

RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL | 3º TRIM 2018

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| 1º de Julho de 2018 a 30 de Setembro de 2018

Entrega: 15/10/2018

Sumário

1. Apresentação	2
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 3º TRIMESTRE 2018	4
Índice remissivo de indicadores:	9
3. Detalhamento dos Resultados Alcançados	12
4. Considerações Finais	197
5. Declaração do Dirigente da Instituição	201
6. ANEXOS	202
c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes	
d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso	
e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições	
f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	
g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	
h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais	
i) Balancete trimestral	
j) EXTRA – Relatório de Pesquisa de Satisfação	
k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção (Edificações)	

1. Apresentação

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

O presente relatório se refere ao item IV, do anexo IV Prestação de contas – Relatório trimestral de atividades, que inclui, além de seus anexos, um relato sobre a execução do objeto, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, no período de 01 de janeiro a 30 de setembro de 2018. Apresenta, ainda, o relato detalhado das ações realizadas no terceiro trimestre – julho a setembro – uma vez que o detalhamento das ações dos dois primeiros trimestres já foi apresentado nos relatórios anteriores.

O atual modelo de gestão do Odeon no TMSP, prima pela agilidade dos processos, transparência e eficiência, contribuindo para a sustentabilidade e longevidade das transformações culturais propostas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de

manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTM ao longo desses meses de trabalho.

Este é um relatório de acompanhamento, tendo em vista que as metas são anuais.

A partir do ofício 281/FTMSP/2018, enviado pela FTM ao Odeon em julho de 2018, com uma tréplica à prestação de contas trimestral do 3º trimestre de 2017, foi solicitada a alteração da fórmula de cálculo de alguns indicadores, em relação ao que o Odeon havia indicado na prestação de contas. Portanto, esta prestação de contas do 3º trimestre de 2018 traz os indicadores calculados desta maneira. E nos cálculos de resultados parciais, mantém atualizados os resultados do primeiro e segundo trimestres¹. É importante frisar que não tivemos parecer conclusivo das prestações de contas trimestrais, inclusive a última diligência apresentada pela FTM trouxe alguns pontos divergentes de diligências anteriores. Todos ainda sem resposta por parte da FTM.

¹ Cumpre-nos esclarecer que a “atualização” praticada neste relatório em atendimento ao solicitado pela FTM não configura uma alteração da base de dados e das informações produzidas à época da prestação de contas do primeiro trimestre, mas sim da atualização/adequação quanto a forma e metodologia de cálculo ou de comprovação dos resultados.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 3º TRIMESTRE 2018

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado até Set/18	Status Parcial
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	1	Cumprida
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas	4	2	Em andamento
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	29,9%	Em andamento
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	65,7%	Em andamento
	2.4	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	95%	Em andamento
	2.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	95	Em andamento
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	96%	Em andamento
	2.7	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	80%	Em andamento
	2.8	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	80%	Em andamento
	2.9	Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	20	23	Cumprida
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0 **	**
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	30%	Em andamento
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	59,3%	Em andamento
	3.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	87%	Em andamento
	3.6	Nota Net promoter Score (NPS)	75	78	Em andamento
	3.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	3.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	20	28	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4	Cumprida
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	33,1%	Em andamento
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	78,2%	Em andamento
	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	70%	Em andamento
	4.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	76	Em andamento
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	4	5	Cumprida
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	0 **	**
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	34,3%	Em andamento
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	73,1%	Em andamento
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	96%	Em andamento
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	87	Em andamento
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano	80%	**	**
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do coro	80%	**	**
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	32	21	Em andamento
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	9	Cumprida
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	23,6%	Em andamento
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	57,3%	Em andamento
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	93%	Em andamento
	6.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	83	Em andamento
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico	80%	**	**
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional	80%	**	**
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções	80%	**	**
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	0 **	**
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	16	11	Em andamento
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	26,3%	Em andamento
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,9%	Em andamento
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	94%	Em andamento
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	90	Em andamento
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico	80%	**	**
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	11	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	3	Em andamento
	8.3	Percentual de ingressos gratuito	15%	33,3%	Em andamento
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	54,5%	Em andamento

Orquestra Experimental de Repertório (cont.)	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	92%	Em andamento
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	89	Em andamento
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	8	6 **	Em andamento **
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	8	8 **	Cumprida **
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	40,1%	Em andamento
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	63,5%	Em andamento
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	78%	Em andamento
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	100	Em andamento
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	95%	Em andamento
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	80%	Em andamento
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	56%	Em andamento
	9.10	Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	4	112	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	7.000	34.407	Cumprida
	10.3	Visitas guiadas	150	1.129	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	3.820	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	208.542	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	7,59%	Cumprida

Legenda:

-	Não houve resultado no período.
***	Metas que estão em processo de repactuação junto à FTM.
Em andamento	Metas ainda em desenvolvimento (que pode oscilar até o fim do ano). Em andamento no período.
Cumprida	Metas cumpridas ou superadas.
Não Cumprida	Metas não cumpridas.

Índice remissivo de indicadores:

Indicador 01.1: Planejamento estratégico realizado	12
Indicador 02.1: Quantidade de óperas	14
Indicador 02.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15
Indicador 02.3: Percentual de ocupação do público na sala	19
Indicador 02.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	24
Indicador 02.5: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	26
Indicador 02.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano).....	28
Indicador 02.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	30
Indicador 02.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	34
Indicador 02.9: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	36
Indicador 03.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	37
Indicador 03.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	45
Indicador 03.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	46
Indicador 03.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	48
Indicador 03.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	51
Indicador 03.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	53
Indicador 03.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	55
Indicador 03.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	57
Indicador 04.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	59
Indicador 04.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	63
Indicador 04.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	64
Indicador 04.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	66
Indicador 04.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	69
Indicador 04.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	71
Indicador 04.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	73
Indicador 04.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	75

Indicador 05.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	77
Indicador 05.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	79
Indicador 05.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	80
Indicador 05.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	82
Indicador 05.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	84
Indicador 05.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	86
Indicador 05.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)	88
Indicador 05.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	90
Indicador 05.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	92
Indicador 06.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	94
Indicador 06.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	98
Indicador 06.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	100
Indicador 06.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	102
Indicador 06.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	105
Indicador 06.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	107
Indicador 06.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)	109
Indicador 06.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	111
Indicador 06.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	113
Indicador 07.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	115
Indicador 07.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	116
Indicador 07.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	118
Indicador 07.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	120
Indicador 07.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	123
Indicador 07.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	125
Indicador 07.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	127
Indicador 07.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	129

Indicador 08.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	131
Indicador 08.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	134
Indicador 08.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	136
Indicador 08.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	138
Indicador 08.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	141
Indicador 08.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	143
Indicador 08.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	145
Indicador 09.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório.....	146
Indicador 09.10: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	165
Indicador 09.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	148
Indicador 09.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.	150
Indicador 09.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	152
Indicador 09.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	155
Indicador 09.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	157
Indicador 09.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pessoas ao ano).....	158
Indicador 09.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	160
Indicador 09.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	163
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias.....	166
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	174
Indicador 10.3: Visitas guiadas	178
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	185
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais.....	189
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	193

3. Detalhamento dos Resultados Alcançados

Área Temática: Planejamento Estratégico
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado
Fórmula de Cálculo: Número (total) de documento Plano estratégico elaborado
Fonte de Comprovação: Documento final de Planejamento Estratégico

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	1	Não se aplica	Não se aplica

O resultado deste indicador é o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos. Foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMSP/2018.

O Plano Estratégico passou por análise pela FTM e SMC e as considerações foram enviadas ao Odeon por meio dos ofícios nº 343 e nº 577, respectivamente. Dentre as questões mais críticas apontadas por ambas, estavam: a não concordância sobre a responsabilidade do Odeon conduzir a definição do perfil institucional (propósito, missão, visão e valores); a percepção de que o Odeon se colocou em papel de destaque e/ou se autoelogiou excessivamente; e sobre a Praça das Artes – que esta não estaria no escopo do Termo assinado com o Odeon, no que se refere à definição de sua programação. Os demais pontos abordaram, em especial, cronograma dos projetos, alinhamento de indicadores e planejamento financeiro.

Cada um dos pontos elencados foi respondido pelo Odeon por meio do ofício nº 200/2018. O Odeon se colocou, de maneira respeitosa e com único objetivo de chegar num resultado final que também atenda às expectativas de todos os envolvidos nesta parceria para a gestão do Complexo Theatro Municipal, considerando a devolutiva dada pela FTM e SMC, com o compromisso a revisar o documento do planejamento estratégico na tentativa de ajustar algumas questões no texto, ou mesmo equalizar as partes que a FTM e SMC consideram que a Odeon se coloca como protagonista do planejamento – item amplamente esclarecido no ofício resposta. Como dito ao longo deste mesmo ofício, **ajustes pontuais são possíveis, não sendo cabíveis alterações substanciais, uma vez que o resultado é fruto de escuta coletiva – e que seria necessário praticamente reiniciar todo o trabalho. O que não está previsto.**

Solicitamos apreciação dos esclarecimentos dos demais questionamentos e nos colocamos à disposição para ampliar as conversas sobre as questões apresentadas².

Diante da necessidade de alinhamento sobre os pontos aqui discutidos para viabilizar o prosseguimento das entregas e da conclusão do documento, o Odeon propôs a realização de uma reunião em caráter de urgência para a definição da redação final do perfil institucional, pois este é o ponto crucial do trabalho e é a essência do planejamento estratégico, portanto, qualquer alteração feita impactará nos demais pontos, em grande parte. Propusemos também que na oportunidade desta reunião seja pactuado um plano de ação que contemple todas as ações de validação que ainda serão necessárias, como também a fase de aplicação dos ajustes, até a entrega final do documento.

Dentre os próximos passos, e que aguardam essas definições e ajustes – para além da finalização do documento de Planejamento em si, estão: divulgação interna para a equipe do TMS; devolutiva com agradecimento e versão final do documento para os stakeholders que participaram das entrevistas; uma ação de comunicação social para coletar contribuições do público para os projetos, além de divulgar e difundir o Plano; o planejamento da implantação dos indicadores – coleta, registro e monitoramento; e o planejamento detalhado e execução da carteira de projetos.

² Plano Estratégico foi entregue pelo Odeon dentro do prazo firmado – dia 29/06. Devolutivas da SMC e da FTM vieram respectivamente dias 09/08 e 21/08 e foram respondidas pelo Odeon, também dentro do prazo estabelecido, dia 20/09.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.1: Quantidade de óperas
Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	4	2

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	2	0	-

Este indicador mede o número de óperas realizadas no Theatro Municipal. No período de janeiro a setembro, foram realizadas 02 temporadas (títulos operísticos) no Theatro Municipal, com 16 récitas – incluindo uma récita integralmente gratuita para o público geral, realizada dia 19 de maio, na *Virada Cultural*. Neste período, de julho a setembro, não foram realizadas óperas. No entanto, esteve em andamento o trabalho de pré-produção e ensaios para os espetáculos *Pelléas Et Melisande*, e *Turandot*, com estreias previstas para outubro e novembro, respectivamente. No próximo relatório, serão apresentados os resultados destes espetáculos. Esta meta será cumprida ao final de 2018.

Com relação à programação de óperas para 2019, os títulos foram definidos pelo Núcleo Artístico ao longo deste trimestre. Assim, para o próximo trimestre, com a definição dos nomes dos diretores dessas óperas, o trabalho será focado na contratação desses diretores, definição e contratação dos solistas e convidados, bem como na preparação e lançamento do Programa de Assinaturas 2019. Este último, tem como caminho crítico de sucesso a definição e contratação desses profissionais. Ou seja, qualquer atrasado nessas ações, impacta diretamente em atraso do lançamento do Programa. Para além das óperas, mas a partir delas, o calendário de ocupação da pauta da Sala de Espetáculos com as apresentações dos corpos artísticos está sendo estudado e definido.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	29,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
36,2% ³	27,9%	27,5%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Theatro, especificamente na sua sala de espetáculos.

Foram realizadas 52 apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro neste trimestre, distribuídas conforme tabela abaixo. No período os grandes destaques com relação às gratuidades foram as apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no programa *Danças e Quimeras*, no dia 08 de julho, com mais de 50% de ingressos gratuitos e no programa *Gala Balé da Cidade*, com quase 47% de gratuidades distribuídas.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	01/07/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	534	1.523	35,1%
2	05/07/18	18:00	PARCERIA BALLETO - ENSAIO ABERTO BCSP	TM - Sala de Espetáculos	200	1.523	13,1%
3	06/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	443	1.523	29,1%
4	07/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	397	1.523	26,1%

³ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	08/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	853	1.523	56,0%
6	08/07/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER	TM - Sala de Espetáculos	287	1.523	18,8%
7	11/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	245	1.523	16,1%
8	12/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	378	1.523	24,8%
9	13/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	393	1.523	25,8%
10	14/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	458	1.523	30,1%
11	14/07/18	15:00	DIVERTISSEMENT	TM - Sala de Espetáculos	1.482	1.523	97,3%
12	15/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	437	1.523	28,7%
13	20/07/18	20:00	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	234	1.523	15,4%
14	21/07/18	16:30	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	281	1.523	18,5%
15	22/07/18	16:30	CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO	TM - Sala de Espetáculos	137	1.523	9,0%
16	27/07/18	20:00	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	270	1.523	17,7%
17	28/07/18	16:30	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	295	1.523	19,4%
18	31/07/18	20:00	NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE	TM - Sala de Espetáculos	1.496	1.523	98,2%
19	03/08/18	20:00	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	200	1.523	13,1%
20	04/08/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	1.497	1.523	98,3%
21	04/08/18	16:30	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	220	1.523	14,4%
22	05/08/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	568	1.523	37,3%
23	05/08/18	16:30	OSM INFORMAL 2	TM - Sala de Espetáculos	122	1.523	8,0%
24	11/08/18	20:00	GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS	TM - Sala de Espetáculos	713	1.523	46,8%
25	12/08/18	12:00	KARSAKOV E TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	223	1.523	14,6%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
26	14/08/18	20:30	ALCEU VALENÇA E ORQUESTRA DE OURO PRETO	TM - Sala de Espetáculos	586	1.523	38,5%
27	15/08/18	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos	603	1.523	39,6%
28	17/08/18	20:00	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	156	1.523	10,2%
29	18/08/18	16:30	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	283	1.523	18,6%
30	19/08/18	16:30	FESTIVAL DE COROS INFANTIS	TM - Sala de Espetáculos	409	1.523	26,9%
31	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	327	1.523	21,5%
32	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	421	1.523	27,6%
33	26/08/18	16:30	OSM INFORMAL 3	TM - Sala de Espetáculos	134	1.523	8,8%
34	26/08/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA A HISTÓRIA DA MARCHA	TM - Sala de Espetáculos	229	1.523	15,0%
35	31/08/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	222	1.523	14,6%
36	01/09/18	16:30	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	301	1.523	19,8%
37	01/09/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESCOLA DE DANÇA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	412	1.523	27,1%
38	02/09/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	571	1.523	37,5%
39	09/09/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	238	1.523	15,6%
40	13/09/18	19:00	ENSAIO ABERTO A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	220	1.523	14,4%
41	15/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	492	1.523	32,3%
42	16/09/18	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	468	1.523	30,7%
43	16/09/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	267	1.523	17,5%
44	18/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	370	1.523	24,3%
45	19/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	434	1.523	28,5%
46	20/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	257	1.523	16,9%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
47	21/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	390	1.523	25,6%
48	22/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	398	1.523	26,1%
49	23/09/18	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4	TM - Sala de Espetáculos	173	1.523	11,4%
50	23/09/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN	TM - Sala de Espetáculos	190	1.523	12,5%
51	26/09/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	605	1.523	39,7%
52	30/09/18	11:00	FESTIVAL DE COROS ADULTOS	TM - Sala de Espetáculos	284	1.523	18,6%
TOTAL 3º TRIMESTRE					21.803	79.196	27,5%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito no relatório anterior, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades, conforme determinação da FTM.

Reforçamos nosso entendimento, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos.

Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018 o seguinte cenário:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	29,9%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	39,1%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha – mesmo não tendo eventos integralmente gratuitos como a Virada Cultural, por exemplo – garantindo a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	65,7%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
69,2% ⁴	63,4%	65,3%	-

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito no relatório anterior, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação. A ocupação por espetáculo realizado na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	01/07/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.155	1.523	75,8%
2	05/07/18	18:00	PARCERIA BALLETO - ENSAIO ABERTO BCSP	TM - Sala de Espetáculos	200	1.523	13,1%
3	06/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	849	1.523	55,7%

⁴ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	07/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	993	1.523	65,2%
5	08/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.064	1.523	69,9%
6	08/07/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER	TM - Sala de Espetáculos	1.167	1.523	76,6%
7	11/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	885	1.523	58,1%
8	12/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	956	1.523	62,8%
9	13/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.103	1.523	72,4%
10	14/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.150	1.523	75,5%
11	14/07/18	15:00	DIVERTISSEMENT	TM - Sala de Espetáculos	1.368	1.523	89,8%
12	15/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.143	1.523	75,0%
13	20/07/18	20:00	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	914	1.523	60,0%
14	21/07/18	16:30	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	998	1.523	65,5%
15	22/07/18	16:30	CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO	TM - Sala de Espetáculos	407	1.523	26,7%
16	27/07/18	20:00	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.254	1.523	82,3%
17	28/07/18	16:30	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.265	1.523	83,1%
18	31/07/18	20:00	NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE	TM - Sala de Espetáculos	1.350	1.523	88,6%
19	03/08/18	20:00	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	859	1.523	56,4%
20	04/08/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	1.058	1.523	69,5%
21	04/08/18	16:30	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	1.153	1.523	75,7%
22	05/08/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	TM - Sala de Espetáculos	1.208	1.523	79,3%
23	05/08/18	16:30	OSM INFORMAL 2	TM - Sala de Espetáculos	380	1.523	25,0%
24	11/08/18	20:00	GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS	TM - Sala de Espetáculos	1.188	1.523	78,0%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
25	12/08/18	12:00	KARSAKOV E TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	912	1.523	59,9%
26	14/08/18	20:30	ALCEU VALENÇA E ORQUESTRA DE OURO PRETO	TM - Sala de Espetáculos	1.352	1.523	88,8%
27	15/08/18	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	TM - Sala de Espetáculos	1.120	1.523	73,5%
28	17/08/18	20:00	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	576	1.523	37,8%
29	18/08/18	16:30	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	982	1.523	64,5%
30	19/08/18	16:30	FESTIVAL DE COROS INFANTIS	TM - Sala de Espetáculos	472	1.523	31,0%
31	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	740	1.523	48,6%
32	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	1.147	1.523	75,3%
33	26/08/18	16:30	OSM INFORMAL 3	TM - Sala de Espetáculos	410	1.523	26,9%
34	26/08/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA A HISTÓRIA DA MARCHA	TM - Sala de Espetáculos	968	1.523	63,6%
35	31/08/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.102	1.523	72,4%
36	01/09/18	16:30	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.232	1.523	80,9%
37	01/09/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESCOLA DE DANÇA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	917	1.523	60,2%
38	02/09/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	890	1.523	58,4%
39	09/09/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	975	1.523	64,0%
40	13/09/18	19:00	ENSAIO ABERTO A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	595	1.523	39,1%
41	15/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.333	1.523	87,5%
42	16/09/18	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.307	1.523	85,8%
43	16/09/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA	TM - Sala de Espetáculos	1.106	1.523	72,6%
44	18/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.307	1.523	85,8%
45	19/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.257	1.523	82,5%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
46	20/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.310	1.523	86,0%
47	21/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.331	1.523	87,4%
48	22/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.360	1.523	89,3%
49	23/09/18	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4	TM - Sala de Espetáculos	593	1.523	38,9%
50	23/09/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN	TM - Sala de Espetáculos	638	1.523	41,9%
51	26/09/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	877	1.523	57,6%
52	30/09/18	11:00	FESTIVAL DE COROS ADULTOS	TM - Sala de Espetáculos	835	1.523	54,8%
			TOTAL 3º TRIMESTRE		51.711	79.196	65,3%

Neste, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, é importante considerar que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, insistimos no entendimento que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	65,7%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	76,4%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	85,9%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que foi apresentado na proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

A readequação do plano de trabalho ainda está em discussão junto à FTM.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	95%	-

Esses indicadores buscam medir a satisfação geral do público do Theatro em vários quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

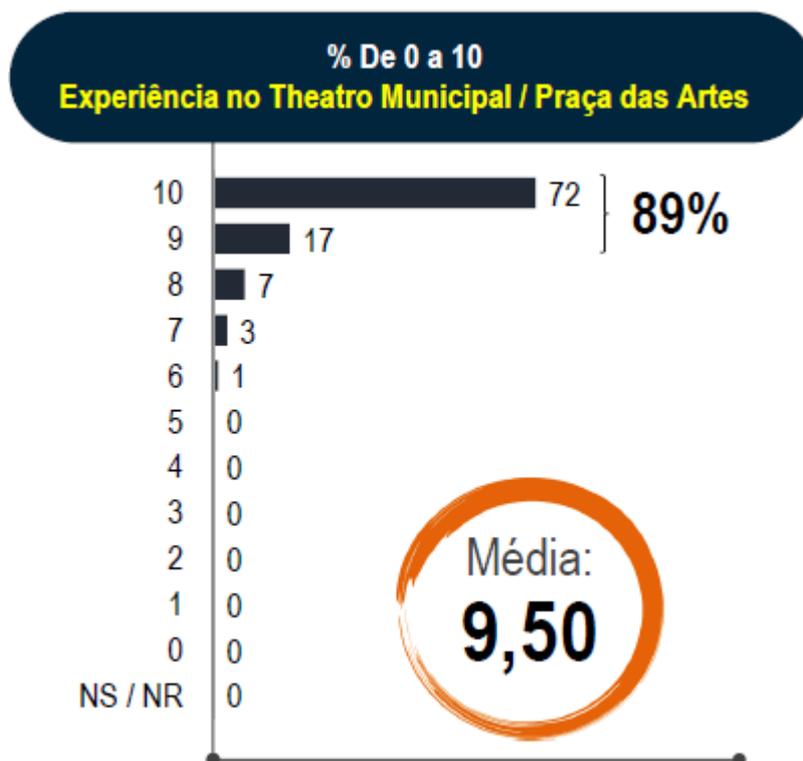
Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado para o terceiro trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, com a presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

O relatório completo segue anexado para conferência e análise total dos dados.



9 em cada 10 espectadores deram notas 9 ou 10 para a experiência no Theatro Municipal / Praça das Artes de forma geral.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	95

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	95	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email⁵). Entretanto, no trimestre anterior, as perguntas tiveram como foco a percepção do público sobre os corpos artísticos. Assim, o NPS correspondente ao Theatro Municipal (com um todo) foi feito pela empresa Locomotiva, juntamente com o questionário da pesquisa de satisfação e perfil. O resultado apresentado pela pesquisa realizada aponta que a nota NPS para o Theatro Municipal é 95.

⁵ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.



95% dos espectadores são promotores do Theatro Municipal e ninguém é detrator da instituição

Já introduzimos à pesquisa NPS de rotina com o público presente nos espetáculos a sua percepção sobre o Theatro. Assim, a partir do próximo trimestre, o resultado NPS para o Theatro será nos mesmos moldes de como hoje é aplicado para cada um dos corpos artísticos, com disparos pós espetáculos e possibilitará também termos uma maior amostragem.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	96%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	96%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro Municipal com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Theatro Municipal para atuação da gestão.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

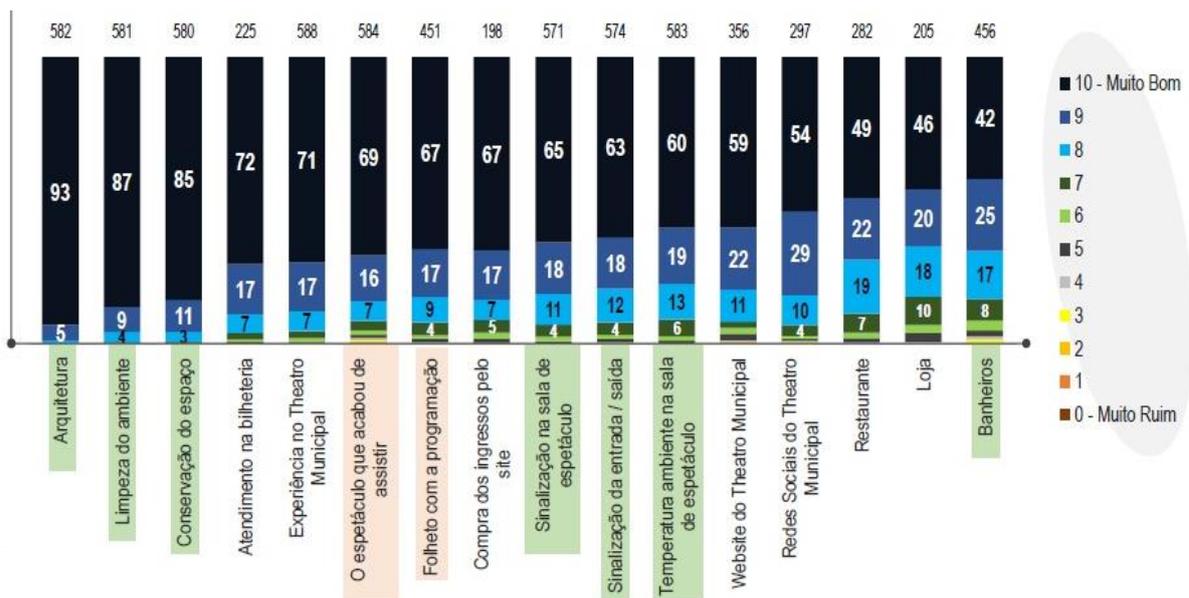
No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando as porcentagens das notas 9 e 10 nos tópicos “Limpeza do ambiente” (96%) e “Conservação do espaço” (96%) chegamos ao resultado final de 96%.



% Avaliação de 0 a 10 –entre quem utilizou o respectivo serviço / experiência

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	80% ⁶

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	80%	-

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em abril, com resultado apresentado em agosto.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

⁶ Foram consideradas diversos aspectos para definição de diversidade do público, portanto não é possível definir um único índice de diversidade para várias características. Na proposta de repactuação do Plano de Trabalho, solicitamos que este indicador marque o número de pesquisas aplicadas (01 por ano) e não um percentual de perfil.

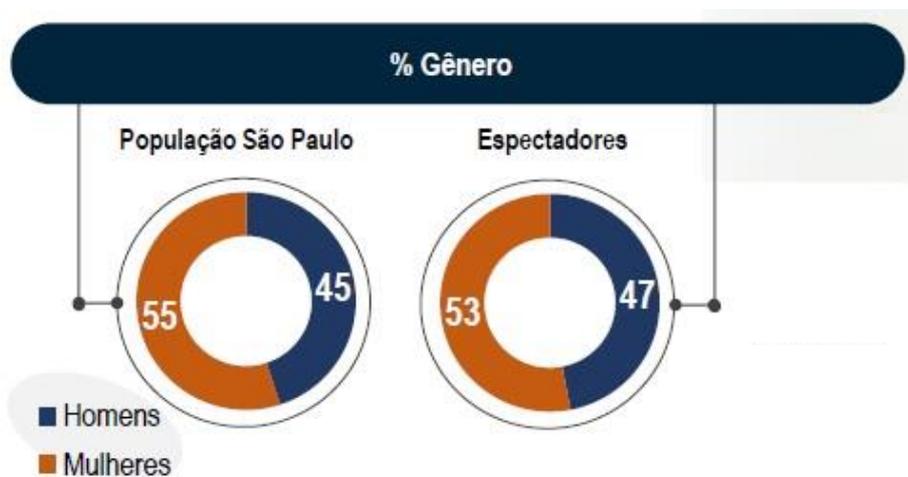
Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, com pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Na pesquisa executada foram consideradas diversos aspectos para definição de diversidade do público, portanto não é possível definir um único índice de diversidade para várias características.

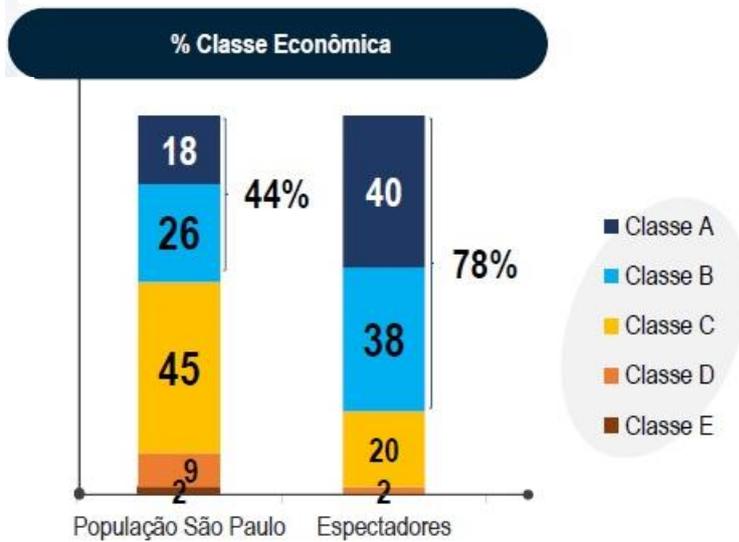
Foram consideradas características como gênero, faixa etária, classe social, orientação sexual e cor da pele.



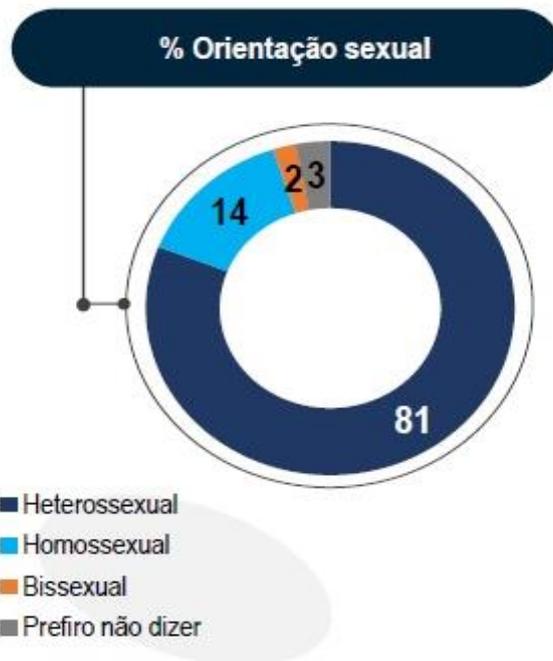
53% do público é formado por mulheres



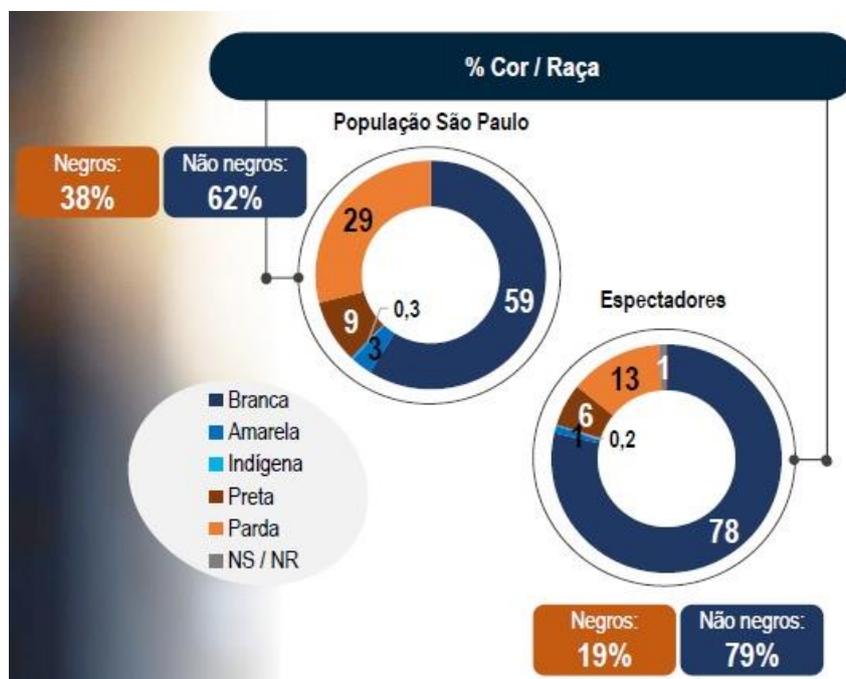
A média de idade do público é de 40 anos



78% do público é formado por pessoas da Classe A ou B



16% do público afirma ser LGBT



19% do público é formado por negros

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	80%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	80%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

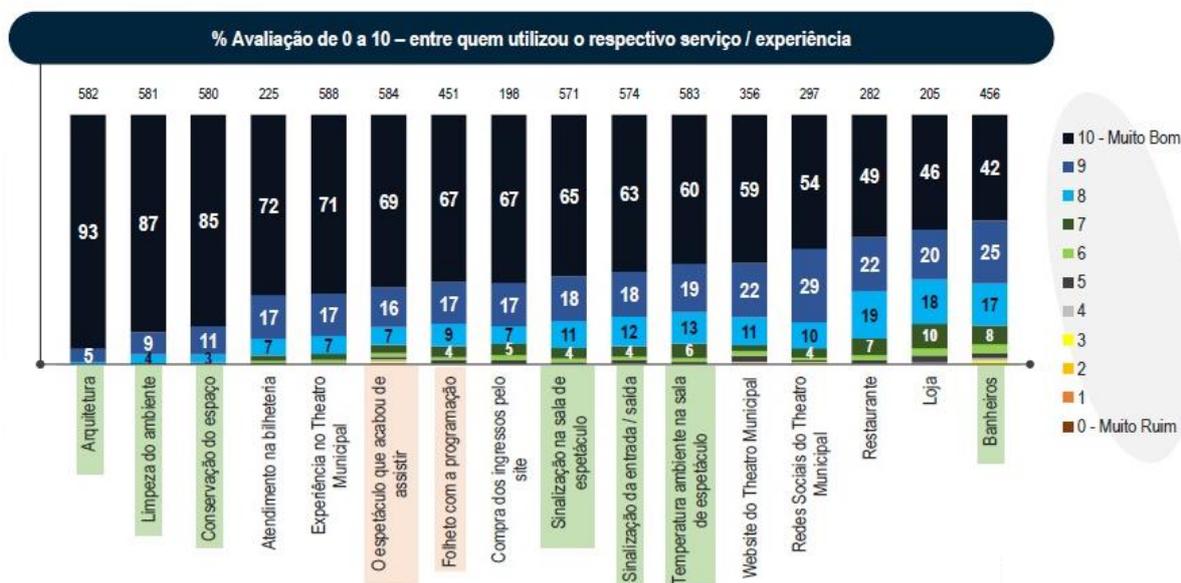
Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, a pesquisa foi aplicada entre maio e julho com os resultados apresentados em agosto.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. O modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 nos tópicos “Atendimento na bilheteria” (89%), “Experiência no Theatro Municipal” (88%), “Temperatura ambiente na sala de espetáculo” (79%) e “Banheiros” (67%), chegamos assim ao percentual de 80% de satisfação do público com comodidade e acolhimento proporcionados.



Arquitetura é a característica com maior percentual de notas 10, seguido de limpeza do ambiente e conservação do espaço

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.9: Índice de inovação e agilidade
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugere que este indicador seja medido por um índice, cujo objetivo é conhecer a percepção do público sobre a capacidade do Theatro de adequação às mudanças, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. O entendimento sobre o que esse indicador busca efetivamente medir, vem sendo questionado à FTM. Nem o entendimento da FTM foi esclarecido, nem tampouco a proposta feita pelo Odeon foi validada.

Não foi possível incluir na primeira fase da aplicação da pesquisa de perfil e satisfação esse indicador com uma ‘pergunta’ na pesquisa – como sugerido pelo Odeon nas prestações de contas anteriores. Considerando que ainda não tivemos retorno da FTM sobre este entendimento/proposta apresentado no pedido de readequação pelo Odeon para que possamos construir juntos este indicador para ser aplicado (ainda e) a partir de 2018, vamos voltar a estudar uma alternativa junto à empresa contratada para aplicação da pesquisa de perfil e satisfação para que este indicador seja viabilizado no próximo trimestre.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.1: Quantidade de programas no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Theatro Municipal, com diferentes repertórios (excluindo as óperas)
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	20	23

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
10	04	09	-

Este indicador mede o número de programas realizados pela OSM na Sala de espetáculos do Theatro Municipal, sem considerar as apresentações nas óperas⁷. Diferente do primeiro entendimento de que seriam calculados os números de apresentação, independente do programa – entendimento este, que foi alinhado em reuniões entre Odeon e FTM e já foi utilizado, inclusive, na prestação de contas anual de 2017 e foi ratificado pela FTM no ofício nº 281/FTMSP/2018.

No período foram apresentados 09 programas diferentes pela Orquestra Sinfônica Municipal, com 15 apresentações no total. Considerando a visão com as participações da OSM nas óperas, até o momento, temos os seguintes totais: 56 apresentações, sendo 16 récitas das óperas; 25 programas ou repertórios distintos, sendo 2 óperas; e um público presente de 53.597 pessoas (sendo 18.394 o público apenas das óperas).

Correspondendo à expectativa descrita no relatório do 2º trimestre, a meta estabelecida para este indicador foi cumprida sem riscos.

⁷ Solicitação da FTM por meio de reuniões de trabalho e diligências.

OSM		
Data	Hora	Apresentação
20/07/18	20:00	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE
21/07/18	16:30	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE
27/07/18	20:00	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI
28/07/18	16:30	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI
03/08/18	20:00	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK
04/08/18	16:30	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK
05/08/18	16:30	OSM INFORMAL 2
17/08/18	20:00	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE
18/08/18	16:30	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE
24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
26/08/18	16:30	OSM INFORMAL 3
31/08/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH
01/09/18	16:30	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH
23/09/18	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4

OSM – DIVULGAÇÃO

Anúncio Revista Concerto

JOÃO GUILHERME RIPPER

PIEDADE
A PAIXÃO SEGUNDO EUCLIDES DA CUNHA
ÓPERA EM CONCERTO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO (OSM)
Regente: Roberto Minczuk
Prímios: João Alberto Alcântara (guitarra)
Segundas-Violas: Maria Fernanda Krug
Viola: Silvio Casse
Violoncelos: Mauro Bracchi
Contrabaixo: Brian Fountain
Flautas: Renato Mardua
Oboas: Alexandre Ficarelli
Clarinhas: Togo Francisco Nagai
Fagotes: Márcio Földes
Trompas: André Ficarelli
Trompas: Márcio Motta
Trombones: Raphael Campos da Paiva
Tuba: Lita Serralheiro
Percussão: Marcelo Camargo
Tímpanos: Danilo Valle
* Chão de estepe

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Prédio: Bruno Corá
Secretário Municipal de Cultura: André Sum
MÚNICO ARTÍSTICO DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
André Sum
Roberto Minczuk
Luiz Fernando Malheiro
Carlo Crestini
Jairam Bustin
Renata Araújo
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Diretora Geral: Renata Araújo
Diretor de Gestão: Renato Rodrigues
Diretora de Produção: Renata Laramachi

INSTITUTO ODEON THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Diretor Presidente: Carlos Grafim
Diretor de Operações e Finanças: Jimmy Keller
Diretora Executiva - Teatro Municipal de São Paulo: Tatiana Rubin
Gerente de Comunicação: Hannah Drummond
Gerente Financeiro: Justino Santos
Gerente de Operações: Roberto Esuri
Gerente de Planejamento: Priscila Ingrid Melo
Gerente de Produção Programática: Ruziana Méciano

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Folder

O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Teatro Municipal apresentam

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

PIEDADE
A PAIXÃO SEGUNDO EUCLIDES DA CUNHA
ÓPERA EM CONCERTO

De **JOÃO GUILHERME RIPPER**

20 SEXTA | 20H
21 SÁBADO | 16H30
JULHO 2018

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente | **Luiz Fernando Malheiro**

Laura Pisani, soprano
Eric Herrero, tenor
Homero Velho, barítono

Duração: 1h30

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Yartens
BRASILÉIROS CULT
DECORAR
LIBERDADE
MILOLO
PIAUÍ
PIZZA
VIAG
SENAC
ODEON
INSTITUTO ODEON
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

O Teatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

MECHETTI
FABIO

LISITSA
VALENTINA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO (OSEP)

Regente: Fabiano Mendonça

1^o Violino: Alexandre Aldana

2^o Violino: Ana Carolina

Viola: Silvio Castro

Violoncelos: Raul Dória, Renato

Contrabaixos: Brian Fountain

França: Benoit Frenkel

Oboé: Alexandre Picardi

Clarinetas: Tiago Francisco

Fagote: Matthew Taylor

Trompas: André Picardi

Trompas: Fernando Lopes

Trombone: Raphael Padoa

Harp: Jamile Campbell

Piano: Cecilia Motta

Celista: Anderson Brasseur

Tampas: Danilo Valle

Percussão: Marcelo Camargo

* Chão de palco

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Folder

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

LISITSA
VALENTINA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

JULHO
27 SEXTA / 20h
28 SÁBADO / 16h30

Regente
Fabio Mechetti
Piano
Valentina Lisitsa

PROGRAMA

CAMARGO GUARNIERI
[EDITORA DA OSESP]
Encantamento (6)

SERGEI RACHMANINOF
Concerto n.º 3 para piano em Ré menor op. 30 (40)

Intervalo (20')

SERGEI RACHMANINOF
Danças Sinfônicas, Op. 45 (35')

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Sponsors: Yartens, RBS, Brasileiros, CULT, Difusão, decorar, Bica, Unigov, Uaktel, HARABA, MIOLO, piauí, Póster, VIAG, Senax, ODEON, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, PREFEITURA DE SÃO PAULO, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL.

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner Digital

VALENTINA
LISITSA

Pianista

Regente **FABIO MECHETTI**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

JULHO
27 SEXTA / 20h
28 SÁBADO / 16h30

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Banner de fachada

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

RACHEL BARTON PINE

3 SEXTA | 20H
4 SÁBADO | 16H30
AGOSTO 2018

Violina
Rachel Barton Pine
Regente
Roberto Minczuk

PROGRAMA

Wolfgang A. Mozart *Intervalo (20')*
Abertura de "As Bodas de Figaro" (5')

Dmitri Shostakovich
Sinfonia n° 10 em Mi menor op. 93 (45')

Leonard Bernstein
Serenata para violino e orquestra (30')

I. Phaedrus: Pausanias
II. Aristophanes
III. Eryximachus
IV. Agathon
V. Socrates: Alcibiades

1. Moderato
2. Allegro
3. Allegretto - Largo
4. Andante - Allegro

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

Yartera

Brasileiros CULT decorar

Senac ODEON

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital



Banner de fachada

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

LAZAREV ALEXANDER

17 SEXTA | 20H
18 SÁBADO | 16H30
AGOSTO 2018

Regente
Alexander Lazarev
Piano
Marcelo Bratke

PROGRAMA

IGOR STRAVINSKY *PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY*
Canção Fúnebre, Sinfonia n° 4 em fá menor, Op. 36 (44')

SERGUEI PROKOFIEV
Concerto n° 1 para Piano em Ré Bemol Maior, Op. 10 (16')

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Intervalo (20')

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

Yartera

Brasileiros CULT decorar

Senac ODEON

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital



Banner digital



Banner digital



Banner de fachada



Publicação Facebook

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

JOÃO CARLOS MARTINS

31 SEXTA | 20H
1 SÁBADO | 16H30
AGOSTO/SETEMBRO 2018

Regente
João Carlos Martins
Piano
Davi Campolongo
Violino
Nathalia Oliveira

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto para violino nº 1 em Lá menor BWV 1041 (4')
Allegro

Concerto para piano nº 1 em Ré menor BWV 1052 (8')
Allegro

Concerto para piano nº 2 em Mi maior BWV 1053 (5')
Siciliana

Concerto de Brandemburgo nº 3 em Sol Maior BWV 1048 (10')
Allegro Moderato / Adagio / Allegro

Suíte orquestral nº 3 em Ré Maior BWV 1068 (20')
Ouverture / Air / Cavotte III / Bourée / Gigue

Duração: 60 min.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Yartens, ODEON INSTITUTO, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal, Governo do Estado de São Paulo, Prefeitura de São Paulo, Governo do Estado de São Paulo

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

Theatro Municipal de São Paulo
29 de agosto às 19:16 · 🌐

Está chegando! Orquestra Sinfônica Municipal com o maestro João Carlos Martins. O repertório? Obras do brilhante Johann Sebastian Bach! Esperamos vocês aqui! Sexta-feira, 20h, e sábado, 16h30. Garanta seu ingresso pela Eventim Brasil, ou na bilheteria.



THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Orquestra Sinfônica Municipal interpreta Bach sob a regência de João Carlos Martins

Publicação Facebook

DAVI CAMPOLONGO

NATHALIA OLIVEIRA

JOÃO CARLOS MARTINS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL (OSM)

Regente: João Carlos Martins
Diretor: Roberto Pincus
Regente Assistente: João Carlos Martins
1ª Violino: Aljeuza Akkum
2ª Violino: Maria Fernanda Kemp
Viola: Sábulo Cato
Violoncelo: Marco Stracci
Contrabaixo: Sábulo Cato
Oboé: Rodrigo Magalhães
Trompete: Marco Stracci
Trombone: Marco Stracci
Corno: Carlos Motta
*Clube de regem

PRÓXIMO CONCERTO

A SACRAMENTO DA PRIMAVERA
Op. 36 (Bach)

Neste Concerto Informativo, a Orquestra Sinfônica Municipal, com regência do maestro Roberto Pincus, apresenta o concerto de abertura da temporada para o ano de 2018. A Orquestra de Primavera é considerada a mais antiga e a única Orquestra Informativa, o que significa que ela é formada por estudantes de música e apresenta concertos com a plateia, contando histórias e experiências sobre as composições e suas histórias.

23 (DOMINGO) | 16H30
SETEMBRO

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

THEATRO MUNICIPAL

JOÃO CARLOS MARTINS

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Folder

Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal de São Paulo apresentam



CONCERTO INFORMAL

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

SETEMBRO
2018

CONCERTO INFORMAL COM A OSM
IGOR STRAVINSKY

Regente
Roberto Minczuk

23 DOMINGO | 16H30

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

PROGRAMA

IGOR STRAVINSKY
A Sagração da Primavera

Duração aproximada:
40 minutos

A série *Concertos Informais* promove apresentações didáticas da Orquestra Sinfônica Municipal no Theatro Municipal. Nestes concertos, o maestro explica detalhes sobre as obras, os compositores, os instrumentos e sobre a música clássica, aproximando o público deste universo.

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

GESTÃO



REALIZAÇÃO



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 31 de agosto às 18:35

Hoje e amanhã: Orquestra Sinfônica Municipal homenageia o brilhante compositor Johann Sebastian Bach com regência do maestro João Carlos Martins. Vamos? 😊

Esperamos vocês aqui! Garanta seu ingresso pela Eventim Brasil ou na bilheteria do Theatro.



1 DE SET. SAB

OSM sob regência de João Carlos Martins

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

Publicação Facebook

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 18 de setembro às 10:56

Antem na agenda! Domingo, 16h30, a Orquestra Sinfônica Municipal e o maestro Roberto Minczuk interpretam 'A Sagração da Primavera', obra do compositor russo Igor Stravinsky, uma das mais impactantes do século XX. Vamos?!

Essa é uma ótima oportunidade para se familiarizar com a música clássica em mais uma edição da série 'Concerto Informal', que traz curiosidades sobre a obra durante a apresentação.

Garanta seu lugar conosco pelo nosso site, ou na bilheteria do Theatro.



DOM. 23 DE SET AS 16:30

Concerto Informal com a Orquestra Sinfônica Municipal

Publicação Facebook

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	2	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0 **	0 **	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Até este período não foram realizadas apresentações da OSM fora do Theatro Municipal. A logística e custo dessa operação são relativamente altos, precisando ser trabalhado com antecedência. Além disso, a disponibilidade da agenda deste corpo artístico também deve ser considerada. Por isso, este indicador vindo sendo um dos alvos na tentativa de repactuação de metas junto à FTM, deixando condicionado à captação de recursos específica. De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”.

Uma vez que não se chegou a um consenso sobre a proposta de repactuação das metas para 2018, o Odeon seguirá buscando viabilizar a execução do plano vigente. Entendemos, portanto, que as discussões precisam ser retomadas para encaminhar a repactuação do plano de trabalho para 2019.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2017
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	30,0%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
46,6% ⁸	25,7% ⁹	15,9%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Neste período foram realizadas 15 apresentações da OSM, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 15,9%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações da OSM está em 30%. Destaca-se que, apesar de da queda no número de gratuidades oferecidas, a performance do trimestre se mantém alinhada com a expectativa de cumprimento da meta anual.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	20/07/18	20:00	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	1.122	1.523	15,4%
2	21/07/18	16:30	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	1.163	1.523	18,5%
3	27/07/18	20:00	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.367	1.523	17,7%
4	28/07/18	16:30	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.351	1.523	19,4%

⁸ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

⁹ Errata: na prestação de contas do 2º trimestre o resultado 24,5% considerou equivocadamente óperas. O valor correto para o trimestre é 25,7%. E o acumulado até setembro, 30,0%.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	03/08/18	20:00	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	1.067	1.523	13,1%
6	04/08/18	16:30	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	1.246	1.523	14,4%
7	05/08/18	16:30	OSM INFORMAL 2	TM - Sala de Espetáculos	485	1.523	8,0%
8	17/08/18	20:00	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	702	1.523	10,2%
9	18/08/18	16:30	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	1.096	1.523	18,6%
10	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	889	1.523	21,5%
11	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	1.329	1.523	27,6%
12	26/08/18	16:30	OSM INFORMAL 3	TM - Sala de Espetáculos	565	1.523	8,8%
13	31/08/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.307	1.523	14,6%
14	01/09/18	16:30	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.399	1.523	19,8%
15	23/09/18	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4	TM - Sala de Espetáculos	790	1.523	11,4%
TOTAL 3º TRIMESTRE					15.878	22.845	15,9%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	30%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	44,5%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	59,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
62,7% ¹⁰	53,1% ¹¹	59,6%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 59,6% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 59,3% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pela OSM foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	20/07/18	20:00	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	914	1.523	60,0%
2	21/07/18	16:30	ÓPERA EM CONCERTO PIEDADE	TM - Sala de Espetáculos	998	1.523	65,5%
3	27/07/18	20:00	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.254	1.523	82,3%

¹⁰ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

¹¹ Errata: na prestação de contas do 2º trimestre o resultado 67,4% considerou equivocadamente óperas. O valor correto para o trimestre é 53,1%. E o acumulado até setembro, 59,3%.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	28/07/18	16:30	VALENTINA LISITSA E FÁBIO MECHETTI	TM - Sala de Espetáculos	1.265	1.523	83,1%
5	03/08/18	20:00	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	859	1.523	56,4%
6	04/08/18	16:30	RACHEL BARTON PINE E ROBERTO MINCZUK	TM - Sala de Espetáculos	1.153	1.523	75,7%
7	05/08/18	16:30	OSM INFORMAL 2	TM - Sala de Espetáculos	380	1.523	25,0%
8	17/08/18	20:00	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	576	1.523	37,8%
9	18/08/18	16:30	ALEXANDER LAZAREV E MARCELO BRATKE	TM - Sala de Espetáculos	982	1.523	64,5%
10	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	740	1.523	48,6%
11	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	1.147	1.523	75,3%
12	26/08/18	16:30	OSM INFORMAL 3	TM - Sala de Espetáculos	410	1.523	26,9%
13	31/08/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.102	1.523	72,4%
14	01/09/18	16:30	JOÃO CARLOS MARTINS REGE BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.232	1.523	80,9%
15	23/09/18	16:30	CONCERTO INFORMAL COM A OSM 4	TM - Sala de Espetáculos	593	1.523	38,9%
TOTAL 3º TRIMESTRE					13.605	22.845	59,6%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas

não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	59,3%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	67,4%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	87,9%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	87%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	87%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Theatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação da OSM é de 87%.

La Traviata	96%
Quarteto de Cordas	94%
Orquestra Experimental de Repertório	92%
Coral Paulistano	93%
O Cavaleiro da Rosa	87%
Orquestra Sinfônica Municipal	87%
Balé da Cidade	70%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	78

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	81	78	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações da OSM de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email¹²).

Para a OSM, a pesquisa foi realizada entre julho e setembro e foram coletadas respostas de um total de 3.237 pessoas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos da OSM e o NPS correspondente é 78.

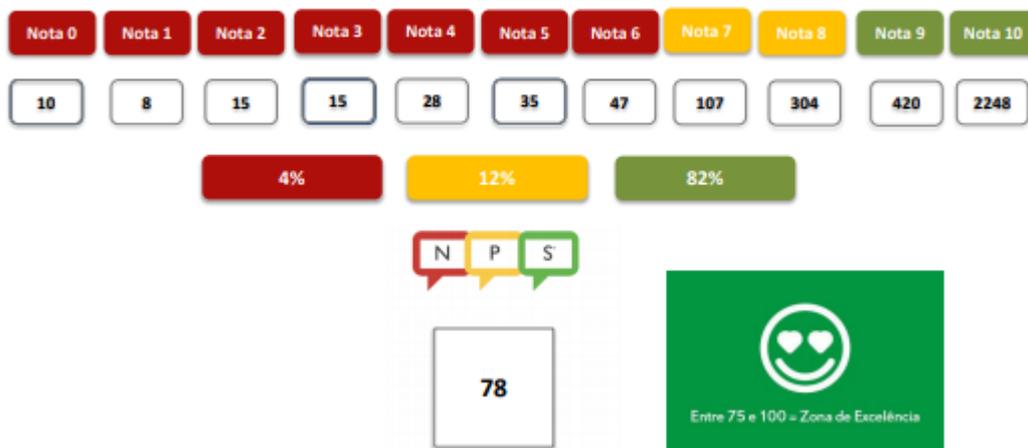
A Orquestra Sinfônica Municipal possui um grande número de *promotores* (82%), a maioria dos *detratores* (4%) aparece em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente com a

¹² Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

performance da Orquestra, mas sim com a escolha da obra executada, problemas com assentos com visão prejudicada ou outro tipo de problema com o a infraestrutura do Teatro. Os *promotores* mencionam principalmente o maestro e a escolha dos repertórios.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria a OSM a um amigo ou parente?



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas a avaliação pelo titular do corpo (indicador 3.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 3.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas a avaliação pelo titular do corpo (indicador 3.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 3.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	20	28

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
10	0	18	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período, foram realizadas 18 apresentações do Balé da Cidade de São Paulo. Entre os dias 6 e 15 de julho foram realizadas 08 apresentações do espetáculo *Danças e Quimeras* com apresentação de três obras: *Adastra*, de Cayetano Soto, *Trovador*, do coreógrafo brasileiro Alessandro Pereira, e *Deranged* do coreógrafo austríaco Chris Haring. Já ao fim do trimestre, houve a produção do espetáculo *A Sagração da Primavera*, com 07 apresentações entre os dias 15 e 22 de setembro, e 01 ensaio aberto no dia 13 de setembro, todos realizados na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal. Outros dois espetáculos contaram com a participação do corpo do Balé da Cidade de São Paulo durante este trimestre. Foram eles: *NAK:TA - VELOCITY*, em parceria com a companhia sul coreana Modern Table, no dia 31 de julho e o evento *Gala do Balé da Cidade de São Paulo: Panorama e Memória*, com a presença da São Paulo Companhia de Dança e do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, no dia 11 de agosto. Nesse evento, além das coreografias das companhias, foi

realizada uma mesa-redonda com as presenças de Ana Botafogo, Cecília Kerche, Inês Bogéa e Ismael Ivo.

Apesar da meta já ter sido cumprida, ainda existem apresentações previstas para dezembro. Será uma reapresentação do repertório *Um Jeito de Corpo*, com 05 apresentações previstas ao longo de 03 dias.

DATA	HORÁRIO	EVENTO
06/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
07/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
08/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
11/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
12/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
13/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
14/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
15/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS
31/07/18	20:00	NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE
11/08/18	20:00	GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS
13/09/18	19:00	ENSAIO ABERTO A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
15/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
16/09/18	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
18/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
19/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
20/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
21/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA
22/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA

BALÉ DA CIDADE - DIVULGAÇÃO



Banner de fachada

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA **THEATRO MUNICIPAL**

O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Theatro Municipal apresentam

DANÇAS

QUIMERAS

Deranged 25'
Pausa 5'
Adastra 21'
Intervalo 20'
Trovador 25'
Epílogo, um ícone 20'

Duração: 120 minutos

julho, 2018
6, 7, 11, 12, 13 e 14, às 20h
8 e 15, às 18h

Theatro Municipal
Praça Ramos de Azevedo
s/n. República

Para informações e ingressos
theatromunicipal.org.br

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 26 de julho às 14:00

O Balé da Cidade e o grupo Modern Table 모던테이블 apresentam gratuitamente o espetáculo NAK:TA, unindo a dança contemporânea do Brasil a da Coreia! 🇧🇷❤️🇰🇷 Marquem na agenda: será uma única apresentação, no dia 31 de julho, terça-feira, às 20h. Essa é a primeira vez que os grupos sobem ao palco juntos.

Saiba mais sobre o espetáculo e sobre a distribuição de ingressos em nosso site: theatromunicipal.org.br

31 DE JUL. TER

Nak:ta - Velocity versão estendida - Espetáculo de Dança Contemporânea

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Publicação Facebook



O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

GALA PANORAMA E MEMÓRIA

11 SÁBADO | 20H

OLAGO DOS CISNES (Pas de Trois)	OLAGO DOS CISNES (Ato 2)	MELODIA DE GLUCK (Pas de Deux)
BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO	SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA	BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO
GOPAK (Solo)	ADASTRA	
BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO	

Theatro Municipal de São Paulo, Sala de Espetáculos

MESA-REDONDA
11 SÁBADO | 16H às 18H
PANORAMA E MEMÓRIA DA DANÇA
TRÊS COMPANHIAS
GRATUITO (PRAÇA DAS ARTES)

gestão: ODEON INSTITUTO | realização: FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO | PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital



Banner de fachada



Folder



PblicaçãoFacebook



Banner de fachada

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	04	0	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Não foram realizadas apresentações do Balé em outras salas neste trimestre. Considerando que no período, toda a equipe do Balé da Cidade estava com as atividades concentradas na produção e temporada dos espetáculos *Danças e Quimeras* e *A Sagração da Primavera*, não foram realizadas apresentações em outras salas.

Para o próximo trimestre estão previstas apresentações do Balé fora do Theatro Municipal, no Instituto Tomie Ohtake, na Biblioteca Mário de Andrade e no Theatro Arthur de Azevedo, no projeto *Asas para Voar/IllumiNations*.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	33,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
26,4% ¹³	82,6%	32,3%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Neste período foram realizadas 18 apresentações do BCSP, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 32,3%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do BCSP está em 33,1%. No período o grande destaque foi a apresentação gratuita “NAK:TA - VELOCITY”, em parceria com a companhia sul coreana *Modern Table*, no dia 31 de julho. Parte dos ingressos foi disponibilizada, nas duas horas anteriores ao espetáculo, para distribuição na bilheteria do Theatro Municipal e parte foi distribuída pelo Centro Cultural Coreano, de forma gratuita em ambas fontes.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	443	1.523	29,1%
2	07/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	397	1.523	26,1%
3	08/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	853	1.523	56,0%

¹³ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	11/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	245	1.523	16,1%
5	12/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	378	1.523	24,8%
6	13/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	393	1.523	25,8%
7	14/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	458	1.523	30,1%
8	15/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	437	1.523	28,7%
9	31/07/18	20:00	NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE	TM - Sala de Espetáculos	1.496	1.523	98,2%
10	11/08/18	20:00	GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS	TM - Sala de Espetáculos	713	1.523	46,8%
11	13/09/18	19:00	ENSAIO ABERTO A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	220	1.523	14,4%
12	15/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	492	1.523	32,3%
13	16/09/18	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	468	1.523	30,7%
14	18/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	370	1.523	24,3%
15	19/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	434	1.523	28,5%
16	20/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	257	1.523	16,9%
17	21/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	390	1.523	25,6%
18	22/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	398	1.523	26,1%
TOTAL 3º TRIMESTRE					8.842	27.414	32,3%

Lembramos que este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito na prestação de contas anterior, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entretanto, como vimos relatando, entendemos que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	33,1%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	38,6%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha sem comprometer a tendência de cumprimento desta meta ano final do ano.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	78,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
83,9% ¹⁴	82,6%	74,7%	-

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 74,7% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 78,2% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Balé da Cidade foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	849	1.523	55,7%
2	07/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	993	1.523	65,2%

¹⁴ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	08/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.064	1.523	69,9%
4	11/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	885	1.523	58,1%
5	12/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	956	1.523	62,8%
6	13/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.103	1.523	72,4%
7	14/07/18	20:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.150	1.523	75,5%
8	15/07/18	18:00	BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO DANÇAS E QUIMERAS	TM - Sala de Espetáculos	1.143	1.523	75,0%
9	31/07/18	20:00	NAK:TA - VELOCITY: MODERN TABLE	TM - Sala de Espetáculos	1.350	1.523	88,6%
10	11/08/18	20:00	GALA 50 ANOS BALÉ DA CIDADE COM CONVIDADOS	TM - Sala de Espetáculos	1.188	1.523	78,0%
11	13/09/18	19:00	ENSAIO ABERTO A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	595	1.523	39,1%
12	15/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.333	1.523	87,5%
13	16/09/18	18:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.307	1.523	85,8%
14	18/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.307	1.523	85,8%
15	19/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.257	1.523	82,5%
16	20/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.310	1.523	86,0%
17	21/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.331	1.523	87,4%
18	22/09/18	20:00	A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA	TM - Sala de Espetáculos	1.360	1.523	89,3%
TOTAL 3º TRIMESTRE					20.481	27.414	74,7%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o

cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser considerada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	78,2%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	85,9%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	91,1%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	70%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	70%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10).

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Theatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação do Balé da Cidade é de 70%.

La Traviata	96%
Quarteto de Cordas	94%
Orquestra Experimental de Repertório	92%
Coral Paulistano	93%
O Cavaleiro da Rosa	87%
Orquestra Sinfônica Municipal	87%
Balé da Cidade	70%

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	76

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
84	84	76	-

Esse indicador também busca medir a satisfação nas apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email¹⁵).

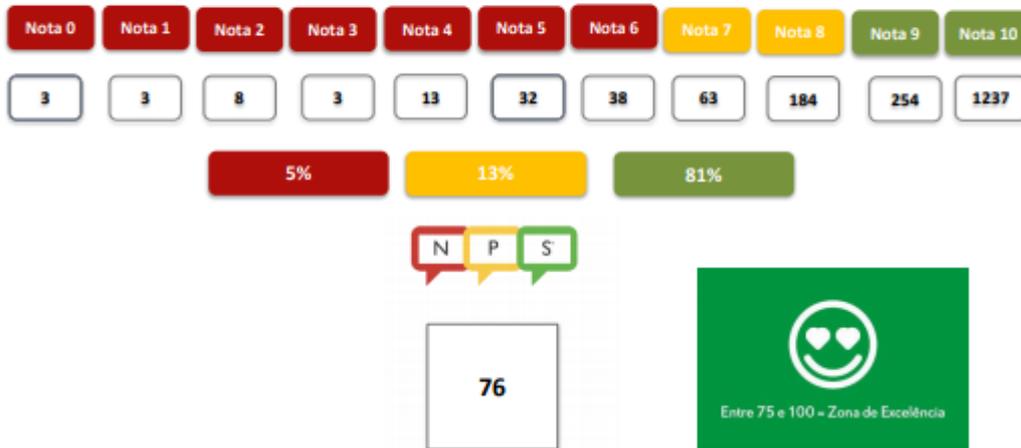
As pesquisas foram realizadas via plataforma de coleta de respostas e 1.838 pessoas participaram, e o resultado foi de NPS correspondente a 76.

O público participante da pesquisa justificou as notas altas falando sobre a emoção sentida durante o espetáculo e a qualidade técnica dos bailarinos. Já os *detratores* citam a qualidade técnica do corpo artístico, mas em alguns espetáculos, principalmente *Danças e Quimeras*, algumas pessoas citaram a insatisfação com as coreografias apresentadas.

¹⁵ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

Balé da Cidade de São Paulo

- Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o Balé da Cidade a um amigo ou parente?



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas a avaliação pelo titular do corpo (indicador 4.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 4.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas a avaliação pelo titular do corpo (indicador 4.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 4.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, com repertórios distintos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	05

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	02	01	-

Este indicador mede o número de programas ou repertórios diferentes executados pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. Incluindo suas participações em óperas.

No período, o Coro Lírico teve 02 apresentações em conjunto com a OSM no programa *Gala Bernstein*, executado nos dias 24 e 25 de agosto, conforme tabela abaixo. Somadas às participações ao longo do primeiro semestre, o coro se apresentou 19 vezes, em 05 programas ou repertórios distintos.

Esta é uma meta já superada. Entretanto, no próximo trimestre, o Coro Lírico ainda se apresentará em mais 04 programas: as duas óperas (*Pelléas et Mélisande* e *Turandot*) e em duas apresentações conjuntas com a OSM (*El Niño* (OSM assinatura 14) e no *Concerto de Natal* (OSM extra 3)).

DATA	HORÁRIO	EVENTO
24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

CORO LÍRICO - DIVULGAÇÃO

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura e Fundação Theatro Municipal apresentam

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

LEONARD BERNSTEIN | GALA

24 SEXTA | 20H
25 SÁBADO | 20H
AGOSTO 2018

Orquestra Sinfônica Municipal
Coro Lírico
Coral Paulistano

Regente OSM Roberto Minczuk
Regente Coro Lírico Mário Zaccaro
Regente Coral Paulistano Naomi Munakata

Tenor Fernando Portari
Soprano Meghan Picerno
Contra-tenor Bruno de Sá

No sábado, 25 de agosto, o público é convidado a se vestir como em outros tempos para ir ao teatro: homens de paletó e gravata e mulheres com vestidos.

Leonard Bernstein at 100

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Yarters

Brasileiros CULT decorar

Doca, L&L, MIOLO, piatui, Pólos, VIAG

Senac, ODEON, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0 **	0 **	0 **	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Até este período não foram realizadas apresentações do Coro Lírico fora do Theatro Municipal. A logística e custo dessa operação são relativamente altos, precisando ser trabalhado com antecedência. Além disso, a principal característica deste Coro é que se apresenta em conjunto com a OSM. Por isso, este indicador vindo sendo um dos alvos na tentativa de repactuação de metas junto à FTM, deixando condicionado à captação de recursos específica. De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”.

Uma vez que não se chegou a um consenso sobre a proposta de repactuação das metas para 2018, o Odeon seguirá buscando viabilizar a execução do plano vigente. Entendemos, portanto, que as discussões precisam ser retomadas para encaminhar a repactuação do plano de trabalho para 2019.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	34,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
59,3% ¹⁶	28,2%	24,6%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso de população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Neste período foram realizadas 02 apresentações do Coro Lírico, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 24,6%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Coro Lírico está em 34,3%.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	327	1.523	21,5%
2	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	421	1.523	27,6%
TOTAL 3º TRIMESTRE					748	3.046	24,6%

¹⁶ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	34,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	41%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre seja similar à dos últimos trimestres – em especial por se tratar de um período com estreias de óperas – sem comprometer a tendência de cumprimento desta meta ano final do ano.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	73,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
77,5% ¹⁷	73,5%	62%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coro Lírico. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito no relatório anterior, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 62% de ocupação do público nas apresentações, chegando a 73,1% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados com o Coro Lírico neste trimestre foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	740	1.523	48,6%
2	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	1.147	1.523	75,3%
TOTAL 3º TRIMESTRE					1.887	3.046	62,0%

¹⁷ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	73,1%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	83,8%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	87,3%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	96%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	96%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10).

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Theatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação do Coro Lírico é de 96%.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	87

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	81	87	-

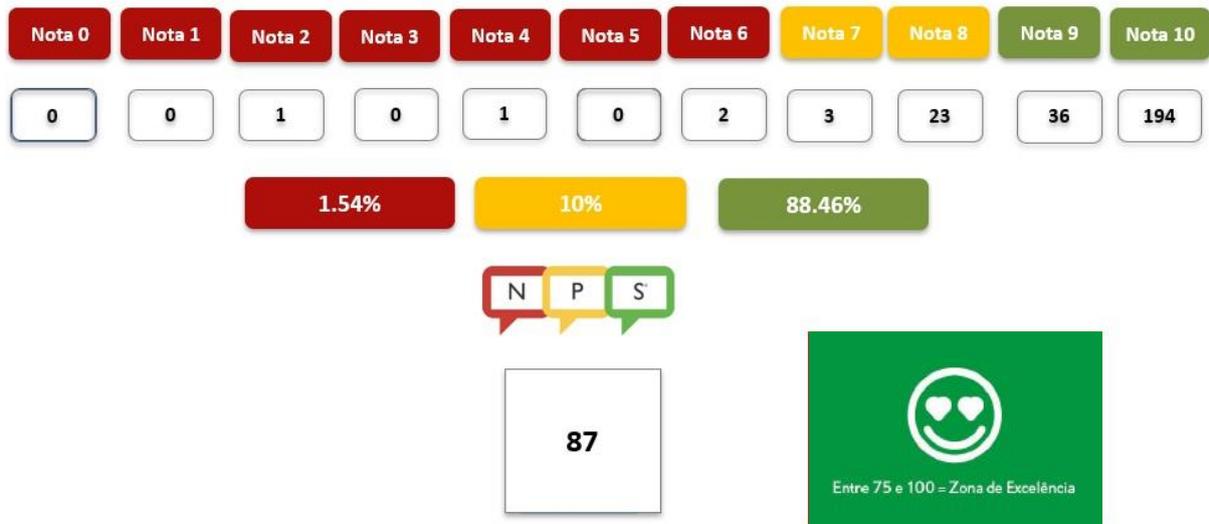
Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email¹⁸).

A pesquisa foi realizada entre julho e setembro e foram coletadas respostas de um total de 260 pessoas, referente ao Coro Lírico. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos o NPS correspondente é 87.

Grande parte dos participantes da pesquisa foram *promotores* (88,46%), com elogios ao maestro, coro, orquestra e as obras apresentadas pelo Coro durante o espetáculo “Gala Bernstein” (o único que contou com participação do Coro Lírico no período).

¹⁸ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coral Paulistano (indicador 5.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 5.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 5.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coral Paulistano (indicador 5.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 5.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 5.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coral Paulistano (indicador 5.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 5.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 5.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	32	21

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
05	12 ¹⁹	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 04 vezes ao longo deste período. No total, somam-se 20 apresentações ao longo do ano.

Com abertura do Coral Paulistano, sob a regência da maestrina Naomi Munakata, o *Festival de coros infantis* reuniu três grupos de jovens cantores: o Coro Infantil da OSESP, o Coral do Grupo Primavera de Campinas e o Coral da Gente do Instituto Baccarelli para interpretar canções folclóricas, composições brasileiras, obras sacras e músicas tradicionais de diversas partes do mundo.

Além das apresentações dos coros infantis, também foram realizadas duas oficinas gratuitas voltadas para regentes de coro infantil e infanto-juvenil, professores de música, estudantes de regência, estudantes de educação musical e estudantes de canto. As atividades

¹⁹ Errata: O Espetáculo da OER Vaughan Williams, dia 09/06, às 16h30, contou com a participação do Coral Paulistano e não havia sido contabilizado no relatório anterior.

aconteceram no dia 18 de agosto na sala de ensaio do Coral Paulistano no Theatro Municipal de São Paulo.

Já no dia 30 de setembro foi realizado o *Festival de coros adultos*. Nesta edição, além do Coral Paulistano, apresentaram-se o Coro Acadêmico da Faculdade Cantareira, o Coro da Universidade Federal do ABC e o Coral da ECA-USP. No repertório, estiveram canções da música popular brasileira como *O Morro Não Tem Vez*, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes; *Sabiá*, letra de Chico Buarque para canção de Tom Jobim; *Remeiro de São Francisco*, de Heitor Villa-Lobos, *Ponta de Areia*, de Milton Nascimento, e *Suíte dos Pescadores*, de Dorival Caymmi, com arranjo de Damiano Cozzella. Essa última peça foi executada por todos os coros juntos como uma homenagem à Cozzella. O professor e arranjador produziu cerca de 300 arranjos para corais, incluindo sambas, choros, marchinhas carnavalescas, canções da Bossa Nova e MPB, entre outras.

O programa contou ainda com algumas peças do movimento Negro Spiritual. Esse estilo é comum nas igrejas protestantes americanas, caracterizado por movimentos rítmicos do corpo e até mesmo palmas. O estilo no Brasil ao qual mais se assemelha é o de música Gospel. Daquele gênero, o Coro Acadêmico da Faculdade Cantareira executou *Deep River* (compositor anônimo), o Coral da ECA-USP trouxe ao palco o *Ride The Chariot* (compositor anônimo).

Os compositores brasileiros também ganharam espaço nesse concerto. É o caso de *Quíchua*, de Guilherme de Almeida, inspirado em um texto de um índio da tribo Quíchua que foi alfabetizado em português e começou a escrever poemas. Os Quíchuas são povos indígenas da América do Sul que vivem no Peru, Bolívia, Argentina e Chile. No concerto, os compositores ainda executaram *Momento*, de Antônio Ribeiro, e *Lata d'água*, de Luiz Antônio e Jota Junior.

CORAL PAULISTANO		
Data	Hora	Apresentação
19/08/18	16:30	FESTIVAL DE COROS INFANTIS
24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
30/09/18	11:00	FESTIVAL DE COROS ADULTOS

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO



Publicação no Facebook



Banner digital

CORAL PAULISTANO

30 DOMINGO | 11H
SETEMBRO 2018

FESTIVAL DE COROS ADULTOS

Coral Paulistano
Coro Acadêmico da
Faculdade Cantareira
Coro da Universidade Federal do ABC
Coral da ECA-USP

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

Banner digital



SET 30 Festival de Coros Adultos
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse ✓ Comparecerei ➔ Compartilhar ...

🕒 Domingo de 11:00 a 13:00
Daqui a 5 dias - 19-28°C Tempestades

📍 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo [Exibir mapa](#)

🎫 Ingressos - R\$ 20
Pague no evento

Publicação Facebook

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	09

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	03	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou em outras praças 04 vezes ao longo deste trimestre, destacando-se uma apresentação a convite da Escola de Música. Lembramos que esta meta já havia sido cumprida de maneira antecipada. Para o próximo trimestre, estão previstas mais 03 apresentações do Coral Paulistano em outras salas.

CORAL PAULISTANO			
Data	Hora	Apresentação	Local
04/08/18	10:00	CORAL PAULISTANO EM ILHA BELA	Festival Vermelhos - Ilha Bela
21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	PA - Sala do Conservatório
18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	PA - Sala do Conservatório
21/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	PA - Sala do Conservatório

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO



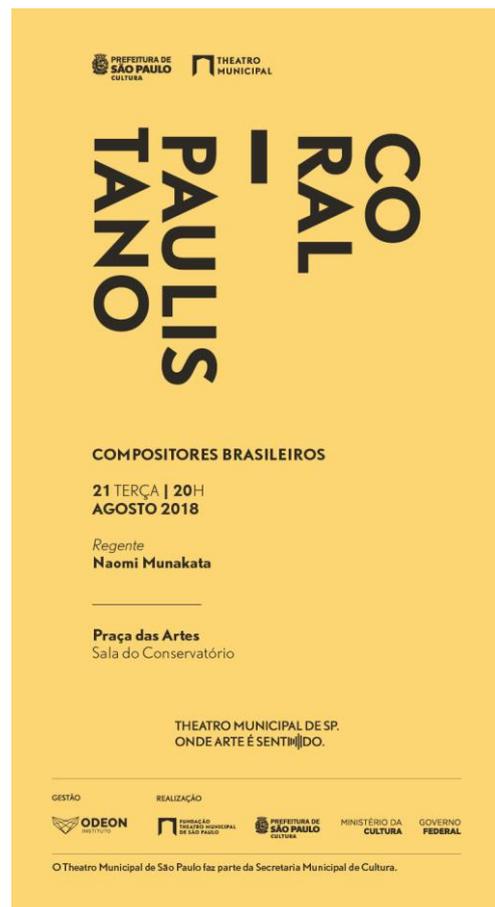
Banner digital



Publicação Facebook



Publicação Facebook



Banner digital

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	23,6%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
15,5% ²⁰	28,6% ²¹	20,2%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Neste período foram realizadas 08 apresentações do Coral Paulistano, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 20,2%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Paulistano está em 23,6%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi a apresentação a Sala do Conservatório, no dia 21/09 – integralmente gratuita.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	04/08/18	10:00	CORAL PAULISTANO EM ILHA BELA	Festival Vermelhos - Ilha Bela	0	1.100	0,0%
2	19/08/18	16:30	FESTIVAL DE COROS INFANTIS	TM - Sala de Espetáculos	409	1.523	26,9%
3	21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	PA - Sala do Conservatório	50	200	25,0%

²⁰ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

²¹ Errata: O Espetáculo da OER Vaughan Williams, dia 09/06, às 16h30, contou com a participação do Coral Paulistano e não havia sido contabilizado no relatório anterior.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	327	1.523	21,5%
5	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	421	1.523	27,6%
6	18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	PA - Sala do Conservatório	43	200	21,5%
7	21/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	PA - Sala do Conservatório	42	200	21,0%
8	30/09/18	11:00	FESTIVAL DE COROS ADULTOS	TM - Sala de Espetáculos	284	1.523	18,6%
TOTAL 3º TRIMESTRE					1.576	7.792	20,2%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	23,6%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	35,2%

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	57,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
47,1% ²²	62,7% ²³	54,8%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 54,8% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 57,3% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Coral Paulistano foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	04/08/18	10:00	CORAL PAULISTANO EM ILHA BELA	Vermelhos Ilha Bela	850	1.100	77,3%
2	19/08/18	16:30	FESTIVAL DE COROS INFANTIS	TM - Sala de Espetáculos	472	1.523	31,0%

²² Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

²³ Errata: O Espetáculo da OER Vaughan Williams, dia 09/06, às 16h30, contou com a participação do Coral Paulistano e não havia sido contabilizado no relatório anterior.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	PA - Sala do Conservatório	112	200	56,0%
4	24/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	740	1.523	48,6%
5	25/08/18	20:00	GALA BERSTEIN ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO	TM - Sala de Espetáculos	1.147	1.523	75,3%
6	18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	PA - Sala do Conservatório	72	200	36,0%
7	21/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	PA - Sala do Conservatório	42	200	21,0%
8	30/09/18	11:00	FESTIVAL DE COROS ADULTOS	TM - Sala de Espetáculos	835	1.523	54,8%
TOTAL 3º TRIMESTRE					4.270	7.792	54,8%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	57,3%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	67,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	85,4%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

No Brasil, o canto coral tem pouca difusão na grande mídia, o que corrobora com a dificuldade do corpo artístico de manter sua audiência, comparativamente à outros grandes espetáculos realizados. A proposição de um percentual igual para todos os corpos não considera essas especificidades.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	93%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	93%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10).

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Teatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação do Coral Paulistano é de 93%.

La Traviata	96%
Quarteto de Cordas	94%
Orquestra Experimental de Repertório	92%
Coral Paulistano	93%
O Cavaleiro da Rosa	87%
Orquestra Sinfônica Municipal	87%
Balé da Cidade	70%

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	83

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	83	83	-

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email²⁴).

A pesquisa foi realizada entre julho e setembro e foram coletadas respostas de um total de 518 pessoas, referente ao Coral Paulistano. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 83.

Os *promotores* (86,18%) participantes citaram a qualidade técnica do Coral, a interpretação do repertório, a sincronia das vozes e o nível internacional das apresentações.

O Coral Paulistano se apresentou apenas duas vezes durante o trimestre de forma independente e fez uma participação no concerto da OSM – *Gala Bernstein*. Essa

²⁴ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

participação aumentou o número de respondentes na pesquisa do paulistano, mas em espetáculos que contam somente com o Paulistano, a quantidade de respondentes ainda é muito baixa. Além das poucas apresentações também encontramos dificuldade em construir um mailing do público presente, uma vez que a maior parte dos ingressos é vendido e/ou distribuído presencialmente.

CORAL PAULISTANO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o Coral Paulistano a um amigo ou parente?



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coro Lírico (indicador 6.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 6.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 6.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coro Lírico (indicador 6.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 6.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 6.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação de exclusividade com relação ao Coro Lírico (indicador 6.7), avaliação pelo titular do corpo (indicador 6.8) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 6.9). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	16	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas na Sala de espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, o Quarteto de Cordas não se apresentou na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal.

Este indicador está em revisão junto à FTM, pois como informado anteriormente, percebemos que as apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos possuem baixo histórico de ocupação dada a sua natureza e perfil. Assim, as apresentações do Quarteto ocorrerão com maior frequência – quase que exclusivamente na Sala do Conservatório, espaço mais adequado. A Sala do Conservatório foi justamente pensada em sua reforma para que fosse a casa das apresentações do Quarteto, isso muito pela sua acústica mais adequada para esse tipo de grupo musical e instrumentação, além de sua história.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	16	11

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01 ²⁵	06	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, o Quarteto de Cordas se apresentou 04 vezes na Praça das Artes²⁶.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Local
16/08/18	20:00	CORDAS CAPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	PA - Sala do Conservatório
30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	PA - Sala do Conservatório

²⁵ Errata: correção de 02 para 01 apresentação no primeiro trimestre.

²⁶ Os Ensaios Abertos, realizados no dia anterior à algumas apresentações, não são considerados programação para fins desse indicador, visto que não são comunicados nem comercializados para este fim, e sim são utilizados como forma aproximar o público do corpo artístico ou mesmo contribuir para a formação de público e/ou de alunos que podem conviver mais de perto desses profissionais.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Local
13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	PA - Sala do Conservatório
27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	PA - Sala do Conservatório

As ações planejadas para o 4º trimestre, da programação de apresentações do Quarteto de Cordas, serão suficientes para o cumpriremos as metas pactuadas sem riscos.

QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO

O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo apresentam

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA
THEATRO MUNICIPAL

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

SETEMBRO 2018

13 QUINTA | 20H
QUARTETO TOCA BRAHMS

27 QUINTA | 20H
QUARTETO E LÉA FREIRE

[Praça das Artes - Sala do Conservatório]

Convidados

Robert Suetholz, violoncelo
Léa Freire, flauta

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

Banner digital

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 28 de agosto às 13:05

Programação da semanal O Quarteto de Cordas "Música de Cinema" com o pianista Antônio Pinto, compositor trilha sonora de filmes como "Central do Brasil" e "Abril Despedaçado".

Quinta-feira, às 20h, na Sala do Conservatório da Praça das Artes! Saiba mais pelo nosso site: www.theatromunicipal.org.br



30 DE AGO. QUI

Quarteto da Cidade apresenta Música de Cinema

★ Tenho interesse

Publicação Facebook

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	26,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5% ²⁷	29,8%	23,4%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

Neste período foram realizadas 04 apresentações do Quarteto de Cordas, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 23,4%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Quarteto está em 26,3%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi o programa *Quarteto da Cidade interpreta Johannes Brahms*, dia 13/09, que apresentou o maior percentual de ingressos gratuitos.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	16/08/18	20:00	CORDAS CAIPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	PA - Sala do Conservatório	35	200	17,5%
2	30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	PA - Sala do Conservatório	50	200	25,0%
3	13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	PA - Sala do Conservatório	66	200	33,0%

²⁷ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	PA - Sala do Conservatório	36	200	18,0%
TOTAL 3º TRIMESTRE					187	800	23,4%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	26,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	30%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos se mantenha para os próximos trimestres, sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	72,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5% ²⁸	67,8%	75,6%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 75,6% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 72,9% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Quarteto de Cordas foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	16/08/18	20:00	CORDAS CAIPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	PA - Sala do Conservatório	170	200	85,0%
2	30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	PA - Sala do Conservatório	180	200	90,0%

²⁸ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	PA - Sala do Conservatório	141	200	70,5%
4	27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	PA - Sala do Conservatório	114	200	57,0%
TOTAL 3º TRIMESTRE					605	800	75,6%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	72,9%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	87,5%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	83,3%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	94%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	94%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10).

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Theatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação do Quarteto da Cidade é de 94%.

La Traviatta	96%
Quarteto de Cordas	94%
Orquestra Experimental de Repertório	92%
Coral Paulistano	93%
O Cavaleiro da Rosa	87%
Orquestra Sinfônica Municipal	87%
Balé da Cidade	70%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	90

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
100	100	90	-

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email²⁹).

A pesquisa foi realizada entre julho e setembro e foram coletadas respostas de um total de 86 pessoas, referente ao Quarteto de Cordas. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 90.

O Quarteto de Cordas se apresentou apenas três vezes durante o trimestre e como consequência tivemos poucos respondentes na pesquisa. Além das poucas apresentações também encontramos dificuldade em construir um mailing do público presente, uma vez que a maior parte dos ingressos é vendido pessoalmente.

²⁹ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

As respostas obtidas foram em sua maioria de *promotores* (91%), sempre justificando as notas 10 falando sobre a qualidade, simpatia e carisma dos músicos do Quarteto.

QUARTETO DE CORDAS

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria o Quarteto de Cordas a um amigo ou parente?



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação pelo titular do corpo (indicador 7.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 7.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta. Neste sentido, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução. A proposta foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

No Plano de Trabalho original (vigente), são previstas avaliação pelo titular do corpo (indicador 7.7) e pela equipe de acompanhamento e monitoramento (indicador 7.8). Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de que esses indicadores fossem unificados, sendo os músicos avaliados de acordo com metodologia apresentada, por meio de uma comissão, sendo 2018 considerado como fase piloto. E as notas válidas a partir de 2019.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – com a aplicação das avaliações mesmo em 2018. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	08	11

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
03	04	04	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório foram realizadas 04 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório conforme tabela abaixo. Com este resultado, a meta anual foi superada neste trimestre.

OER		
Data	Hora	Apresentação
08/07/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER
22/07/18	16:30	CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO
12/08/18	12:00	KARSAKOV E TCHAIKOVSKY
23/09/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN

OER – DIVULGAÇÃO

O Ministério da Cultura,
a Prefeitura de São Paulo,
a Secretaria Municipal de Cultura,
a Fundação Theatro Municipal
de São Paulo
apresentam

**ORQUESTRA
EXPERIMENTAL DE
REPERTÓRIO**

JULHO

8 DOMINGO | 12H
SÉRIE GRANDE SINFONIAS – VI
WAGNER E MAHLER
[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

22 DOMINGO | 16H30
SOPROS DA EXPERIMENTAL
GRUPO DE SOPROS DA OER
[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]

Yartens

Brasileiros

Senac

ODEON

THEATRO MUNICIPAL

© Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.
16 de julho às 14:14

🎭 Domingo é dia dos Sopros da Orquestra Experimental de Repertório! O grupo sobe ao palco, às 16h30, para interpretar obras de Johannes Brahms, Gabriel Fauré, Giovanni Gabrieli, e também de Alexandre Travassos, que rege e assina a curadoria da apresentação. Programe-se, os ingressos custam R\$ 12 e podem ser adquiridos pela Eventim Brasil, ou na bilheteria do Theatro. Esperamos vocês aqui!

22 DE JUL, DOM
Sopros da OER interpreta Brahms, Fauré, Gabrieli e Travassos

★ Tenho interesse

🚩 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Publicação Facebook

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.
7 de julho às 17:26

Amanhã é dia de concerto da Orquestra Experimental de Repertório! Nos vemos aqui? 🎭 Ao meio-dia, a Orquestra interpreta obras dos gigantes Gustav Mahler e Richard Wagner. Anote na agenda! Não percam, o ensaio está lindo, imagina o concerto! 😊 Os ingressos custam R\$ 20, e você pode garantir pela Eventim Brasil, ou na bilheteria do Theatro.

8 DE JUL, DOM
Orquestra Experimental de Repertório interpreta Wagner e Mahler

★ Tenho interesse

🚩 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Publicação Facebook

O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo apresentam

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

12 DOMINGO | 12H AGOSTO 2018

RIMSKY-KORSAKOV E TCHAIKOVSKY

Regência
Sérgio Chnee
Violino
Claudio Micheletti

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

PROGRAMA

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Abertura A Grande Páscoa,
Opus 28 12'

PIOTR I. TCHAIKOVSKY
Concerto Para Violino e Orquestra,
Opus 35 33'

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Banner digital

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 9 de agosto às 14:13

Domingo é dia de curtir o concerto da Orquestra Experimental de Repertório! 🤩 Nos vamos aqui no Theatro? Às 12h, o grupo se apresenta com o maestro convidado Sergio Igor Chnee e o violinista solista Claudio Micheletti.

Garanta seu ingresso pela Eventim Brasil, ou na bilheteria do Theatro.



12 DE AGO, DOM
OER interpreta Korsakov e Tchaikovsky
Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse

Publicação Facebook

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 19 de setembro às 15:05

Vem aí! Domingo, a Orquestra Experimental de Repertório convida o jovem violinista William Hagen para um concerto com obras de Antonín Dvorák e Carl Nielsen. O maestro Jamil Maluf rege a apresentação, às 12h. Os ingressos custam entre R\$ 15 e R\$ 30. 🤩 Estão todos convidados para este domingo! Vamos?!

Não perca! Garanta seu lugar pelo nosso site, ou na bilheteria do Theatro.



DOM, 23 DE SET AS 12:00
Orquestra Experimental de Repertório interpreta Dvorák e Nielsen

★ Tenho interesse

Publicação Facebook

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	03

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	02	01	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, foi realizada 01 apresentação da Orquestra Experimental de Repertório, na Área de Convivência da Praça das Artes.

CONCERTOS OER			
Data	Hora	Apresentação	Local
15/09/18	17:00	OER CÂMARA TRECHOS COSI FAN TUTTE W.A MOZART	PA - Área de Convivência

OER - PARTICIPAÇÕES			
Data	Hora	Apresentação	Local
10/09/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE FLAUTA E PIANO DA OER	TM - Escadaria Interna

A participação de integrantes da OER em ações como Happy Hours e Quartas Musicais contribui para a formação dos músicos, além de ampliar e potencializar as possibilidades de atuação deste Corpo. Entretanto, por se tratar de apresentações, normalmente em duos, trios ou quartetos, dada a dimensão da orquestra, entendemos que essas ações não devem contabilizar para esta meta.

Com a realização das ações planejadas para o 4º trimestre, para a programação de apresentações da OER, cumprimos as metas definidas para 2018.

OER – DIVULGAÇÃO

Banner digital

Publicação Facebook

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	33,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
35,7% ³⁰	44,0%	17,5%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Neste período foram realizadas 06 apresentações que envolveram a OER, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 17,5%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações da OER está em 33,3%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foram as apresentações no *Happy Hour* e no programa “*OER Câmara trechos Così Fan Tutte W.A Mozart*”, ambos com entrada gratuita.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	08/07/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER	TM - Sala de Espetáculos	287	1.523	18,8%
2	22/07/18	16:30	CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO	TM - Sala de Espetáculos	137	1.523	9,0%
3	12/08/18	12:00	KARSAKOV E TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	223	1.523	14,6%

³⁰ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	10/09/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE FLAUTA E PIANO DA OER	TM - Escadaria Interna	116	150	77,3%
5	15/09/18	17:00	OER CÂMARA TRECHOS COSI FAN TUTTE W.A MOZART	PA - Área de Convivência	175	200	87,5%
6	23/09/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN	TM - Sala de Espetáculos	190	1.523	12,5%
TOTAL 3º TRIMESTRE					1.128	6.442	17,5%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	33,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	50,3%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre seja similar à deste trimestre sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	54,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
61,5% ³¹	52,5%	53%	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 53% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 54,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos com participação da OER foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	08/07/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VI WAGNER E MAHLER	TM - Sala de Espetáculos	1.167	1.523	76,6%
2	22/07/18	16:30	CAMERATA DA OER SOPROS E PERCURSÃO	TM - Sala de Espetáculos	407	1.523	26,7%

³¹ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	12/08/18	12:00	KARSAKOV E TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	912	1.523	59,9%
4	10/09/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE FLAUTA E PIANO DA OER	TM - Escadaria Interna	114	150	76,0%
5	15/09/18	17:00	OER CÂMARA TRECHOS COSI FAN TUTTE W.A MOZART	PA - Área de Convivência	175	200	87,5%
6	23/09/18	12:00	GRANDES SINFONIAS VII DVORAK E NILSEN	TM - Sala de Espetáculos	638	1.523	41,9%
TOTAL 3º TRIMESTRE					3.413	6.442	53,0%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, pouco justo com os fatos.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	54,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	66,2%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	82,4%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	92%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	92%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao OER. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10).

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão de que a satisfação referente aos corpos artísticos fosse medida apenas por meio do NPS, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa. Deixando a metodologia mais tradicional para aplicação mais geral sobre o Theatro e Praça das Artes.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o

pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando a média das porcentagens das notas 9 e 10 no tópico “Recomendação do espetáculo”. O resultado da pesquisa aponta que a porcentagem de indicação da Orquestra Experimental de Repertório é de 92%.

La Traviatta	96%
Quarteto de Cordas	94%
Orquestra Experimental de Repertório	92%
Coral Paulistano	93%
O Cavaleiro da Rosa	87%
Orquestra Sinfônica Municipal	87%
Balé da Cidade	70%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	89

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	87	89	-

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OER. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email³²).

A pesquisa foi realizada entre julho e setembro e foram 352 pessoas respondentes. O público avaliou a sua experiência nos espetáculos e o NPS correspondente é 89.

A OER apresentou apenas 03 *detratores* durante esse período. Os *promotores* (90%) sempre comentam sobre a qualidade da orquestra e do maestro, o repertório escolhido e também citam o horário dos espetáculos quando são aos domingos ao meio dia.

³² Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Em uma escala de zero a 10, o quanto você indicaria a Orquestra Experimental de Repertório a um amigo ou parente?



Mesmo já apresentando resultados positivos, essa é uma pesquisa aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais consistentes acerca do indicador, e o resultado final será fornecido ao final de dezembro, consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano. Podendo oscilar um pouco acima ou abaixo do resultado atual.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, informamos à FTM que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados visando ao pleno atendimento da meta.

No Plano de Trabalho original (vigente), é prevista avaliação pela equipe de acompanhamento e monitoramento. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita a sugestão de exclusão deste indicador, uma vez que o no escopo de trabalho do Odeon não abarca a OER de maneira integral, não tendo o Odeon autonomia sobre seus integrantes, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”.

Área Temática: Conservatório de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	08	06**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	03	03	-

Este indicador mede o número de apresentações da Série Contemporânea realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Como dito nos últimos relatórios, este, assim como o indicador seguinte, merece uma revisão conceitual à luz do que foi discutido para a programação 2018 e 2019 do Theatro. Além disso, era consenso nas reuniões de trabalho realizadas com a FTM ao longo do primeiro semestre que estes indicadores deveriam dar lugar a outro indicador que mede o número de apresentações na Sala do Conservatório, sendo assim inserida na repactuação do Plano de Trabalho.

De toda maneira, enquanto a repactuação ainda está em discussão, os resultados do período são:

Série Contemporânea no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
1	16/08/18	20:00	CORDAS CAIPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	Quarteto de Cordas e Ivan Vilela	PA - Sala do Conservatório	170

Série Contemporânea no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
2	21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	Coral Paulistano	PA - Sala do Conservatório	112
3	30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	180
TOTAL 3º TRIMESTRE						462

Tendo em vista a performance do indicador e as atividades planejadas para o 4º trimestre, esta meta será alcançada. O que não extingue a necessidade de que seja repactuada para 2019, por todos os pontos já colocados em relatórios anteriores.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	08	08 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01	04	03	-

Este indicador mede o número de apresentações de Música de Câmara realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Como dito nos últimos relatórios, este, assim como o indicador anterior, merece uma revisão conceitual à luz do que foi discutido para a programação 2018 e 2019 do Teatro. Além disso, era consenso nas reuniões de trabalho realizadas com a FTM ao longo do primeiro semestre que estes indicadores deveriam dar lugar a outro indicador que mede o número de apresentações na Sala do Conservatório, sendo assim inserida na repactuação do Plano de Trabalho.

De toda maneira, enquanto não é aprovada a repactuação, os resultados do período são:

Série Música de Câmara no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
1	13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	141
2	18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	Coral Paulistano	PA - Sala do Conservatório	72

Série Música de Câmara no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
3	27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	114
TOTAL 3º TRIMESTRE						327

A meta foi alcançada de maneira antecipada. Entretanto, isso não extingue a necessidade de que seja repactuada para 2019, por todos os pontos já colocados em relatórios anteriores.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	15%	40,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5% ³³	36,2%	40,6%	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Num primeiro entendimento do Odeon, e similarmente ao 2.2 (em relação ao 2.1), este seria um indicador desdobrado dos indicadores 9.1 e 9.2. Ou seja, avaliaria apenas as gratuidades nas apresentações das 'Séries: música de câmara e música contemporânea', o que foi indicado pelos descritivos apresentados originalmente.

Considerando os entendimentos apontados pela FTM em diligência anteriores, em especial no ofício 281/FTMSP/2018, de julho, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório³⁴.

Dessa maneira, neste período avaliatório foram realizadas 09 apresentações na Sala do Conservatório, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 40,6%. No acumulado do ano, o percentual de

³³ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

³⁴ Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM. Essas ações das Escolas, são registradas no indicador 10.1, nas ações em parceria para formação de plateia, como os concertos e/ou ensaios didáticos.

gratuidades nas apresentações na Sala do Conservatório está em 40,1%. Até aqui foram 21 apresentações, com um público total de 2.667 presente.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	10/08/18	20:00	TRIO INNOVA	PA - Sala do Conservatório	51	200	25,5%
2	16/08/18	20:00	CORDAS CAIPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	PA - Sala do Conservatório	35	200	17,5%
3	21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	PA - Sala do Conservatório	50	200	25,0%
4	23/08/18	19:30	13º DIA DA CULTURA COREANA	PA - Sala do Conservatório	200	200	100,0%
5	30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	PA - Sala do Conservatório	50	200	25,0%
6	13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	PA - Sala do Conservatório	66	200	33,0%
7	16/09/18	16:00	POEMAS PARA PIANO OBRAS DE ALEXANDRE GUERRA	PA - Sala do Conservatório	200	200	100,0%
8	18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	PA - Sala do Conservatório	43	200	21,5%
9	27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	PA - Sala do Conservatório	36	200	18,0%
TOTAL 3º TRIMESTRE					731	1.800	40,6%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	40,1%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	50,9%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha no mesmo patamar do realizado até aqui, sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	70%	63,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5% ³⁵	61,7%	61,8%	-

Este é um importante indicador pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Assim como dito no indicador anterior, num primeiro entendimento do Odeon, este seria um indicador desdobrado dos indicadores 9.1 e 9.2. Ou seja, avaliaria apenas as gratuidades nas apresentações das ‘Séries: música de câmara e música contemporânea’. Outro entendimento, explicitado pelos cálculos então apresentados é que a ocupação seria calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala.

Considerando os entendimentos recentes apontados pela FTM, em especial no ofício 281/FTMSP/2018, de julho, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório³⁶.

³⁵ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

Assim, neste período, tivemos o resultado de 61,8% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 63,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados na Sala do Conservatório foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	10/08/18	20:00	TRIO INNOVA	PA - Sala do Conservatório	124	200	62,0%
2	16/08/18	20:00	CORDAS CAIPIRAS QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO & IVAN VILELA	PA - Sala do Conservatório	170	200	85,0%
3	21/08/18	20:00	COMPOSITORES BRASILEIROS	PA - Sala do Conservatório	112	200	56,0%
4	23/08/18	19:30	13º DIA DA CULTURA COREANA	PA - Sala do Conservatório	117	200	58,5%
5	30/08/18	20:00	MÚSICA DE CINEMA 2	PA - Sala do Conservatório	180	200	90,0%
6	13/09/18	20:00	QUARTETO DA CIDADE INTERPRETA JOHANNES BRAMS	PA - Sala do Conservatório	141	200	70,5%
7	16/09/18	16:00	POEMAS PARA PIANO OBRAS DE ALEXANDRE GUERRA	PA - Sala do Conservatório	82	200	41,0%
8	18/09/18	20:00	MÚSICA CORAL FRANCESA	PA - Sala do Conservatório	72	200	36,0%
9	27/09/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COM LÉA FREIRE	PA - Sala do Conservatório	114	200	57,0%
TOTAL 3º TRIMESTRE					1.112	1.800	61,8%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

³⁶ Exceto as ações das Escolas de Música e Danças, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTM. Essas ações das Escolas, são registradas no indicador 10.1, nas ações em parceria para formação de plateia, como os concertos e/ou ensaios didáticos.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo. Esse tema vem sendo tratado com a FTM em reuniões de trabalho e na repactuação do plano de trabalho, mas ainda sem respostas conclusivas.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	63,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	78,7%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	80,6%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	78%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	78%	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Conservatório com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

Seguindo o planejado para o terceiro trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, com a presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

O relatório completo segue anexado para conferência e análise total dos dados.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	75	100

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	100	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação da Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à esta programação. Utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

O disparo dos questionários é feito por email, sempre após os espetáculos, e possui uma elevada amostragem (número alto de respondentes, com relação aos que receberam email³⁷). A pesquisa NPS para avaliar a Sala do Conservatório teve início em agosto, por enquanto com 23 participantes. Todos os participantes avaliaram com nota 10 e não tivemos *detratores*, o que equivale ao índice de NPS 100.

Já introduzimos à pesquisa NPS de rotina com o público presente nos espetáculos a sua percepção sobre a Sala do Conservatório. Assim, a partir do próximo trimestre, o resultado NPS para o Conservatório será nos mesmos moldes de como hoje é aplicado para cada um dos corpos artísticos, com disparos pós espetáculos e possibilitará também termos uma maior amostragem.

³⁷ Todos que adquirem ingressos pela internet, e são registrados como presentes nos espetáculos, recebem e-mails através ferramenta de disparos da pesquisa NPS.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	95%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	95%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Sala do Conservatório para atuação da gestão.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). As pesquisas iniciaram em abril e seguiram até julho, com resultado apresentado em agosto.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

A aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Para cálculo deste indicador, foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando as porcentagens das notas 9 e 10 nos tópicos “Limpeza do ambiente” (93%) e “Conservação do espaço” (97%) chegamos ao resultado final de 95%.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	80%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	80%	-

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Conservatório em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em abril, com resultado apresentado em agosto.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa, uma vez que a pesquisa NPS cumpre um papel rotineiro e com uma amplitude significativa.

Como a proposta de repactuação, ainda está em negociação entre Odeon e FTM, e tendo em vista a proximidade do fim deste exercício (2018), o Odeon decidiu seguir com o pactuado do plano vigente – realização de duas pesquisas anuais. Ficando assim, as discussões sobre repactuação para o plano de trabalho de 2019.

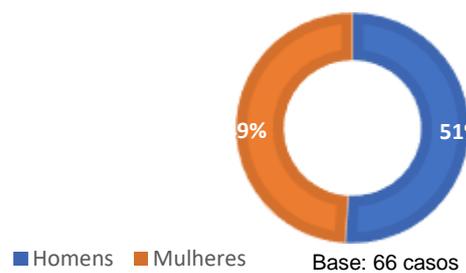
Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, com pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Na pesquisa executada foram consideradas diversos aspectos para definição de diversidade do público, portanto não é possível definir um único índice de diversidade para várias características.

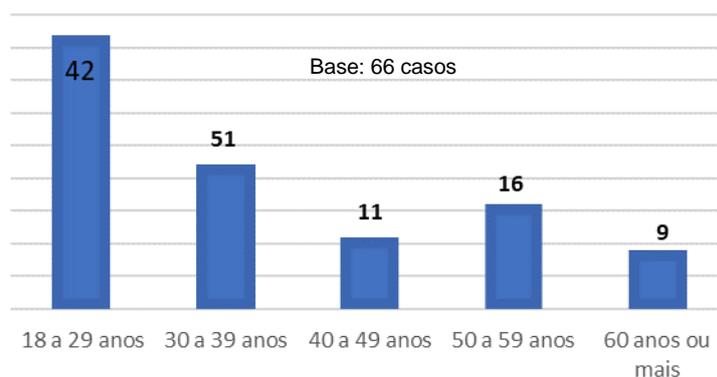
Foram consideradas características como gênero, faixa etária, classe social, orientação sexual e cor da pele.

% GÊNERO



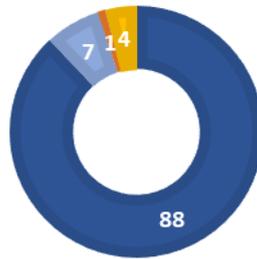
51% do público do conservatório é formado pelos homens.

% FAIXAS DE IDADE



A maior parte do público é formada pelo público jovem de 18 a 29 anos.

% ORIENTAÇÃO SEXUAL

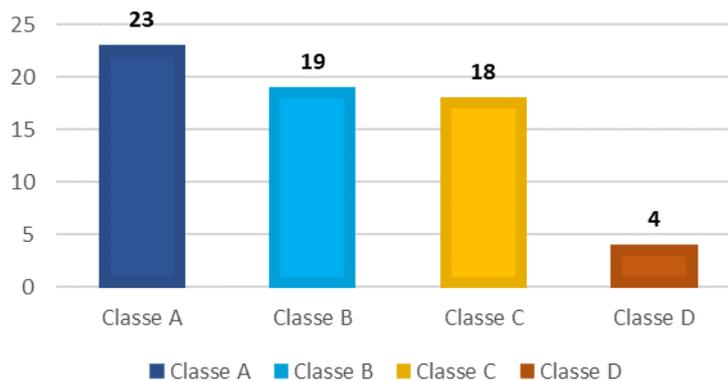


Base: 66 casos

■ Heterossexual ■ Homossexual ■ Bissexual ■ Prefiro não dizer

8% do público se declara LGBT.

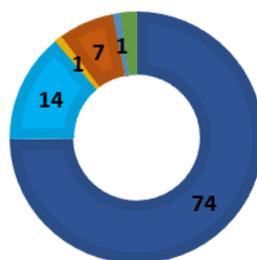
% CLASSE ECONÔMICA



Base: 66 casos

42% do público da Sala do Conservatório é formado pelas classes A e B.

% COR / RAÇA



Base: 66 casos

21% do público da Sala do Conservatório é formado por negros.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	56%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	56%	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. O Instituto Locomotiva aplicou a pesquisa durante os meses de maio e julho, apresentando os resultados em agosto.

Aplicação da pesquisa com o público foi realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Foram coletadas 588 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (*La Traviata* e *O Cavaleiro da Rosa*), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (*Danças e Quimeras*).

Foram considerados os números da pesquisa realizada pelo Instituto Locomotiva. Utilizando as porcentagens das notas 9 e 10 nos tópicos “atendimento” (44%), “Sinalização da entrada/saída” (61%), “temperatura ambiente na sala do conservatório” (75%) e “banheiros” (45%) chegamos ao resultado final de 56% de satisfação.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.10: Índice de inovação e agilidade
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	**	-

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugere que este indicador seja medido por um índice, cujo objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros.

Não foi possível incluir na primeira fase da aplicação da pesquisa de perfil e satisfação esse indicador com uma ‘pergunta’ na pesquisa – como sugerido pelo Odeon nas prestações de contas anteriores. Considerando que ainda não tivemos retorno da FTM sobre este entendimento/proposta apresentado no pedido de readequação pelo Odeon para que possamos construir juntos este indicador para ser aplicado (ainda e) a partir de 2018, vamos voltar a estudar uma alternativa junto à empresa contratada para aplicação da pesquisa de perfil e satisfação para que este indicador seja viabilizado no próximo trimestre.

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias
Fórmula de Cálculo: Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	04	112

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
05	58	49	-

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

Assim, neste período, foram realizadas 49 apresentações com este perfil. De janeiro a setembro, foram realizadas 112 ações, com um público total de 34.407 presentes.

Essa meta foi superada ainda no primeiro trimestre, o que nos leva a crer que foi mal dimensionada. Esta, assim como a meta relacionada ao indicador 10.2, devem ser revistas e redimensionadas na repactuação do plano de trabalho para 2019.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
01/07/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
03/07/18	9:00	MOVIMENTO LIVRE ESCOLA DE DANÇA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
14/07/18	12:00	TONS DA ESCOLA RECITAL DE CRAVO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
14/07/18	15:00	DIVERTISSEMENT	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
28/07/18	12:00	TONS DA ESCOLA: RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
04/08/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
05/08/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
11/08/18	12:00	TONS DA ESCOLA - RECITAL DE VIOLÃO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
14/08/18	20:30	ALCEU VALENÇA E ORQUESTRA DE OURO PRETO	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
15/08/18	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
20/08/18	18:00	HAPPY HOUR DUO DE FLAUTAS	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
21/08/18	9:00	EMM MASTERCLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
22/08/18	9:00	EMM MASTERCLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
22/08/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS BANDA URBANA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
25/08/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
26/08/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA A HISTÓRIA DA MARCHA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
27/08/18	18:00	HAPPY HOUR ENSEMBLE FTM	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
28/08/18	14:30	RECITAL DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
29/08/18	10:00	CONCERTO NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
29/08/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Escadaria Interna
01/09/18	12:00	TONS DA ESCOLA: RECITAL DE CRAVO E VIOLINO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
01/09/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESCOLA DE DANÇA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
02/09/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
03/09/18	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
04/09/18	14:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
05/09/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS RECITAL FÁBIO BRUCOLI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
09/09/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
10/09/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE FLAUTA E PIANO DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
12/09/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS OFICINA DE MÚSICA ANTIGA DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
14/09/18	13:00	CONCERTO DE ABERTURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
14/09/18	18:00	CONCERTO FLAUTA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
15/09/18	12:00	QUINTETO CAMARGO GUARNIERI	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
15/09/18	18:00	CONCERTO FLAUTA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
16/09/18	12:00	CONCERTO DE ENCERRAMENTO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
16/09/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
17/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
17/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
17/09/18	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
18/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
18/09/18	15:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
19/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
19/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
20/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
20/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
21/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
21/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
22/09/18	12:00	TONS DA ESCOLA: CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
22/09/18	13:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
26/09/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos

FORMAÇÃO DE PÚBLICO – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 10 de julho às 12:34

Vem aí mais uma apresentação da série Meu Primeiro Municipal! 🎭 Nesse sábado, dia 14, os alunos da Escola de Dança levam para o palco o espetáculo "Divertissement", com 15 coreografias do repertório tradicional do ballet, com trechos de "A Bela Adormecida" e "O Quebra-Nozes", às 15h. Vamos?

Os ingressos são #gratuitos! A distribuição será feita 2 horas antes do espetáculo, na bilheteria do Theatro.



14 DE JUL, SÁB
Meu Primeiro Municipal | Divertissement
Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 30 de junho às 17:00

Vem curtir o domingo com a gente! 😊 Amanhã (1.07) tem apresentação da Orquestra Sinfônica Heliópolis no Municipal ao meio-dia! Confira os detalhes no evento.



1 DE JUL, DOM
Orquestra Sinfônica Heliópolis no Municipal

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 20 de agosto às 11:02

Não perca! A série Happy Hour volta hoje, às 18h. #gratuito
Retire seu ingresso com antecedência. Esperamos você!



20 DE AGO, SEG

Happy Hour | Recital de Flauta e Piano

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 3 de agosto às 19:23

Meu Primeiro Municipal "Estação Villa-Lobos", amanhã, dia 4 de agosto, às 12h, #gratuito! Vamos? Essa apresentação faz parte da Semana Municipal da Primeira Infância, promovida pela Prefeitura do Município de São Paulo para valorizar e chamar a atenção para os cuidados necessários durante a primeira infância! Faça parte desta iniciativa conosco!

Serão distribuídos 600 ingressos, duas horas antes do espetáculo! Saiba mais: theatromunicipal.org.br



MEU PRIMEIRO MUNICIPAL

ESTAÇÃO VILLA-LOBOS

14 ABR · 5 MAI · 2 JUN · 4 AGO
SÁBADOS · 12H

4 DE AGO, SÁB

Meu Primeiro Municipal | Estação Villa-Lobos

★ Tenho interesse



Alceu Valença e Orquestra de Ouro Preto (Projetos em Parceria)

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 8 de agosto às 16:09

Nossa sexta-feira traz o Trio Innova com o programa 'Tango En Otoño', às 20h! O repertório é dedicado ao compositor argentino Ástor Piazzolla (já escutaram?), interpretado por Patrick Zygmanski (piano), David Zambon (tuba) e Jean-Marc Fabiano (acordeão)! Nos vemos aqui? Garanta seu lugar pela Eventim Brasil, ou na bilheteria do Theatro!



10 DE AGO, SEX
Trio Innova
Praça das Artes · São Paulo

★ Tenho interesse

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 23 de agosto às 17:04

Uma apresentação na Praça das Artes celebra a cultura coreana trazendo o encontro entre o Kayageum (instrumento de 12 cordas parecido com as citaras) e o Piano. Hoje, às 19h30! 😊 Vamos? #gratuito



23 DE AGO, QUI
13º Dia da Cultura Coreana: Encontro de Música

★ Tenho interesse

👍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 22 de agosto às 10:35

😊 A série Quartas-Musicais está de volta! Esperamos vocês aqui hoje, às 18h, no Salão Nobre do Theatro Municipal. #gratuito



22 DE AGO, QUA
Quartas Musicais
Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

👍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo



SET 10
Happy Hour | Duo da Orquestra Experimental de Repertório
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse ✓ Comparecerei

🕒 Segunda, 10 de setembro de 2018 de 18:00 a 19:00 há 1 semana

📍 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo [Exibir mapa](#)

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. ...
28 de agosto às 19:02

Programem-se: nessa semana tem mais uma edição do Meu Primeiro Municipal! Sábado, às 12h, os alunos da Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo apresentam "A Flauta Mágica". 🎭 Vamos? Esperamos vocês! Garanta seu lugar aqui conosco pela Eventim Brasil, ou na bilheteria do Theatro.



1 DE SET, SAB
Meu Primeiro Municipal | A Flauta Mágica
Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo ★ Tenho interesse



SET 16 **Poemas Para Piano | Cristian Budu**
Público · Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse Comparecerei ...

🕒 Domingo, 16 de setembro de 2018 de 16:00 a 18:00
Há 4 dias

📍 Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo Exibir mapa



SET 26 **Orquestra Bachiana Filarmônica**
Público · Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse Comparecerei ...

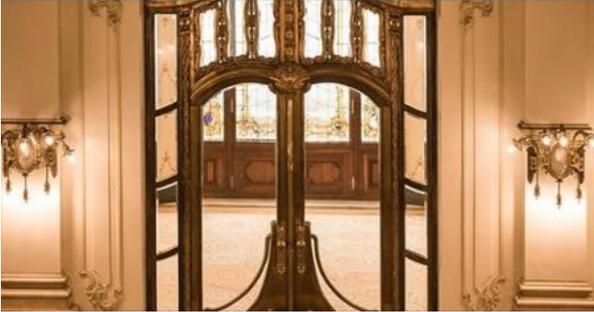
🕒 Amanhã de 20:00 a 22:00
Amanhã · 19–32°C Tempestades

📍 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo Exibir mapa

💎 Ingressos · R\$ 25 - R\$ 50
theatromunicipal.org.br Obter ingressos

 **Theatro Municipal de São Paulo** compartilhou um evento. ***
5 de setembro às 12:39 · 🌐

Quartas Musicais #gratuitas 😊 Estão todos convidados!
Hoje tem mais uma edição da série Quartas Musicais, que traz apresentações musicais gratuitas no salão nobre do Theatro Municipal, às 18h! Vamos? Basta retirar o ingresso com uma hora de antecedência.
Saiba mais em nosso site: www.theatromunicipal.org.br



5 DE SET, QUA

Quartas Musicais
Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo ★ Tenho interesse



SET 12 **Quartas Musicais | Con Affetto e Simpatia**
Público - Organizado por Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse Comparecerei ***

🕒 Quarta-feira, 12 de setembro de 2018 de 18:00 a 19:00
há 1 semana

📍 Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n, 01037010 São Paulo [Exibir mapa](#)

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1
Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	7.000	34.407

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
3.491	15.052	15.864	-

Esse indicador busca medir a capacidade engajamento e mobilização de público para ações e projetos em parcerias. Esse tipo de articulação, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

No período avaliatório, foram 15.864 pessoas estiveram presentes nas apresentações voltadas para formação de público e projetos em parceria (indicador 10.1). O Total acumulado de janeiro até setembro é de 34.407 pessoas presentes. Uma média de 307 pessoas por ação.

Essa meta foi superada ainda antes do término do primeiro semestre, o que nos leva a crer que foi mal dimensionada. Esta, assim como a meta relacionada ao indicador 10.1, devem ser revistas e redimensionadas na repactuação do plano de trabalho para 2019.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
01/07/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.155
03/07/18	9:00	MOVIMENTO LIVRE ESCOLA DE DANÇA	Projetos Educativos - Escolas FTM	150
14/07/18	12:00	TONS DA ESCOLA RECITAL DE CRAVO	Projetos Educativos - Escolas FTM	26
14/07/18	15:00	DIVERTISSEMENT	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	1.368
28/07/18	12:00	TONS DA ESCOLA: RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	66
04/08/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA-LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	1.058
05/08/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.208
11/08/18	12:00	TONS DA ESCOLA - RECITAL DE VIOLÃO	Projetos Educativos - Escolas FTM	55
14/08/18	20:30	ALCEU VALENÇA E ORQUESTRA DE OURO PRETO	Projetos em Parceria	1.352
15/08/18	20:00	ORQUESTRA BACHIANA FILARMÔNICA SESI - SP	Projetos em Parceria	1.120
20/08/18	18:00	HAPPY HOUR DUO DE FLAUTAS	Projetos Continuados - Happy Hour	98
21/08/18	9:00	EMM MASTERCLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	12
22/08/18	9:00	EMM MASTERCLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	15
22/08/18	18:00	QUARTAS MÚSICAIS BANDA URBANA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	111
25/08/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	41
26/08/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA A HISTÓRIA DA MARCHA	Projetos em Parceria	968
27/08/18	18:00	HAPPY HOUR ENSEMBLE FTM	Projetos Continuados - Happy Hour	106
28/08/18	14:30	RECITAL DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	22
29/08/18	10:00	CONCERTO NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	35

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
29/08/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	104
01/09/18	12:00	TONS DA ESCOLA: RECITAL DE CRAVO E VIOLINO	Projetos Educativos - Escolas FTM	42
01/09/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESCOLA DE DANÇA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	917
02/09/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	890
03/09/18	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	111
04/09/18	14:00	RECITAL DE PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	10
05/09/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS RECITAL FÁBIO BRUCOLI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	196
09/09/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	975
10/09/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE FLAUTA E PIANO DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	114
12/09/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS OFICINA DE MÚSICA ANTIGA DA ESCOLA DE MÚSICA	Projetos Continuados - Quartas Musicais	177
14/09/18	13:00	CONCERTO DE ABERTURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	94
14/09/18	18:00	CONCERTO FLAUTA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	102
15/09/18	12:00	QUINTETO CAMARGO GUARNIERI	Projetos Educativos - Escolas FTM	89
15/09/18	18:00	CONCERTO FLAUTA E PIANO	Projetos Educativos - Escolas FTM	123
16/09/18	12:00	CONCERTO DE ENCERRAMENTO	Projetos Educativos - Escolas FTM	71
16/09/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO-DIA	Projetos em Parceria	1.106
17/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	10
17/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	35
17/09/18	18:00	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	99

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
18/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	25
18/09/18	15:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	121
19/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	37
19/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	63
20/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	7
20/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	72
21/09/18	17:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	150
21/09/18	10:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	42
22/09/18	12:00	TONS DA ESCOLA: CONCERTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM MUNICIPAL	Projetos Educativos - Escolas FTM	97
22/09/18	13:00	SEMANA HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	142
26/09/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	877
TOTAL 3º TRIMESTRE				15.864
TOTAL ACUMULADO				34.407

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.3: Visitas guiadas
Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	150	1.129

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
214	392	523	-

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. A visitação do complexo Theatro Municipal é gratuita e faz parte das atividades do Educativo do Theatro Municipal. As visitas têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal, sua programação e a relação com a cidade.

Atualmente, o educativo disponibiliza em média 44 horários para visitas por semana de quarta a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado
10h	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
11h	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Inglês
11h	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Libras
11h	Visita 5 Libras	Visita 5 Libras	Visita 5 Libras	-
12h	-	-	-	Visita 5 Giro Cultural
13h	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	-
13h	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo	-
14h	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 6 Espontâneo
14h	Visita 9 Agendado	Visita 9 Agendado	Visita 9 Agendado	Visita 7 Espontâneo
14h	-	-	-	Visita 8 Agendado
15h	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo
15h	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo
17h	Visita 12 Espontâneo	Visita 12 Espontâneo	Visita 12 Espontâneo	-

Neste período avaliatório, foram 523 grupos atendidos em visita. Destes, 104 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 419 foram grupos espontâneos. O público da visita agendada foi de: 2.608 pessoas; e do público espontâneo (não agendado): 7.859 pessoas, com total de público: 10.467 pessoas atendidas. No total acumulado do ano até aqui, já são 25.539 pessoas atendidas em visitas educativas.

Abaixo, quadro com distribuição dos resultados mensais.

VISITAS GUIADAS		
Mês	Quant. de visitas (grupos) (agendamentos e espontâneo)	Público total
JULHO	187	3.655
AGOSTO	182	3.750
SETEMBRO	154	3.062
TOTAL	523	10.467

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
1	04/07/18	10h	Colmeia Instituto a Serviço da Juventude	16	28	57%
2	04/07/18	14h	Senac Pindamonhangaba	29	29	100%
3	04/07/18	14h	Colmeia Instituto a Serviço da Juventude	30	31	97%
4	05/07/18	14h	Cenha	2	2	100%
5	05/07/18	14h	Luise Gomes	0	3	0%
6	07/07/18	10h	Centro Estudo Superior Apucarana	27	25	108%
7	07/07/18	12h	Giro Cultural - USP	42	40	105%
8	11/07/18	10h	Ibrasa Instituto Aprendizagem Brasileira	14	20	70%
9	11/07/18	14h	Marica Markwas	14	17	82%
10	12/07/18	10h	Instituto Brasileiro de Aprendizagem	20	22	91%
11	12/07/18	18h	MAC Up Forever	10	10	100%
12	13/07/18	10h	Ibrasa	8	13	62%
13	13/07/18	14h	SEPAS	14	35	40%
14	14/07/18	10h	Passeios Baratos de SP	30	32	94%
15	14/07/18	12h	Giro Cultural - USP	37	42	88%
16	18/07/18	10h	Instituto Daniel Cambori	50	50	100%
17	18/07/18	14h	Camp Centro - Centro de Aprendizagem e Melhoramento	22	30	73%
18	19/07/18	10h	Centro Social Nossa Senhora Penha	38	40	95%
19	19/07/18	14h	Instituto Votorantim	17	18	94%
20	20/07/18	10h	Associação Núcleo D.	34	38	89%
21	20/07/18	14h	Camp Centro - Centro de Aprendizagem e Melhoramento	23	30	77%
22	21/07/18	10h	Instituto de Desenvolvimento Cultural e Esportivo	32	30	107%
23	21/07/18	10h	Radojet Viagens e Turismo	20	20	100%
24	21/07/18	12h	Giro Cultural - USP	43	40	108%
25	25/07/18	10h	CIEE	28	28	100%
26	25/07/18	10h	Ibrasa	14	20	70%
27	25/07/18	14h	Lar Mae Divino Amor	25	26	96%
28	26/07/18	10h	Ibrasa	13	27	48%
29	26/07/18	14h	CIEE	28	25	112%
30	27/07/18	10h	Ibrasa	17	17	100%
31	27/07/18	10h	Koru Centro Dia Para Idosos LTDA ME	28	25	112%

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
32	27/07/18	14h	CIEE	7	25	28%
33	28/07/18	10h	Instituto Bixiga	10	20	50%
34	28/07/18	12h	Giro Cultural - USP	29	36	81%
35	01/08/18	16h30	RH Odeon	25	25	100%
36	04/08/18	10h	E.M Tarcísio Pais de Figueredo	43	44	98%
37	04/08/18	12h	Giro Cultural - USP	21	42	50%
38	04/08/18	15h	Mastercard	25	25	100%
39	08/08/18	10h	Senac 24 de Maio	20	27	74%
40	09/08/18	10h	Universidade de Uberada	29	30	97%
41	09/08/18	14h	CAPS Adulto III	12	15	80%
42	10/08/18	10h	Gente Ativa	9	15	60%
43	10/08/18	10h	UNIUBE	41	41	100%
44	10/08/18	11h	Grupo FDE	53	53	100%
45	11/08/18	10h	EMEF Dr. Pedro Aleixo	13	15	87%
46	11/08/18	10h	Grupo Escoteiro Guarapiranga	17	25	68%
47	11/08/18	12h	Giro Cultural - USP	40	43	93%
48	15/08/18	14h	EMEB Prof. Kazui Fuzinaka	51	50	102%
49	16/08/18	10h	SESI Guarulhos	34	34	100%
50	17/08/18	10h	CRAS	34	36	94%
51	18/08/18	13h30	Jornada do Patrimônio	18	35	51%
52	19/08/18	13h30	Jornada do Patrimônio	17	35	49%
53	22/08/18	14h	Grupo Vide Brasil	16	18	89%
54	23/08/18	17h	Ação Educativa TMSP	17	20	85%
55	24/08/18	10h	EMEF Deputado Sergio Pompeu de Toledo	36	50	72%
56	24/08/18	14h	FAU-USP	21	21	100%
57	24/08/18	14h	Giliard Sousa - Turismo	13	13	100%
58	25/08/18	10h	Passeios Baratos	30	32	94%
59	25/08/18	12h	Giro Cultural - USP	46	49	94%
60	27/08/18	15h	RH Odeon	3	25	12%
61	29/08/18	10h	Colégio Equipe	52	50	104%
62	29/08/18	14h	Etec Professor Jader Salles	31	42	74%
63	30/08/18	10h	Colégio João Fuza	15	29	52%
64	30/08/18	14h	Centro Social Marista Jr. Festivo	35	44	80%
65	31/08/18	08h	Senac	15	15	100%
66	31/08/18	14h	Escola Bakhista	19	20	95%
67	31/08/18	14h	Secretaria de Turismo e Cultura de Itanhandu	18	18	100%
68	01/09/18	10h	Escola Jose Oscar Abreu Sampaio	11	11	100%
69	01/09/18	10h	UNESP - Rio Claro	30	40	75%
70	01/09/18	10h	EMEBS	6	30	20%
71	01/09/18	10h	Giro Cultural - USP	42	41	102%
72	08/09/18	10h	Tiago Felipe - UDC Cataratas	1	2	50%
73	08/09/18	10h	Cursinho Popular EACH USP	14	15	93%
74	08/09/18	11h	Silvana Rodrigues Vazzani	10	10	100%

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA AGENDADA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
75	08/09/18	12h	Giro Cultural - USP	35	43	81%
76	12/09/18	10h	Colégio Nossa Senhora de Fátima	45	50	90%
77	12/09/18	14h	Projetos Mais Educação Franco da Rocha	27	35	77%
78	13/09/18	10h	Centro Juvenil Salesiano Dom Bosco	25	40	63%
79	13/09/18	14h	EMEBS Helen Keller	52	45	116%
80	13/09/18	17h30	Comunicação TM	3	3	100%
81	14/09/18	10h	Senac Lapa	22	30	73%
82	14/09/18	14h	Colégio Notre Dame	26	26	100%
83	14/09/18	14h	Toledo Prudente - Centro Universitário	20	15	133%
84	15/09/18	10h	EMEFM Guiomar Cabral	39	50	78%
85	15/09/18	11h	Escola Municipal Presidente Tancredo Neves	25	28	89%
86	15/09/18	12h	Giro Cultural - USP	42	44	95%
87	15/09/18	18h	Balletto	4	18	22%
88	15/09/18	18h30	Mastercard	24	24	100%
89	19/09/18	10h	Colégio Ramieri	17	18	94%
90	19/09/18	10h	Escola Estadual Silvia Balabeu	5	13	38%
91	19/09/18	14h	Shirlei Hanai	26	27	96%
92	20/09/18	10h	EMEFM Vereador Antonio Sampaio	22	25	88%
93	20/09/18	14h	EMEF Marcos Mélega	19	20	95%
94	21/09/18	10h	Sandra da Silva	19	28	68%
95	21/09/18	14h	Escola Estadual Carneiro	42	44	95%
96	22/09/18	10h	Movimento Ordem Progresso	31	50	62%
97	22/09/18	11h	Escola de Dança Fabiane Ortega	32	33	97%
98	22/09/18	12h	Giro Cultural - USP	28	48	58%
99	26/09/18	10h	Escola Estadual Carmelinda Marques Pereira	48	45	107%
100	26/09/18	14h	Colégio Objetivo Magnatas	6	45	13%
101	27/09/18	14h	CIEJA Perus	40	50	80%
102	28/09/18	14h	Instituto Santa Terezinha	51	50	102%
103	29/09/18	10h	Passeios Baratos	26	32	81%
104	29/09/18	12h	Giro Cultural - USP	53	38	139%

Dando continuidade ao Programa de Formação Continuada que acontece todas às terças-feiras. As atividades desenvolvidas neste trimestre foram as seguintes:

1. Pesquisa Individual

Os educadores/estagiários desenvolvem um projeto de pesquisa com intuito de elaborar um material de estudo permanente de novos assuntos abordados na visita. Visando o aperfeiçoamento e avaliação da formação continuada da equipe concomitante às atividades

educativas do setor. Estabelecendo uma troca de saberes entre os integrantes da equipe de acordo com a área de formação (graduação) de cada um.

2. Formação Coletiva

Toda equipe participa das atividades de formação, a proposta é explorar novos e pertinentes assuntos, através de palestras com convidados da casa e externos, oficinas, debates (que partem da leitura de textos/vídeos) e visitas a outros equipamentos culturais.

***Duração:** 9 horas semanais (3h - Pesquisa Individual referente ao programa de formação continuada / 3h - Formação Coletiva voltada para o TM / 3h - Pesquisa individual referente a área acadêmica)*

***Prazo para conclusão:** 10 meses - 6 módulos (março 2018/dezembro de 2018)*

Atividades do Módulo I - Drama e Música “O palco da cidade”

Não foram realizadas atividades deste módulo neste trimestre em avaliação.

Atividades do Módulo II - Edifícios da Música Clássica em São Paulo

- *03/07 Visita: Theatro São Pedro*
- *05/08 - Palestra: O Teatro Cultura Artística e o centro de SP- Convidado externo: Paulo Bruna*

Outras atividades desenvolvidas no período:

Julho:

Dia 03: Aula de Libras com Bruna Brancatti e Atividade externa com Jéssica Faria

Dia 17: Apresentação das pesquisas individuais

Dia 31: Preparação para a *Jornada do Patrimônio*

Agosto:

Dia 07 – Preparação da *Visita de Muitas Mãos* para a *Jornada do Patrimônio*

Dia 14 – Preparação da *Visita dos Lugares não Visitáveis* para a *Jornada do Patrimônio*

Setembro:

Dia 04 – Apresentação das pesquisas preliminares

Dia 11 – Oficina de Libras – preparação para as atividades do *Setembro Azul*

Dia 19 – Curso de Brigada de Incêndio

Dia 26 – Curso de Brigada de Incêndio

Atividades especiais (julho-setembro)

Jornada do Patrimônio:

O Educativo participou nos dias 18 e 19 de agosto a Jornada do Patrimônio, evento realizado anualmente pelo Departamento de Patrimônio Histórico e Secretaria de Cultura, foram realizadas as seguintes atividades: *imóvel de portas abertas no edifício histórico do Theatro Municipal e do edifício do Conservatório Dramático e Musical; oficina de desenho de observação e visitas temáticas*. Foram recebidos 16 grupos, sendo quatro deles aos *lugares não visitáveis*, dez realizadas nas áreas nobres do TM e duas oficinas de desenho: quatro visitas em inglês com total de onze estrangeiros atendidos; Uma visita em libras com total de oito pessoas atendidas; 642 pessoas atendidas entre visitas e oficinas e aproximadamente 7.200 passaram pelo saguão aberto entre sábado e domingo.

Setembro Azul:

Durante o mês de setembro, a equipe do Educativo participou das atividades voltadas para a comunidade surda. Foram realizadas visitas semanais com grupos agendados (escolas bilíngues públicas e particulares), ao todos foram recebidos 115 visitantes pelos dois educadores bilíngues – Libras.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.
Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	2.200	3.820

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
1.281	1.372	1.167	-

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro. Este material é recebido diariamente e analisado mensalmente pela área de Comunicação e pela assessoria de imprensa contratada, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valorização.

A imprensa e os formadores de opinião são considerados peças-chaves para a área da comunicação, pois esses traduzem não apenas a programação, mas os ideais e valores do complexo Theatro Municipal de São Paulo. Um trabalho que reflete em respeito e credibilidade perante a opinião pública.

O trabalho de assessoria de imprensa é realizado internamente por uma profissional da equipe de comunicação e por uma assessora externa integralmente dedicada, vinculada à agência de comunicação contratada, que nos auxilia na produção e distribuição dos materiais de divulgação. Os releases são desenvolvidos tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos e briefing direto com os realizadores. Todos os textos passam por aprovação interna e da Secretaria Municipal de Cultura.

Como aconteceu nos dois últimos trimestres, sendo o primeiro 1.281 inserções na mídia e o segundo 1.372, o complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação continua obtendo resultados midiáticos excelentes. Importante ressaltar que já no primeiro semestre de 2018, a meta prevista para o ano foi superada. O somatório de julho, agosto e setembro continua expressivo, com 1.167 inserções com uma valoração de R\$12.754.784,31.

No mês de julho, com 243 inserções, os destaques ficaram por conta da segunda temporada do Balé da Cidade de São Paulo. O programa da companhia chamou a atenção por homenagear um dos ícones da música mundial, *David Bowie*, o que resultou num grande interesse midiático com entrada ao vivo na Globo News, matérias no programa Metrópolis, da TV Cultura, na TV Brasil, e no Leitura Dinâmica da RedeTV, além de reportagem na Folha de São Paulo. O espetáculo também foi um gancho para a publicação de um perfil de duas páginas sobre o Diretor Artístico do Balé da Cidade de São Paulo, Ismael Ivo, na revista Veja São Paulo.

Com o objetivo de trazer novos públicos e divulgar cada vez mais o Theatro Municipal como uma experiência única, oito influenciadores foram convidados a assistir o ensaio geral do Balé da Cidade, tirar fotos e publicar em suas redes sociais sobre esta experiência. O resultado é exitoso, principalmente se levarmos em conta que cada vez mais o público se informa pelas redes sociais. De acordo com dados mensurados pela agência de comunicação Approach, a ação resultou em 94 postagens, 28.175 curtidas, 362 comentários e 292.786 pessoas impactadas.

Ainda no mês de julho, destaque para a ópera em concerto *Piedade*, de João Guilherme Ripper, com reportagens no jornal O Estado de São Paulo, no Guia Folha de São Paulo, Revista Concerto, TV Brasil, entre outros.

O concerto sob a regência do maestro *Fabio Mechetti* com a pianista ucraniana *Valentina Lisitsa*, fenômeno no canal YouTube, com visualizações em seus vídeos que superam os 155 milhões, também gerou bastante atenção midiática, com matérias de meia página no Caderno 2, do jornal O Estado de São Paulo (valoração de R\$ R\$44.056,01), e também no caderno Ilustrada da Folha de São Paulo. O telejornal da TV Globo, SPTV 1ª edição também exibiu uma matéria de cerca de 3 minutos sobre o concerto com a pianista.

Em agosto, mês com 435 inserções, os eventos de Gala - Gala Bernestein e Gala Balé: Panorama e Memória - foram os responsáveis pelas reportagens de maior valoração, além de destaques nas colunas sociais.

Para marcar o centenário do compositor Leonard Bernstein, o maestro Roberto Minczuck teve mais evidência ao ser convidado para participar da sessão Memorabilia, do Caderno Ilustríssima, da Folha de São Paulo. Na entrevista ele comenta como a peça Chichester Psalms, que fez parte do programa do concerto, marcou a sua trajetória.

O evento *Gala Bernstein* também compôs uma reportagem de página inteira no Caderno 2, do Jornal O Estado de São Paulo. A valoração desta matéria atingiu R\$387.860,00. No total, foram 61 matérias sobre este assunto.

A centimetragem em agosto também foi beneficiada por uma entrevista de 1 hora na TV Bandeirantes da diretora da Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo, Priscilla Yokoi, sobre o trabalho com os alunos da instituição que fornece toda a formação para se tornar um bailarino profissional gratuitamente. De acordo com dados mensurados pela agência de comunicação Approach, o retorno financeiro é estimado em R\$ 12.377.167,00.

O espetáculo em comemoração aos 50 anos do Balé da Cidade de São Paulo, *A Sagração da Primavera*, é o grande responsável pela subida da centimetragem em setembro, que encerrou o mês com 489 inserções. Mais de 100 matérias foram veiculadas sobre o assunto, com destaque para a cobertura televisiva do ensaio geral do Balé da Cidade, onde tivemos equipes da TV Globo, Record TV, RedeTV, TV Brasil, Arte 1 (Grupo Bandeirantes) entrevistando bailarinos, o diretor artístico da companhia Ismael Ivo e o maestro Roberto Minczuk.

Uma ação também com influenciadores foi realizada. Além de ter acesso em primeira mão ao novo espetáculo do Balé da Cidade, eles puderam conhecer mais sobre o Theatro Municipal e os bastidores do palco. Para o espetáculo, *A Sagração da Primavera* convidamos: **@oavessodamoda** (97,3 mil seguidores); **@tailyandrade** (97,3 mil seguidores); **@m_marieli** (80,3 mil seguidores). As influenciadoras tiveram a oportunidade de conhecer o Salão Nobre, o Hall e a Sala de Espetáculos do Theatro Municipal de São Paulo, além dos bastidores de figurino e cenário do espetáculo que marcou os 50 anos dos Balé da Cidade de São Paulo. Os Posts tiveram 16.085 curtidas no total.

O que contribuiu também para o sucesso desta cobertura midiática foi a matéria da Agência EFE sobre um dos ensaios da companhia realizados no Parque Trianon Masp e publicada 11 dias antes da estreia. Como se trata de uma agência de notícias, o material foi distribuído para veículos nacionais e internacionais. O conteúdo foi replicado nos portais de grande acesso como Estadão, Terra e UOL.

A nova produção acabou sendo capa do Caderno 2, do jornal O Estado de São Paulo, no dia 07 de setembro. A valoração foi de R\$230.010,00 com uma matéria de página inteira, sem a concorrência com anúncios.

Em todo esse período, registramos apenas uma matéria de cunho negativo. A Folha de São Paulo publicou uma reportagem sobre alguns centros culturais em São Paulo, dentre eles o

Theatro Municipal de São Paulo, que funcionam ainda sem o AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros). Em conformidade com a comunicação da Secretaria Municipal de Cultura, a situação foi respondida a Folha de São Paulo com dados sobre a estrutura disponível no prédio histórico para conter uma possível ameaça de incêndio.

O jornalista foi informado que o Instituto Odeon realizou o ato convocatório nº 8/2018 para a seleção de empresa especializada em serviços de engenharia e/ou arquitetura para consultoria de revisão do projeto de Auto de Vistoria de Corpo de Bombeiro - AVCB. No entanto, os proponentes não cumpriram os critérios do ato convocatório. Foi informado também que, atualmente, já se encontra em fase final a contratação de uma empresa com experiência em edificações tombadas e que atenda aos critérios do Corpo de Bombeiros e dos três órgãos de defesa do patrimônio: IPHAN, CONDEPHAAT e CONPRESP.

A matéria foi publicada em 7 de setembro e não teve grande repercussão.

Nestes três meses, concluímos que a programação do Theatro Municipal de São Paulo tem ampla cobertura de imprensa. No entanto, entendemos importante aprimorar em uma divulgação que fuja um pouco dos eventos da temporada, mas que fale das pessoas que fazem parte do complexo Theatro Municipal de São Paulo, por exemplo reportagens sobre a história de músicos/bailarinos/camareiras, da arquitetura, da acessibilidade, entre outras pautas. Ressaltamos a importância de investir em divulgação nas novas mídias: instagramers, canais no YouTube, devido a assertividade das duas últimas ações.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais
Fórmula de Cálculo: número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	200.000	208.542

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
179.401	190.568	208.542	-

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais virtuais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As mídias sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos meses de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas mídias sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos, etc), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as redes sociais Facebook, Instagram, Twitter e Youtube são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Neste trimestre, o aumento de seguidores na plataforma Facebook foi maior se comparado à média do setor. As instituições consideradas para compor o setor são Osesp, Sala São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Theatro São Pedro, o Teatro Alfa e Teatro Castro Alves. Em julho, a média de crescimento do Theatro Municipal de São Paulo foi 59% superior à média, em agosto o número foi de 72% maior que o crescimento da média e, em setembro, de 88%. Nesses três meses, foram realizados 7 posts patrocinados, que geraram alcance de 300.068 com o custo total de R\$ 490.

Os impulsionamentos pagos são complementares ao trabalho de divulgação direcionado para público espontâneo, e tiveram como enfoque promover os espetáculos da temporada 2018 do Theatro Municipal e gerar engajamento de público. O alcance orgânico (não pago) das publicações realizadas no Facebook em julho, agosto e setembro foi de 4.489.742. Fotos e vídeos são os conteúdos mais trabalhados nesta plataforma devido ao alto índice de engajamento.

A plataforma Instagram obteve o melhor desempenho das mídias sociais do Theatro Municipal com relação ao aumento de usuários em julho e agosto devido às ações de comunicação direcionadas para incremento do público nesta mídia. Além do planejamento de comunicação digital contemplar a divulgação dos espetáculos da temporada, como ocorreu com as publicações da ferramenta Facebook, foram elaboradas ações específicas para o aumento de seguidores no Instagram.

Essa iniciativa se deu através de posts patrocinados com sorteio de ingressos para eventos da temporada. Para ganhar os ingressos, o usuário precisou seguir o perfil oficial do Theatro Municipal e comentar o post indicando outros três usuários, aumentando a possibilidade de novos perfis aderirem ao Instagram.

O número de novos usuários no Instagram do Theatro Municipal foi 2,9 vezes maior do que a média do setor em julho, 2,5 vezes maior em agosto e 2,6 vezes maior em setembro. O setor considerado para o Instagram foi Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Theatro São Pedro, o Teatro Alfa e Teatro Castro Alves. Foram feitos 11 posts patrocinados, gerando 260.187 visualizações com um custo de R\$ 550. Dessas 11 publicações, 8 integraram a ação de incremento de público através da gratuidade de ingressos, sendo 2 em julho, 5 em agosto, e 1 em setembro. A média de novos usuários é de 500 perfis por ação de gratuidade. O alcance geral estimado foi de 131.554 usuários em julho, 310.601 em agosto (quando tivemos a maior concentração de ações patrocinadas de gratuidade), e 376.191 em setembro. Com relação ao conteúdo publicado, 52% das divulgações foram feitas com vídeos como material de apoio, e 45% com fotos. O restante das divulgações foi com a modalidade chamada carrossel, que inclui mais de uma foto na publicação.

Ao analisar o Twitter percebe-se que o desempenho da plataforma com relação ao aumento de seguidores crescente neste trimestre. A taxa de engajamento foi de 0,03% em julho e agosto (média para o setor 0,02%) e 0,2% em setembro (média para o setor 0,05%). Para

esta plataforma digital, o setor é composto pelo Teatro Castro Alves, Osesp, Theatro Municipal do Rio de Janeiro e o Teatro Alfa. O tipo de publicação predominante foi o modelo link com foto, que representou 40% das publicações.

Alguns eventos da temporada do Theatro Municipal de São Paulo geraram maior engajamento nas plataformas citadas. Em julho, as publicações que mais obtiveram resultado com o público foram o espetáculo *Danças e Quimeras*, do Balé da Cidade, a ópera em concerto *Piedade: A Paixão Segundo Euclides da Cunha*, com a Orquestra Sinfônica Municipal, e o concerto da *Orquestra com a pianista convidada Valentina Lisitsa*.

No mês de agosto, os eventos de maior repercussão no meio digital foram a *Gala Bernstein*, da Orquestra Sinfônica Municipal, o concerto *Música de Cinema*, do Quarteto da Cidade de São Paulo, e a *Gala do Balé da Cidade de São Paulo: Panorama e Memória*.

Em setembro, os principais espetáculos que alavancaram o engajamento das mídias sociais foram *A Sagração da Primavera, temporada de 50 anos do Balé da Cidade*, o concerto da *Orquestra Sinfônica Municipal com o maestro João Carlos Martins*, adições de músicos para a OSM, programação com preços acessíveis no fim de semana, vídeo com programação de aniversário do Theatro Municipal e chamada para Quartas Musicais.

Ações como *teasers* (vídeos curtos com o resumo dos espetáculos), vídeos com convites de maestros e solistas e vídeos de bastidores resultaram em engajamento e crescimento de inscritos em todas as plataformas. Os eventos gratuitos promovidos, como as séries *Happy Hour* e *Quartas Musicais*, também geram excelente repercussão e engajamento com o público nas plataformas digitais.

Abaixo, detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste trimestre:

Julho

153.673 seguidores no Facebook, sendo 700 novos;

38.199 seguidores no Instagram, sendo 4.087 novos;

3.557 seguidores no Twitter, sendo 74 novos.

Agosto

154.754 seguidores no Facebook, sendo 1.123 novos;

43.423 seguidores no Instagram, sendo 5.224 novos;

3.600 seguidores no Twitter, sendo 43 novos.

Setembro

155.868 seguidores no Facebook, sendo 1.114 novos;

48.964 seguidores no Instagram, sendo 5.541 novos;

3.710 seguidores no Twitter, sendo 110 novos.

TOTAL: 208.542-> crescimento de mais de 9,43% em relação ao trimestre anterior

Área Temática: Captação de Recursos
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.
Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100
Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Setembro/2018
01 de janeiro a 30 de setembro de 2018	6%	7,59%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (não acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
2,15%	3,56%	7,59%	-

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência. A receita operacional do Theatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos e as permissões onerosas de espaço para café/restaurante; estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros. Sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

De janeiro a setembro de 2018, o Instituto Odeon contabilizou/captou (bilheterias, cessão de espaço, leis de incentivo etc.) R\$ 6.839.363,00. Enquanto que os valores contabilizados com permutas e parcerias totalizaram R\$ 1.892.617,00 no mesmo período. A meta 2018 apesar de desafiadora, foi superada com antecipação graças ao empenho da equipe mobilizada nesse trabalho.

Para o próximo trimestre, os esforços de captação de recursos por meio de parcerias, permutas e patrocínios continuam. E, com relação às receitas de bilheteria especificamente,

considerando que teremos outras duas Óperas estreando no período, a expectativa de arrecadação é bastante positiva. Ainda, há a expectativa de se iniciar as vendas de assinaturas 2019 ao longo do último trimestre deste ano e dezembro é um mês crucial para captação de novos patrocínios via lei Rouanet.

DETALHADO ACUMULADO ATÉ SETEMBRO/2018

Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração	115.000.000	%
2.018		
BILHETERIA	3.530.294	40%
CESSAO DE ESPACO	306.553	4%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	524.055	6%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	3.199	0%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	1.254.937	14%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	325	0%
ROUANET	1.070.000	12%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	150.000	2%
PROAC	0	0%
PERMUTAS / PARCERIAS	1.892.617	22%
Receita Realizada (Captado)*	8.731.980	126,6%
Meta de Captação 2018 (6% T.C.)	6.900.000	100,0%
Total captado além da meta do Plano de Trabalho	1.831.980	26,6%
	7,59%	% Captados do Repasse Anual

DETALHADO MENSAL

2.018			Jan'18	Fev'18	Mar'18	Abr'18	
BILHETERIA	3.530.294	40%	428.202	400.233	571.865	527.820	
CESSAO DE ESPACO	306.553	4%	12.833	-	32.651	65.000	
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	524.055	6%	58.867	52.718	51.743	57.306	
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	3.199	0%	3.685	-	-	1.019	
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%	-	-	-	-	
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	1.254.937	14%	63.597	49.193	185.817	148.470	
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	325	0%	-	-	-	-	
ROUANET	1.070.000	12%	-	-	70.000	-	
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	150.000	2%	-	-	-	-	
PROAC	0	0%	-	-	-	-	
PERMUTAS / PARCERIAS	1.892.617	22%	-	-	-	-	
Receita Realizada (Captado)*	8.731.980	126,6%	567.184	502.143	912.075	799.615	
2.018			Mai'18	Jun'18	Jul'18	Ago'18	Set'18
BILHETERIA	3.530.294	40%	495.657	307.995	289.606	234.624	274.293
CESSAO DE ESPACO	306.553	4%	372	200	21.800	134.870	38.827
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	524.055	6%	58.485	65.343	64.413	56.996	58.185
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	3.199	0%	-	-	1.505	-	-
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%	-	-	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	1.254.937	14%	112.110	176.938	143.332	221.665	153.814
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	325	0%	316	-	9	0	-
ROUANET	1.070.000	12%	-	-	-	-	1.000.000
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	150.000	2%	-	100.000	-	-	50.000
PROAC	0	0%	-	-	-	-	-
PERMUTAS / PARCERIAS	1.892.617	22%	-	-	-	-	1.892.617
Receita Realizada (Captado)*	8.731.980	126,6%	666.941	650.475	517.655	648.156	3.467.736

A seguir, quadro detalhado das permutas e parcerias firmadas no período que possibilitam uma redução real de despesas e/ou ampliação de investimentos, pois, de outro modo, a instituição teria que adquirir os produtos e serviços essenciais às suas atividades em dinheiro e a preços de mercado. Assim, as permutas totais ou parciais com fornecedores de produtos e serviços representam uma importante ferramenta de gestão econômico-financeira.

Parceria	Vigência	Valor
3 CORAÇÕES	JAN/DEZ 2018	R\$120.000,00
BALLETTO	ABR18/ABR19	R\$50.000,00
BODYTECH	JUN18/JUN19	R\$202.000,00
CLUBE ABRIL	MAR/FEV19	R\$30.000,00
DOCOL	SET18/SET19	R\$35.000,00
EASY TAXI	SET/18 A DEZ/2018	R\$0,00
ENDELMON SHINE	MAR/18 (ação pontual)	R\$450.050,60
FLORES ONLINE	MAR18 /MAR19	R\$17.000,00
FOLHA DE SP	AGO18/SET18	R\$80.476,00
FOCUS TEXTIL	SET/18 A SET/20	R\$44.000,00
HENRI LUSTRES	MAI /18 (ação pontual)	R\$15.820,00
JOALHERIA KECHICHIAN	JUN/18 (ação pontual)	R\$6.660,00
MAKE UP FOREVER	JUN/18 (ação pontual)	R\$2.186,00
MIOLO	JUN18/JUN19 (renovação)	R\$4.000,00

(cont.)

RÁDIO ELDORADO	AGO18/SET18	R\$3.017,40
REVISTA BRASILEIROS	JUN18/DEZ18	R\$28.500,00
REVISTA MADE	SET18 / SET/19	R\$468.702,00
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO	JUL/18 A JUL/19	R\$0,00
SYNTPAPER	ABR/18 (ação pontual)	R\$7.200,00
WELLCARE	MAI18 / MAI19	R\$69.960,86
ENVISION (PHILLIPS)	SET17/DEZ19 (Aditivo assinado em Set18)	R\$45.820,00
ETNA	SET18/SET19	R\$20.406,24
INPUTSOM	SET18(Ação Pontual)	R\$1.000,00
LINKTEL	MAR18/MAR22	R\$191.611,50
MILLS ESTRUTURAS E SERVIÇOS DE ENGENHARIA S/A	Ação pontual - set/18 a nov/18	R\$6.885,40

4. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal, que será executado de 1º de setembro de 2017 a 31 de agosto 2021, prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. O presente relatório é trimestral, referente ao 3º trimestre do ano de 2018 – julho a setembro e apresenta a evolução dos resultados acumulados até o momento.

A programação deste trimestre apresentou uma programação extensa com cerca de 100 atividades realizadas, incluindo as da Escola de Música, sendo mais de 70 dessas ações envolvendo corpos artísticos e convidados. A principal ação fora do complexo Theatro Municipal foi a participação do Coral Paulistano no Festival de Vermelhos, em Ilha Bela/SP. No Theatro, os destaques de público e mídia ficaram por conta dos seguintes espetáculos: Danças e Quimeras e a Sagração da Primavera, com o Balé da Cidade de São Paulo que tiveram casa cheia e apresentações extras; projetos em parceria: *Orquestra Sinfônica de Heliópolis* e *Bachiana Filarmônica*, ambos com público significativo; OSM com: a *Ópera em Concerto Piedade*, com os convidados *Valentina Lisitsa*, com regência do maestro *FÁBIO MECHETTI*, *Rachel Barton Pine*, com regência de *Roberto Minczuk*, *João Carlos Martins rege Bach; Gala Berstein*; e os *Meu Primeiro Municipal: Divertissement*, Estação Villa-Lobos, A Flauta Mágica, com os alunos da Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo. As visitas educativas atingiram um importante número, superando os 25,5 mil visitantes.

As atividades de pré-produção e produção das duas óperas que estreiam nesse segundo semestre foram intensas. Os esforços das equipes também se concentraram em planejar e elaborar o Plano Anual de Atividades para o Ministério da Cultura.

As ações de comunicação seguem conquistando importante destaque na mídia e nas redes, usando de linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços, explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Isso tem melhorado a cada dia a performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação.

A aplicação das pesquisas NPS, que vem sendo feita sempre após os espetáculos, tem apresentado bons índices de resposta (superior a 40%). Além de conhecer a opinião do público sobre sua experiência, essa metodologia também permita que haja uma maior e mais próxima interação da equipe com o público do Theatro. Neste trimestre também foi concluída a aplicação das pesquisas gerais de satisfação e perfil, com números bastante positivos (segue relatório anexo).

As ações iniciais para o Programa de Assinaturas 2019 também se deram nesse período avaliatório, com revisões de base de dados e regras, reuniões de alinhamento com empresa que vai operar as vendas, definição dos pacotes de assinaturas.

No âmbito da área de operações, as manutenções regulares têm sido feitas – preventivas e corretivas – com os seguintes destaques: certificação no período referente à coleta e análise semestral da qualidade do ar ambiente dos locais climatizados da unidade Theatro Municipal, vistoria das instalações elétricas das unidades Praça das Artes e Central de Produções, acompanhamento do projeto Bar dos Arcos, Conservação dos equipamentos de ar condicionado da unidade Praça das Artes que atende os pavimentos das escolas, conservação do Lustre decorativo da sala de espetáculos, Entrega definitiva do antigo prédio do balé – Passalacqua, Conclusão da instalação do sistema de catracas no Theatro Municipal e Praça das Artes, substituição das câmeras de monitoramento da Praça das Artes, dentre outras apresentadas no relatório anexo. No total, foram mais de 1.200 ordens de serviço atendidas, sendo pouco mais de 60% preventivas.

Quatro questões importantes foram discutidas nesse trimestre (iniciadas em trimestres anteriores), entretanto seus encaminhamentos não se concluíram no período: Plano de Cargos e Salários, Plano de Comunicação, Planejamento Estratégico e Repactuação do Plano de Trabalho. Sobre este último, como dito ao longo deste relatório, uma vez que não se chegou a um consenso sobre a proposta de repactuação das metas para 2018, o Odeon seguirá buscando viabilizar a execução do plano vigente. Entendemos, portanto, que as discussões precisam ser retomadas para encaminhar a repactuação do plano de trabalho para 2019, e que para além do alinhamento sobre entendimento dos indicadores e dimensionamento das metas, entre FTM e Odeon, precisam ser consideradas como premissas os encaminhamentos da programação pelo Núcleo Artístico.

Para o próximo trimestre destacamos: alinhamento sobre novo site e branding institucional, finalização do planejamento estratégico do Theatro Municipal e sua divulgação para a sociedade, repactuação do plano de trabalho para 2019, aplicação da avaliação dos corpos artísticos; aplicação da segunda pesquisa de perfil e satisfação, realização das próximas óperas da temporada; conclusão da definição da programação 2019 pelo Núcleo Artístico – esta com impacto em entregas contratuais diretas do Odeon, como orçamento e programação, e no programa de assinaturas, por exemplo; monitoramento da aprovação do Projeto Plano Anual no MinC e intensificação nas ações para captação de recursos; e a continuidade dos trabalhos para divulgação e venda do programa de assinaturas 2019.

No que se refere ao período já transcorrido desde o início da gestão, reiteramos nossa avaliação que em boa parte foram superadas as expectativas e os desafios que surgem buscamos tratar em constante diálogo com a FTM e Secretaria de Municipal de Cultura. Como parte do nosso dever de prestar contas, cumpre-nos iluminar, entretanto, alguns

pontos ainda sensíveis da parceria e que ainda merecem especial atenção desta Fundação, a saber:

- A falta de processo estabelecido, tanto em formato (modelo) do documento de prestação de contas como no entendimento dos cálculos dos indicadores, levou o Odeon a sugerir modelo e fórmulas de cálculos desde a primeira prestação de contas trimestral. Os cálculos foram retificados apenas em diligências e tréplicas ao longo do primeiro semestre de 2018 – em especial na diligência de julho. Ou seja, todas as prestações de contas entregues ao longo período possivelmente precisarão ser revisadas. É de suma importância o breve retorno desta Fundação sobre as prestações de contas entregues, uma vez que com o passar do tempo – e entrega de sucessivas prestações de contas sem devolutivas – aumenta o risco de retrabalho das equipes tanto da FTM como do Odeon.
- Outros processos cujas tentativas de estabelecer algum fluxo pelo Odeon foram frustradas, como: prazos para retornos das prestações de contas entregues; respostas com aprovação das prestações de contas tanto financeiras, como qualitativas (pelas razões acima); fluxo de demanda de cessões de espaços para eventos de maneira não onerosa, para a FTM ou seus parceiros.
- A definição da programação, títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público, eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia total sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon é, no mínimo, desproporcional e compromete a razoabilidade do monitoramento, já que não é facultada plena autonomia ao Odeon.

Cabe, ainda, registrar algumas questões ainda estão em discussão com essa Fundação, podendo ser, conforme o caso, objeto de Aditamento ao Termo de Colaboração:

- a. Recomposição da conta de provisão trabalhista, operando em déficit desde Janeiro/2018, sendo necessário o aporte de R\$ 4.970.786,24 para recomposição de despesas trabalhistas já quitadas com recursos do termo de colaboração e mais R\$ 3.432.000,15 para atendimento do item 3.10.2.2 do termo de colaboração;
- b. Repactuação de um novo plano de trabalho (quadro de metas);
- c. Formalização de número de datas / eventos que a Fundação poderá solicitar para uso gratuito dos espaços do Theatro Municipal;

- d. Formalização do uso e gestão dos andares e espaços da Praça das Artes sob uso permanente da Fundação (inclusive Escolas);
- e. Confecção, pela Fundação, do Inventário Definitivo de Bens Móveis, incluindo Acervo Artístico e Histórico do Theatro Municipal, para que o Instituto Odeon possa assumir de fato a responsabilidade por estes itens, considerando o que está posto no contrato que rege a parceria;
- f. Formalização da criação do Núcleo Artístico – no início desta parceria foi pactuada a criação de um Colegiado responsável por definir a agenda e programação dos espaços e Corpos Artísticos, denominado de Núcleo Artístico, composto por representantes da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, Instituto Odeon, do Maestro da OSM, do Diretor Artístico do Balé da Cidade de São Paulo e do Secretário Municipal de Cultura. Assim, apesar de algumas intercorrências na dinâmica de trabalho deste Colegiado, que em algumas situações ocasionaram atrasos na definição da programação, como já abordado por este Instituto anteriormente, a sua atuação foi mantida. Vale registrar que, apesar do pleito deste Instituto, a criação do Núcleo Artístico pela Secretaria Municipal de Cultura ainda não foi formalizada e inserida no Termo de Colaboração e as atas das reuniões que ficam sob a responsabilidade dos representantes da FTM ainda não nos foram disponibilizadas. Aproveitamos o ensejo para reiterar essa solicitação.

Em tempo, seguimos questionando/ sugerindo à FTM sobre a possibilidade de revisão da obrigação de juntar cópias impressas de todos os arquivos, pelo grande volume de papel e impressões, uma vez que todo o processo é entregue com uma cópia integral digital. Isso pode ser uma boa medida de economicidade, tema este que chegou a ser abordado pela FTM ao longo do primeiro semestre.

Reiteramos, por fim, que a excelência é uma marca do trabalho do Instituto Odeon e ratificamos o comprometimento da equipe em manter um acompanhamento atento e constante de todas as metas, avaliando os obstáculos e propondo planos de ação e estratégias a fim de atingi-las plenamente.

5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

Tatyana Rubim

Diretora Executiva do Theatro Municipal de São Paulo

Instituto Odeon

6. ANEXOS

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes*
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso*
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições*
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado*
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas*
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais*
- i) Balancete trimestral*
- j) EXTRA - Planejamento estratégico TMSP*
- k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção*

c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes

d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou
construídos, quando for o caso

e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições

f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado

g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais

i) Balancete trimestral

j) EXTRA – Relatório de Pesquisa de Satisfação

k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção (Edificações)

Análise do cumprimento das metas em 2018 – 3º trimestre (acumulado)

Revisão após 3º Aditamento ao Termo de Colaboração.

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado 3º Trim 2018 (acumulado)
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	1
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	25	16
	2.1 (a)	Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	-	-
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	31,46%
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	69,01%
	2.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	95
	2.5	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano).	80%	95,00%
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	96,00%
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	80,80%
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1
	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	588
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	40	40
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	2	-
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	31,07%
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	66,21%
	3.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	78
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	30	27
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	35,60%
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	83,91%
	4.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	76

	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	8	9
	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	47,19%
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	71,03%
	5.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	87
	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	15	15
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	10	9
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,43%
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,34%
	6.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	83
	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	11
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	26,27%
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,86%
	7.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	90
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	15	11
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	3
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,96%
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,66%
	8.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	89
Conservatório Dramático e	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	80	75
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	40,07%

Musical de São Paulo	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	63,50%
	9.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	100
	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	1	1
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	56%
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	1
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	112
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	34.407
	10.3	Número de visitas guiadas	1.200	1.128
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	26.400	25.539
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	3.843
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	208.542
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	6%	7,59%

Apontamentos sobre indicadores para o exercício 2018, conforme 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, alinhamentos em reuniões de trabalho e trocas de e-mail com a FTMSMP:

¹ Indicadores 2.1 / 2.1 (a). Consideram o número de apresentações (récitas) realizadas, independentemente do número de programas (títulos operísticos).

² Indicadores 2.2 / 2.3. Consideram todas as apresentações da Sala de Espetáculos dos corpos artísticos e parceiros, e não apenas óperas.

³ Indicadores 3.1 / 3.2 / 4.1 / 4.2 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 7.1 / 8.1 / 8.2. Consideram o número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera participações dos corpos artísticos nas óperas; Não considera ensaios abertos uma vez que não são divulgados para público com a mesma finalidade da programação.

⁴ Indicador 9.1. Considera número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera eventos; Não considera ensaios abertos. Neste indicador são contabilizadas as apresentações dos Projetos Educativos da FTMSMP, considerando-se que o indicador afere o uso do espaço.

⁵ Indicador 9.2. Considera público de apresentações do 9.1, exceto apresentações dos Projetos Educativos da FTMSMP, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTMSMP.

⁶ Indicadores 10.1 / 10.2. São consideradas apresentações das Orquestras parceiras, apresentações das Escolas de Música e Dança, e projetos continuados: Happy Hour, Quartas Musicais e Meu Primeiro Municipal.