 20a, 23a, 24/25b, 34a, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 54, 55, 90

Sylvia Masini | Pgs.22, 27a, 44b

Willian Aguiar | Pgs.28b, 46, 47



GESTÃO



REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

