

RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL | 4º TRIM 2018

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| 1º de Outubro de 2018 a 31 de Dezembro de 2018

Entrega: 15/01/2019

Sumário

1. Apresentação	2
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 4º TRIMESTRE 2018	4
Índice remissivo de indicadores:	7
3. Detalhamento dos Resultados Alcançados	9
4. Considerações Finais	166
5. Declaração do Dirigente da Instituição	168
6. ANEXOS	169
c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes	
d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso	
e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições	
f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	
g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	
h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais	
i) Balancete trimestral	
j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção (Edificações)	

1. Apresentação

O presente relatório se refere ao item IV, do anexo IV Prestação de contas – Relatório trimestral de atividades, que inclui, além de seus anexos, um relato sobre a execução do objeto, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, no período de 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018. Apresenta, ainda, o relato detalhado das ações realizadas no quarto trimestre – outubro a dezembro – uma vez que o detalhamento das ações dos três primeiros trimestres já foi apresentado nos relatórios anteriores. Além disso, um indicativo de cumprimento de meta ou, quando for o caso (de descumprimento de metas e resultados estabelecidos), apresenta justificativas necessárias.

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra Experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTM ao longo desses meses de trabalho.

Este é um relatório de acompanhamento, tendo em vista que as metas são anuais.

Cabe, em tempo, registrar que em 13 de novembro de 2018 foi assinado o 3º aditamento ao Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, onde, entre outros pontos, alterou novo Plano de Trabalho 2018-2019, com mudanças no quadro de indicadores – não só em metas, mas também na maneira de cálculo de alguns indicadores. Assim, essa prestação de contas do 4º trimestre de 2018 traz os indicadores e respectivos resultados calculados já considerando esse aditamento, e atualiza os resultados parciais – do primeiro, segundo e terceiro trimestres, de acordo com essas diretrizes estabelecidas.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 4º TRIMESTRE 2018

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado 2018	Status FINAL
Theatro Municipal de São Paulo	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	1	Cumprida
	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	25	29	Superada
	2.1 (a)	Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	-	-	Não se aplica
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	30,3%	Superada
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	68,4%	Parcialmente cumprida
	2.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	76	Superada
	2.5	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano).	80%	95,00%	Superada
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	96,00%	Superada
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	80,80%	Superada
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1	Cumprida
Orquestra Sinfônica Municipal	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	588	Superada
	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	40	55	Superada
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	2	-	Não se aplica
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	29,4%	Superada
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	66,3%	Parcialmente cumprida
	3.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	76	Superada
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	30	30	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	13	Superada
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	37,6%	Superada
	4.4	Percentual de ocupação do público nas Apresentações	70%	82,5%	Superada
	4.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	76	Superada
	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	8	14	Superada
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	40,3%	Superada
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70,5%	Superada
	5.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	74	Superada
	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	15	20	Superada
Coral Paulistano	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	10	13	Superada
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	30,1%	Superada
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	61,1%	Parcialmente cumprida
	6.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	78	Superada
	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida
	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	16	Cumprida
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	26,3%	Superada
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	69,1%	Parcialmente cumprida
	7.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	86	Superada
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	1	Cumprida

Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	15	15	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4	Cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	27,1%	Superada
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	54,5%	Parcialmente cumprida
	8.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	85	Superada
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	80	101	Superada
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	37,0%	Superada
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	62,2%	Parcialmente cumprida
	9.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	86	Superada
	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	1	1	Cumprida
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	69,0%	Parcialmente cumprida
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1	Cumprida
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	164	Superada
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	53.461	Superada
	10.3	Número de visitas guiadas	1.200	1.488	Superada
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	26.400	32.475	Superada
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	5.384	Superada
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	228.971	Superada
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	6%	10,48%	Superada

Legenda:

Superada	Metas superadas.
Cumprida	Metas cumpridas.
Parcialmente cumprida	Metas cujas ações foram realizadas, mas o resultado não alcançou 100% de cumprimento.
Não Cumprida	Metas não cumpridas.
Não se Aplica	Meta condicionada. Não houve resultado no período.

Índice remissivo de indicadores:

Indicador 01.1: Planejamento estratégico realizado	9
Indicador 02.1 (a): Quantidade de óperas (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO)	17
Indicador 02.1: Quantidade de óperas	10
Indicador 02.2: Percentual de ingressos gratuitos	18
Indicador 02.3: Percentual de ocupação do público na sala	22
Indicador 02.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	26
Indicador 02.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano)	28
Indicador 02.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano).....	29
Indicador 02.7: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	30
Indicador 02.8: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano).....	31
Indicador 02.9: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	32
Indicador 03.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	33
Indicador 03.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA).....	38
Indicador 03.3: Percentual de ingressos gratuitos	39
Indicador 03.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	41
Indicador 03.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	43
Indicador 03.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	45
Indicador 04.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	47
Indicador 04.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	50
Indicador 04.3: Percentual de ingressos gratuitos	53
Indicador 04.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	56
Indicador 04.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	59
Indicador 04.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	61
Indicador 05.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	63
Indicador 05.2: Percentual de ingressos gratuitos	66
Indicador 05.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	68
Indicador 05.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	70
Indicador 05.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	72
Indicador 06.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	74

Indicador 06.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	77
Indicador 06.3: Percentual de ingressos gratuitos	82
Indicador 06.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	84
Indicador 06.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	86
Indicador 06.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	88
Indicador 07.1: Quantidade de apresentações na Praça das Artes	90
Indicador 07.2: Percentual de ingressos gratuitos	97
Indicador 07.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	99
Indicador 07.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	101
Indicador 07.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	103
Indicador 08.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	105
Indicador 08.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	109
Indicador 08.3: Percentual de ingressos gratuitos	111
Indicador 08.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	113
Indicador 08.5: Nota Net Promoter Score (NPS)	115
Indicador 09.1: Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	117
Indicador 09.2: Percentual de ingressos gratuitos	119
Indicador 09.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações	121
Indicador 09.4: Nota Net Promoter Score (NPS)	124
Indicador 09.5: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	126
Indicador 09.6: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	127
Indicador 09.7: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	128
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	129
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	141
Indicador 10.3: Visitas guiadas	145
Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas guiadas	152
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	155
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais	159
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	162

3. Detalhamento dos Resultados Alcançados

Área Temática: Planejamento Estratégico
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado
Fórmula de Cálculo: Número (total) de documento Plano estratégico elaborado
Fonte de Comprovação: Documento final de Planejamento Estratégico

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	1	Não se aplica	Não se aplica

O resultado deste indicador é o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos. Foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMSP/2018.

Esta meta foi **cumprida** no segundo semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.1: Quantidade de óperas (apresentações)

Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	25	29

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	16	0	13

Conforme estabelecido após a assinatura do 3º aditivo ao Termo de Colaboração, este indicador sofreu alteração na sua fórmula de cálculo para o plano de trabalho 2018-2019, passando a considerar como meta o número total de récitas de títulos operísticos executadas no período.

Durante o ano de 2018, foram realizadas 04 temporadas (títulos operísticos) no Theatro Municipal, com 29 récitas – com destaque para uma récita integralmente gratuita para o público geral, realizada dia 19 de maio, na *Virada Cultural*. Neste período, de outubro a dezembro, foram realizados os espetáculos *Pelléas Et Melisande*, e *Turandot*. Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **superada** para o ano de 2018.

ÓPERAS		
Data	Hora	Apresentação
12/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY
14/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY
17/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY
19/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY

Data	Hora	Apresentação
21/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY
16/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
17/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
18/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
19/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
21/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
22/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
24/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI
25/11/2018	18:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI

A ópera *Pelléas Et Melisande* foi uma remontagem da produção de 2012. O maestro Alessandro Sangiorgi regeu a Orquestra Sinfônica Municipal, com a participação do Coral Lírico. O papel de Golaud foi interpretado pelo baixo-barítono americano Stephen Bronk. *Mélisande* foi novamente interpretada pela soprano Rosana Lamosa, que foi protagonista da ópera em 2012. No papel de Pelléas, esteve o barítono chinês Yunpeng Wang. Outros solistas que fizeram parte da produção foram Mauro Chantal, como Rei Arkel, avô de Golaud, e a mezzo-soprano Lidia Schäffer, como Geneviève, mãe de Golaud.

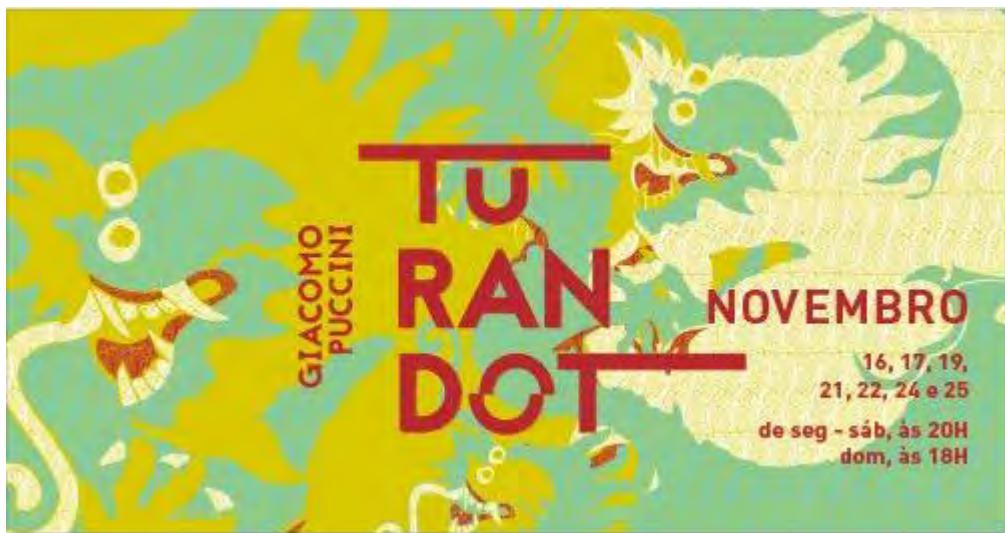
ÓPERAS – DIVULGAÇÃO

PELLÉAS ET MELISANDE





TURANDOT



Theatro Municipal de São Paulo
 20 de novembro de 2018 · 

Uma das mais emblemáticas óperas já produzidas, 'Turandot', de Giacomo Puccini, encerra a temporada lírica do Theatro Municipal neste ano. A obra de três atos é ambientada na China, no tempo das fábulas.  Tenham todos uma ótima viagem ao impressionante mundo de 'Turandot', em cartaz até o dia 25 de novembro.

Saiba mais: www.theatromunicipal.org.br

Fotografia: Fabiana Stig



Vanessa Beltrão e outras 158 pessoas 13 comentários 8 compartilhamentos

 Curtir  Comentar  Compartilhar 

O cenário foi concebido por um dos grandes cenógrafos brasileiros, Hélio Eichbauer, que morreu em julho deste ano, deixando um legado de trabalhos renomados no teatro, no cinema e na música. O figurino foi assinado por Marisa Rebollo e tem referências dos trajes na época medieval, inspirados no movimento pré-rafaelita do século 19.

A temporada lírica de 2018 foi encerrada com a ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, uma das mais famosas e monumentais obras do repertório italiano. Para essa produção, a concepção e a direção foram assinadas por um dos mais respeitados diretores cênicos brasileiros, André Heller-Lopes. No palco, estiveram mais de 170 artistas.

Como *Turandot*, Elizabeth Blancke-Biggs, grande soprano dramática norte-americana, fez sua estreia em São Paulo após elogiadas apresentações em outros países da América Latina, se revezando com Annemarie Kremer, que retornou ao Municipal. A cantora foi Salomé na produção homônima de 2014. O tenor canadense David Pomeroy faz sua estreia na América do Sul na interpretação de Calaf, papel que divide com o grande tenor brasileiro Eric Herrero.

No papel de Liù se alternaram as cantoras paulistas Gabriella Pace, soprano radicada na Europa que celebra 20 anos de sua estreia no Municipal, e Marly Montoni, em sua terceira produção de ópera na casa. Timur foi interpretado pelos consagrados baixos brasileiros Luiz-Ottavio Faria e Carlos Eduardo Marcos.

Os três ministros da corte de *Turandot*, Ping, Pang e Pong, responsáveis pelas cenas de humor, serão cantados respectivamente pelo barítono Vinícius Atique e pelos tenores Geilson Santos e Giovanni Tristacci. Santos também se apresentou no palco como o Príncipe da Pérsia e Tristacci como o Imperador.

O cenário desenvolvido pelo cenógrafo Renato Theobaldo criou um espaço para que vários planos narrativos aconteçam. Uma plateia vertical em forma de ferradura montada no palco cria plataformas elevadas, onde estava o “Público de Pequim”, representados por 85 dos coralistas, e que testemunharam toda a ação. Ao centro, uma arena onde uma trupe, a “Ópera de Pequim”, com solistas, 45 coralistas e mais 10 atores, fazia a encenação da fábula. Os cantores se tornam personagens atores a encenar a trama em um teatro montado dentro do palco do Theatro Municipal São Paulo.

Outro importante destaque de 2018 foi a execução de récitas com audiodescrição para deficientes visuais, ampliando o acesso deste público às produções realizadas no Theatro.

 Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.
Publicado por Theatro Municipal (·) · 21 de outubro · 

A última récita da ópera 'Pelléas et Mélisande' acontece hoje, às 18h! Nos vemos aqui? Esperamos por vocês. A apresentação conta com audiodescrição!

'Pelléas et Mélisande' marca o centenário do importante compositor francês Claude Debussy, e traz direção Iakov Hillel, interpretação da Orquestra Sinfônica Municipal com o Coro Lírico, sob regência de Alessandro Sangiorgi, além dos solistas Rosana Lamosa, Yunpeng Wang e Stephen Bronk.

Garanta seu lugar conosco na bilheteria do Theatro, ou em nosso site: www.theatromunicipal.org.br

Fotografia: Fabiana Stig | Assistente: Rafael Bernardo



21 DE OUT, DÔM
Pelléas et Mélisande, de Claude Debussy

 Tenho interesse ▾

 Renata e Giovanna tiveram interesse



 **Theatro Municipal de São Paulo** •
Publicado por Theatro Municipal [?] - 24 de novembro às 13:00 · 

Theatro Municipal para todos 🌟! Hoje a récita de 'Turandot', obra-prima inacabada de Giacomo Puccini, conta com audiodescrição!
#audiodescricao #acessibilidadecriativa

Uma das mais emblemáticas óperas do repertório italiano, já encenada no Theatro Municipal em 1939 e em 1996, volta para o palco com direção musical de Roberto Minczuk, e direção cênica e concepção de André Heller-Lopes para encerra a temporada lírica deste ano, com a Orquestra Sinfônica Municipal, Coro Lírico ... [Ver mais](#)





Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.1 (a): Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECIFICA)

Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	-	Não se aplica

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

Este indicador foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 mediante assinatura do 3º aditivo ao Termo de Colaboração. Para o período não estiveram previstas apresentações para além das indicadas no indicador 2.1.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	30,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
38,0%	28,9%	29,7%	27,1%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Theatro, especificamente na sua sala de espetáculos.

Foram realizadas 52 apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro neste trimestre, distribuídas conforme tabela abaixo. No período os grandes destaques com relação às gratuidades foram as apresentações em homenagem ao Dia da Consciência Negra e ao Dia do Circo, projetos institucionais da SMC.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: TRIBUTO A TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	250	1.440	17,4%
2	07/10/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	584	1.440	40,6%
3	12/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	315	1.440	21,9%

¹ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	14/10/2018	12:00	CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK	TM - Sala de Espetáculos	290	1.440	20,1%
5	14/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	224	1.440	15,6%
6	17/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	187	1.440	13,0%
7	19/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	322	1.440	22,4%
8	20/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	174	1.440	12,1%
9	21/10/2018	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	217	1.440	15,1%
10	21/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	393	1.440	27,3%
11	28/10/2018	15:00	IMAGENS HABITADAS	TM - Sala de Espetáculos	1140	1.440	79,2%
12	04/11/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	479	1.440	33,3%
13	04/11/2018	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM	TM - Sala de Espetáculos	154	1.440	10,7%
14	11/11/2018	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	236	1.440	16,4%
15	11/11/2018	16:30	ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA	TM - Sala de Espetáculos	252	1.440	17,5%
16	16/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	284	1.440	19,7%
17	17/11/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL UM SONHO DE NATAL SUITE DE O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	507	1.440	35,2%
18	17/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	318	1.440	22,1%
19	18/11/2018	12:00	ORQUESTRA FILARMÔNICA BRASILEIRA DO HUMANISMO IKEDA	TM - Sala de Espetáculos	217	1.440	15,1%
20	18/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	243	1.440	16,9%
21	19/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	293	1.440	20,3%
22	20/11/2018	12:00	O PEQUENO PRÍNCIPE PRETO	TM - Sala de Espetáculos	1082	1.440	75,1%
23	21/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	241	1.440	16,7%
24	22/11/2018	17:00	CONTOS NEGREIROS DO BRASIL	TM - Sala de Espetáculos	1108	1.440	76,9%
25	22/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	312	1.440	21,7%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
26	24/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	363	1.440	25,2%
27	25/11/2018	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018	TM - Sala de Espetáculos	170	1.440	11,8%
28	25/11/2018	18:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	327	1.440	22,7%
29	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	201	1.440	14,0%
30	01/12/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL CONCERTO DE 50 ANOS ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	TM - Sala de Espetáculos	405	1.440	28,1%
31	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	230	1.440	16,0%
32	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	604	1.440	41,9%
33	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	255	1.440	17,7%
34	05/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	375	1.440	26,0%
35	05/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	129	1.440	9,0%
36	06/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	269	1.440	18,7%
37	06/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	378	1.440	26,3%
38	07/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	280	1.440	19,4%
39	07/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	378	1.440	26,3%
40	08/12/2018	10:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	106	1.440	7,4%
41	08/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	380	1.440	26,4%
42	08/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	390	1.440	27,1%
43	10/12/2018	20:00	Noite de Gala do Circo	TM - Sala de Espetáculos	1374	1.440	95,4%
44	11/12/2018	20:00	Noite de Gala do Circo	TM - Sala de Espetáculos	1369	1.440	95,1%
45	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	311	1.440	21,6%
46	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	358	1.440	24,9%
47	16/12/2018	12:00	SÉRIE OUTROS SONS & GRANDES SINFONIAS VIII	TM - Sala de Espetáculos	347	1.440	24,1%
48	20/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	258	1.440	17,9%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
49	20/12/2018	20:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	247	1.440	17,2%
50	21/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	251	1.440	17,4%
51	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	396	1.440	27,5%
52	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	349	1.440	24,2%
TOTAL 4º TRIMESTRE					20.322	74.880	27,1%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	30,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	37,7%

Considerando o resultado de 2018 com 179 apresentações, 176.276 pessoas presentes e 78.111 ingressos gratuitos, o percentual de 30,3% supera a meta de 2018 e, portanto, considera-se esta meta **superada**.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	68,4%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ²			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
71,8%	65,6%	71,2%	66,0%

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual. Conforme o resultado apresentado considera-se esta meta **parcialmente cumprida**.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Em tempo, importante lembrar que este indicador sofreu constantes questionamentos sobre sua fórmula de cálculo, como dito nos relatórios anteriores, considerando a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

A ocupação por espetáculo realizado na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal foi a seguinte:

² Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: TRIBUTO A TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	914	1.440	63%
2	07/10/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	935	1.440	65%
3	12/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	1.070	1.440	74%
4	14/10/2018	12:00	CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK	TM - Sala de Espetáculos	917	1.440	64%
5	14/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	1.079	1.440	75%
6	17/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	822	1.440	57%
7	19/10/2018	20:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	1.032	1.440	72%
8	20/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	783	1.440	54%
9	21/10/2018	12:00	JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.036	1.440	72%
10	21/10/2018	18:00	ÓPERA PELLÉAS ET MÉLISANDE CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	1.172	1.440	81%
11	28/10/2018	15:00	IMAGENS HABITADAS	TM - Sala de Espetáculos	450	1.440	31%
12	04/11/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	915	1.440	64%
13	04/11/2018	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM	TM - Sala de Espetáculos	870	1.440	60%
14	11/11/2018	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.136	1.440	79%
15	11/11/2018	16:30	ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA	TM - Sala de Espetáculos	874	1.440	61%
16	16/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.230	1.440	85%
17	17/11/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL UM SONHO DE NATAL SUITE DE O QUEBRA NOZES	TM - Sala de Espetáculos	1.187	1.440	82%
18	17/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	882	1.440	61%
19	18/11/2018	12:00	ORQUESTRA FILARMÔNICA BRASILEIRA DO HUMANISMO IKEDA	TM - Sala de Espetáculos	1.072	1.440	74%
20	18/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.006	1.440	70%
21	19/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.213	1.440	84%
22	20/11/2018	12:00	O PEQUENO PRÍNCIPE PRETO	TM - Sala de Espetáculos	1.006	1.440	70%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
23	21/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.112	1.440	77%
24	22/11/2018	17:00	CONTOS NEGREIROS DO BRASIL	TM - Sala de Espetáculos	1.180	1.440	82%
25	22/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.030	1.440	72%
26	24/11/2018	20:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	1.297	1.440	90%
27	25/11/2018	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018	TM - Sala de Espetáculos	1.266	1.440	88%
28	25/11/2018	18:00	ÓPERA TURANDOT DE GIACOMO PUCCINI	TM - Sala de Espetáculos	335	1.440	23%
29	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	974	1.440	68%
30	01/12/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL CONCERTO DE 50 ANOS ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	TM - Sala de Espetáculos	1.143	1.440	79%
31	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	721	1.440	50%
32	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.058	1.440	73%
33	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	757	1.440	53%
34	05/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	733	1.440	51%
35	05/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	621	1.440	43%
36	06/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	795	1.440	55%
37	06/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	640	1.440	44%
38	07/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	755	1.440	52%
39	07/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	669	1.440	46%
40	08/12/2018	10:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	849	1.440	59%
41	08/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	827	1.440	57%
42	08/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	TM - Sala de Espetáculos	802	1.440	56%
43	10/12/2018	20:00	Noite de Gala do Circo	TM - Sala de Espetáculos	1.202	1.440	83%
44	11/12/2018	20:00	Noite de Gala do Circo	TM - Sala de Espetáculos	1.290	1.440	90%
45	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	760	1.440	53%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
46	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	838	1.440	58%
47	16/12/2018	12:00	SÉRIE OUTROS SONS & GRANDES SINFONIAS VIII	TM - Sala de Espetáculos	842	1.440	58%
48	20/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	1.036	1.440	72%
49	20/12/2018	20:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	761	1.440	53%
50	21/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	1.148	1.440	80%
51	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.215	1.440	84%
52	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.145	1.440	80%
TOTAL 4º TRIMESTRE					49.402	74.880	66,0%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos.

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	68,4%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	80,4%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	85,0%

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	76

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	95	76

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

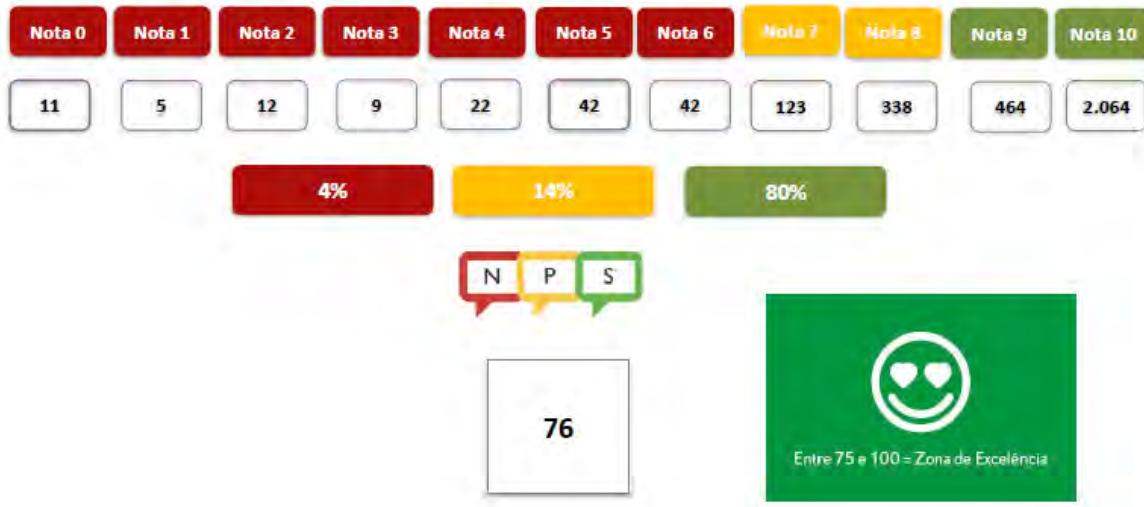
Conforme alinhado no relatório gerencial do trimestre anterior, o resultado NPS apresentado para o Theatro segue os mesmos moldes de aplicação dos corpos artísticos, com disparo dos questionários feito por email, sempre após os espetáculos. Ressaltamos que a vantagem deste modelo é possuir uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email³).

³ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



Considerando o exposto, a meta do indicador para 2018 foi **superada**.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80%	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	95%	-

Esses indicadores buscam medir a satisfação geral do público do Theatro em vários quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

Esta meta foi cumprida no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80%	96%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	96%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro Municipal com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Theatro Municipal para atuação da gestão.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.7: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80%	80%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	80%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.8: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)

Fórmula de Cálculo: total de pesquisas apresentadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	-

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação e aspectos específicos de perfil.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.9: Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas

Fórmula de Cálculo: número de respondentes às pesquisas realizadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	502	588

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	588	-

Este indicador mede o número de pessoas abrangidas na pesquisa de satisfação e perfil. Foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, com a aplicação da pesquisa, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Theatro Municipal, excluindo as óperas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	40	55

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ⁴			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16	09	22	08

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM na Sala de espetáculos do Theatro Municipal, sem considerar as apresentações nas óperas. A partir da assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fórmula de cálculo deste indicador foi modificada, passando a considerar os números de apresentação, independente do programa, modificando entendimento anterior que fora utilizado na prestação de contas anual de 2017 e nas prestações de contas trimestrais do ano de 2018.

No período foram apresentados 07 programas diferentes pela Orquestra Sinfônica Municipal, com 21 apresentações no total, incluindo as óperas. Considerando a visão com as participações da OSM nas óperas tivemos, ao longo de 2018, os seguintes totais: 84 apresentações, sendo 29 récitas das óperas; 33 programas ou repertórios distintos, sendo 04 óperas; e um público presente de 85.636 pessoas (sendo 33.126 o público apenas das óperas).

⁴ Conforme previsto no 3º aditamento ao Termo de Colaboração, o indicador teve sua fórmula de cálculo revisada.

Dois destaques do período foram a ópera oratório *El Niño*, do compositor americano John Adams, que inova ao contar a história do nascimento de Jesus Cristo a partir da perspectiva da mãe, *Maria*, tendo sido executada pela primeira vez no Brasil com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, o Coro Lírico, o Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música e mais cinco solistas, todos sob a regência do maestro Roberto Minczuk, além de *O Messias*, obra icônica de Georg Friedrich Händel. A composição, de 140 minutos, conta histórias do Antigo e do Novo Testamento e é dividida em três partes: a espera pelo messias e o anúncio de sua chegada, seu sofrimento e as verdades da doutrina cristã. Por este motivo, a peça é tradicionalmente executada na época do Natal.

Conforme expectativa descrita ao longo dos relatórios do 2º e 3º trimestres, a meta estabelecida para este indicador foi **superada**.

OSM		
Data	Hora	Apresentação
04/11/2018	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM
30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO
14/12/2018	20:00	EL NIÑO
15/12/2018	20:00	EL NIÑO
22/12/2018	20:00	Concerto de Natal
23/12/2018	16:30	Concerto de Natal

OSM – DIVULGAÇÃO



NOV
4 Concerto Informal com a Orquestra
 Sinfônica Municipal

Público • Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei

...

Domingo, 4 de novembro de 2018 de 16:30 a 17:30
 há cerca de 3 semanas

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) - CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	2	Não se aplica

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela e foi incluído no plano de trabalho 2018-2019 mediante assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração. Para o período não estiveram previstas apresentações para além das indicadas no indicador 3.1. Não houve captação de recursos específica.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2017
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	29,4%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ⁵			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
48,0%	27,2%	20,4%	19,6%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Neste período foram realizadas 08 apresentações da OSM, cujas gratuitades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 19,6% no período. Destaca-se que, apesar de uma queda no número de gratuitades oferecidas, a performance do trimestre foi suficiente para cumprimento da meta anual.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	04/11/2018	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM	TM - Sala de Espetáculos	154	1.440	10,7%
2	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	201	1.440	14,0%
3	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	230	1.440	16,0%
4	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	255	1.440	17,7%

⁵ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	311	1.440	21,6%
6	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	358	1.440	24,9%
7	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	396	1.440	27,5%
8	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	349	1.440	24,2%
TOTAL 4º TRIMESTRE					2.254	11.520	19,6%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	29,4%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	38,7%

Considerando o resultado de 2018 com 55 apresentações, 52.510 pessoas presentes e 23.285 ingressos gratuitos, o percentual de 29,4% supera a meta de 2018 e, portanto, considera-se esta meta **superada**.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	66,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais⁶

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
63,9%	56,2%	72,0%	66,9%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual que considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 66,9% de ocupação do público nas apresentações, sendo 66,3% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano. Conforme o resultado apresentado considera-se esta meta **parcialmente cumprida**.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Em tempo, importante lembrar que este indicador sofreu constantes questionamentos sobre sua fórmula de cálculo, como dito nos relatórios anteriores, considerando a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

⁶ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

A ocupação para os espetáculos realizados pela OSM no período foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	04/11/2018	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM	TM - Sala de Espetáculos	870	1.440	60,4%
2	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	974	1.440	67,6%
3	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	1.143	1.440	79,4%
4	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	757	1.440	52,6%
5	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	760	1.440	52,8%
6	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	838	1.440	58,2%
7	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.215	1.440	84,4%
8	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.145	1.440	79,5%
TOTAL 4º TRIMESTRE				7.702	11.520	66,9%	

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	66,3%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	76,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	87,2%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.5: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	76

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	81	78	76

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações da OSM de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email⁷).

Para a OSM, a pesquisa foi realizada entre julho e dezembro e foram coletadas respostas de um total de 1.941 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos da OSM e o NPS correspondente é 76.

O resultado atende as expectativas, já que não houve nenhum imprevisto ou mudança nos procedimentos da pesquisa.

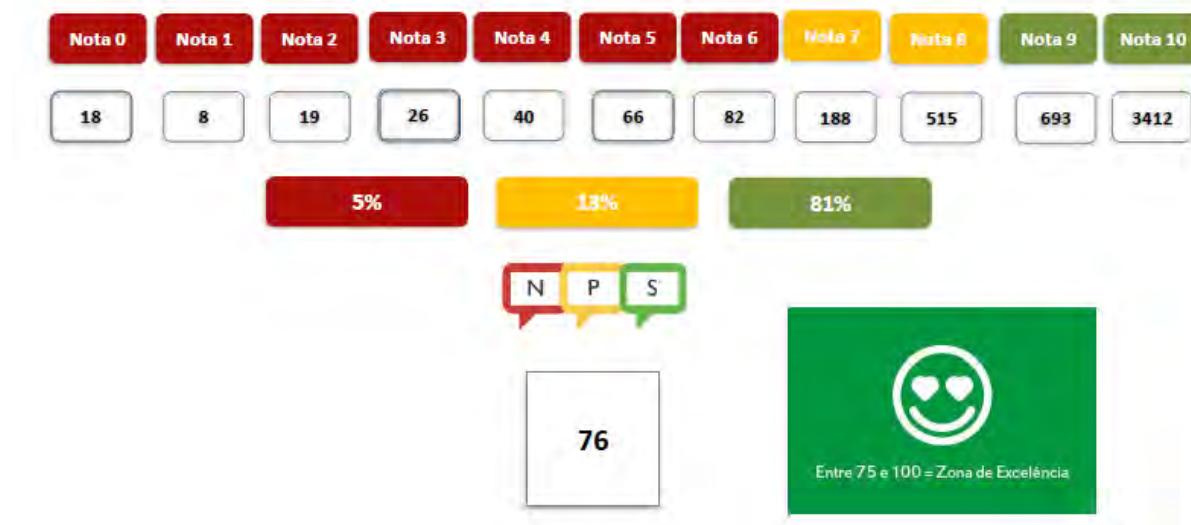
⁷ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

A Orquestra Sinfônica Municipal continua com um grande número de promotores (81%). A maioria dos detratores (5%) aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente com a performance da Orquestra, a maioria dos problemas são com assentos com visão prejudicada, as longas filas nos banheiros ou outro tipo de problema com a infraestrutura do Theatro. Os promotores mencionam principalmente o maestro, a qualidade dos músicos e montagem das óperas.



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



Considerando o exposto, a meta do indicador para o ano de 2018 foi **superada**.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Quantidade de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	1

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a leva-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único.

A proposta inicialmente apresentada pelo Odeon para medição do índice de qualidade foi substituída por um método mais simplificado, e não individualizado, por demanda da FTM que entendeu ser esta a melhor maneira de aferir seus corpos artísticos neste momento.

A avaliação foi realizada junto ao Maestro titular do corpo artístico, sob orientação da equipe de Recursos Humanos.

No âmbito comportamental foram levados em consideração os seguintes fatores: Frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento.

No âmbito técnico foram avaliadas: qualidade técnica e qualidade artística.

De acordo com o planejado a meta anual de realização da pesquisa foi **cumprida**.

Como ponto de melhor da amplitude da avaliação, sugerimos que seja avaliado – dentro de um cronograma de adaptação com cada corpo artístico – a realização em formato individual para o próximo ano, como forma de avaliar cada profissional especificamente, sendo a nota final publicizada apenas a nota global do grupo.

O resultado da avaliação da OSM segue anexo a este relatório.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	30	30

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre ⁸	4º trimestre
10	0	17	03

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período, foram realizadas 03 apresentações do Balé da Cidade de São Paulo em uma reedição do espetáculo “Um Jeito de Corpo”. Sucesso de bilheteria em sua estreia no primeiro semestre, assinado pela coreógrafa Morena Nascimento, com direção musical do músico e historiador Cacá Machado, figurinos de Isadora Gallas, cenografia de Marcel Kaskeline, iluminação de Aline Santini, visagismo de Luiz Parisi, dramaturgia de Vadim Nikitin e consultoria de José Miguel Wisnik o programa foi apresentado nos dias 20 (com duas apresentações) e 21 de dezembro.

Considerando o exposto, a meta do indicador para o ano de 2018 foi **cumprida**.

⁸ Resultado revisado, desconsiderando ensaios abertos, conforme entendimento após assinatura do 3º aditamento ao termo de colaboração.

BALÉ DA CIDADE		
DATA	HORÁRIO	EVENTO
20/12/2018	20:00	"UM JEITO DE CORPO"
20/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"
21/12/2018	16:00	"UM JEITO DE CORPO"

BALÉ DA CIDADE – DIVULGAÇÃO



Theatro Municipal de São Paulo
19 de dezembro de 2018 às 17:11 ·

Dia de estreia no Theatro Municipal! 🎉 O espetáculo 'Um Jeito de Corpo – Balé da Cidade Dança Caetano' explora o universo criativo e poético de Caetano Veloso, tão atual e inspirador.

"Me aproximei e me distanciei de Caetano. Fiz dele meu boneco vodu. Fiz dele o que eu bem quis. Quis ser ele. Coreografei fantasiando que eu era ele. Os muitos eus e o outro. Tão baiano. Tão do mundo. Quis conhecer melhor suas referências, suas inspirações" nos conta a coreógrafa Morena Nascimen... Ver mais



Vanessa Beltrão e outras 50 pessoas 4 comentários 3 compartilhamentos

Curtir Comentar Compartilhar

Theatro Municipal de São Paulo
17 de dezembro de 2018 às 11:49 ·

Faltam dois dias para a temporada de 'Um Jeito de Corpo - Balé da Cidade Dança Caetano'! O espetáculo acontece entre 19 e 21 de dezembro, vamos?! 🎉 Veja a matéria do Catraca Livre!

Os ingressos custam entre R\$ 12 e R\$ 80. Garanta seu lugar com a gente na bilheteria do Theatro ou pelo nosso site www.theatromunicipal.org.br.



CATRACALIVRE.COM.BR
Balé da Cidade dança Caetano Veloso no Theatro Municipal de SP

Vanessa Beltrão e outras 60 pessoas 5 comentários 9 compartilhamentos

Curtir Comentar Compartilhar

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	04	13

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	04	0	09

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período foi apresentado o programa *IllumiNations - Asas pra voar* no Instituto Thomie Ohtake, na Biblioteca Municipal Mario de Andrade e no Teatro Municipal Arthur de Azevedo totalizando 09 apresentações. Nestas apresentações foi registrado um público presente de 3.086 pessoas.

Considerando o exposto, a meta do indicador para o ano de 2018 foi **superada**.

BALÉ DA CIDADE		
DATA	HORÁRIO	EVENTO
19/10/2018	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE
20/10/2018	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE
21/10/2018	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE
12/11/2018	19:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS
13/11/2018	19:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS
14/11/2018	19:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS
23/11/2018	21:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS
24/11/2018	21:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS
25/11/2018	21:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS

BALÉ DA CIDADE - DIVULGAÇÃO



OUT 21 Balé da Cidade no Instituto Tomie Ohtake
Público · Organizado por Instituto Tomie Ohtake e Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse

...

2 datas · 20 de Out – 21 de Out
Evento encerrado há aproximadamente 3 semanas

Instituto Tomie Ohtake
Rua Coropés 88 - Térreo, 05426-010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



NOV 25 Balé da Cidade - IllumiNations
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

 Tenho interesse

...

 3 datas - 23 de nov de 2018 – 25 de nov de 2018
Evento encerrado há aproximadamente 2 meses

 Teatro Municipal Arthur de Azevedo

[Exibir mapa](#)

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	37,6%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ⁹			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
27,9%	82,6%	35,2%	48,0%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

No período, foram realizadas 12 apresentações do Balé da Cidade de São Paulo com 03 apresentações do espetáculo *Um Jeito de Corpo*, nos dias 20 (com duas apresentações) e 21 de dezembro, além do programa *IllumiNations - Asas pra voar* no Instituto Tomie Ohtake, na Biblioteca Municipal Mario de Andrade e no Teatro Municipal Arthur de Azevedo com 09 apresentações nestes espaços. Dessas apresentações fora do Theatro Municipal, todas contaram com entrada inteiramente gratuita.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	19/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	500	500	100,0%
2	20/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	650	650	100,0%

⁹ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	21/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	680	680	100,0%
4	12/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	200	270	74,1%
5	13/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	210	270	77,8%
6	14/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	270	270	100,0%
7	23/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	74	349	21,2%
8	24/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	200	349	57,3%
9	25/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	302	349	86,5%
10	20/12/2018	20:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	247	1.440	17,2%
11	20/12/2018	16:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	258	1.440	17,9%
12	21/12/2018	16:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	251	1.440	17,4%
TOTAL 4º TRIMESTRE					3.842	8.007	48,0%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	37,6%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	41,7%

Considerando o resultado de 2018 com 43 apresentações, 40.793 pessoas presentes e 18.589 ingressos gratuitos, o percentual de 37,6% supera a meta de 2018 e, portanto, considera-se esta meta **superada**.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	82,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹⁰			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
88,7%	82,6%	81,2%	75,3%

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Tal qual outros indicadores referentes aos índices de gratuidade e ocupação, este indicador considera a capacidade da sala para cálculo do índice.

Neste período, tivemos o resultado de 75,3% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 82,5% de ocupação para o ano de 2018.

Considerando o resultado exposto acima considera-se esta meta **superada**.

¹⁰ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

A ocupação para os espetáculos realizados pelo Balé da Cidade no período foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	19/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	500	500	100,0%
2	20/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	650	650	100,0%
3	21/10/2018	18:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE	Instituto Tomie Ohtake	680	680	100,0%
4	12/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	200	270	74,1%
5	13/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	210	270	77,8%
6	14/11/2018	19:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Biblioteca Municipal Mario de Andrade	270	270	100,0%
7	23/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	74	349	21,2%
8	24/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	200	349	57,3%
9	25/11/2018	21:00:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO - ILLUMINATIONS	Teatro Municipal Arthur de Azevedo	302	349	86,5%
10	20/12/2018	20:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	1.036	1.440	71,9%
11	20/12/2018	16:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	761	1.440	52,8%
12	21/12/2018	16:00:00	"UM JEITO DE CORPO"	TM - Sala de Espetáculos	1.148	1.440	79,7%
			TOTAL 4º TRIMESTRE		6.031	8.007	75,3%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	82,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	90,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	91,6%

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	76

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
84	84	76	76

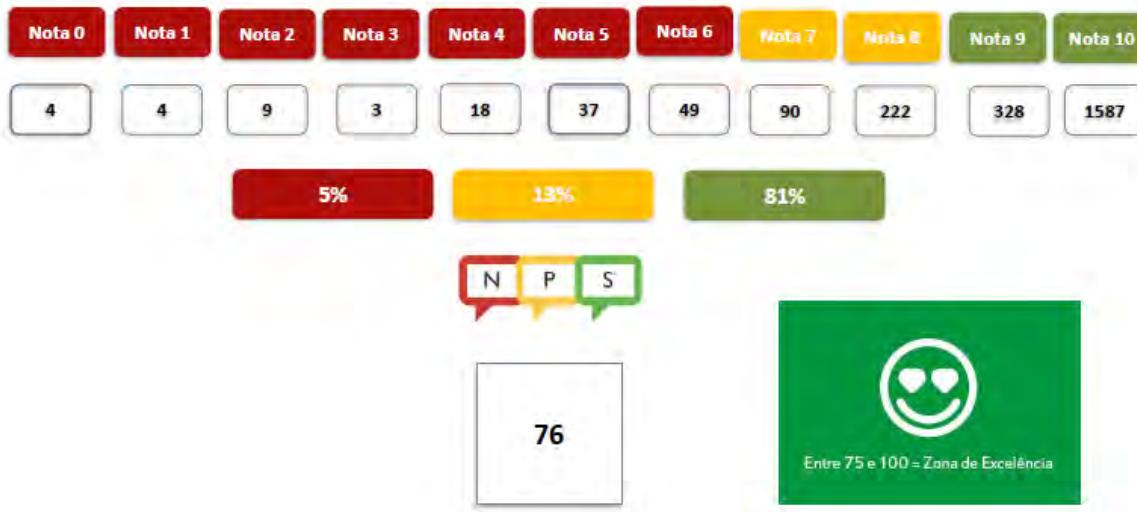
Esse indicador também busca medir a satisfação nas apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos. A pesquisa realizada durante esse trimestre apresentou baixa quantidade de respostas devido o BCSP ter se apresentado em apenas um espetáculo com três récitas. Ao fim do trimestre, de outubro a dezembro, 339 pessoas responderam à pesquisa.

 THEATRO
MUNICIPAL

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



Dados os resultados apresentados, consideramos que esta meta está **superada** para o ano de 2018.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	1

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a leva-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único.

A proposta inicialmente apresentada pelo Odeon para medição do índice de qualidade foi substituída por um método mais simplificado, e não individualizado, por demanda da FTM que entendeu ser esta a melhor maneira de aferir seus corpos artísticos neste momento.

A avaliação foi realizada junto a coordenação artística do Balé da Cidade, com acompanhamento do diretor do corpo, e sob orientação da equipe de Recursos Humanos.

No âmbito comportamental foram levados em consideração os seguintes fatores: Frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento.

No âmbito técnico foram avaliadas: qualidade técnica e qualidade artística.

De acordo com o planejado a meta anual de realização da pesquisa foi **cumprida**.

Como ponto de melhor da amplitude da avaliação, sugerimos que seja avaliado – dentro de um cronograma de adaptação com cada corpo artístico – a realização em formato individual para o próximo ano, como forma de avaliar cada profissional especificamente, sendo a nota final publicizada apenas a nota global do grupo.

O resultado da avaliação do Balé da Cidade segue anexo a este relatório.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	08	14

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹¹			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
04	03	02	05

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos do Theatro Municipal, sem considerar as apresentações nas óperas. A partir da assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, a fórmula de cálculo deste indicador foi modificada, passando a considerar os números de apresentação, independente do programa, modificando entendimento anterior que fora utilizado na prestação de contas anual de 2017 e nas prestações de contas trimestrais do ano de 2018.

No período, o Coro Lírico apresentou-se em 05 ocasiões, sendo 04 em conjunto com a OSM nos programas *El Niño* e *Concerto de Natal*, e 01 no projeto em parceria com a Orquestra Sinfônica de Heliópolis. Somadas às participações ao longo dos três primeiros trimestres, o Coro se apresentou 14 vezes, em 07 programas ou repertórios distintos.

Considerando a visão com as participações em óperas tivemos, ao longo de 2018, os seguintes totais: 37 apresentações, sendo 23 récitas das óperas; 10 programas ou

¹¹ Revisto sob a fórmula de cálculo prevista conforme prevê o 3º aditamento ao Termo de Colaboração.

repertórios distintos, sendo 03 óperas; e um público presente de 40.911 pessoas (sendo 26.689 o público apenas das óperas).

Dados os resultados apresentados, consideramos que esta meta está **superada** para o ano de 2018.

CORO LÍRICO		
DATA	HORÁRIO	EVENTO
02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS E CORO LÍRICO
14/12/2018	20:00	EL NIÑO
15/12/2018	20:00	EL NIÑO
22/12/2018	20:00	Concerto de Natal
23/12/2018	16:30	Concerto de Natal

CORO LÍRICO - DIVULGAÇÃO



Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	40,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹²			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
62,7%	40,7%	26,0%	28,0%

Este é um importante indicador que amplia o acesso de população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Neste período foram realizadas 05 apresentações do Coro Lírico, cujas gratuitades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 28%. Com o resultado anual de 40,3%, considera-se que a meta para este indicador foi **superada**.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	604	1.440	41,9%
2	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	311	1.440	21,6%
3	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	358	1.440	24,9%
4	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	396	1.440	27,5%

¹² Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro e que retira do cálculo as participações do Coro Lírico em óperas.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	349	1.440	24,2%
TOTAL 4º TRIMESTRE					2.018	7.200	28%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	40,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	48,0%

Considerando o resultado de 2018 com 14 apresentações, 14.222 pessoas presentes e 8.134 ingressos gratuitos, o percentual de 40,3% supera a meta de 2018.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	70,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹³			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
82,0%	60,1%	65,5%	69,7%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coro Lírico. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito no relatório anterior, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 69,7% de ocupação do público nas apresentações, chegando a 70,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui.

A ocupação para os espetáculos realizados com o Coro Lírico neste trimestre foi a seguinte:

¹³ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatroe e que retira do cálculo as participações do Coro Lírico em óperas.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.058	1.440	73,5%
2	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	760	1.440	52,8%
3	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	838	1.440	58,2%
4	22/12/2018	20:00	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.215	1.440	84,4%
5	23/12/2018	16:30	Concerto de Natal	TM - Sala de Espetáculos	1.145	1.440	79,5%
TOTAL 4º TRIMESTRE					5.016	7.200	69,7%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	70,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	84,0%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	84,0%

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	74

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	81	87	74

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email¹⁴).

A pesquisa foi realizada entre julho e dezembro e foram coletadas respostas de um total de 1.556 pessoas, referente ao Coro Lírico. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos o NPS correspondente é 74.

Dado que não houve nenhum imprevisto ou mudança nos procedimentos da pesquisa, os resultados estão de acordo com a expectativa. Grande parte dos participantes da pesquisa foram promotores (79%), com elogios às peças que o Coro participou durante esse trimestre (as óperas *Pelléas et Mélisande* e *Turandot*). Algumas reclamações como a dificuldade em

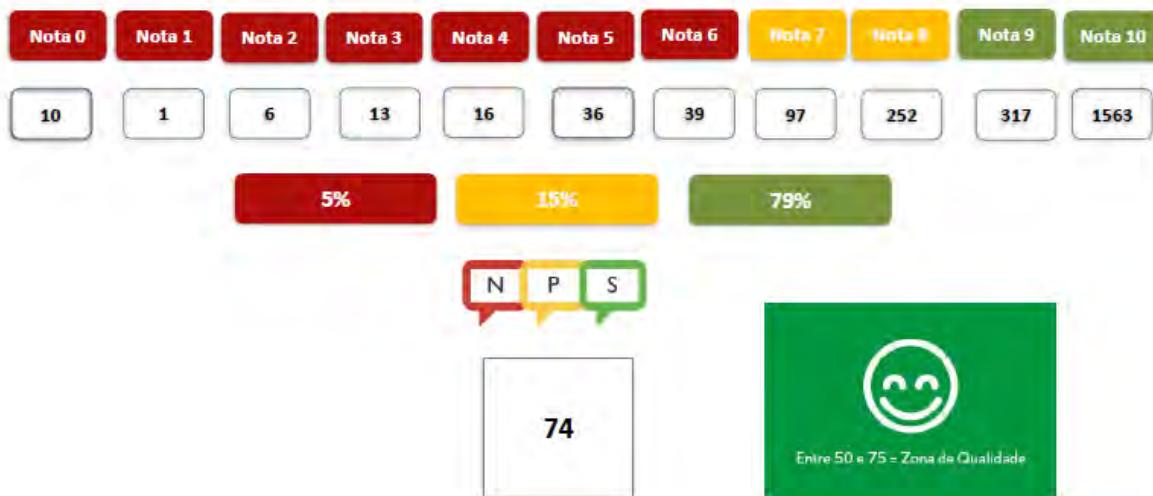
¹⁴ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

comprar ingressos com boa visão do palco, longas filas nos banheiros e os programas esgotados em Turandot podem influenciar negativamente a avaliação do Coro. Quanto ao corpo artístico em si, todas as avaliações são positivas.



CORO LÍRICO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



Considerando o resultado exposto, a meta para o indicador no ano de 2018 foi **superada**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	1

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a leva-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único.

A proposta inicialmente apresentada pelo Odeon para medição do índice de qualidade foi substituída por um método mais simplificado, e não individualizado, por demanda da FTM que entendeu ser esta a melhor maneira de aferir seus corpos artísticos neste momento.

A avaliação foi realizada junto dos maestros e a coordenação do corpo artístico, e sob orientação da equipe de Recursos Humanos.

No âmbito comportamental foram levados em consideração os seguintes fatores: Frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento.

No âmbito técnico foram avaliadas: qualidade técnica e qualidade artística.

De acordo com o planejado a meta anual de realização da pesquisa foi **cumprida**.

Como ponto de melhor da amplitude da avaliação, sugerimos que seja avaliado – dentro de um cronograma de adaptação com cada corpo artístico – a realização em formato individual para o próximo ano, como forma de avaliar cada profissional especificamente, sendo a nota final publicizada apenas a nota global do grupo.

O resultado da avaliação do Coro Lírico segue anexo a este relatório.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal, excluindo apresentações em óperas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15	20

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre ¹⁵	3º trimestre	4º trimestre
05	06	04	05

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado, excluídas as apresentações em óperas, conforme 3º aditamento ao Termo de Colaboração.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 05 vezes ao longo deste período. No total, somam-se 20 apresentações ao longo do ano, em 13 programas diferentes.

Foram realizadas apresentações conjuntas com a OSM nos espetáculos *O Messias* e *El Niño*, além da realização do *Concerto de Natal com o Coral Paulistano*, com peças de Francis Poulenc, Benjamin Britten, entre outros. Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **superada** para o ano de 2018.

¹⁵ Revisto sob a fórmula de cálculo prevista conforme prevê o 3º aditamento ao Termo de Colaboração.

CORAL PAULISTANO		
Data	Hora	Apresentação
30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL
02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO
15/12/2018	20:00	EL NIÑO
14/12/2018	20:00	EL NIÑO

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO



Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	10	13

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	03	04	04

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou em outras praças 04 vezes ao longo deste trimestre, destacando-se as duas apresentações com sucesso de público no Mosteiro de São Bento. No feriado do dia 02 de Novembro, Dia de Finados, o Coral, sob a regência da maestrina Naomi Munakata, apresentou-se gratuitamente no Mosteiro. No programa, *Requiem*, Op. 48, de Gabriel Fauré, obra baseada na missa da igreja católica em homenagem aos mortos. Já no dia 09 de dezembro retornou ao local para um concerto especial de Natal. A apresentação, também gratuita teve a participação do Coral da Gente do Instituto Baccarelli, do barítono Xavier Silva e do organista David Terry. O programa contou com músicas conhecidas do público como Depende de Nós, de Ivan Lins e Vitor Martins; Noite Azul, de Klécius Caldas e Armando Cavalcanti; Noite Feliz, de Franz Gruber; Jingle Bells, de James Pierpont com arranjo de Gordon Langford; entre outras composições.

Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **superada** para o ano de 2018.

CORAL PAULISTANO			
Data	Hora	Apresentação	Local
16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO	PA - Sala do Conservatório
02/11/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento
09/12/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento
11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE	PA - Sala do Conservatório

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO



OUT 16 Coral Paulistano | Grandes Arranjadores Brasileiros

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse ✓ Comparecerei ...

Terça-feira, 16 de outubro de 2018 de 20:00 a 22:00
há cerca de 3 semanas.

Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo Exibir mapa

A Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Teatro Municipal de São Paulo apresentam


PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA
 THEATRO
MUNICIPAL

PAULIS | RAL CO

OUTUBRO
2018

16 TERÇA | 20H
GRANDES ARRANJADORES
BRASILEIROS PARA CORO

REGENTES:
Naomi Munakata
Maira Ferreira

CONVIDADOS:
Regina Lucatto, regente
Ademir Costa, piano

[Praça das Artes - Sola do Conservatório]

PROGRAMA

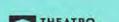
NANA CAYMMI E GILBERTO GIL	PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES
Bom dia (arranjo Pedro Veneziani) (4')	Lamentos (arranjo: Magro Waghabi) (2')
CHICO BUARQUE	PIXINGUINHA
Fantasia (arranjo Pedro Veneziani) (4')	Rosa (arranjo Marcos Leite) (5')
PIXINGUINHA E JOÃO DE BARRO	PAULO VANZOLINI
Carinhoso (arranjo Samuel Kerr) (3')	Volta por Cima (arranjo Roberto Rodrigues) (4')
CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES	GILBERTO GIL
Minha Namorada (arranjo Damiano Cozzella) (3')	Parabolicanária (arranjo Marcos Leite) (4')
NOEL ROSA E KID PEPE	NELSON AYRES
O Orvalho Vem Caindo (arranjo Damiano Cozzella) (2')	Mantiqueira (arranjo Vicente Ribeiro) (3')
TOM JOBIM	HERIVELTO MARTINS
Chovendo na Roseira (arranjo Hiran Monteiro) (4')	Isaura (arranjo Rogério Duprat) (3')
Duração aproximada 60 minutos	

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

GESTÃO:  ODEON
INSTITUTO

REALIZAÇÃO:  FUNDAÇÃO
TEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO
 PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

A Prefeitura de São Paulo,
a Secretaria Municipal de Cultura e
a Fundação Teatro Municipal
de São Paulo apresentam


PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA
 THEATRO
MUNICIPAL

PAULIS | RAL CO

MOSTEIRO DE SÃO BENTO

NOVEMBRO
2018

2 SEXTA | 15H

[Mosteiro de São Bento]

Leitura Pública
Venha cantar junto
o *Requiem*, de Gabriel Fauré

(Traga sua partitura)

Naomi Munakata, regente
David Terry, órgão
Aymée Wentz, soprano
Jonas Mendes, barítono
Vicente Sampaio, barítono

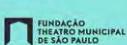
PROGRAMA

GABRIEL FAURÉ
Requiem, Op. 48

- I. Introitus et Kyrie
- II. Offertorium
- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei
- VI. Libera me
- VII. In Paradisum

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

GESTÃO:  ODEON
INSTITUTO

REALIZAÇÃO:  FUNDAÇÃO
TEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO
 PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA



**NOV
2** Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento
| Cante Junto

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei ***

 Sexta, 2 de novembro de 2018 de 15:00 a 16:00
há cerca de 3 semanas.

 Mosteiro de São Bento de São Paulo
Largo de São Bento s/n, 01029-010 São Paulo Exibir mapa

A collage of various São Paulo city hall logos and names, including Prefeitura de São Paulo, Conselho Municipal de Cultura, and various secretaria and department logos.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	30,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹⁶			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,3%	36,2%	21,1%	42,4%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Neste período foram realizadas 09 apresentações do Coral Paulistano, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 42,4%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Paulistano foi 30,1%, portanto, considera-se que esta meta foi **superada**.

No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foram as apresentações realizadas no Mosteiro de São Bento, em 02 de novembro e 09 de dezembro, integralmente gratuitas.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO	PA - Sala do Conservatório	93	200	46,5%
2	02/11/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento	1.400	1.000	140,0%

¹⁶ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	201	1.440	14,0%
4	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	230	1.440	16,0%
5	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	255	1.440	17,7%
6	09/12/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento	1.200	1.000	120,0%
7	11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE	PA - Sala do Conservatório	25	200	12,5%
8	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	311	1.440	21,6%
9	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	358	1.440	24,9%
TOTAL 4º TRIMESTRE					4.073	9.600	42,4%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	30,1%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	42,2%

Considerando o resultado de 2018 com 33 apresentações, 21.490 pessoas presentes e 10.583 ingressos gratuitos, o percentual de 30,1% supera a meta de 2018.

Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	61,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ¹⁷			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
49,5%	58,7%	57,2%	76,3%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 76,3% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 61,1% de ocupação como resultado acumulado do ano. É importante observar a crescente nos resultados parciais.

Considerando o exposto, esta é uma meta considerada **parcialmente cumprida**. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Coral Paulistano no período foi a seguinte:

¹⁷ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO	PA - Sala do Conservatório	151	200	75,5%
2	02/11/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento	1.400	1.000	140,0%
3	30/11/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	974	1.440	67,6%
4	01/12/2018	16:30	O MESSIAS DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL	TM - Sala de Espetáculos	1.143	1.440	79,4%
5	02/12/2018	16:30	O MESSIAS CANTE JUNTO	TM - Sala de Espetáculos	757	1.440	52,6%
6	09/12/2018	15:00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento	1.200	1.000	120,0%
7	11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE	PA - Sala do Conservatório	99	200	49,5%
8	14/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	760	1.440	52,8%
9	15/12/2018	20:00	EL NIÑO	TM - Sala de Espetáculos	838	1.440	58,2%
TOTAL 4º TRIMESTRE					7.322	9.600	76,3%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	61,1%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	71,3%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	85,6%

Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	78

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	83	83	78

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email¹⁸).

A pesquisa foi realizada entre julho e dezembro e foram coletadas respostas de um total de 1.448 pessoas, referente ao Coral Paulistano. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 78.

Os *promotores* (81%) participantes citaram a qualidade técnica do Coral, a interpretação do repertório, a sincronia das vozes e o nível internacional das apresentações. O Coral Paulistano se apresentou apenas uma vez durante o trimestre de forma independente, duas participações em concertos da OSM – *O Messias* e *O Messias – Cante Junto*, além das récitas

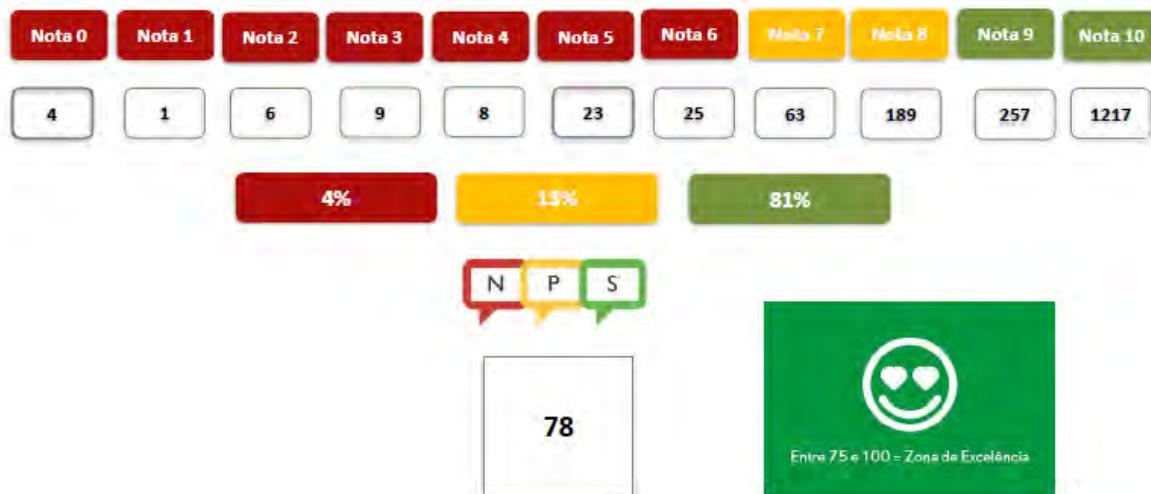
¹⁸ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

de *Turandot*. Essas participações aumentaram o número de respondentes na pesquisa do Paulistano, mas em espetáculos que contam somente com o corpo, a quantidade de respondentes ainda é muito baixa. Além das poucas apresentações também encontramos dificuldade em construir um mailing do público presente, uma vez que a maior parte dos ingressos é vendido e/ou distribuído presencialmente.



CORAL PAULISTANO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



A partir dos resultados apresentados, consideramos que a meta de 2018 do indicador foi superada.

Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.6: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80%	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	1

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a leva-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único.

A proposta inicialmente apresentada pelo Odeon para medição do índice de qualidade foi substituída por um método mais simplificado, e não individualizado, por demanda da FTM que entendeu ser esta a melhor maneira de aferir seus corpos artísticos neste momento.

A avaliação foi realizada junto à maestrina e à gerencia do corpo artístico, e sob orientação da equipe de Recursos Humanos.

No âmbito comportamental foram levados em consideração os seguintes fatores: Frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento.

No âmbito técnico foram avaliadas: qualidade técnica e qualidade artística.

De acordo com o planejado a meta anual de realização da pesquisa foi **cumprida**.

Como ponto de melhor da amplitude da avaliação, sugerimos que seja avaliado – dentro de um cronograma de adaptação com cada corpo artístico – a realização em formato individual para o próximo ano, como forma de avaliar cada profissional especificamente, sendo a nota final publicizada apenas a nota global do grupo.

O resultado da avaliação do Coral Paulistano segue anexo a este relatório.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações na Praça das Artes
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto na Praça das Artes
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	16	16

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	06	04	05

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, o Quarteto de Cordas se apresentou 05 vezes na Praça das Artes¹⁹. Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **cumprida** para o ano de 2018.

¹⁹ Os Ensaios Abertos, realizados no dia anterior à algumas apresentações, não são considerados programação para fins desse indicador, visto que não são comunicados nem comercializados para este fim, e sim são utilizados como forma aproximar o público do corpo artístico ou mesmo contribuir para a formação de público e/ou de alunos que podem conviver mais de perto desses profissionais.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Local
11/10/2018	20:00	QUARTETO TOCA BACH	PA - Sala do Conservatório
25/10/2018	20:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON	PA - Sala do Conservatório
08/11/2018	20:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO	PA - Sala do Conservatório
22/11/2018	20:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI	PA - Sala do Conservatório
06/12/2018	20:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL	PA - Sala do Conservatório

QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO





OUT 11 Quarteto de Cordas toca Bach
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse Comparecerei

...

🕒 Quinta-feira, 11 de outubro de 2018 de 20:00 a 21:00
há cerca de 1 mês

📍 Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo [Exibir mapa](#)



OUT 25 Quarteto de Cordas apresenta Massenet e Chausson
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse Comparecerei

...

🕒 Quinta-feira, 25 de outubro de 2018 de 20:00 a 21:00
há cerca de 2 semanas

📍 Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo [Exibir mapa](#)

programação e ingressos:
theatromunicipal.org.br
 ou no municipal nas redes sociais:
 • <https://www.facebook.com/theatromunicipal/>
 • <https://www.instagram.com/theatromunicipal/>
 • <https://www.twitter.com/theatromunicipal/>
 • publicas.com@theatromunicipal.org.br
 • theatromunicipal.org.br

O Theatro Municipal de São Paulo conta com uma ampla programação para todos os públicos. Consulte o site theatromunicipal.org.br ou entre em contato com a bilheteria: teatro@theatromunicipal.org.br

PRAÇA DAS ARTES
 Sala do Conservatório
 Av. São João, 281 - Centro, SP

INGRESSOS
 R\$20

CATEGORIA INGRESSO
 Urna (reservada para
 maiores de 7 anos)



**QUARTETO DE CORDAS
 DA CIDADE DE SÃO PAULO**
 O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música clássica e apresentar composições brasileiras. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo, que é composto por quatro violinistas: Renato Siqueira e Helton Ribeiro, violoncelista Marcelo Iaffé e violoncelista Rafael Cedri. Músicos de mesma idade, todos formados na Escola de Música da PUC-Rio, realizaram estudos de pós-graduação internacional. Já foi laureado com o prêmio Carlos Gomes da Música Clássica e Cinema em 2003, 2011 e 2012 e o Prêmio Contemporâneo Carioca em 2003, 2011 e 2012.

11 QUINTA | 20H
QUARTETO TOCA BACH

**Quarteto de Cordas
 da Cidade de São Paulo**
 Bárbara Stagmann, violino
 Nelson Ribeiro, violino
 Marília Vargas, viola
 Rafael Cedri, violoncelo

Convidados

Coro do Oficina de Música Antiga da
 Escola Municipal de Música
 Juliano Biagi, violino
 Marília Vargas, viola
 Bruno Costa, contratenor
 Carlos Porto, tenor



TIQUINTA | 20H QUARTETO TOCA BACH

Arranjo de Mauro Brondi

ARRANJO DE MAURO BRONDI

CANTO NO SEBASTIÃO BACH

Cantata BWV 136: "Aul Marien Leidet Gott" (2')

Cantata "Christ lag in Todesbanden",

BWV 4: "Den Tod" (1')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Allemande (4')

Cantata "Christ lag in Todesbanden",

BWV 277 (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Corrente (3')

Cantata BWV 69: "Coral" "Vir Margall

Zwei Sehr Vier" (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Sarabanda (4')

Partita-Sonata Skólosg. BWV 245:

- Corrente (3')

Zugleich (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Giga (5')

Cantata "Christ lag in Todesbanden",

BWV 4:

- Den Tod" (1')

Jesu Mar Me Freude BWV 358 (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Giga (14) (Transcrição para

Quarteto de Cordas, Orgão, canto

e violoncelo)

Cantata BWV 140: "Wachet auf, Ruft

uns die Stimme" (4')

Duracão aproximada

60 minutos

PROGRAMA

Nascido em 1665, em Estrasburgo, na Alemanha, Johann Sebastian Bach foi um dos compositores mais importantes do período barroco. Regredida por seu talento como organista, sua carreira musical também foi mestre, professor violinista e violista. Bach foi um iniciante no estudo, escrevendo suas primeiras peças de música de câmara, orquestral e vocal, incluindo canções, missas e motetas. A dimensão da leitura de suas peças é colosal, no entanto, foi largamente ignorada. Grande parte de sua obra foi esquecida ou negligenciada por muito tempo, retornando apenas por volta de 1830.

Com a presença dos convidados Fernando Condello, órgão, da cantora Marília Vargas e do Coro do Ofício de Música Antiga da Escola Municipal de Música, o Quarteto apresenta um concerto que encara a atmosfera do Abismo, gravado que é o resultado da paixão de Bach pelo luto e as suas ao canto corais com base nos estudos da musicóloga Helga Thoma (Lage). A cantora Marília Vargas, que interpreta a ópera "Aida" no mês de outubro, faz homenagem a Bach para a milhar de pessoas que frequentam o teatro, enquanto ela viajou. A composição é um conjunto de cinco peças que formam a "Cantata para Violino Solo" (BWV 100), que é a terceira de acordo com Thoma, temas fúnebres, assim como outras obras de Bach. E assim, o quarteto apresenta uma paixão que resultou em "Mormim", apelido que lhe é dado, criado pelo Quarteto.

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Sarabanda (4')

Partita-Sonata Skólosg. BWV 245:

- Corrente (3')

Zugleich (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Giga (5')

Cantata "Christ lag in Todesbanden",

BWV 4:

- Den Tod" (1')

Jesu Mar Me Freude BWV 358 (2')

Partita Para Violino Solo nº 2 em Ré

Menor BWV 1004:

- Giga (14) (Transcrição para

Quarteto de Cordas, Orgão, canto

e violoncelo)

Cantata BWV 140: "Wachet auf, Ruft

uns die Stimme" (4')

Duracão aproximada

60 minutos

**OFICINA DE MÚSICA ANTIGA DA
 ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA**

A Oficina de Música Antiga da Escola Municipal de Música de São Paulo, juntamente com as Oficinas da Catedral Barroca e Cordas Barrocas, trabalham com um repertório que vai desde o gótico até o barroco, voltado à interpretação do repertório dos séculos XVI e XVII. Sob a orientação das mestras Marília Vargas, Fernanda Condello e Juliano Biagi, a oficina se abre a cantores e instrumentistas que desejam aprofundar-se nesse amplo e sofisticado repertório musical.

FERNANDO CORDELLA, órgão

Considerado um dos principais cravistas de sua geração, Fernando Cordeira recebeu em 2015 o prêmio TOYP ICI Brasil na categoria de "Cravo". Ele é professor da Escola de Música da Catedral Barroca, em São Paulo, e também é professor da Oficina de Cravo da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMSP).

Em 2010, Fernando Cordeira

realizou o seu primeiro

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2012, Fernando Cordeira

realizou o seu segundo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2013, Fernando Cordeira

realizou o seu terceiro

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2014, Fernando Cordeira

realizou o seu quarto

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2015, Fernando Cordeira

realizou o seu quinto

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2016, Fernando Cordeira

realizou o seu sexto

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2017, Fernando Cordeira

realizou o seu sétimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2018, Fernando Cordeira

realizou o seu oitavo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2019, Fernando Cordeira

realizou o seu nono

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2020, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2021, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2022, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2023, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2024, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2025, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2026, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2027, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2028, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2029, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2030, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2031, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2032, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2033, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2034, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2035, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2036, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2037, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2038, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2039, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2040, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2041, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2042, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2043, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2044, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2045, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2046, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

Brasil, em São Paulo.

Em 2047, Fernando Cordeira

realizou o seu décimo

recital solo no Teatro

programação e ingressos:
theatromunicipal.org.br
 theatro municipal nas redes sociais:
 f [theatromunicipal](https://www.facebook.com/theatromunicipal)
 g [theatromunicipal](https://www.instagram.com/theatromunicipal/)
 w [theatromunicipal](https://www.twitter.com/theatromunicipal)
 h [theatromunicipal](https://www.youtube.com/theatromunicipal)

publicações:
theatromunicipal.e-com.br
 com #theatromunicipal e #theatromusic

O Teatro Municipal de São Paulo conta com
 sala para acomodar 2.000 pessoas. É um dos
 teatros mais respeitados e respeitados do mundo.
 Conte-nos suas expectativas para o mês
escreva.mensagem@theatromunicipal.org.br

PRACA DASA Ribeira
 Sala do Conservatório
 Av São João, 281 - Centro, SP

INGRESSOS
 R\$20,00

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA
 Livre (não é indicada para
 menores de 7 anos)



O Teatro Municipal de São Paulo é
 parte do Sistema Municipal da Cultura.

QUARTETO DE CORDAS
 DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e extender o seu repertório para além das óperas e óperas-baile do Theatro Municipal de São Paulo. A sua formação conta com os violinistas Belmiro Segismundo e Nelson Rosa, o violoncelista Francisco Gómez e o baixista Rafael Caetano, músicos de imensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Foi premiado com o prêmio de melhor grupo de弦乐组 em 2003, 2011 e 2012 e Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

25 QUINTA | 20h
 QUARTETO PRESENTA
 HASSENET E CHAUSSON

Quarteto de Cordas
 da Cidade de São Paulo

Bethânia Steffann, violino
 Nelson Rosa, violino
 Mariano Lalli, viola
 Rafael Caetano, violoncelo

Convidados

Pablo de León, violino
 Ronaldo Rolim, piano



Foto: Mauro Braga

PRÓXIMO CONCERTO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, formado por Bethânia Steffann, Nelson Rosa, Mariano Lalli (viola) e Rafael Castro (baixo), apresenta concertos de Haydn, Beethoven e Brahms, desempenhando a paixão pela tradição Almeida Prado, considerando um desafio aprofundar a formação musical envolvendo o Brasil.

8 QUINTA | 20h
 NOVEMBRO 2018

QUARTETO INTERPRETA
 REÓM / EM DE
 ALMEIDA PRADO

[Praga das Artes -
 Sala do Conservatório]

Ingressos à venda no site
theatromunicipal.org.br

**QUARTETO
 DE CORDAS
 DA CIDADE
 DE SÃO PAULO**

OUTUBRO
 2018

25 QUINTA | 20h
 QUARTETO APRESENTA
 HASSENET E CHAUSSON

[Praga das Artes - Sala do Conservatório]

Convidados

Pablo de León, violino

Ronaldo Rolim, piano

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
 ONDE ARTE E SEU PÔ

25 QUINTA | 20h
 QUARTETO PRESENTA
 HASSENET E CHAUSSON

JULES HASSENET

Metíope da ópera "Thaïs"

ERNEST CHAUSSON

Concerto Para Piano e Violino, Op. 21

Duração aproximada
 60 minutos

PROGRAMA

Especialmente conhecido por suas óperas, o compositor Ernesto Alfredo Messel, nascido em 1862 em Berlim, Alemanha, onde também estudou, com o cantor Carl Treitschke, pegou inspirações e cerca de 200 canções. Sua carreira lo impulsionou para a França, quando seu compatriota na guerra francesa, Próspero, em 1910. Desenvolveu o Quarteto de instrumentos de cordas que se tornou famoso com a ópera "Thaïs", apresentada pela primeira vez em 1894, na Ópera Garnier. A obra se tornou um momento forte, com bello converso ao cristianismo a personagem principal, Thaïs, que é convertida para o amor de Jesus.

Venue: Hasse Net é provavelmente a obra mais executada de Messel, embora não pertençam ao seu repertório profissional.

O compositor francês André Gustave Charpentier, nascido em 1860 em Paris, foi um compositor de Paris e, mais tarde, estudou como compositor Carl Treitschke, por quem se profunda admiração. Ele é considerado um dos maiores autores da Música da composição formulada por Franck, na qual ele se inspirou para sua ópera, que se apresenta no final. Por quase dez anos, dedicou-se à ópera O Rei Artur, basada em uma lenda medieval britânica. O Quarteto convida o violinista Pablo de León e o pianista Ronaldo Rolim para interpretar o Concerto Para Piano e Violino, que foi composto entre 1899 e 1901, estreado em Bruxelas, capital da Bélgica, em 1892. "Quando ouvi a ópera 'O Rei Artur' pouco", conta o violino do Quarteto Hasse Net, "fui à um importante representante do ramo musical francês:

PABLO DE LEÓN, violino

Natural de Portugal, já apresentou com os maestros John Neschling, Leon Spieker, Ingrid Mjølnir, Ulf Wallin, Nagy, José Maria Florêncio e, como comentarista, com Sora Rubinstein, Nelson Arroyo, Emmanuel Strauss, Roy Shifra, Isabelle van Keulen, Heigl Stahem, Guy Braunstein; entre outros. Atualmente é professor da Orquestra Sinfônica de Criciúma, no Paraná, apresentando-se em Moscou, São Petersburgo, Beijing, Londres, Berlim, Amsterdã, Salzburg, Budapeste, Jerusalém, Cracóvia, Estocolmo, etc.

Durante a turnê de 2012, atuou como solista no Carnegie Hall, em Nova Iorque, e no Teatro Municipal do Rio, no Teatro São Carlos, em São Paulo, e na Sala São Paulo, no Teatro Municipal de São Paulo, entre 2009 e 2014, e é solista da Orquestra Sinfônica Municipal desde 2000.

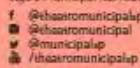
RONALDO ROLIM, piano

Com uma "especial capacidade de comunicação de suas interpretações", (Observador Zeitung), é considerado um dos principais nomes da nova geração de pianistas brasileiros. Ele é laureado com o prêmio "Trio de elite" (New York Concert Review) "misteriosa de seu fraseado, agilidade e dinâmica". Observador Zeitung, em 2009, o pianista é considerado "um dos mais talentosos pianistas internacionais", com recentes apresentações em importantes salões como Carnegie Hall (Nova Iorque), Royal Albert Hall (Londres), Grande Sala da Academia Franz Liszt (Budapeste) e National Centre for the Performing Arts (Pequim). Ele é laureado com o prêmio de doutorado honoris causa nas obras programáticas de Karol Szymanowski, defendida como leitora na Yale University, e cujo conteúdo sarà tema de um projeto fotográfico a ser lançado em 2018.



programação e ingressos:
theatromunicipal.org.br

siga o Municipal nas redes sociais



publique.com #eunomunicipal
#binomunicipal
mamua @thebinomunicipal

O Teatro Municipal de São Paulo conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.
Conte-nos suas sugestões pelo e-mail:
escuta.municipal@institutoedcon.org.br
corrida@fmf.prefeitura.sp.gov.br

MUNICIPAL DE PORTAS A BERTAS
Sagüão do Theatro tem entrada livre para visitação todos os terças-feiras das 10h às 16h.

PRAÇA DAS ARTES
Sala do Conservatório
Av. São Joaquim, 281 - Centro, SP

**Ingressos:
6 QUINTA | R\$20**

Programação sujeita a alteração.



O Instituto da Cultura, as
Pa-Antros do Sítio Paulista,
Secretaria Municipal de Cultura
e a Fundação Bethânia Municipal
do Sítio Paulista.



**QUARTETO
DE CORDAS
DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

DEZEMBRO
2018

6 QUINTA | 20H
QUARTETO ANTECIPANDO
O NATAL

[Praça das Artes - Saída do Conservatório]

Comida

Fernando Cardella, cravo



**THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.**

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	26,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ²⁰			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5%	29,8%	23,4%	25,9%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

Neste período foram realizadas 05 apresentações do Quarteto de Cordas, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 25,9%.

No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Quarteto foi de 26,2%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foram os programas *Quarteto toca Bach*, dia 11/10 e *Quarteto antecipando o Natal*, dia 06/12 que apresentaram o maior percentual de ingressos gratuitos.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	11/10/2018	20:00:00	QUARTETO TOCA BACH	PA - Sala do Conservatório	79	200	39,5%
2	25/10/2018	20:00:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON	PA - Sala do Conservatório	46	200	23,0%

²⁰ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	08/11/2018	20:00:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO	PA - Sala do Conservatório	19	200	9,5%
4	22/11/2018	20:00:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI	PA - Sala do Conservatório	53	200	26,5%
5	06/12/2018	20:00:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL	PA - Sala do Conservatório	62	200	31,0%
TOTAL 4º TRIMESTRE					259	1.000	25,9%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	26,2%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	31,7%

Considerando o resultado de 2018 com 16 apresentações, 2.210 pessoas presentes e 837 ingressos gratuitos, o percentual de 26,2% supera a meta de 2018.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	69,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ²¹			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5%	67,8%	75,6%	60,7%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. Lembrando que este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Neste período, tivemos o resultado de 60,7% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 69,1% de ocupação acumulada no ano. Meta **parcialmente cumprida** ao final do período.

A ocupação para os espetáculos realizados pelo Quarteto de Cordas neste período foi a seguinte:

²¹ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	11/10/2018	20:00	QUARTETO TOCA BACH	PA - Sala do Conservatório	170	200	85,0%
2	25/10/2018	20:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON	PA - Sala do Conservatório	113	200	56,5%
3	08/11/2018	20:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO	PA - Sala do Conservatório	74	200	37,0%
4	22/11/2018	20:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI	PA - Sala do Conservatório	115	200	57,5%
5	06/12/2018	20:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL	PA - Sala do Conservatório	135	200	67,5%
TOTAL 4º TRIMESTRE					607	1.000	60,7%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	69,1%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	82,4%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	83,8%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	86

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
100	100	90	86

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email²²).

A pesquisa foi realizada entre setembro e dezembro e foram coletadas respostas de um total de 43 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 86.

O Quarteto continua com muitos promotores (87%) destacando a qualidade dos músicos e o bom atendimento da equipe do Cerimonial.

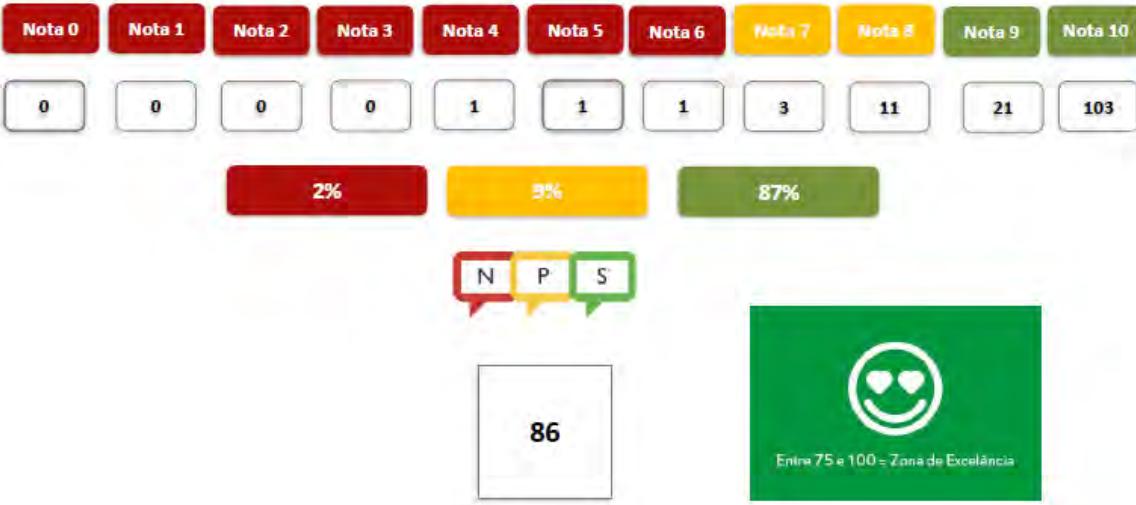
As respostas obtidas foram em sua maioria de promotores (91%), sempre justificando as notas 10 falando sobre a qualidade, simpatia e carisma dos músicos do Quarteto.

²² Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

 THEATRO
MUNICIPAL

QUARTETO DE CORDAS

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência na Sala do Conservatório a um amigo ou familiar?



Considerando o exposto acima, a meta para o indicador no ano de 2018 foi **superada**.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.5: Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	1

Índice de qualidade profissional é medido por meio de um processo de aferição do desempenho ao longo de um determinado período. É uma metodologia baseada em competências e comportamentais e técnicas. Caracteriza-se por ações organizadas e sistematizadas que visam enxergar, reconhecer e estimular o desempenho dos profissionais de forma a leva-los a níveis superiores de performance e impactar positivamente os resultados das equipes e da instituição.

Para o índice de qualidade profissional a metodologia utilizada foi avaliar o grupo como corpo único.

A proposta inicialmente apresentada pelo Odeon para medição do índice de qualidade foi substituída por um método mais simplificado, e não individualizado, por demanda da FTM que entendeu ser esta a melhor maneira de aferir seus corpos artísticos neste momento.

A avaliação foi realizada junto responsável do corpo artístico, e sob orientação da equipe de Recursos Humanos.

No âmbito comportamental foram levados em consideração os seguintes fatores: Frequência, pontualidade, postura profissional, trabalho em equipe e comprometimento.

No âmbito técnico foram avaliadas: qualidade técnica e qualidade artística.

De acordo com o planejado a meta anual de realização da pesquisa foi **cumprida**.

Como ponto de melhor da amplitude da avaliação, sugerimos que seja avaliado – dentro de um cronograma de adaptação com cada corpo artístico – a realização em formato individual para o próximo ano, como forma de avaliar cada profissional especificamente, sendo a nota final publicizada apenas a nota global do grupo.

O resultado da avaliação do Quarteto de Cordas segue anexo a este relatório.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15	15

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
03	04	04	04

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório foram realizadas 04 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório conforme tabela abaixo. Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **cumprida** para o ano de 2018.

OER		
Data	Hora	Apresentação
14/10/2018	12:00	CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK
11/11/2018	16:30	ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA
25/11/2018	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018
16/12/2018	12:00	SÉRIE OUTROS SONS & GRANDES SINFONIAS VIII

OER – DIVULGAÇÃO



OUT 14 Concerto Cênico 'João e Maria' Para As Crianças
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei ...

① Domingo, 14 de outubro de 2018 de 12:00 a 14:00
há cerca de 4 semanas

📍 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo Exibir mapa



NOV
11 Orquestra Experimental de Repertório |
Imigração Japonesa

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

...

 Domingo, 11 de novembro de 2018 de 16:30 a 17:30
há cerca de 2 semanas

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo.

[Exibir mapa](#)



NOV
25 Orquestra Experimental de Repertório |
Concurso Jovens Solistas

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

...

 Domingo, 25 de novembro de 2018 de 12:00 a 13:00
Há 5 dias

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo.

[Exibir mapa](#)

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	04	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	02	01	01

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, foi realizada 01 apresentação da Orquestra Experimental de Repertório, na Sala do Conservatório da Praça das Artes. Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **cumprida** para o ano de 2018.

CONCERTOS OER

Data	Hora	Apresentação	Local
08/12/2018	17:00:00	OER CÂMARA	PA - Sala do Conservatório

OER – DIVULGAÇÃO

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	27,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ²³			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
37,8%	37,0%	17,0%	19,2%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Neste período foram realizados 05 concertos da OER, cujas gratuitades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 19,2%. No acumulado do ano, o percentual de gratuitades encerrou-se em 27,1%.

CONCERTOS OER							
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	14/10/2018	12:00	CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK	TM - Sala de Espetáculos	290	1.440	20,1%
2	11/11/2018	16:30	ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA	TM - Sala de Espetáculos	252	1.440	17,5%

²³ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	25/11/2018	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018	TM - Sala de Espetáculos	170	1.440	11,8%
4	08/12/2018	17:00	OER CÂMARA	PA - Sala do Conservatório	86	200	43,0%
5	16/12/2018	12:00	SÉRIE OUTROS SONS & GRANDES SINFONIAS VIII	TM - Sala de Espetáculos	347	1.440	24,1%
TOTAL 4º TRIMESTRE					1.145	5.960	19,2%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	27,1%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	40,2%

Considerando o resultado de 2018 com 19 apresentações, 12.205 pessoas presentes e 6.071 ingressos gratuitos, o percentual de 27,1% **superá** a meta de 2018.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	54,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais ²⁴			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
65,0%	49,4%	55,4%	51,2%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER. Considera-se a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Neste período, tivemos o resultado de 51,2% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 54,5% de ocupação acumulado no ano. Com o resultado do período a meta foi **parcialmente cumprida**.

Neste período, os espetáculos da OER tiveram a seguinte taxa de ocupação:

²⁴ Resultados revisados a partir de orientação das tratativas para repactuação do plano de trabalho - email e 3º aditamento, no qual se retifica a capacidade útil de 1.440 pessoas a ser considerada para apresentações na sala do Theatro.

CONCERTOS OER							
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	14/10/2018	12:00	CONCERTO PARA CRIANÇAS TRECHOS DA ÓPERA JOÃO E MARIA DE ENGELBERT HUMPERDINCK	TM - Sala de Espetáculos	917	1.440	20,1%
2	11/11/2018	16:30	ORQUESTRA EXPERIMENTAL HOMENAGEIA IMIGRAÇÃO JAPONESA	TM - Sala de Espetáculos	874	1.440	17,5%
3	25/11/2018	12:00	CONCURSO JOVENS SOLISTAS CONCERTO DE PREMIAÇÃO 2018	TM - Sala de Espetáculos	335	1.440	11,8%
4	08/12/2018	17:00	OER CÂMARA	PA - Sala do Conservatório	86	200	43,0%
5	16/12/2018	12:00	SÉRIE OUTROS SONS & GRANDES SINFONIAS VIII	TM - Sala de Espetáculos	842	1.440	24,1%
			TOTAL 4º TRIMESTRE		3.054	5.960	19,2%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos. Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	54,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	67,4%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	80,8%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.5: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	85

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	87	89	85

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OER. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email²⁵).

A pesquisa foi realizada entre outubro e dezembro e foram 213 pessoas respondentes. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 85.

A maioria dos respondentes das pesquisas são promotores (86%) e justificam as notas citando a qualidade da OER, do maestro e os preços acessíveis dos concertos.

²⁵ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência no Theatro Municipal de São Paulo a um amigo ou familiar?



Considerando o exposto, a meta do indicador para o ano de 2018 foi **superada**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.1: Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações realizadas na Sala do Conservatório

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80	101

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
03	35	37	26

Este indicador foi incluído no Plano de Trabalho 2018-2019, conforme indicações na negociação de repactuação, após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, em substituição aos indicadores 9.1 e 9.2. Mede o número de apresentações realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Como este é um indicador de uso de espaço, são considerados todos os itens de programação realizados na Sala, incluindo-se as apresentações das Escolas Municipais de Dança e Música.

Neste período foram realizadas 26 apresentações, conforme tabela abaixo.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO
1	05/10/2018	09:00	MASTERCLASS DE VIOLONCELLO ANDRÉ MICHELLETI
2	05/10/2018	18:00	RECITAL DE CLASSE DE OBOÉ DA EMM
3	06/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL
4	11/10/2018	20:00	QUARTETO TOCA BACH

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO
5	11/10/2018	12:00	RECITAL DE TUBA E PIANO
6	16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO
7	18/10/2018	19:00	RECITAL DE PIANO
8	20/10/2018	12:00	RECITAL DE PIANO
9	25/10/2018	20:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON
10	27/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA
11	08/11/2018	12:00	CAMERATA DE VIOLONCELOS
12	08/11/2018	12:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLONCELLO
13	08/11/2018	20:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO
14	09/11/2018	14:00	RECITAL DE PIANO E VIOLINO JOÃO FERRAZ E JOSÉ ARTHUR
15	22/11/2018	20:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI
16	22/11/2018	15:00	MADRIGAL DE MÚSICA ANTIGA
17	24/11/2018	12:00	ORQUESTRA INFANTO JUVENIL - TONS DA ESCOLA
18	26/11/2018	12:00	RECITAL DE FLAUTA
19	28/11/2018	12:00	CONJUNTO DE TROMBONES
20	28/11/2018	16:00	PRIMAVERA NO CASTELO
21	29/11/2018	18:00	MÚSICA ANTIGA
22	30/11/2018	18:00	CANTO LÍRICO
23	06/12/2018	20:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL
24	08/12/2018	17:00	OER CÂMARA
25	11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE
26	13/12/2018	18:00	ATELIÊ CONTEMPORÂNEO DA ESCOLA DE MÚSICA

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	15%	37,0%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5% ²⁶	41,8%	40,6%	28,9%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Considerando os entendimentos apontados após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório²⁷.

Dessa maneira, neste período avaliatório foram realizadas 08 apresentações na Sala do Conservatório, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 28,9%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações na Sala do Conservatório foi de 37,0%, portanto, considerase que a meta para este indicador foi **superada**.

Abaixo, segue lista de apresentações realizadas na Sala do Conservatório no período.

²⁶ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

²⁷ Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM. Essas ações das Escolas são registradas no indicador 10.1, nas ações em parceria para formação de plateia, como os concertos e/ou ensaios didáticos.

APRESENTAÇÕES NO CONSERVATÓRIO						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	11/10/2018	20:00	QUARTETO TOCA BACH	79	200	39,5%
2	16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO	93	200	46,5%
3	25/10/2018	20:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON	46	200	23,0%
4	08/11/2018	20:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO	19	200	9,5%
5	22/11/2018	20:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI	53	200	26,5%
6	06/12/2018	20:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL	62	200	31,0%
7	08/12/2018	17:00	OER CÂMARA	86	200	43,0%
8	11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE	25	200	12,5%
TOTAL 4º TRIMESTRE				463	1.600	28,9%

Este indicador considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM. Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	37,0%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	48,4%

Considerando o resultado de 2018 com 29 apresentações, 3.610 pessoas presentes e 2.146 ingressos gratuitos, o percentual de 37,0% **superá** a meta de 2018.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.3: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	70%	62,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5% ²⁸	62,3%	61,8%	58,9%

Este é um importante indicador pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual. Ao término do exercício de 2018 a meta foi **parcialmente cumprida**.

De acordo com 3º aditamento ao Termo, esta é uma meta indicadora de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada.

Assim como dito no indicador anterior, considerando os entendimentos apontados pela FTM, em especial no ofício 281/FTMSP/2018, de julho, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório²⁹.

²⁸ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

²⁹ Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM. Essas ações das Escolas, são registradas no indicador 10.1, nas ações em parceria para formação de plateia, como os concertos e/ou ensaios didáticos.

Assim, neste período, tivemos o resultado de 61,8% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 63,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados na Sala do Conservatório foi a seguinte:

APRESENTAÇÕES NO CONSERVATÓRIO						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	11/10/2018	20:00	QUARTETO TOCA BACH	170	200	85,0%
2	16/10/2018	20:00	GRANDES ARRANJADORES BRASILEIROS PARA CORO	151	200	75,5%
3	25/10/2018	20:00	QUARTETO APRESENTA MASSENET E CHAUSSON	113	200	56,5%
4	08/11/2018	20:00	QUARTETO INTERPRETA RÉQUIEM DE ALMEIDA PRADO	74	200	37,0%
5	22/11/2018	20:00	QUARTETO E PAULO BELLINATI	115	200	57,5%
6	06/12/2018	20:00	QUARTETO ANTECIPANDO O NATAL	135	200	67,5%
7	08/12/2018	17:00	OER CÂMARA	86	200	43,0%
8	11/12/2018	20:00	CONCERTO DE NATAL COM O CORAL PAULISTANO E CORAL DA GENTE	99	200	49,5%
TOTAL 4º TRIMESTRE				943	1.600	58,9%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição.

Outro ponto importante de se observar, e que demonstra o empenho das equipes para garantir uma alta ocupação da sala nas apresentações, com uma programação de qualidade e comunicação adequada ao público, é a taxa de ingressos vendidos por capacidade da sala e a taxa de público presente por ingressos vendidos.

Como pode ser visto na tabela a seguir:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	62,2%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	76,5%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	81,4%

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.4: Nota Net Promoter Score (NPS)

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	60	86

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	100	86

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação da Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à esta programação. Utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email³⁰).

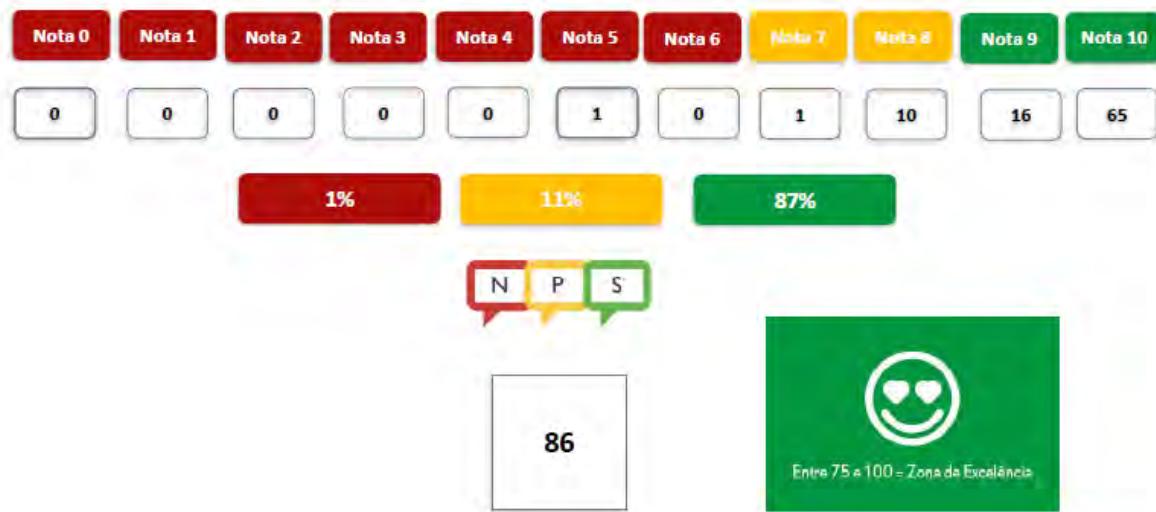
Conforme informado em relatório anterior, o resultado NPS para o Conservatório possui os mesmos moldes de como hoje é aplicado para cada um dos corpos artísticos, com disparos pós-espetáculos e possibilitando uma maior amostragem.

³⁰ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.



SALA DO CONSERVATÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria sua experiência na Sala do Conservatório a um amigo ou parente?



Considerando o resultado apresentado, a meta do indicador para o ano de 2018 foi superada.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.5: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Sala do Conservatório para atuação da gestão.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.6: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	80%	69%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	56%	69%

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada.

Na pesquisa foram considerados os seguintes aspectos: 1) Atuação dos orientadores de público, 86% - notas entre 9 e 10; 2) Banheiros, 50% - notas entre 9 e 10; 3) Sinalização, 64% - notas entre 9 e 10; 4) Temperatura da sala, 76% - notas entre 9 e 10.

A média das notas é 69% - notas entre 9 e 10. Apesar de a pesquisa não apontar justificativas para as notas, percebe-se que os problemas de estrutura física são os que mais impactam na nota, por exemplo, o prédio não tem sinalização adequada para acesso à sala do conservatório, aos banheiros e saída (o projeto de sinalização do espaço estava previsto para ser desenvolvido no final do ano de 2018, mas não foi aprovado em tempo pela Fundação Theatro Municipal), os banheiros, apesar de limpos não são confortáveis em sua maioria. Não há um guichê de bilheteria no prédio, o que pode dificultar o contato do bilheteiro com o comprador.

Apesar da nota alcançar **parcialmente** a meta, as soluções podem ser rápidas e práticas, no entanto não dependem exclusivamente do Odeon para sua implantação.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.7: Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)
Fórmula de Cálculo: Número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	-

Esse indicador trata da realização de uma pesquisa, que visa medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação e aspectos específicos de perfil.

Esta meta foi **cumprida** no terceiro semestre, portanto, não tendo ações realizadas neste período avaliatório.

Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias

Fórmula de Cálculo: Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	24	164

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
05	58	49	52

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

Assim, neste período, foram realizadas 52 apresentações com este perfil, conforme tabela abaixo. De janeiro a dezembro, foram realizadas 164 ações.

Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **superada** para o ano de 2018.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO					
Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
1	01/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
2	03/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICAIS: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Escadaria Interna

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
3	05/10/2018	09:00	MASTERCLASS DE VIOLONCELLO ANDRÉ MICHELLETI	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
4	05/10/2018	18:00	RECITAL DE CLASSE DE OBOÉ DA EMM	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
5	06/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: TRIBUTO A TCHAIKOVSKY	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
6	06/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
7	07/10/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
8	08/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
9	11/10/2018	12:00	RECITAL DE TUBA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
10	15/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO E VIOLINO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
11	18/10/2018	19:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
12	20/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
13	20/10/2018	12:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
14	21/10/2018	12:00	JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
15	22/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE SOPROS E PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
16	24/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICais: A HISTÓRIA DO SOLDADO DE IGOR STRAVINSKY	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
17	27/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
18	28/10/2018	15:00	IMAGENS HABITADAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
19	29/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
20	31/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICais	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Escadaria Interna
21	04/11/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
22	05/11/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
23	07/11/2018	18:00	QUARTAS MUSICais	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
24	08/11/2018	12:00	CAMERATA DE VIOLONCELOS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
25	08/11/2018	12:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLONCELLO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
26	09/11/2018	14:00	RECITAL DE PIANO E VIOLINO JOÃO FERRAZ E JOSÉ ARTHUR	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
27	11/11/2018	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
28	12/11/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO E VIOLINO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
29	17/11/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL UM SONHO DE NATAL SUITE DE O QUEBRA NOZES	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
30	18/11/2018	12:00	ORQUESTRA FILARMÔNICA BRASILEIRA DO HUMANISMO IKEDA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
31	22/11/2018	15:00	MADRIGAL DE MÚSICA ANTIGA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
32	24/11/2018	12:00	ORQUESTRA INFANTO JUVENIL - TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
33	26/11/2018	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
34	26/11/2018	12:00	RECITAL DE FLAUTA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
35	28/11/2018	12:00	CONJUNTO DE TROMBONES	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
36	28/11/2018	16:00	PRIMAVERA NO CASTELO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
37	29/11/2018	18:00	MÚSICA ANTIGA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
38	30/11/2018	18:00	CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
39	01/12/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL CONCERTO DE 50 ANOS ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
40	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
41	03/12/2018	18:00	HAPPY HOUR ENSEMBLE FTM	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
42	05/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
43	05/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
44	06/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
45	06/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
46	07/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
47	07/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
48	08/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
49	08/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
50	08/12/2018	10:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	TM - Sala de Espetáculos
51	12/12/2018	18:00	QUARTA MUSICAL ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTO JUVENIL DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
52	13/12/2018	18:00	ATELIER CONTEMPORÂNEO DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

FORMAÇÃO DO PÚBLICO – DIVULGAÇÃO



OUT 29 Happy Hour | Recital de Piano

Público · Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei ...

Segunda, 29 de outubro de 2018 de 18:00 a 19:00
há cerca de 2 semanas

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo Exibir mapa



OUT 1 Happy Hour | Recital de Piano
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei ...

Segunda, 1 de outubro de 2018 de 18:00 a 18:30
há cerca de 1 mês

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)

 Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.

...

3 de outubro às 13:06 · 

Quartas Musicais #gratuitas Estão todos convidados!
Hoje tem mais uma edição da série Quartas Musicais, que traz
apresentações musicais #gratuitas no Theatro Municipal, às 18h! Vamos?
Esperamos vocês! Basta retirar o ingresso com uma hora de antecedência
aqui no Theatro Municipal.

Fotografia: Sylvia Masini



3 DE OUT, QUA

Quartas Musicais

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse



OUT

24

Quartas Musicais

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse

✓ Comparecerei

...

 Quarta-feira, 24 de outubro de 2018 de 18:00 a 19:00
há cerca de 2 semanas

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



OUT

31

Quartas Musicais | Coro Adulto da Escola Municipal de Música

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse

✓ Comparecerei

...

 Quarta-feira, 31 de outubro de 2018 de 18:00 a 19:00
há 1 semana

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.

1 de outubro às 12:42 ·

•••

Sábado é dia de Meu Primeiro Municipal! Vamos? Às 12h, os alunos da Escola Municipal de Dança homenageiam o brilhante compositor russo Piotr Ilitch Tchaikovsky no palco do Theatro Municipal. O espetáculo traz trechos de obras como 'O Quebra Nozes', 'Valsa das Flores', 'O Lago dos Cisnes', 'A Bela Adormecida', entre outras. Vamos?

Os ingressos custam entre R\$ 10 e R\$ 20. Garanta seu lugar na bilheteria do Theatro, ou no nosso site www.teatromunicipal.org.br

Fotografia: BolhaSet Produções



AMANHA AS 12:17

**Meu Primeiro Municipal | Escola de Dança
do Theatro Municipal SP**

Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo



OUT
20

Meu Primeiro Municipal | Estação Villa-Lobos

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse

Comparecerei

•••

Sábado, 20 de outubro de 2018 de 12:00 a 13:00
há cerca de 3 semanas.

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



OUT
21 **Orquestra Jazz Sinfônica**
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse ✓ Comparecerei

...

 Domingo, 21 de outubro de 2018 de 12:00 a 14:00
há cerca de 3 semanas

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



OUT
7 **Orquestra Sinfônica Heliópolis do Instituto Baccarelli**
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

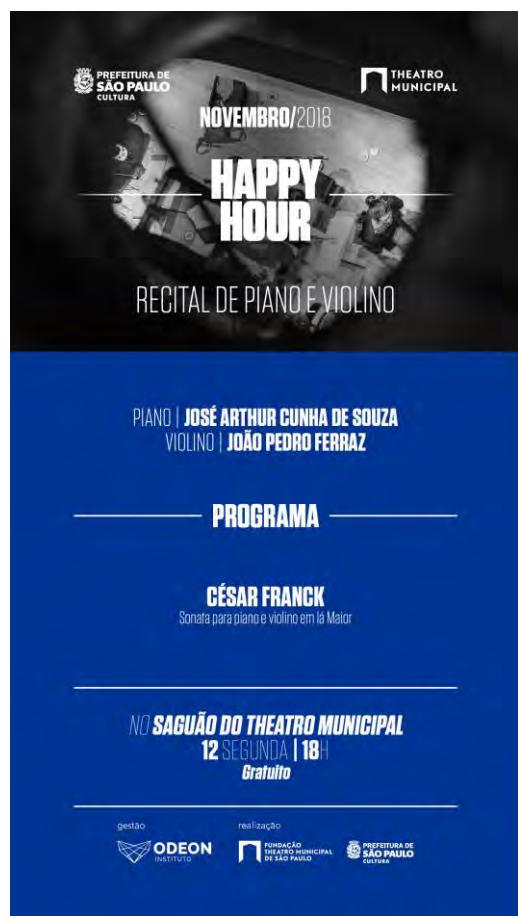
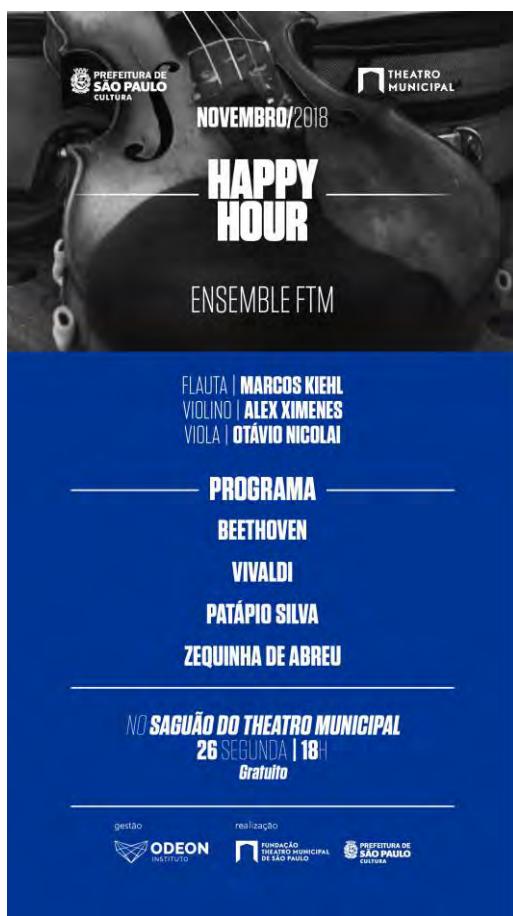
★ Tenho interesse ✓ Comparecerei

...

 Domingo, 7 de outubro de 2018 de 12:00 a 13:00
há cerca de 1 mês

 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)



**NOV
7 Quartas Musicais**

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse Comparecerei ...

Quarta-feira, 7 de novembro de 2018 de 18:00 a 19:00
há cerca de 3 semanas

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo Exibir mapa



NOV
11 Bachiana Filarmônica Meio-Dia
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse

Comparecerei

Domingo, 11 de novembro de 2018 de 12:00 a 13:00
há cerca de 2 semanas

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

[Exibir mapa](#)

NOV
18 **Orquestra Filarmônica Brasileira do
Humanismo Ikeda**

Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

 ★ Tenho interesse Comparecerei

...

 Domingo, 18 de novembro de 2018 de 12:00 a 13:00
há 1 semana Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

Exibir mapa

NOV
4 **Orquestra Sinfônica Heliópolis do Instituto
Baccarelli**Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo e
Instituto Baccarelli ★ Tenho interesse Comparecerei

...

 Domingo, 4 de novembro de 2018 de 12:00 a 13:00
há cerca de 3 semanas Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo

Exibir mapa



Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	5.000	53.461

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
3.491	15.052	15.864	19.054

Esse indicador busca medir a capacidade engajamento e mobilização de público para ações e projetos em parcerias. Esse tipo de articulação, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

No período avaliatório, foram 19.054 pessoas estiveram presentes nas apresentações voltadas para formação de público e projetos em parceria (indicador 10.1). O Total acumulado ano de 2018 é de 53.461 pessoas presentes. Uma média de 325 pessoas por ação.

Com este resultado, considera-se que este indicador teve sua meta **superada** para o ano de 2018.

Esta, assim como a meta relacionada ao indicador 10.1, podem ser revistas e redimensionadas na repactuação do plano de trabalho para 2019.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
1	01/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	93
2	03/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICais: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	98
3	05/10/2018	09:00	MASTERCLASS DE VOLONCELO ANDRÉ MICHELLETI	Projetos Educativos - Escolas FTM	31
4	05/10/2018	18:00	RECITAL DE CLASSE DE OBOÉ DA EMM	Projetos Educativos - Escolas FTM	27
5	06/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: TRIBUTO A TCHAIKOVSKY	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	914
6	06/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA - ORQUESTRA INFANTOJUVENIL	Projetos Educativos - Escolas FTM	99
7	07/10/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	935
8	08/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Continuados - Happy Hour	97
9	11/10/2018	12:00	RECITAL DE TUBA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	23
10	15/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO E VIOLINO	Projetos Continuados - Happy Hour	97
11	18/10/2018	19:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	62
12	20/10/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	783
13	20/10/2018	12:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	32
14	21/10/2018	12:00	JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	1036
15	22/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE SOPROS E PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	97
16	24/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICais: A HISTÓRIA DO SOLDADO DE IGOR STRAVINSKY	Projetos Continuados - Quartas Musicais	197
17	27/10/2018	12:00	TONS DA ESCOLA CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	51
18	28/10/2018	15:00	IMAGENS HABITADAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	450
19	29/10/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	97
20	31/10/2018	18:00	QUARTAS MUSICais	Projetos Continuados - Quartas Musicais	100
21	04/11/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	915

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
22	05/11/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	96
23	07/11/2018	18:00	QUARTAS MUSICAIS	Projetos Continuados - Quartas Musicais	158
24	08/11/2018	12:00	CAMERATA DE VIOLONCELOS	Projetos Educativos - Escolas FTM	53
25	08/11/2018	12:00	RECITAL DO CONJUNTO DE VIOLONCELO	Projetos Educativos - Escolas FTM	53
26	09/11/2018	14:00	RECITAL DE PIANO E VIOLINO JOÃO FERRAZ E JOSÉ ARTHUR	Projetos Educativos - Escolas FTM	42
27	11/11/2018	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	1136
28	12/11/2018	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO E VIOLINO	Projetos Continuados - Happy Hour	93
29	17/11/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL UM SONHO DE NATAL SUITE DE O QUEBRA NOZES	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	882
30	18/11/2018	12:00	ORQUESTRA FILARMÔNICA BRASILEIRA DO HUMANISMO IKEDA	Projetos em Parceria	1006
31	22/11/2018	15:00	MADRIGAL DE MÚSICA ANTIGA	Projetos Educativos - Escolas FTM	15
32	24/11/2018	12:00	ORQUESTRA INFANTO JUVENIL - TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	87
33	26/11/2018	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	116
34	26/11/2018	12:00	RECITAL DE FLAUTA	Projetos Educativos - Escolas FTM	12
35	28/11/2018	12:00	CONJUNTO DE TROMBONES	Projetos Educativos - Escolas FTM	31
36	28/11/2018	16:00	PRIMAVERA NO CASTELO	Projetos Educativos - Escolas FTM	108
37	29/11/2018	18:00	MÚSICA ANTIGA	Projetos Educativos - Escolas FTM	33
38	30/11/2018	18:00	CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	57
39	01/12/2018	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL CONCERTO DE 50 ANOS ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	721
40	02/12/2018	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1058
41	03/12/2018	18:00	HAPPY HOUR ENSEMBLE FTM	Projetos Continuados - Happy Hour	108

Seq.	Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
42	05/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	733
43	05/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	621
44	06/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	795
45	06/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	640
46	07/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	755
47	07/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	669
48	08/12/2018	20:30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	849
49	08/12/2018	16:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	827
50	08/12/2018	10:00	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	802
51	12/12/2018	18:00	QUARTA MUSICAL ORQUESTRA SINFÔNICA INFANTO JUVENIL DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	195
52	13/12/2018	18:00	ATELÉ CONTEMPORÂNEO DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	69
TOTAL 4º TRIMESTRE					19.054
TOTAL ACUMULADO					53.461

Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.3: Número de visitas guiadas

Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	1.200	1.488

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
213	392	523	360

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal. As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Atualmente, o educativo disponibiliza em média 44 horários para visitas por semana de quarta a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado
11h	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Inglês
11h	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Libras
11h	Visita 5 Libras	Visita 5 Libras	Visita 5 Libras	-
12h	-	-	-	Visita 5 Giro Cultural
13h	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	-
13h	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	-
14h	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 6 Espontâneo
14h	Visita 9 Agendado	Visita 9 Agendado	Visita 9 Agendado	Visita 7 Espontâneo
14h	-	-	-	Visita 8 Agendado
15h	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo
15h	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo
17h	Visita 12 Espontâneo	Visita 12 Espontâneo	Visita 12 Espontâneo	-

Neste período avaliatório, foram 360 grupos atendidos em visita. Destes, 89 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 271 foram grupos espontâneos. O público da visita agendada foi de: 2.239 pessoas; e do público espontâneo (não agendado): 4.697 pessoas, com total de público: 6.936 pessoas atendidas. Além desses, outros 7 grupos realizaram agendamento, mas cancelaram as visitas.

No total acumulado do ano foram 32.475 pessoas atendidas em visitas educativas.

Abaixo, quadro com distribuição dos resultados mensais.

VISITAS GUIADAS REALIZADAS		
Mês	Quant. de visitas (grupos) (agendamentos e espontâneo)	Público total
OUTUBRO	138	2.863
NOVEMBRO	142	2.785
DEZEMBRO	80	1.468
TOTAL	360	6.936

Visitas agendadas realizadas no período:

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
1	03/10/2018	14h	IBRASA	0 ³¹	25	0,00%
2	03/10/2018	14h	Sindicato do Judiciário Federal do Estado de SP	15	25	60,00%
3	04/10/2018	10h	EMEF Rui Bloem	36	50	72,00%
4	04/10/2018	14h	CEU EMEF Casa Blanca	29	45	64,44%
5	05/10/2018	10h	Colégio Mágico de Oz	41	44	93,18%
6	05/10/2018	11h	Sebastian Beck e Beton Suisse	33	33	100,00%
7	05/10/2018	14h	WPO Cursos de Informática LTDA	5	12	41,67%
8	05/10/2018	14h	IBRASA	15	25	60,00%
9	06/10/2018	10h	Instituto Dona Ana Rosa	15	15	100,00%
10	06/10/2018	12h	Giro Cultural - USP	46	44	104,55%
11	10/10/2018	10h	Senac	27	28	96,43%
12	10/10/2018	12h	Secretaria Relações Internacionais	6	6	100,00%
13	11/10/2018	10h	Escola Estadual Marly Diva Bongati	42	42	100,00%
14	11/10/2018	14h	ETEC Prefeito Alberto Feris	50	50	100,00%
15	13/10/2018	10h	Daniel Ferreira/Uninove	6	8	75,00%
16	13/10/2018	10h	Vida Ativa Turismo	41	47	87,23%
17	13/10/2018	11h	Universidade de Buenos Aires	66	66	100,00%
18	13/10/2018	12h	Giro Cultural - USP	30	40	75,00%
19	17/10/2018	10h	Escola Estadual Prof. Calil Padis	41	42	97,62%
20	17/10/2018	14h	Senac	10	28	35,71%
21	18/10/2018	10h	Escola Estadual Deputado Manoel da Nobreza	23	35	65,71%
22	18/10/2018	14h	Universidade Literatura do Brasil	32	40	80,00%
23	19/10/2018	10h	José Cassio Masceno	12	16	75,00%
24	19/10/2018	14h	Colégio P Toulaise Lautrec	33	35	94,29%
25	20/10/2018	11h	Uninove	4	5	80,00%
26	20/10/2018	12h	Giro Cultural - USP	36	41	87,80%
27	23/10/2018	10h	Aimée Marcelle/DRE	1	2	50,00%
28	24/10/2018	10h	Projeto Fidelino Figueiredo	41	40	102,50%
29	24/10/2018	14h30	Professor Envio Vass	41	40	102,50%
30	25/10/2018	10h	Grupo FDE	43	40	107,50%

³¹ A visita não foi cancelada, mas ninguém compareceu.

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
31	26/10/2018	10h	Ação Educativa TMSP	14	20	70,00%
32	26/10/2018	10h	Ação Educativa TMSP	10	15	66,67%
33	26/10/2018	14h	CCA Parque Belém	48	50	96,00%
34	27/10/2018	12h	Ação Educativa TMSP	40	44	90,91%
35	01/11/2018	14h	Princeton University	17	17	100,00%
36	01/11/2018	14h	Bradesco	33	33	100,00%
37	03/11/2018	10h	Giliard Sousa Guia de Turismo	29	35	82,86%
38	03/11/2018	11h	Grupo EBA	27	30	90,00%
39	03/11/2018	12h	Giro Cultural - USP	39	46	84,78%
40	07/11/2018	10h	Escola Estadual Prof Cristina de Castro Paes	37	40	92,50%
41	06/11/2018	10h30	Bar Arcos	18	25	72,00%
42	07/11/2018	14h	Faculdade das America - FAM	15	20	75,00%
43	07/11/2018	14h30	Pedro Tasques	35	40	87,50%
44	08/11/2018	10h	Escola Estadual Professor Lina da Costa Couto	40	40	100,00%
45	08/11/2018	14h30	Ministro Horacio Lafer	40	40	100,00%
46	09/11/2018	10h	Chão Nossa Viagens Culturais	25	30	83,33%
47	09/11/2018	14h	Escola Estadual Deputado Manoel de Nobrega	20	35	57,14%
48	10/11/2018	10h	Braz Cubas Educação	26	46	56,52%
49	10/11/2018	12h	Giro Cultural - USP	31	43	72,09%
50	14/11/2018	10h	EMEF Águas de Março	22	25	88,00%
51	14/11/2018	10h	Liceu de Artes e Ofícios	5	5	100,00%
52	14/11/2018	14h30	Escola Estadual Prof Elza Saraiva Monteiro	43	40	107,50%
53	16/11/2018	10h	Faculdade Antonio Meneghetti	8	20	40,00%
54	16/11/2018	14h	Senac Itaquera	22	22	100,00%
55	17/11/2018	10h	Giliard Sousa Guia de Turismo	32	45	71,11%
56	17/11/2018	12h	Giro Cultural - USP	37	45	82,22%
57	21/11/2018	10h	IFSC	30	30	100,00%
58	21/11/2018	14h	Equipe Riso Ação Sócio Ambiental Pró-Vida	24	24	100,00%
59	22/11/2018	10h	Escola Primeira	19	21	90,48%
60	22/11/2018	10h	Trilhas Paulistas	11	15	73,33%
61	22/11/2018	14h	Colégio de Tremembé LTDA	15	15	100,00%
62	23/11/2018	10h	UNIFESP	10	15	66,67%
63	23/11/2018	10h	Mulheres do Banco do Brasil	14	30	46,67%
64	24/11/2018	12h	Giro Cultural - USP	39	44	88,64%
65	29/11/2018	10h	CIEE	31	38	81,58%
66	30/11/2018	10h	EMEF Mario Covas	37	44	84,09%
67	30/11/2018	14h	Complexo Educacional Cultura José de Marchi	39	50	78,00%
68	01/12/2018	09h	Grupo Senac Santana	12	25	48,00%
69	01/12/2018	10h	Giliard Sousa Guia de Turismo	15	20	75,00%
70	01/12/2018	12h	Giro Cultural - USP	23	46	50,00%
71	01/12/2018	15h	Mastercard	25	24	104,17%
72	02/12/2018	15h	Mastercard/Make a Wish	10	10	100,00%
73	05/12/2018	10h	Bar Arcos	19	20	95,00%
74	05/12/2018	14h	Senac Santana	10	13	76,92%

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
75	06/12/2018	10h	Senac Itaquera	19	21	90,48%
76	07/12/2018	10h	EMEF Mario Covas	21	44	47,73%
77	07/12/2018	14h	CEI Menino Jesus	25	30	83,33%
78	07/12/2018	14h	Senac Itaquera	17	22	77,27%
79	08/12/2018	12h	Giro Cultural - USP	38	42	90,48%
80	12/12/2018	14h	Escola Estadual Lucílio Malta Novarro	19	38	50,00%
81	13/12/2018	10h	Ibrasá	12	25	48,00%
82	13/12/2018	14h	EMEF Irineu Marinho	25	44	56,82%
83	14/12/2018	19h	Mastercard	24	24	100,00%
84	15/12/2018	11h	FECAP	23	50	46,00%
85	15/12/2018	12h	Giro Cultural - USP	43	44	97,73%
86	15/12/2018	15h	Mastercard	24	24	100,00%
87	19/12/2018	10h	Associação de Auxílio Mutuo Região Leste	24	45	53,33%
88	19/12/2018	14h	Associação de Moradores do Bairro Pq Unuarama	0 ³²	45	0,00%
89	20/12/2018	14h	CEAP	9	15	60,00%

Dando continuidade ao Programa de Formação Continuada que acontece todas às terças-feiras. As atividades desenvolvidas neste trimestre foram as seguintes:

1. Pesquisa Individual

Os educadores/estagiários desenvolvem um projeto de pesquisa com intuito de elaborar um material de estudo permanente de novos assuntos abordados na visita. Visando o aperfeiçoamento e avaliação da formação continuada da equipe concomitante às atividades educativas do setor. Estabelecendo uma troca de saberes entre os integrantes da equipe de acordo com a área de formação (graduação) de cada um.

2. Formação Coletiva

Toda equipe participa das atividades de formação, a proposta é explorar novos e pertinentes assuntos, através de palestras com convidados da casa e externos, oficinas, debates (que partem da leitura de textos/vídeos) e visitas a outros equipamentos culturais.

Duração: 9 horas semanais (3h - Pesquisa Individual referente ao programa de formação continuada / 3h - Formação Coletiva voltada para o TM / 3h - Pesquisa individual referente a área acadêmica)

³² A visita não foi cancelada, mas ninguém compareceu.

Prazo para conclusão: 10 meses - 6 módulos (março 2018/dezembro de 2018)

Atividades do Módulo III - Theatro Municipal e o Ecletismo

- 09/10: Palestra: *Theatro Municipal e o Ecletismo* - Convidada externa: Profª Drª Ana Castro – FAU-USP
- 16/10: Oficina: *Pin-hole* - Convidado externo: Pedro Millan
- 30/10: Visita: *Liceu de Artes e ofícios* - Convidada externa: Fernanda Carvalho
- 06/11: Saída fotográfica – *Pin-hole*

Atividade do Módulo IV - Jornadas Modernistas no Municipal

- 13/11 Visita: *Exposição - Visões da Arte no acervo do MAC com Educativo MAC/USP*
- 27/11 Palestra: *Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos no acervo do MAC* - Convidada externa: Ms. Rachel Vallego
- 04/12 Palestra: *O fenômeno do retorno à ordem* - Convidada externa: Marina Cerchiaro
- 11/12 Palestra e Oficina: *O edifício do MAC USP seguida da oficina de desenho de observação* - Convidado externo: Rodrigo Queiroz.

Outras atividades desenvolvidas no período:

Outubro:

Dia 02: Finalização do mês das Crianças

Dia 23: Dinâmica de palavras e reunião interna

Atividades especiais (julho-setembro)

Visita infantil:

No mês de outubro a equipe do Educativo desenvolveu visitas para crianças, as atividades foram compostas por jogos e oficina:

- ***Coro e Corifeu:*** O jogo ocorreu no Salão Nobre e se propôs a explorar a *espacialidade do Theatro*, utilizando os contos mitológicos, a observação e a ação de imitar o gesto do guia/Corifeu em Coro, foi realizada com escolas do FDE (7 à 10 anos).

- **Caça Detalhes:** O jogo ocorreu durante a visita padrão com escolas do FDE (7 à 10 anos) os educadores escolheram imagens que dialogassem com o conteúdo abordado durante a vista e as crianças tinham que encontrar as imagens pelos espaços - material desenvolvido pelos educadores.



- **Oficina de Máscaras:** A oficina de máscaras ocorreu após breve visita no saguão e seguiu para o salão nobre, o tema abordado durante a visita foram as mitologias existentes no interior do Theatro, foi realizada com materiais pré elaborados pelos educadores e aplicada com as crianças e as mães que as acompanhavam.



Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.4: Quantidade de público nas visitas guiadas

Fórmula de Cálculo: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	24.600	32.475

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
7.292	7.780	10.467	6.936

Este indicador foi incluído no Plano de Trabalho 2018-2019, conforme indicações na negociação de repactuação, após assinatura do 3º aditamento ao Termo de Colaboração, em substituição aos indicadores como complemento ao indicador 10.3. Mede o número de pessoas atendidas em visitas guiadas no Theatro.

Para o ano de 2018, pode se dizer que um ponto importante para a superação da meta deu-se pela reconfiguração da equipe do educativo e reestruturação dos horários de visita.

VISITAS REALIZADAS 2018			
Janeiro			
Público		Grupos	
Total Agendado	54	Total Agendado	3
Total Espontâneo	2.171	Total Espontâneo	45

Fevereiro			
Público		Grupos	
Total Agendado	166	Total Agendado	9
Total Espontâneo	1.937	Total Espontâneo	59
Março			
Público		Grupos	
Total Agendado	794	Total Agendado	31
Total Espontâneo	2.170	Total Espontâneo	66
Abril			
Público		Grupos	
Total Agendado	853	Total Agendado	32
Total Espontâneo	1.697	Total Espontâneo	73
Maio			
Público		Grupos	
Total Agendado	742	Total Agendado	31
Total Espontâneo	1.701	Total Espontâneo	106
Junho			
Público		Grupos	
Total Agendado	852	Total Agendado	37
Total Espontâneo	1.935	Total Espontâneo	113
Julho			
Público		Grupos	
Total Agendado	771	Total Agendado	34
Total Espontâneo	2.884	Total Espontâneo	153
Agosto			
Público		Grupos	
Total Agendado	869	Total Agendado	33
Total Espontâneo	2.881	Total Espontâneo	149
Setembro			
Público		Grupos	
Total Agendado	968	Total Agendado	37
Total Espontâneo	2.094	Total Espontâneo	117

Outubro			
Público		Grupos	
Total Agendado	932	Total Agendado	34
Total Espontâneo	1.751	Total Espontâneo	104
Novembro			
Público		Grupos	
Total Agendado	870	Total Agendado	33
Total Espontâneo	1.915	Total Espontâneo	109
Dezembro			
Público		Grupos	
Total Agendado	437	Total Agendado	22
Total Espontâneo	1.031	Total Espontâneo	58

TOTAL			
Público		Grupos	
Total Agendado (A)	8.308	Total Agendado (C)	336
Total Espontâneo (B)	24.167	Total Espontâneo (D)	1.152
TOTAL GERAL			
Público		Grupos	
Total Agendado (A+B)	32.475	Total Agendado (C+D)	1.488

Área Temática: Comunicação e Imprensa

Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	2.200	5.384

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
1.280	1.396	1.167	1.541

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecerem em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro. Este material é recebido diariamente e analisado mensalmente pela área de Comunicação e pela assessoria de imprensa contratada, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração.

A imprensa e os formadores de opinião são considerados peças chaves para área da comunicação, pois esses traduzem não apenas a programação, mas os ideais e valores do complexo Theatro Municipal de São Paulo. Um trabalho que reflete em respeito e credibilidade perante a opinião pública.

O trabalho de assessoria de imprensa é realizado internamente por uma profissional da equipe de comunicação e por uma assessora externa integralmente dedicada, vinculada à agência de comunicação contratada, que nos auxilia na produção e distribuição dos materiais de divulgação. Os releases são desenvolvidos tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos e briefing direto com os realizadores. Todos os textos passam por aprovação interna e da Secretaria Municipal de Cultura.

Como aconteceu nos três trimestres anteriores, o complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação continua obtendo resultados midiáticos excelentes. Importante ressaltar que já no primeiro semestre de 2018, a meta prevista para o ano foi superada.

O somatório de outubro, novembro e dezembro continua expressivo, com 1.541 inserções com uma valoração de R\$ 36.520.942,10. O incremento na valoração em relação aos valores dos três primeiros trimestres deve-se à inclusão dos valores de rádio e TV.

O último trimestre (outubro, novembro e dezembro) foi marcado pelo retorno da temporada lírica. Apesar de ser uma reapresentação e de ter entrado em cartaz entre o primeiro e o segundo turno das eleições, quando o noticiário local e nacional estava mais focado na corrida eleitoral, a ópera *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy com estreia em 12 de outubro, acumulou 106 inserções na mídia. A produção teve inclusive duas matérias em um dos jornais mais importantes do País, O Estado de São Paulo. A primeira sobre artistas chineses que estavam se apresentando em São Paulo no período, que incluiu o barítono chinês Yunpeng Wang, intérprete de Pelléas, e uma segunda mais geral sobre a produção que teve uma valoração de R\$ 194.832,00.

Além disso, a Revista Veja São Paulo fez uma reportagem sobre o solo de dois pré-adolescentes na obra, solo infantil considerado raro em libertos de óperas. Benjamin Garcia, de 11 anos, e Miguel Azevedo Marques, 12 anos, se revezavam na interpretação do personagem Yniold. A média de leitores desta revista é de 910.760, a valoração desta reportagem de 1 página foi de R\$ 141.648,99.

A estreia da ópera também teve a cobertura das três mais importantes colunas sociais do Brasil: Coluna da Mônica Bergamo, Direto da Fonte, da Sônia Racy, e do Glamurama, que publicaram fotos dos solistas e também dos convidados. A valoração das três publicações juntas foi de R\$ 171.133,92.

A série *Happy Hour* que acontece todas as segunda-feiras, às 18h, com apresentações gratuitas de música erudita no Theatro Municipal de São Paulo, foi destaque de uma matéria bem completa de 03 minutos e 27 segundos no telejornal da TV Globo, Bom dia São Paulo, no dia 02 de outubro. A audiência deste telejornal, de acordo com dados da clipadora Sino, é de 595.940, ou seja, atinge um público de meio-milhão de pessoas.

No mês de Novembro, destaque para a apresentação gratuita do Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento no feriado de Finados com matérias em rede nacional no Jornal da Cultura 2ª edição e no programa Fique Ligado, da TV Brasil.

A cobertura televisiva neste mês também se estendeu a abertura do saguão do Theatro Municipal de São Paulo para visitação todas as terças-feiras, das 10h às 16h. No dia da estreia da iniciativa, 06 de novembro, o telejornal SPTV gerou imagens ao vivo do local para informar ao público. A Escola de Dança do Theatro Municipal também abriu inscrições para o seu programa gratuito de formação de dança. O processo seletivo foi tema de uma entrevista ao vivo com a diretora artística da instituição Priscilla Yokoi no Jornal da Cultura, 1ª edição, no dia 27 de novembro.

Mas o grande destaque midiático de novembro foi a ópera *Turandot* que encerrou a temporada lírica do Theatro Municipal de São Paulo, rendendo duas capas. Uma delas na revista Concerto mais uma matéria de duas páginas (R\$ 6.804,66), e outra no Caderno 2, do Estadão, mais duas páginas de reportagem (R\$ 251.658,00).

A produção também teve repercussão internacional com a publicação de uma nota sobre a ópera *Turandot* no site Ola (Ópera Latinoamérica), além de reportagens no programa Metrópolis, da TV Cultura, e cobertura social da estreia realizada pelo blog Direto da Fonte, da Sônia Racy.

Os cantores Eric Herrero, Annemarie Kremer e o diretor André Heller-Lopes também participaram do programa semanal Veja Música, onde foram entrevistados sobre a ópera. O programa tem cerca de 25 minutos e é transmitido ao vivo pelo Facebook e YouTube, o que facilita a interação com os internautas.

Para esta ópera, também convidamos alguns influenciadores que tiveram a oportunidade de conhecer o Theatro Municipal, os cenários e assistiram ao ensaio geral de *Turandot*. Segundo dados mensurados pela agência Approach, a ação contou com a participação de 7 influenciadores que fizeram 103 postagens, com 23.692 curtidas e 294 comentários. Um total de 334.810 pessoas potencialmente impactadas.

Já em dezembro, os destaques foram o oratório *O Messias*, de Georg Friedrich Händel, que teve destaque na programação da Band News, nas redes sociais do telejornal Café Com Jornal e na reportagem do site da Folha de São Paulo.

A estreia no Brasil do oratório *El Niño*, do compositor americano John Adams, pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo rendeu uma reportagem de meia página no jornal O Estado de São Paulo (valoração de R\$ 150.196,00).

A reapresentação do espetáculo *Um Jeito de Corpo - Balé da Cidade Dança Caetano* teve uma repercussão bem menor na mídia, pois não era uma estreia e os grandes veículos e emissoras de televisão já deram ampla repercussão no mês de março quando ocorreu o debut da obra. Mesmo assim, a produção teve destaque no Catraca Livre, Agenda da Dança,

Veja São Paulo, no Guia Divirta-se, do Estadão, e no Guia Folha. O espetáculo *O Quebra Nozes* realizado pelos alunos da Escola de Dança do Theatro Municipal também teve destaque nacional com uma matéria de dois minutos e 55 segundos no Jornal da Band. A audiência deste programa é de 254.600 espectadores.

A mídia nos meses de novembro e dezembro também destacou o destrato unilateral realizado pela Secretaria de Cultura do termo de parceria com o Instituto Odeon para gestão do complexo Theatro Municipal de São Paulo. O documento era válido por cinco anos e foi assinado em setembro de 2017. A decisão de suspensão do edital de chamamento público para a escolha de uma nova entidade gestora do Theatro Municipal após o Tribunal de Contas do Município apontar problemas no edital também ganhou repercussão nos veículos de comunicação. Os jornais O Estado de São Paulo, Folha de São Paulo, Rádio CBN, portal de notícias G1 realizaram reportagens sobre a temática.

PRÊMIOS

A PROGRAMAÇÃO do Theatro Municipal de São Paulo venceu em duas categorias do PRÊMIO CONCERTO. São elas:

- *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, foi a ópera escolhida pelo público na categoria Prêmio Concerto Lauro Machado Coelho.
- *Missa*, de Leonard Bernstein, interpretada pela Orquestra Sinfônica Municipal sob a regência de Roberto Minczuk saiu como vencedor na categoria concertos.

O espetáculo *A Sagração da Primavera*, foi inserida na publicação anual ANTOLOGIA – REVISTA BRAVO, dentre as Melhores manifestações artísticas de 2018.

Área Temática: Comunicação e Imprensa

Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais

Fórmula de Cálculo: número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	200.000	228.971

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
179.401	190.568	208.542	228.971

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais digitais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As mídias sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos, etc), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as mídias sociais Facebook, Instagram, Twitter e Youtube, são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Neste trimestre, o aumento de seguidores na plataforma Facebook foi equivalente à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Theatro São Pedro, o Teatro Alfa e Teatro Castro Alves. Em outubro, o crescimento da base de fãs do Theatro Municipal de São Paulo foi 73% superior ao setor, em novembro o número foi de 83% e, em dezembro, de 83%. Nesses três meses, foram realizados 5 posts patrocinados, que geraram alcance de 151.086 com o custo total de R\$ 380. Foram feitas 75 postagens com um alcance total de 4.770.341. Foram geradas mais de 10.700 reações, desempenho superior ao setor em 9%.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2018 do Theatro Municipal e gerar engajamento de público. O alcance orgânico (não pago) das publicações realizadas no Facebook em outubro, novembro e dezembro foi de 4.509.648. Fotos e vídeos são os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento.

A plataforma Instagram obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação dos espetáculos da temporada e de terceiros, como ocorreu com as publicações da ferramenta Facebook, foram elaboradas ações específicas para o aumento de seguidores no Instagram.

Essa iniciativa se deu através de posts patrocinados com sorteio de ingressos para eventos dos corpos artísticos do Theatro Municipal. Para receber os ingressos, o usuário precisou seguir o perfil oficial do Theatro Municipal e comentar o post indicando outros três usuários, aumentando a possibilidade de novos perfis aderirem ao Instagram.

O número de novos usuários no Instagram do Theatro Municipal foi 159% maior do que a média do setor em outubro, 164% em novembro e 195% em dezembro. O setor considerado para o Instagram foi o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Theatro São Pedro, o Teatro Alfa e Teatro Castro Alves.

Foram feitos 8 posts patrocinados, gerando alcance de 236.587 com um custo de R\$ 450. Dessas publicações, 6 integraram a ação de incremento de público através da gratuidade de ingressos, sendo 3 em outubro, 2 em novembro, e 1 em dezembro. A média de novos usuários é de 300 perfis por ação de gratuidade. O alcance geral estimado foi de 427.221 usuários em outubro, 707.736 em novembro, e 553.990 em dezembro. Ao todo, foram feitos mais de 157 posts, 104% a mais do que a média do setor.

Com relação ao Twitter, a taxa de crescimento em outubro foi de 2,26%, enquanto a média do setor foi de 1,72%. Em novembro, a taxa de crescimento foi de 3,06% (média do setor 1,09%), e em dezembro 3,06% (média do setor 0,74%). Para esta plataforma digital, o setor é composto pelo Teatro Castro Alves, Osesp, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e o Teatro

Alfa. A taxa média de engajamento das publicações do Theatro Municipal foi de 0,18%, enquanto o setor teve o desempenho médio de 0,07%. Foram feitos cerca de 70 posts, 34% a mais do que a média do setor.

Neste trimestre alguns espetáculos de destaque da temporada do Theatro Municipal de São Paulo geraram engajamento significativo nas plataformas Facebook, Instagram e Twitter. Para a temporada da ópera *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy, que aconteceu no mês de outubro, foram feitas cerca de 35 postagens nas três plataformas citadas, com alcance aproximado de 310 mil, entre divulgações, *teasers* e ações de gratuidade.

Em novembro, a temporada da ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, teve 8 récitas esgotadas no Theatro Municipal. Para essa divulgação, foram feitas mais de 40 postagens com alcance aproximado de 380 mil. As publicações incluíram três *teasers*, matérias veiculadas na imprensa e divulgações gerais sobre a temporada lírica. No mês de novembro foram feitos 342 stories que tiveram um total de mais de 630 mil impressões.

Ações como *teasers* (vídeos curtos com o resumo dos espetáculos), vídeos com convites de maestros e solistas e vídeos de bastidores resultaram em engajamento e crescimento de inscritos em todas as plataformas. Os eventos gratuitos promovidos, como as séries *Happy Hour* e *Quartas Musicais*, também geram excelente repercussão e engajamento com o público nas plataformas digitais.

Abaixo, detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste trimestre:

Outubro

157.041 seguidores no Facebook, sendo 1.173 novos;

54.464 seguidores no Instagram, sendo 5.500 novos;

3.794 seguidores no Twitter, sendo 84 novos.

Novembro

158.311 seguidores no Facebook, sendo 1.270 novos;

60.691 seguidores no Instagram, sendo 6.227 novos;

3.910 seguidores no Twitter, sendo 116 novos.

Dezembro

158.845 seguidores no Facebook, sendo 534 novos;

66.139 seguidores no Instagram, sendo 5.448 novos;

3.987 seguidores no Twitter, sendo 77 novos.

TOTAL: 228.971-> crescimento de 9,8% em relação ao trimestre anterior.

Área Temática: Captação de Recursos

Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.

Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100

Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Dezembro/2018
01 de janeiro a 31 de dezembro de 2018	6%	10,48%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (não acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
2,15%	3,56%	7,59%	2,88%

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência. A receita operacional do Theatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos e as permissões onerosas de espaço para café/ restaurante; estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros. Sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

De janeiro a dezembro de 2018, o Instituto Odeon contabilizou/captou (bilheterias, cessão de espaço, leis de incentivo etc.) R\$ 12.057.306,19. Enquanto que os valores contabilizados com permutas e parcerias totalizaram R\$ 2.109.456,00 no mesmo período. A meta 2018 apesar de desafiadora, foi **superada** com antecipação graças ao empenho da equipe mobilizada nesse trabalho.

Para o próximo trimestre os esforços de captação de recursos por meio de parcerias, permutas e patrocínios continuam até o fim da vigência do Termo, como atenção especial à mobilização para transição dos contratos e contrapartidas para a nova gestora.

Nas receitas, os destaques deste último trimestre ficaram por conta da bilheteria, com a vendas das duas Óperas que estrearam no período, e a captação de novos patrocínios via lei Rouanet.

DETALHADO ACUMULADO ATÉ DEZEMBRO/2018

Em R\$		
Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração	115.000.000	%
2.018		
BILHETERIA	3.804.377	32%
CESSAO DE ESPACO	316.603	3%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	854.603	7%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	14.622	0%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	26.173	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	2.025.772	17%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	325	0%
ROUANET	2.480.000	21%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	425.374	4%
PROAC	0	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	2.109.456,00	17%
Receita Realizada (Captado)*	12.057.306,19	174,7%
Meta de Captação 2018 (6% T.C.)	6.900.000	100,0%
Total captado além da meta do Plano de Trabalho	5.157.306	74,7%
10,48% % Captados do Repasso Anual		

DETALHADO MENSAL

2.018			Jan'18	Fev'18	Mar'18	Abr'18
BILHETERIA	3.804.377	32%	428.202	400.233	571.865	527.820
CESSAO DE ESPACO	316.603	3%	12.833	-	32.651	65.000
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	854.603	7%	58.867	52.718	51.743	57.306
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	14.622	0%	3.685	-	-	1.019
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	26.173	0%	-	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	2.025.772	17%	77.306	49.193	185.817	148.470
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	325	0%	-	-	-	-
ROUANET	2.480.000	21%	-	-	70.000	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	425.374	4%	-	-	-	-
PROAC	0	0%	-	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	2.109.456,00	17%	-	-	-	-
Receita Realizada (Captado)*	12.057.306,19	174,7%	580.893	502.143	912.075	799.615

2.018	Mai'18	Jun'18	Jul'18	Ago'18	Set'18	Out'18
BILHETERIA	495.657	307.995	289.606	234.624	274.293	320.162
CESSAO DE ESPACO	372	200	21.800	134.870	38.827	9.350
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	58.485	65.343	64.413	56.996	58.185	62.696
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	-	-	1.505	-	-	-
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	-	-	-	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	112.110	176.938	143.332	221.665	153.814	315.480
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	316	-	9	0	-	-
ROUANET	-	-	-	-	1.000.000	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	-	100.000	-	-	50.000	-
PROAC	-	-	-	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	-	-	-	-	1.892.617	7.679
Receita Realizada (Captado)*	666.941	650.475	517.655	648.156	3.467.736	715.368
2.018	Nov'18	Dez'18				
BILHETERIA	160.923	-	207.002			
CESSAO DE ESPACO	-	700				
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	178.128	89.725				
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	7	11.416				
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM,Balé, Coral, etc)	-	26.173				
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	249.024	192.623				
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	-	-				
ROUANET	60.000	1.350.000				
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	187	275.187				
PROAC	-	-				
PERMUTAS / PARCERIAS	211.200	-	2.040			
Receita Realizada (Captado)*	859.468	1.736.782				

A seguir, quadro detalhado das permutas e parcerias firmadas em 2018 que possibilitam uma redução real de despesas e/ou ampliação de investimentos, pois, de outro modo, a instituição teria que adquirir os produtos e serviços essenciais às suas atividades em dinheiro e a preços de mercado. Assim, as permutas totais ou parciais com fornecedores de produtos e serviços representam uma importante ferramenta de gestão econômico-financeira.

PARCERIAS EFETIVADAS EM JAN / DEZ 2018
PATRIMONIO

3 CORAÇÕES	JAN/DEZ	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 120.000,00
ETNA	SET18 / SET19	<i>Fornecimento de moveis</i>	R\$ 20.406,24
EASY TAXI	SET18/DEZ18	<i>Divulgação da programação</i>	R\$ 0,00
DOCOL	SET18/SET19	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 35.000,00
LINKTEL	MAR18 / MAR22	<i>Fornecimento de rede wi-fi</i>	R\$ 191.611,50
WELLCARE	MAI/MAI	<i>Fornecimento de catracas</i>	R\$ 69.960,86
			R\$ 436.978,60

PRODUÇÃO

ASSESSORIA CULTURAL DO CONSULADO JAPÃO CULTURAL	NOV18(Pontual)	<i>Custear a passagem da Musicista Japonesa Biwa Akiko</i>	R\$ 3.600,00
BALLETO	ABR18/ABR19	<i>Criação de figurino / fornecimento de produtos</i>	R\$ 50.000,00
CAPEZIO	NOV18/ABR19	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 10.000,00
EXCIM (FOCUS TEXTIL)	SET18/SET20	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 44.000,00
FLEUR	SET 18(Pontual)	<i>Decoração Theatro estreia Sagrada da Primavera</i>	R\$ 1.300,00
FLORES ONLINE (renovação)	MAR/MAR	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 17.000,00
PHILLIPS (aditivo 2018)	SET17/DEZ19	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 45.820,00
HENRI LUSTRES	MAI/JUN	<i>Fornecimento de lustres como empréstimos - ação pontual</i>	R\$ 15.820,00
INPUTSOM	SET18(PONTUAL)	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 1.000,00
JOALHERIA KECHICHIAN	MAI/JUN	<i>Criação Rosa - cenário opera - ação pontual</i>	R\$ 6.660,00
MAKE UP FOREVER	AGOSTO	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 21.860,00
MAKE UP FOREVER	JUNHO	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 2.236,00
MILLS	SET18/NOV18	<i>Empréstimo de andaiques - ação pontual</i>	R\$ 6.885,40
MOIOLO (renovação)	JUN18/JUN19	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 4.000,00
NOVOHOTEL	MAR/MAR	<i>Carta Acordo - preços fixos em hospedagens artísticas</i>	R\$ 0,00
SYNTPAPER	ABR	<i>Fornecimento de tecidos - ação pontual</i>	R\$ 7.200,00
			R\$ 237.381,40

COMUNICAÇÃO

CLUBE ABRIL	MAR18/FEV19	<i>Divulgação e exposição da marca TM</i>	R\$ 30.000,00
ENDELMON SHINE (masterchef)	MAR	<i>Divulgação marca TM</i>	R\$ 450.050,60
FLIP	ABR/MAR	<i>Veiculação da programação Theatro - Temporada 2018</i>	R\$ 0,00
FOLHA DE SP	AGO18/SET18	<i>Divulgação de "A Sagrada da Primavera"</i>	R\$ 80.476,00
RÁDIO ELDORADO (renovação)	AGO18/SET18	<i>Divulgação de "A Sagrada da Primavera"</i>	R\$ 3.017,40
REVISTA CULT (renovação)	AGO18/AGO19	<i>Temporada 2018</i>	R\$ 28.500,00
REVISTA KAZA	DEZ18(PONTUAL)	<i>Divulgação Programação</i>	R\$ 43.000,00
REVISTA MADE	AGO18/AGO19	<i>Divulgação da programação do TM</i>	R\$ 468.702,00
REVISTA PAUIÍ (renovação)	SET17/DEZ18	<i>Divulgação Programação</i>	R\$ 206.300,00
REVISTA VIAG (renovação)	NOV 18/ NOV 19	<i>Divulgação programação</i>	R\$ 31.050,00
			R\$ 1.386.588,00

BALE DA CIDADE

BODYTECH	JUN	<i>Desconto na mensalidade</i>	R\$ 202.000,00
			R\$ 202.000,00

RECURSOS HUMANOS

CULTURA INGLESA	JAN/DEZ	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	10%
LIVRARIA CULTURA	JUN/JUN	<i>Descontos em compras</i>	10%
SENAC	MAIO	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	Desconto de 10% (dez por cento) nos cursos de Qualificação Profissional e Técnicos;
YAMAHA	MAIO	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	-
DROGRARIA ONOFRE	MAR	<i>Descontos em compras</i>	25%

4. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal, prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. O presente relatório é trimestral, referente ao 4º trimestre do ano de 2018 – outubro a dezembro e apresenta a evolução dos resultados acumulados até o momento. Bem como uma análise final de cumprimento das metas.

A programação deste trimestre foi extensa com cerca de 80 atividades realizadas, incluindo as da Escola de Música, e de parceiros, sendo cerca de 40 dessas ações envolvendo corpos artísticos e convidados. No Theatro, os destaques de público e mídia ficaram por conta dos seguintes espetáculos: *Ópera Pelléas et Mélisande* e *Ópera Turandot*, além das apresentações de *Um Jeito de Corpo*, com o Balé da Cidade de São Paulo e do *Concerto de Natal*, que tiveram casa cheia. As visitas educativas atingiram um importante número, superando os 32 mil visitantes no ano.

As ações de comunicação conquistaram importante destaque na mídia e nas redes, usando de linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços, explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Isso tem melhorado a cada dia a performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação. Apenas neste último trimestre, foram 1.541 inserções na mídia espontânea, com uma valoração de R\$ 36.520.942,10. No ano, foram 5.384 inserções. No acumulado do ano, fechamos com 228.971 seguidores nas reder sociais e com bom engajamento e índice de crescimento, frequentemente superior à média do setor.

Com relação ao aspecto financeiro, os destaques no acumulado do ano são a arrecadação de mais de R\$ 10 milhões de reais em receitas para além o repasse do Termo; e à cuidadosa e eficiente gestão das despesas. No previsto x realizado do ano, o saldo foi positivo em pouco mais de R\$ 5 milhões demonstrando uma eficiência nos gastos do Termo no período.

No âmbito da área de operações, as manutenções regulares foram realizadas – preventivas e corretivas – com os seguintes destaques: foi iniciado trabalho de manutenção corretiva na cortina corta fogo do palco; melhoria no monitoramento com relação a segurança da unidade Central de Produções e interligação com a central de monitoramento na praça das artes, com instalação de 4 câmeras; realizada limpeza semestral dos reservatórios de água do Theatro Municipal, Praça das Artes e Central de Produções; melhoria na parte paisagística do jardim de inverno no 1º pavimento da unidade Praça das Artes; análise da qualidade da água do Theatro Municipal, Praça das Artes e Central de Produções; foi executado exercício de abandono das edificações, Theatro Municipal e Praça das Artes;

limpeza interna dos tanques de combustível dos geradores de emergência das unidades Theatro Municipal e Praça das Artes; substituição de 14 poltronas dos camarins e compra e distribuição de EPIS para equipe de palco; realização da semana da SIPAT, atendendo a Legislação vigente; e finalizado estudo conceitual para acessibilidade da bilheteria e implantação de loja, encaminhado para análise da FTM.

Quatro questões importantes que vinham sendo discutidas ao longo dos trimestres anteriores, tiveram neste 4º trimestre seus encaminhamentos definidos: Aprovação dos Plano de Cargos e Salários e do Plano de Comunicação, Planejamento Estratégico e Repactuação do Plano de Trabalho, esta última formalizada por meio do 3º aditamento, em novembro.

As ações para o lançamento do Programa de Assinaturas 2019, bem como demais ações relacionadas à programação 2019 – de março em diante foi suspensa uma vez que a vigência do Termo de Colaboração passou a ser dia 9 de fevereiro de 2019.

Na avaliação geral dos resultados alcançados, dos 58 indicadores e metas pactuados, tivemos: 49 indicadores com metas cumpridas ou superadas, 02 indicadores cuja avaliação não se aplica – uma vez que são condicionados à captação específica, e esta não ocorreu no período, e 07 indicadores com metas parcialmente cumpridas. Esses últimos, todos são indicadores de ocupação de sala que segundo o 3º aditamento são metas indicadoras de resultado e não de produto, portanto, caso o percentual estipulado nas metas não seja atingido, a proponente deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade deve ser aplicada. Ao longo dos relatórios gerenciais anteriores, e neste, é feita narrativa das ações desenvolvidas demonstrando todo o empenho das equipes ao longo do ano buscando o cumprimento dessas metas.

Temos, portanto, para o exercício de 2018 o plano de trabalho para a gestão do Complexo Theatro Municipal integralmente cumprido.

A despeito disso, dos bons resultados, e da boa repercussão com público e imprensa, o 4º trimestre foi extremamente desafiador para a gestão do equipamento, uma vez que foram sendo metralhadas diligências de prestações de contas anteriores acumuladas, e se instaurou um atrito público entre as instituições parceiras, que culminou da denúncia imotivada do Termo de Colaboração por parte da FTM. As diligências e recusas de prestações de contas foram respondidas, defesas apresentadas e o Odeon aguarda análise.

Para o próximo trimestre destacamos: a execução do Plano de desmobilização apresentado pelo Odeon e em fase de negociação – incluindo a transferência para o novo gestor de toda documentação e material produzidos; as prestações de contas, incluindo relatório final do Termo e prestação de contas do Plano Anual de Atividades junto ao MinC; sucessão dos contratos de fornecedores, patrocinadores e equipe para próximo gestor, com anuência da FTM; e realização da programação do Theatro dos meses de janeiro e fevereiro.

5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

Tatyana Rubim

Diretora Executiva do Theatro Municipal de São Paulo

Instituto Odeon

6. ANEXOS

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “*No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho*”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais
- i) Balancete trimestral
- j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção

c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes

d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso

e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições

f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da
Execução Orçamentária - Previsto x Realizado

g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais

i) Balancete trimestral

j) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção
(Edificações)

Análise do cumprimento das metas em 2018 – 4º trimestre (acumulado)

Revisão após 3º Aditamento ao Termo de Colaboração.

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado 1º Trim 2018	Resultado 2º Trim 2018 (acumulado)	Resultado 3º Trim 2018 (acumulado)	Resultado 4º Trim 2018 (acumulado)	Status
Theatro Municipal de São Paulo	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	-	1	1	1	Cumprida
	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	25	-	16	16	29	Superada
	2.1 (a)	Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	-	-	-	-	-	Não se aplica
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	37,99%	32,78%	31,46%	30,3%	Superada
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	71,82%	68,28%	69,01%	68,4%	Parcialmente cumprida
	2.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-	-	95	76	Superada
	2.5	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano).	80%	-	-	95,00%	95,00%	Superada
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	-	-	96,00%	96,00%	Superada
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	-	-	80,80%	80,80%	Superada
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	-	-	1	1	Cumprida
	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	-	-	588	588	Superada
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	40	16	25	40	55	Superada
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	2	-	-	-	-	Não se aplica
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	47,98%	40,51%	31,07%	29,4%	Superada

Balé da Cidade de São Paulo	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	63,86%	61,11%	66,21%	66,3%	Parcialmente cumprida
	3.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	89	81	78	76	Superada
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-	-	-	1	Cumprida
Coro Lírico Municipal de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	30	10	10	27	30	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	-	4	4	13	Superada
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	27,92%	36,14%	35,60%	37,6%	Superada
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	88,69%	87,77%	83,91%	82,5%	Superada
	4.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	84	84	76	76	Superada
	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-	-	-	1	Cumprida
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	8	4	7	9	14	Superada
	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	62,67%	53,25%	47,19%	40,3%	Superada
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	81,96%	72,61%	71,03%	70,5%	Superada
	5.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-	81	87	74	Superada
	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-	-	-	1	Cumprida

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	15	5	11	15	20	Superada
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	10	2	5	9	13	Superada
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	16,27%	27,20%	25,43%	30,1%	Superada
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	49,51%	54,56%	55,34%	61,1%	Parcialmente cumprida
	6.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	89	83	83	78	Superada
	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-	-	-	1	Cumprida
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	1	7	11	16	Cumprida
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	16,50%	27,93%	26,27%	26,3%	Superada
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	92,50%	71,29%	72,86%	69,1%	Parcialmente cumprida
	7.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	100	100	90	86	Superada
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-	-	-	1	Cumprida
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	15	3	7	11	15	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	-	2	3	4	Cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	37,78%	37,35%	29,96%	27,1%	Superada
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	65,05%	55,84%	55,66%	54,5%	Parcialmente cumprida
	8.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-	87	89	85	Superada

Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	80	3	40	75	101	Superada
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	16,5%	39,67%	40,07%	37,0%	Superada
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	92,5%	64,79%	63,50%	62,2%	Parcialmente cumprida
	9.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-	-	100	86	Superada
	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	1	-	-	1	1	Cumprida
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	-	-	56%	69,0%	Parcialmente cumprida
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	-	-	1	1	Cumprida
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	5	63	112	164	Superada
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	3.491	18.543	34.407	53.461	Superada
	10.3	Número de visitas guiadas	1.200	213	605	1.128	1.488	Superada
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	26.400	7.292	15.072	25.539	32.475	Superada
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	1.280	2.676	3.843	5.384	Superada
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	179.401	190.568	208.542	228.971	Superada
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	6%	1,72%	3,56%	7,59%	10,48%	Superada

Legenda:

Superada	Metas superadas.
Cumprida	Metas cumpridas.
Parcialmente cumprida	Metas cujas ações foram realizadas, mas o resultado não alcançou 100% de cumprimento.
Não cumprida	Metas não cumpridas.
Não se aplica	Meta condicionada. Não houve resultado no período.

Apontamentos sobre indicadores para o exercício 2018, conforme 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, alinhamentos em reuniões de trabalho e trocas de e-mail com a FTMSp:

¹ Indicadores 2.1 / 2.1 (a). Consideram o número de apresentações (récitas) realizadas, independentemente do número de programas (títulos operísticos).

² Indicadores 2.2 / 2.3. Consideram todas as apresentações da Sala de Espetáculos dos corpos artísticos e parceiros, e não apenas óperas.

³ Indicadores 3.1 / 3.2 / 4.1 / 4.2 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 7.1 / 8.1 / 8.2. Consideram o número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera participações dos corpos artísticos nas óperas; Não considera ensaios abertos uma vez que não são divulgados para público com a mesma finalidade da programação.

⁴ Indicador 9.1. Considera número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera eventos; Não considera ensaios abertos. Neste indicador são contabilizadas as apresentações dos Projetos Educativos da FTMSp, considerando-se que o indicador afere o uso do espaço.

⁵ Indicador 9.2. Considera público de apresentações do 9.1, exceto apresentações dos Projetos Educativos da FTMSp, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTMSp.

⁶ Indicadores 10.1 / 10.2. São consideradas apresentações das Orquestras parceiras, apresentações das Escolas de Música e Dança, e projetos continuados: Happy Hour, Quartas Musicais e Meu Primeiro Municipal.