

RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL | 2º TRIM 2018

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| 1º de Abril de 2018 a 30 de Junho de 2018

Entrega: 23/07/2018

Sumário

1. Apresentação	2
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 2º TRIMESTRE 2018	4
Índice remissivo de indicadores:	9
3. Detalhamento dos Resultados Alcançados	12
4. Considerações Finais	206
5. Declaração do Dirigente da Instituição	210
6. ANEXOS	211
c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes	
d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso	
e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições	
f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	
g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	
h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais	
i) Balancete trimestral	
j) EXTRA - Planejamento Estratégico TMSP	
k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção (Edificações)	

1. Apresentação

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

O presente relatório se refere ao item IV, do anexo IV Prestação de contas – Relatório trimestral de atividades, que inclui, além de seus anexos, um relato sobre a execução do objeto, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, no período de 01 de janeiro a 30 de junho de 2018. Apresenta, ainda, o relato detalhado das ações realizadas no segundo trimestre – abril a junho – uma vez que o detalhamento das ações do primeiro trimestre já foi apresentado no relatório trimestral anterior.

O atual modelo de gestão do Odeon no TMSP, prima pela agilidade dos processos, transparência e eficiência, contribuindo para a sustentabilidade e longevidade das transformações culturais propostas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, histórico dos períodos anteriores e o resultado acumulado do ano, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento, em meio físico e digital.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho. Trazem também relatos de outras ações – não relacionadas diretamente às metas – como atividades de

manutenção e operações desenvolvidas no Complexo e pontos em tratativas com a FTM ao longo desses meses de trabalho.

A partir do ofício 281/FTMSP/2018, enviado pela FTM ao Odeon em julho de 2018, com uma tréplica à prestação de contas trimestral do 3º trimestre de 2017, foi solicitada a alteração da fórmula de cálculo de alguns indicadores, em relação ao que o Odeon havia indicado na prestação de contas. Portanto, esta prestação de contas do 2º trimestre de 2018 traz os indicadores já calculados dessa nova maneira. E nos cálculos de resultados parciais, atualiza os resultados do primeiro trimestre¹.

Este é um relatório de acompanhamento, tendo em vista que as metas são anuais.

Em tempo, conforme acordado em reunião realizada no último dia 05/07, na Sala de Reuniões da Fundação Theatro Municipal, e da qual participaram os diretores Geral e de Gestão da Fundação Theatro Municipal e os diretores de Operações e Finanças e do Theatro Municipal de São Paulo do Instituto Odeon, vem o Instituto formalizar que, sem que tal repactuação seja considerada inadimplência por parte do Instituto Odeon, o prazo de entrega do Relatório Trimestral de Atividades relativo ao 2º trimestre de 2018 foi repactuado para até o dia 27/07/2018 - e não até o dia 16/07/2018, conforme originalmente estabelecido no Anexo IV ao Termo de Colaboração.

Tal acordo tem como fundamento as solicitações realizadas pela Fundação Theatro Municipal de adequação e diligências em relação aos Relatórios Trimestrais anteriores, para o que o Instituto Odeon possa adequar os relatórios anteriores em acordo com os novos entendimentos entre as partes.

¹ Cumpre-nos esclarecer que a “atualização” praticada neste relatório em atendimento ao solicitado pela FTM não configura uma alteração da base de dados e das informações produzidas à época da prestação de contas do primeiro trimestre, mas sim da atualização/adequação quanto a forma e metodologia de cálculo ou de comprovação dos resultados.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 2º TRIMESTRE 2018

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado até Jun/18	Status Parcial
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	1	Cumprida
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas	4	2	Em andamento
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos	15%	31,5%	Em andamento
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	65,9%	Em andamento
	2.4	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	2.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	-	Em andamento
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	-	Em andamento
	2.7	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	-	Em andamento
	2.8	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	-	Em andamento
	2.9	Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	20	14	Em andamento
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0 **	**
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	32,8%	Em andamento
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	65,6%	Em andamento
	3.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	3.6	Nota Net promoter Score (NPS)	75	81	Em andamento
	3.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	3.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	20	10	Em andamento
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4	Cumprida
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	34,5%	Em andamento
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	83,7%	Em andamento
	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	4.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	84	Em andamento
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	4	4	Cumprida
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	0 **	**
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	35,5%	Em andamento
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	74,5%	Em andamento
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	81	Em andamento
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano	80%	**	**
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do coro	80%	**	**
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	32	16	Em andamento
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	5	Cumprida
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	25,2%	Em andamento
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	59,3%	Em andamento
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	6.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	83	Em andamento
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico	80%	**	**
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional	80%	**	**
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções	80%	**	**
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	0 **	**
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	16	07	Em andamento
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	27,9%	Em andamento
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	71,3%	Em andamento
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	100	Em andamento
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico	80%	**	**
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	7	Em andamento
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	2	Em andamento
	8.3	Percentual de ingressos gratuito	15%	41,1%	Em andamento
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,6%	Em andamento

Orquestra Experimental de Repertório (cont.)	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	87	Em andamento
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	8	03 **	Em andamento **
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	8	05 **	Em andamento **
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	34,3%	Em andamento
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	64,8%	Em andamento
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	-	Em andamento
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	-	Em andamento
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	-	Em andamento
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	-	Em andamento
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	-	Em andamento
	9.10	Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	4	63	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	7.000	18.543	Cumprida
	10.3	Visitas guiadas	150	606	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	2.653	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	190.568	Em andamento
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	3,56%	Em andamento

Legenda:

-	Não houve resultado no período.
***	Metas que estão em processo de repactuação junto à FTM.
Em andamento	Metas ainda em desenvolvimento (que pode oscilar até o fim do ano). Em andamento no período.
Cumprida	Metas cumpridas ou superadas.
Não Cumprida	Metas não cumpridas.

Índice remissivo de indicadores:

Indicador 01.1: Planejamento estratégico realizado	12
Indicador 02.1: Quantidade de óperas	17
Indicador 02.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	21
Indicador 02.3: Percentual de ocupação do público na sala	25
Indicador 02.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	29
Indicador 02.5: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	31
Indicador 02.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano).....	33
Indicador 02.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	35
Indicador 02.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	37
Indicador 02.9: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	39
Indicador 03.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	40
Indicador 03.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	47
Indicador 03.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	49
Indicador 03.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	52
Indicador 03.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	56
Indicador 03.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	58
Indicador 03.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	60
Indicador 03.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	61
Indicador 04.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	63
Indicador 04.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	64
Indicador 04.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	66
Indicador 04.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	68
Indicador 04.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	71
Indicador 04.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	73
Indicador 04.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	75
Indicador 04.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	76

Indicador 05.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	78
Indicador 05.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	82
Indicador 05.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	84
Indicador 05.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	86
Indicador 05.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	89
Indicador 05.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	91
Indicador 05.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano).....	93
Indicador 05.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	94
Indicador 05.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	95
Indicador 06.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	97
Indicador 06.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	103
Indicador 06.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	105
Indicador 06.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	107
Indicador 06.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	110
Indicador 06.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	112
Indicador 06.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano).....	114
Indicador 06.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	115
Indicador 06.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	116
Indicador 07.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	118
Indicador 07.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	120
Indicador 07.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	125
Indicador 07.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	127
Indicador 07.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	130
Indicador 07.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	132
Indicador 07.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano).....	134
Indicador 07.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	135

Indicador 08.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	137
Indicador 08.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	141
Indicador 08.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	147
Indicador 08.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	150
Indicador 08.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	153
Indicador 08.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	155
Indicador 08.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano).....	157
Indicador 09.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório.....	158
Indicador 09.10: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	177
Indicador 09.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	160
Indicador 09.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.	162
Indicador 09.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	164
Indicador 09.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	167
Indicador 09.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	169
Indicador 09.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pessoas ao ano).....	171
Indicador 09.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	173
Indicador 09.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	175
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias.....	179
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	187
Indicador 10.3: Visitas guiadas	192
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	199
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais.....	201
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	203

3. Detalhamento dos Resultados Alcançados

Área Temática: Planejamento Estratégico
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado
Fórmula de Cálculo: Número (total) de documento Plano estratégico elaborado
Fonte de Comprovação: Documento final de Planejamento Estratégico

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	1	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	1	-	-

O resultado deste indicador é o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos. Foi conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e foi protocolado dia 29/06/2018 na Fundação Theatro Municipal (Ofício nº 113/2018). Também foram formalizadas as entregas de todos os subprodutos desenvolvidos e demais informações geradas como parte do processo de elaboração deste Plano, atendendo, inclusive, ao indicado no Ofício nº 260/FTMSP/2018.



O trabalho foi liderado pelo Instituto Odeon a quem coube tomar as decisões, definir as estratégias do trabalho e os projetos que serão desdobrados. O desenvolvimento das ações foi conduzido por consultoria externa contratada (Jleiva), como já dito anteriormente à Fundação Theatro Municipal, cuja importância se dá em especial pelo aporte de grande valor no conhecimento metodológico que foi aplicado para mediar o trabalho de elaboração do Planejamento Estratégico, com o conhecimento acumulado e já testado de trabalhos em outras instituições culturais. Utilizamos o aprendizado de outras instituições para acelerar o nosso próprio plano, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos. O Instituto Odeon e a consultoria externa, portanto, tiveram papéis indissociáveis e complementares na construção deste Plano.

Por meio de uma abordagem raramente usada em instituições culturais no Brasil, promoveu-se uma escuta ampla, aprofundada e múltipla, buscando respostas tangíveis a uma questão primordial: *“Que Theatro Municipal a cidade deseja e de que Theatro ela precisa hoje?”*.

Orientada por resultados, a metodologia incluiu entrevistas com gestores públicos, especialistas, agentes culturais, conselheiros, artistas, empresários e patrocinadores. Englobou também pesquisas sobre outros teatros de ópera do Brasil e do mundo, relatórios, balanços, prestações de conta e textos do Theatro, além de grupos de discussão e pesquisa respondida por aproximadamente 200 colaboradores de diversas áreas, tanto da Fundação Theatro Municipal quanto do Instituto Odeon, incluindo muitos que já trabalhavam na instituição antes do início da gestão atual.

Dentre os nomes dos entrevistados estão André Sturm (Secretário de Cultura), Renata Araújo (Diretora Geral da FTM), Paulo Dallari, Carlos Augusto Calil e Nabil Bonduki (ex-secretários de Cultura), Danilo Miranda (SESC-SP), Ivam Cabral, Nelson Kunze Paulo Zuben, Claudineli Ramos, Claudia Toni, Edmilson Venturelli, Jailson de Souza e Silva, João Guilherme Ripper, Leonardo Martinelli, Manuel Correa do Lago, Paulo Vicelli, além de conselheiros e gestores do Odeon, atuais dirigentes dos Corpos Artísticos, representante da gestão anterior, e alguns parceiros e patrocinadores. Foram também entrevistados, participando de grupos focais: aficionados pelo Theatro, incluindo assinantes; e gestores e lideranças de espaços próximos ao Theatro.

Sobre os dados gerados ao longo deste trabalho, e considerando que no contrato celebrado entre este Instituto e a empresa Jleiva existe cláusula expressa de confidencialidade e de sigilo sobre todos os dados e informações confiados as partes em razão da celebração e execução desse contrato, solicitamos que seja também respeitado por essa Fundação, uma vez que precisam ser mantidas a sua confidencialidade e sigilo para todos os fins. Entretanto, para as entrevistas, como estas foram negociadas pelos participantes diretamente com o Instituto Odeon e Jleiva para uso estrito como insumo deste planejamento, algumas delas, inclusive, em caráter de anonimato, esclarecemos que, em

razão de obrigatoriedade em preservar a confidencialidade e sigilo, não serão disponibilizadas juntamente com demais entregas.

O Odeon entende que o Planejamento Estratégico é um dos principais instrumentos de gestão dos equipamentos dos quais assume a gestão. Como parte de uma construção rica e transparente, encaramos as críticas e a participação ativa dos gestores, interlocutores, usuários e da sociedade como um todo como uma oportunidade de alinhamento, a partir de reflexões sobre as demandas, realizações e desafios da instituição e, sobretudo, da priorização das ações que nos conduzirão ao alcance dos objetivos estabelecidos.

Ao longo desse processo de escuta tornou evidente a demanda por um novo Municipal, intensamente conectado à cidade que o financia – uma cidade muito diferente daquela do início do século passado: mais dinâmica, mais plural, mais complexa, com programação cultural mais diversificada, mas também com uma população muito maior. Mesmo com toda a multiplicidade de perspectivas entre os consultados, foi possível chegar a alguns pontos de convergência importantes.

O Municipal agora tem, de modo explícito, sintético e público, uma identidade clara, que se traduz em PROPÓSITO, MISSÃO, VISÃO e VALORES. Foram definidos OBJETIVO DE LONGO PRAZO do Complexo, bem como INDICADORES e METAS GLOBAIS que irão balizar se o Municipal está no caminho certo para atingir seu objetivo.

PROPÓSITO

PROMOVER ACESSO A EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS ÚNICAS PARA TODOS.

MISSÃO

CRIAR EXPERIÊNCIAS CULTURAIS TRANSFORMADORAS PARA TODOS NAS EXPRESSÕES DE DRAMA, MÚSICA E DANÇA, EM SINTONIA COM A SOCIEDADE.

VISÃO

REFERÊNCIA COMO ORGANISMO CAPAZ DE SE CONECTAR ÀS COMPLEXIDADES DA SOCIEDADE, DAS ARTES E DO INDIVÍDUO.



OBJETIVO DE LONGO PRAZO

TORNAR O THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO REFERÊNCIA NA CRIAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS RELEVANTES (NAS ÁREAS DE DRAMA, MÚSICA E DANÇA), RECONHECIDAS E ACESSADAS POR UM PÚBLICO DIVERSO E RENOVADO, COM APOIO DA E EM SINTONIA COM A SOCIEDADE, DE MANEIRA TRANSPARENTE E SUSTENTÁVEL.

ÁREAS ESTRATÉGICAS

- GESTÃO E SUSTENTABILIDADE
- PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA
- PRAÇA DAS ARTES
- MEMÓRIA
- DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO E COMUNICAÇÃO

Para que o Theatro tenha êxito em cumprir seu propósito e atinja os resultados pretendidos, foram identificadas prioridades institucionais que se encontram reunidas em cinco ÁREAS ESTRATÉGICAS. Cada uma dessas áreas estratégicas tem um OBJETIVO GERAL e um conjunto de OBJETIVOS ESPECÍFICOS. Estes servem de norte para conceber projetos, cujos resultados serão monitorados por INDICADORES também estabelecidos durante o Planejamento Estratégico. Dessa forma, será possível acompanhar o quão perto o Theatro está de cumprir cada um dos objetivos traçados. Por fim, foi planejada uma CARTEIRA DE PROJETOS – com 30 projetos inicialmente – para ser executada entre 2018 – 2020. A partir de julho, os projetos poderão começar a ser executados pelas equipes.

A elaboração deste Planejamento Estratégico mobilizou, com graus variados de intensidade, mais de 250 pessoas. Diversas entrevistas, pesquisas e reuniões foram feitas para se definir qual rumo o Theatro Municipal deve tomar para se tornar uma referência na criação de experiências artísticas relevantes e transformadoras, para um público diverso e renovado. Os insumos colhidos ao longo desse percurso foram processados e organizados para ganhar forma neste documento que está sendo entregue. Ele torna públicos os objetivos que o Municipal está assumindo com a sociedade e permite que esta acompanhe e monitore seus passos, dando concretude ao compromisso de transparência que deve ser uma de suas marcas. Assim, este Plano é a conclusão de um processo e o começo de outro.

A proposição original em elaborar um planejamento estratégico para o Complexo Theatro Municipal partiu do Instituto Odeon em sua proposta de Plano de Trabalho – pela sua crença na importância e força transformadora deste documento – e foi aceita e pactuada pela Fundação Theatro Municipal na celebração do Termo de Colaboração. Assim, o Odeon teve um importante papel da condução desse trabalho mas o resultado é fruto da escuta coletiva ampliada, que vai além do que pensa o próprio Instituto. O documento, agora apresentado, reflete, portanto, as expectativas da sociedade (sendo o Theatro um bem público), trazidas à tona por meio de pesquisas, entrevistas e depoimentos.

A execução bem-sucedida desse Planejamento Estratégico depende da participação de alguns atores fundamentais, sobretudo desta Fundação, na qualidade de responsável pelo Complexo Theatro Municipal, cuja contribuição e parceria é essencial para que o Theatro possa assumir seu lugar como um dos principais equipamentos culturais de São Paulo, e atenda às necessidades e desejos de sua principal razão de ser: o público.

O Plano Estratégico está em análise pela FTM e SMC, e seu desdobramento – inclusive de alguns projetos – aguarda suas devolutivas e eventuais considerações.

Dentre os próximos passos, e que aguardam devolutivas, estão: divulgação interna para a equipe do TMSP; devolutiva com agradecimento e versão final do documento para os stakeholders que participaram das entrevistas; uma ação de comunicação social para coletar contribuições do público para os projetos, além de divulgar e difundir o Plano em si; o planejamento da implantação dos indicadores – coleta, registro e monitoramento; e o início do planejamento e execução da carteira de projetos.

Uma versão digital do documento segue anexa à esta prestação de contas.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.1: Quantidade de óperas
Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	4	2

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	2	-	-

Este indicador mede o número de óperas realizadas no Theatro Municipal. No período de janeiro a junho, foram realizadas 02 óperas no Theatro Municipal, com 16 récitas – incluindo uma récita integralmente gratuita para o público geral, realizada dia 19 de maio, na Virada Cultural.

ÓPERAS		
Data	Hora	Apresentação
12/05/18	20:00	LA TRAVIATA
13/05/18	18:00	LA TRAVIATA
14/05/18	20:00	LA TRAVIATA
16/05/18	20:00	LA TRAVIATA
17/05/18	20:00	LA TRAVIATA
18/05/18	20:00	LA TRAVIATA
19/05/18	20:00	LA TRAVIATA
21/05/18	20:00	LA TRAVIATA
23/05/18	20:00	LA TRAVIATA
25/05/18	20:00	LA TRAVIATA

ÓPERAS		
Data	Hora	Apresentação
15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA
19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA

LA TRAVIATA - DIVULGAÇÃO



Theatro Municipal de São Paulo
23 de maio · 🌐

Hoje não é quinta, mas já estamos em clima de #TBT da Virada Cultural que aconteceu no Theatro no último final de semana! 😊 A ópera La Traviata e o concerto da Orquestra Experimental de Repertório lotaram o Municipal! O Teatro Paulo Eiró também teve a casa cheia com o espetáculo do Balé da Cidade "Das Tripas...Coração". Obrigado pela presença de todos! 🙌
📸 Divulgação



Theatro Municipal de São Paulo
16 de maio · 🌐

Tem Virada Cultural no Theatro Municipal 🌟🎭 A programação começa com La Traviata, no sábado (19/05). Os ingressos serão distribuídos com 2h de antecedência na bilheteria do Theatro. A sala de espetáculos tem capacidade para 1.473 espectadores e está sujeita à lotação. Confira a programação completa! 😊



VIRADACULTURAL.PREFEITURA.SP.GOV.BR
Confira a programação – Virada Cultural 2018
Confira a programação abr 25, 2018 Atualizado em 15/05 Todas as...

O CAVALIRO DA ROSA - DIVULGAÇÃO



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 23 de maio

Preparem-se!! Amanhã (24), a partir das 10h, estarão a venda na bilheteria física do Theatro os ingressos da segunda montagem lírica de 2018 do Municipal: O Cavaleiro da Rosa, de Richard Strauss. As vendas online começam a partir das 15h pelo site da Eventim Brasil! Fiquem ligados!! 🤗



25 DE JUN, SEG

O Cavaleiro da Rosa, de Richard Strauss

Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo ★ Tenho interesse



Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	31,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
36,2% ²	27,9%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Theatro, especificamente na sua sala de espetáculos.

Foram realizadas 44 apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro neste trimestre, distribuídas conforme tabela abaixo. No período o grande destaque com relação às gratuidades foram as apresentações que entraram para a programação da Virada Cultural, que ocorreu dias 19 e 20/05. Foi a primeira disponibilização desse tipo de repertório na Virada e foi grande sucesso de público.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	01/04/18	12:00	ORQUESTRA DE HELIÓPOLIS - CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	570	1.523	37,4%
2	03/04/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA - J.S.BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.106	1.523	72,6%
3	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	533	1.523	35,0%
4	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	610	1.523	40,1%

² Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	615	1.523	40,4%
6	08/04/18	12:00	VILLA-LOBOS, OSWALD	TM - Sala de Espetáculos	133	1.523	8,7%
7	13/04/18	20:00	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	181	1.523	11,9%
8	14/04/18	16:30	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	280	1.523	18,4%
9	14/04/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESTAÇÃO VILLA LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	243	1.523	16,0%
10	15/04/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO DIA A HISTORIA DA DANÇA	TM - Sala de Espetáculos	284	1.523	18,6%
11	20/04/18	20:00	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	275	1.523	18,1%
12	21/04/18	16:30	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	440	1.523	28,9%
13	22/04/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	304	1.523	20,0%
14	29/04/18	16:30	HOMENAGEM GARCIA LORCA	TM - Sala de Espetáculos	163	1.523	10,7%
15	29/04/18	12:00	SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF	TM - Sala de Espetáculos	220	1.523	14,4%
16	05/05/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	301	1.523	19,8%
17	06/05/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	662	1.523	43,5%
18	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	102	1.523	6,7%
19	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	222	1.523	14,6%
20	13/05/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	235	1.523	15,4%
21	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	180	1.523	11,8%
22	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	224	1.523	14,7%
23	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	203	1.523	13,3%
24	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	285	1.523	18,7%
25	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.497	1.523	98,3%
26	20/05/18	12:00	GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI	TM - Sala de Espetáculos	1.496	1.523	98,2%
27	20/05/18	1:00	VIVALDI: AS 4 ESTAÇÕES	TM - Sala de Espetáculos	1.498	1.523	98,4%
28	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	330	1.523	21,7%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
29	22/05/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS E MARCELO BRATKE IN CONCERT	TM - Sala de Espetáculos	546	1.523	35,9%
30	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	332	1.523	21,8%
31	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	441	1.523	29,0%
32	27/05/18	12:00	CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS	TM - Sala de Espetáculos	324	1.523	21,3%
33	03/06/18	12:00	TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	581	1.523	38,1%
34	09/06/18	16:30	OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos	197	1.523	12,9%
35	10/06/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA: A INFLUÊNCIA DO JAZZ	TM - Sala de Espetáculos	253	1.523	16,6%
36	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	293	1.523	19,2%
37	17/06/18	12:00	INSTITUTO GPA: TCHAIKOVSKY E PIAZZOLLA	TM - Sala de Espetáculos	241	1.523	15,8%
38	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	209	1.523	13,7%
39	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	499	1.523	32,8%
40	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	302	1.523	19,8%
41	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	329	1.523	21,6%
42	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	363	1.523	23,8%
43	29/06/18	20:00	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	307	1.523	20,2%
44	30/06/18	16:30	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	287	1.523	18,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					18.696	67.012	27,9%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	31,5%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	41,5%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha – mesmo não tendo eventos integralmente gratuitos como a Virada Cultural, por exemplo – garantindo a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	65,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
69,2% ³	63,4%	-	-

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação. A ocupação por espetáculo realizado na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	01/04/18	12:00	ORQUESTRA DE HELIÓPOLIS - CLAUDE DEBUSSY	TM - Sala de Espetáculos	943	1.523	61,9%
2	03/04/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA - J.S.BACH	TM - Sala de Espetáculos	1.168	1.523	76,7%
3	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	666	1.523	43,7%
4	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	837	1.523	55,0%

³ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%
6	08/04/18	12:00	VILLA-LOBOS, OSWALD	TM - Sala de Espetáculos	403	1.523	26,5%
7	13/04/18	20:00	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	441	1.523	29,0%
8	14/04/18	16:30	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	702	1.523	46,1%
9	14/04/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESTAÇÃO VILLA LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	875	1.523	57,5%
10	15/04/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO DIA A HISTORIA DA DANÇA	TM - Sala de Espetáculos	776	1.523	51,0%
11	20/04/18	20:00	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	508	1.523	33,4%
12	21/04/18	16:30	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	931	1.523	61,1%
13	22/04/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	1.150	1.523	75,5%
14	29/04/18	16:30	HOMENAGEM GARCIA LORCA	TM - Sala de Espetáculos	483	1.523	31,7%
15	29/04/18	12:00	SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF	TM - Sala de Espetáculos	1.137	1.523	74,7%
16	05/05/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA LOBOS	TM - Sala de Espetáculos	917	1.523	60,2%
17	06/05/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	TM - Sala de Espetáculos	1.130	1.523	74,2%
18	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.072	1.523	70,4%
19	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.210	1.523	79,4%
20	13/05/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	TM - Sala de Espetáculos	492	1.523	32,3%
21	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.119	1.523	73,5%
22	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.081	1.523	71,0%
23	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%
24	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.258	1.523	82,6%
25	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.446	1.523	94,9%
26	20/05/18	12:00	GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI	TM - Sala de Espetáculos	771	1.523	50,6%
27	20/05/18	1:00	VIVALDI: AS 4 ESTAÇÕES	TM - Sala de Espetáculos	1.370	1.523	90,0%

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
28	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.160	1.523	76,2%
29	22/05/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS E MARCELO BRATKE IN CONCERT	TM - Sala de Espetáculos	861	1.523	56,5%
30	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.225	1.523	80,4%
31	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.291	1.523	84,8%
32	27/05/18	12:00	CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS	TM - Sala de Espetáculos	1.077	1.523	70,7%
33	03/06/18	12:00	TCHAIKOVSKY	TM - Sala de Espetáculos	1.098	1.523	72,1%
34	09/06/18	16:30	OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos	507	1.523	33,3%
35	10/06/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA: A INFLUÊNCIA DO JAZZ	TM - Sala de Espetáculos	1.100	1.523	72,2%
36	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.090	1.523	71,6%
37	17/06/18	12:00	INSTITUTO GPA: TCHAIKOVSKY E PIAZZOLLA	TM - Sala de Espetáculos	569	1.523	37,4%
38	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.029	1.523	67,6%
39	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	944	1.523	62,0%
40	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.093	1.523	71,8%
41	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.051	1.523	69,0%
42	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.230	1.523	80,8%
43	29/06/18	20:00	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	915	1.523	60,1%
44	30/06/18	16:30	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	1.189	1.523	78,1%
			TOTAL 2º TRIMESTRE		42.505	67.012	63,4%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	65,9%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	75,8%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	86,9%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta pactuada, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Outra questão que vem sendo desenvolvida pela equipe com intuito de reduzir o número de assinantes faltantes, é o aprofundamento do relacionamento com esse assinante. Mensagens com lembretes são enviadas regularmente antes dos eventos aos assinantes, assim como e-mails pós eventos de ‘senti sua falta’ para avaliar as razões das quebras desse público.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esses indicadores buscam medir a satisfação geral do público do Theatro em vários quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

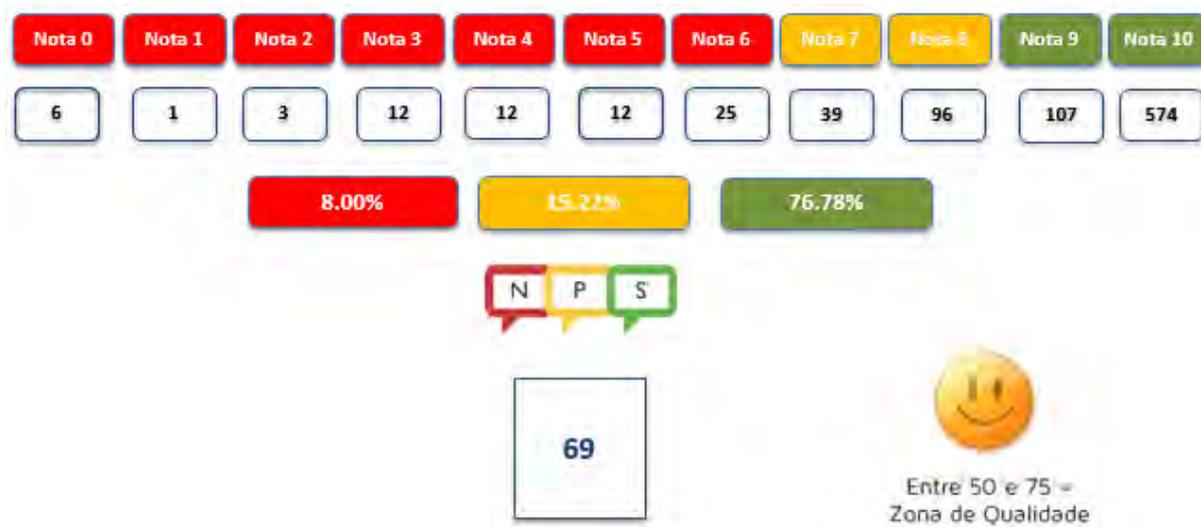
Parte da coleta de dados sobre NPS está sendo levantada de maneira integrada à pesquisa de satisfação geral para potencializar o trabalho que está sendo realizado. Portanto, as respostas que correspondem em especial a este indicador, que levantam informações sobre percepção e engajamento do público visitante em relação ao Theatro e sua programação de maneira ampliada, serão apresentados juntamente com a pesquisa de satisfação entre agosto e setembro. Assim, o próximo relatório gerencial trimestral trará esses resultados.

Foi realizada pesquisa NPS com o público das Óperas nesse período.

A pesquisa foi realizada em maio e junho, nas duas óperas apresentadas nesse período, e foram coletadas respostas de um total de 874 pessoas. O público avaliou a programação e a nota foi 9,1, cujo NPS correspondente é 69.

Os *promotores* mencionam principalmente as seguintes palavras: espetáculo, ópera, excelente e experiência.

Os *detratores* mencionam principalmente as seguintes palavras: lugares, legendas, cansativo, longo e horário.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro Municipal com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Theatro Municipal para atuação da gestão.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Theatro Municipal em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.9: Índice de inovação e agilidade
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral na gestão do Theatro e suas atividades. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. Através deste indicador é possível perceber, inclusive, a percepção do público sobre o valor agregado – que gera valor para a sociedade – deste modelo de gestão adotado.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugere que este indicador seja medido por um índice inovação e agilidade, cujo objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros.

Após conversas com a empresa contratada para realizar nossa pesquisa, o entendimento é que não seria factível avaliar esse indicador com uma ‘pergunta’ na pesquisa de perfil e satisfação – como sugerido pelo Odeon nas prestações de contas anteriores. Dessa maneira, consideramos importante o retorno da FTM sobre este entendimento/ proposta apresentado no pedido de readequação pelo Odeon para que possamos construir juntos este indicador para ser aplicado (ainda e) a partir de 2018.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Theatro Municipal, com diferentes repertórios
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	20	14

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
10	04	-	-

Este indicador mede o número de **programas** realizados pela OSM na Sala de espetáculos do Theatro Municipal, sem considerar as apresentações nas óperas. Diferente do primeiro entendimento de que seriam calculados os números de apresentação, independente do programa – entendimento este, que foi alinhado em reuniões entre Odeon e FTM e já foi utilizado, inclusive, na prestação de contas anual de 2017 e foi ratificado pela FTM no ofício nº 281/FTMSP/2018.

No período foram apresentados 04 programas diferentes pela Orquestra Sinfônica Municipal, com 09 apresentações no total – sem considerar as óperas.

Considerando a visão com as participações da OSM nas óperas, ao longo do primeiro semestre, tivemos os seguintes totais: 40 apresentações, sendo 16 récitas das óperas; 15 programas ou repertórios distintos, sendo 2 óperas; e um público presente de 39.992 pessoas (sendo 18.394 o público apenas das óperas).

OSM		
Data	Hora	Apresentação
06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"
07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
13/04/18	20:00	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS
14/04/18	16:30	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS
20/04/18	20:00	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS
21/04/18	16:30	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS
29/06/18	20:00	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA
30/06/18	16:30	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA

Considerando a programação prevista para o segundo semestre de 2018, essa meta será cumprida sem riscos.

OSM – DIVULGAÇÃO

 Theatro Municipal de São Paulo adicionou um evento. 4 de abril

Theatro Municipal de São Paulo – Sala de espetáculos
Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
Enrique Arturo Diemecke, regente
Alvaro Siviero, piano

Programa:
FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto para piano nº 1 em Mi menor op. 11
JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nº 2 em Ré maior op. 73
Programação sujeita à alterações.



14 DE ABR. SÁB

OSM sob regência de Enrique Diemecke

Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

 Theatro Municipal de São Paulo 9 de abril

Programa imperdível! 😊 Nos dias 13 e 14.04, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo interpretará obras de Frédéric Chopin e Johannes Brahms no palco do Municipal. O pianista Alvaro Siviero será o solista do concerto. Na regência estará o maestro Enrique Arturo Diemecke, diretor artístico e musical do Teatro Colón e da Filarmônica de Buenos Aires. Garanta seu ingresso >> goo.gl/dx41Gq

 Divulgação



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
PROGRAMAÇÃO DE ABRIL 2018



		
LEONARD BERNSTEIN	ENRIQUE A. DIEMECKE	LUDWIG VAN BEETHOVEN
(100 ANOS DE NASCIMENTO). MISSA Regente: Roberto Minczuk Celebrante: Michel de Souza (baritone) Direção Cênica: João Malatian	CHACONA PARA CHAVES Frédéric Chopin. Concerto para piano n°1 em Mi menor op. 11 Johannes Brahms. Sinfonia n°2 em Ré maior op. 73	SINFONIA N°1 EM DÓ MAIOR OP. 21 Eleszár de Carvalho. Prelúdio do ato III da ópera "Tridentes" Richard Strauss. Don Quixote. Variações Fantásticas sobre um Tema de Carácter Cavalheiresco, Op. 35
6 SEX 20h 7 SÁB 16h30 8 DOM 16h30	13 SEX 20h 14 SÁB 16h30	Regente: Gunter Neuhold Violoncelo: Raffi Dantas Barreto 20 SEX 20h 21 SÁB 16h30
REGENTE TITULAR ROBERTO MINCZUK		
ADQUIRA SEU INGRESSO E CONFIRA TODA A PROGRAMAÇÃO DE ÓPERAS, BALÉS E CONCERTOS EM THEATROMUNICIPAL.ORG.BR		
O Theatro Municipal de São Paulo faz parte da Secretaria Municipal de Cultura.		THEATRO MUNICIPAL DE SP, ONDE ARTE É SENTIDO.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA THEATRO MUNICIPAL

ENRIQUE DIEMECKE

13 SEX | 20H
14 SAB | 16H30

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto para piano n° 1 em Mi menor op. 11

JOHANNES BRAHMS
Sinfonia n° 2 em Ré maior op. 73

Enrique Diemecke (regente) | **Alvaro Siviero** (piano)

programação e ingressos theatromunicipal.org.br

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo e Fundação Theatro Municipal (patrocinador)

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA THEATRO MUNICIPAL

GUNTER NEUHOLD

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

20 SEX / 20H
21 SÁB / 16H30



Theatro Municipal de São Paulo - Rua do Ouvidor, 101 - Centro - São Paulo, SP



Theatro Municipal de São Paulo adicionou um evento. 20 de junho às 17:11

Nos dias 29 de junho, às 20h, e no dia 30, às 16h30, o Theatro Municipal de São Paulo apresenta Fellini & Nino Rota em Concerto. O programa será executado pela Orquestra Sinfônica Municipal, sob a regência do maestro Roberto Minczuk, enquanto cenas dos filmes serão projetadas.

No saguão do Theatro Municipal, um duo formado por músicos tocando clarineta e piano receberá o público.

Com direção artística do Secretário Municipal de Cultura, André Sturm, o espetáculo conta com tr... Ver mais

30 DE JUN. SÁB
Fellini & Nino Rota em Concerto
 Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo
5 de abril · 🌐

Quem aí está ansioso para assistir a Missa de Leonard Bernstein? 🙏
Conferimos um trecho do ensaio e está incrível! Com a participação da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coro Lírico da Cidade, Coral Paulistano, Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo e Opera Studio do TMSp, as apresentações (6, 7 e 8/8) contarão com aproximadamente 300 pessoas. 🙌🎭
Confira mais informações >> <https://goo.gl/wzYXtC>



Theatro Municipal de São Paulo
7 de abril · 🌐

Após uma grande estreia, o Theatro Municipal realiza hoje (7), às 16h30, a segunda apresentação da obra A Missa, de Leonard Bernstein. O espetáculo conta com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Coro Lírico da Cidade, Coral Paulistano, Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo e Opera Studio do TMSp. Confira os detalhes na matéria do Metro Jornal. 😊



METROJORNAL.COM.BR
Missa, do compositor Leonard Bernstein, será apresentada no Theatro Municipal

Theatro Municipal de São Paulo
4 de abril · 🌐

Uma obra histórica e uma montagem INÉDITA no Brasil! O Theatro Municipal de São Paulo apresenta a "Missa", do compositor e maestro Leonard Bernstein.

A estreia acontece nesta sexta (6), às 20h. As apresentações seguem no sábado (7) e domingo (8), às 16h30. Imperdível! Um misto de musical e composição sinfônica feita para diversos grupos instrumentais e vocais, dentre os quais uma orquestra completa, uma banda de rock, uma banda de blues, três coros.

Cerca de 300 artistas est... Ver mais



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA THEATRO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
Regente

MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)
Celebrante

JOÃO MALATIAN
Direção Cênica

**LEONARD BERNSTEIN
MISSA**

Leonard Bernstein at 100

ESTREIA BRASILEIRA ABRE UMA SÉRIE DE CONCERTOS EM HOMENAGEM AOS CEM ANOS DE NASCIMENTO DO COMPOSITOR LEONARD BERNSTEIN

6 SEX | 20H 7 SÁB | 16H30 8 DOM | 16H30

programação e ingressos theatromunicipal.org.br

MISSA

LEONARD BERNSTEIN
MISSA

TEATRO MUNICIPAL SÃO PAULO

REGENTE: ROBERTO MINCZUK

CELEBRANTE: MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)

DIREÇÃO CÊNICA: JOÃO MALATIAN

LEONARD BERNSTEIN at 100

TEATRO MUNICIPAL SÃO PAULO

BERNSTEIN

BERNSTEIN

LEONARD BERNSTEIN
MISSA

TEATRO MUNICIPAL SÃO PAULO

REGENTE: ROBERTO MINCZUK

CELEBRANTE: MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)

DIREÇÃO CÊNICA: JOÃO MALATIAN

LEONARD BERNSTEIN at 100

TEATRO MUNICIPAL SÃO PAULO

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	2	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0 **	0 **	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Neste período não foram realizadas apresentações da OSM fora do Theatro Municipal. A logística e custo dessa operação são relativamente altos, precisando ser trabalhado com antecedência. Por isso, este indicador vindo sendo um dos alvos na tentativa de repactuação de metas junto à FTM.

Ao longo do primeiro trimestre de 2018, foram realizadas reuniões de trabalho entre o Odeon e a FTM com o objetivo de avaliar e propor em alinhamento um novo quadro de metas condizente com a vocação do corpo artístico, sua performance e audiência, além a nova realidade orçamentária (com o corte informado em janeiro). Em abril o Odeon oficiou a FTM com a proposta de repactuação, depois de reuniões de trabalho conjuntas, e apesar das cobranças de resposta por parte do Odeon por ofício e email e sinalizações por parte da FTM da proximidade do retorno, esta demanda ainda não foi respondida.

Assim, chegado o meio do ano, na ausência de resposta, o Odeon irá na tentativa de viabilizar este resultado planejado. Entretanto, a essa falta de retorno e definições estratégicas por parte da FTM comprometem a performance do Instituto Odeon no exercício de suas funções e o objetivo maior, que é a ressignificação o Theatro Municipal de São Paulo para sociedade – por meio de seu atendimento ao público e oferecimento de seus serviços à ele. A resposta num prazo razoável permite, ainda, a realização das atividades com o planejamento adequado, e evita gastos de recursos públicos que poderiam ser otimizados.

Em tempo, de acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”. Permanecemos, portanto, no aguardo de um posicionamento da FTM.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2017
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	32,8%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
46,6% ⁴	24,5%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Neste período foram realizadas 25 apresentações da OSM, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 24,5%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações da OSM está em 32,8%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi a apresentação que entrou para a programação da Virada Cultural, que ocorreu dias 19/05, da ópera La Traviata.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	533	1.523	35,0%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	610	1.523	40,1%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	615	1.523	40,4%

⁴ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	13/04/18	20:00	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	181	1.523	11,9%
5	14/04/18	16:30	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	280	1.523	18,4%
6	20/04/18	20:00	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	275	1.523	18,1%
7	21/04/18	16:30	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	440	1.523	28,9%
8	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	102	1.523	6,7%
9	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	222	1.523	14,6%
10	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	180	1.523	11,8%
11	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	224	1.523	14,7%
12	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	203	1.523	13,3%
13	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	285	1.523	18,7%
14	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.497	1.523	98,3%
15	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	330	1.523	21,7%
16	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	332	1.523	21,8%
17	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	441	1.523	29,0%
18	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	293	1.523	19,2%
19	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	209	1.523	13,7%
20	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	499	1.523	32,8%
21	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	302	1.523	19,8%
22	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	329	1.523	21,6%
23	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	363	1.523	23,8%
24	29/06/18	20:00	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	307	1.523	20,2%
25	30/06/18	16:30	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	287	1.523	18,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					9.339	38.075	24,5%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	32,8%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	43,7%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha, sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	65,6%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
62,7% ⁵	67,4%	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 67,4% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 65,6% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pela OSM foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	666	1.523	43,7%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	837	1.523	55,0%

⁵ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%
4	13/04/18	20:00	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	441	1.523	29,0%
5	14/04/18	16:30	DIEMECKE, CHOPIN, BRAHMS	TM - Sala de Espetáculos	702	1.523	46,1%
6	20/04/18	20:00	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	508	1.523	33,4%
7	21/04/18	16:30	BEETHOVEN, CARVALHO, STRAUSS	TM - Sala de Espetáculos	931	1.523	61,1%
8	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.072	1.523	70,4%
9	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.210	1.523	79,4%
10	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.119	1.523	73,5%
11	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.081	1.523	71,0%
12	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%
13	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.258	1.523	82,6%
14	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.446	1.523	94,9%
15	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.160	1.523	76,2%
16	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.225	1.523	80,4%
17	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.291	1.523	84,8%
18	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.090	1.523	71,6%
19	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.029	1.523	67,6%
20	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	944	1.523	62,0%
21	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.093	1.523	71,8%
22	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.051	1.523	69,0%
23	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.230	1.523	80,8%
24	29/06/18	20:00	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	915	1.523	60,1%
25	30/06/18	16:30	CINEMA EM CONCERTO 2 NINO ROTA	TM - Sala de Espetáculos	1.189	1.523	78,1%
TOTAL 2º TRIMESTRE					25.678	38.075	67,4%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	65,6%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	75,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	87,4%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Outra questão que vem sendo desenvolvida pela equipe com intuito de reduzir o número de assinantes faltantes, é o aprofundamento do relacionamento com esse assinante. Mensagens com lembretes são enviadas regularmente antes dos eventos aos assinantes, assim como e-mails pós eventos de ‘senti sua falta’ para avaliar as razões das quebras desse público.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Teatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	81

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	81	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações da OSM de maneira ampliada. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

Para a OSM, a pesquisa foi realizada entre março e junho e foram coletadas respostas de um total de 1.100 pessoas. O público avaliou a programação e a nota foi 9,4, cujo NPS correspondente é 81.

A Orquestra Sinfônica Municipal possui um grande número de *promotores*, a maioria dos *detratores* aparecem em pesquisas onde a insatisfação não é diretamente com a Orquestra, mas sim com a obra executada. Os *detratores* que mencionam problemas com a Orquestra mencionam que não ficam impressionados com os espetáculos ou que tinham expectativas altas que não foram alcançadas.

Os *promotores* mencionam principalmente o maestro, a qualidade técnica dos músicos e a escolha dos repertórios.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	-	-	-

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Informamos que na repactuação do Plano de Trabalho foi inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto à pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado - uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento, que é um colegiado exclusivamente vinculado à Fundação, faça essa avaliação.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugeriu que este indicador e o 3.7 sejam unificados. Ou seja, ao invés de se fazerem duas avaliações – uma pela equipe de acompanhamento, e outra pelo titular do Corpo Artístico, seja feita uma única pesquisa,

com aplicação distribuída ao longo do ano, por uma comissão mista que pode envolver, além desses interlocutores, pares dos colaboradores, e gestor de RH, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardando, portanto, posicionamento da FTM.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	20	10

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
10	0	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período não foram realizadas apresentações do Balé da Cidade no Theatro Municipal. No entanto, o trabalho de pré-produção e ensaios para o espetáculo *Danças e Quimeras*, que estreou em julho, foram intensos. No próximo relatório, serão apresentados os resultados deste espetáculo.

Em tempo, cabe colocar que apesar de não termos tido resultado neste período em avaliação, as ações planejadas para a programação do Balé para o 3º e o 4º trimestres deste ano, irão cumprir seguramente com esta meta no acumulado do ano.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	04	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Foram realizadas 04 apresentações do Balé em outras salas neste trimestre. As apresentações compuseram a programação da Secretaria Municipal de Cultura, nos eventos Abril para Dança, no Auditório Ibirapuera, e Virada Cultural, no Teatro Paulo Eiró. E cumprem a importante diretriz de descentralização, que amplia e democratiza o acesso do público ao que é produzido por este Corpo artístico e com verbas públicas.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO			
Data	Hora	Programa	Local
28/04/18	21:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO	Auditório Ibirapuera
29/04/18	19:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO	Auditório Ibirapuera

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO			
Data	Hora	Programa	Local
19/05/18	21:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró
20/05/18	18:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró

BALÉ DA CIDADE – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
18 de maio · 🌐

Nossos artistas na Virada Cultural! 🎭
Nos dias 19 e 20, o Balé da Cidade de São Paulo apresenta Das Tripas...Coração no Teatro Paulo Eiró. O espetáculo estreou no Municipal em novembro de 2017! É de graça! Confira mais informações no Catraca Livre e não deixe de ir! ❤️
Classificação: 14 anos



CATRACALIVRE.COM.BR
Virada Cultural 2018: Balé da Cidade se apresenta em Santo Amaro

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: : Total de ingressos gratuitos /Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	34,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
26,4% ⁶	82,6%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Neste período foram realizadas 04 apresentações do BCSP, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 82,6%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do BCSP está em 34,5%. No período os grandes destaques do ponto de vista das gratuidades foram as apresentações que entraram para a programação do Abril para a Dança e da Virada Cultural.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	28/04/18	21:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO IBIRAPUERA	Auditório Ibirapuera	784	806	97,3%
2	29/04/18	19:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO IBIRAPUERA	Auditório Ibirapuera	800	806	99,3%
3	19/05/18	21:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró	315	468	67,3%
4	20/05/18	18:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró	205	468	43,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					2.104	2.548	82,6%

⁶ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	34,5%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	39,8%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha – em especial por se tratar de um período com estreias de repertórios e apresentações na sala de espetáculos – sem comprometer a tendência de cumprimento desta meta ano final do ano.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do Espaço*100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	83,7%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
83,9% ⁷	82,6%	-	-

Esse é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 82,6% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 83,7% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Balé da Cidade foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	28/04/18	21:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO IBIRAPUERA	Auditório Ibirapuera	784	806	97,3%
2	29/04/18	19:00	ABRIL PARA DANÇA - UM JEITO DE CORPO IBIRAPUERA	Auditório Ibirapuera	800	806	99,3%

⁷ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	19/05/18	21:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró	315	468	67,3%
4	20/05/18	18:00	DAS TRIPAS CORAÇÃO	Teatro Paulo Eiró	205	468	43,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					2.104	2.548	82,6%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	83,7%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	86,5%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	96,8%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	84

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
84	84	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação nas apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

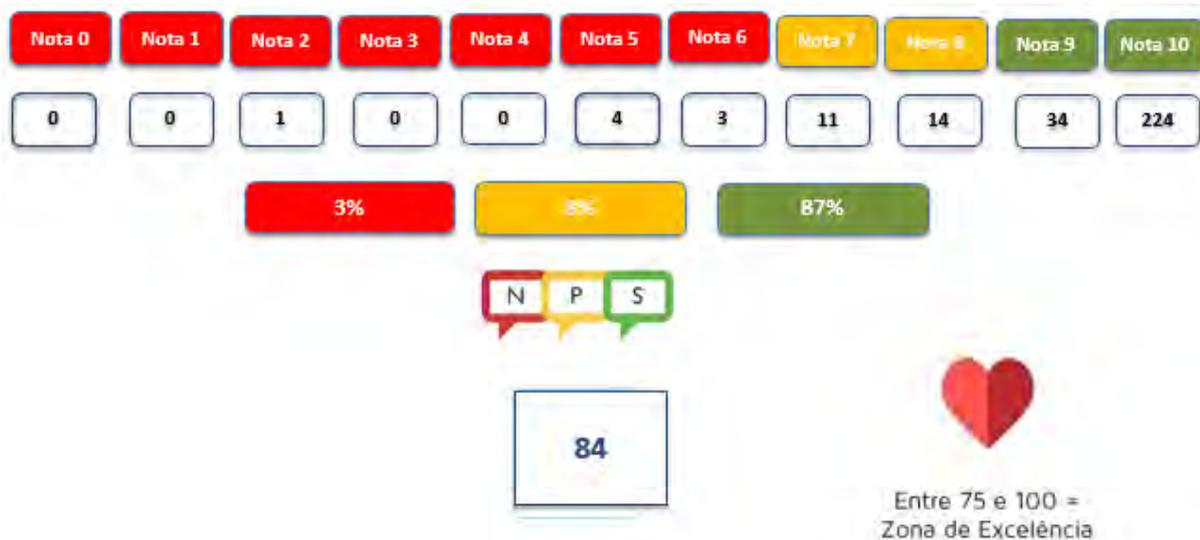
JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

Como não houve apresentações do Balé, no Theatro Municipal nesse período, o resultado apresentado no período anterior permanece. Novos dados serão levantados nas apresentações realizadas em julho.

A pesquisa, portanto, foi realizada em março e tivemos 294 pessoas respondentes, equivalente a 3,9% do total de público presente de 8.679 pessoas que assistiram o espetáculo nos dias em que a pesquisa foi realizada. A nota foi 9,4, com NPS correspondente a 84.

O público participante da pesquisa justificou as notas altas falando sobre a emoção sentida durante o espetáculo e a qualidade técnica dos bailarinos.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Informamos que na repactuação do Plano de Trabalho foi inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto à pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado - uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento, que é um colegiado exclusivamente vinculado à Fundação, faça essa avaliação.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugeriu que este indicador e o 3.7 sejam unificados. Ou seja, ao invés de se fazerem duas avaliações – uma pela equipe de acompanhamento, e outra pelo titular do Corpo Artístico, seja feita uma única pesquisa,

com aplicação distribuída ao longo do ano, por uma comissão mista que pode envolver, além desses interlocutores, pares dos colaboradores, e gestor de RH, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardando, portanto, posicionamento da FTM.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, com repertórios distintos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	04

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	02	-	-

Este indicador mede o número de programas ou repertórios diferentes executados pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. Incluindo suas participações em óperas.

No período, o Coro Lírico se apresentou 13 vezes em 02 programas diferentes conforme tabela abaixo. Ao longo do primeiro semestre, o coro se apresentou 17 vezes, sendo 04 programas ou repertórios distintos.

CORO LÍRICO		
Data	Hora	Apresentação
06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"
07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
12/05/18	20:00	LA TRAVIATA
13/05/18	18:00	LA TRAVIATA
14/05/18	20:00	LA TRAVIATA
16/05/18	20:00	LA TRAVIATA

CORO LÍRICO		
Data	Hora	Apresentação
17/05/18	20:00	LA TRAVIATA
18/05/18	20:00	LA TRAVIATA
19/05/18	20:00	LA TRAVIATA
21/05/18	20:00	LA TRAVIATA
23/05/18	20:00	LA TRAVIATA
25/05/18	20:00	LA TRAVIATA

CORO LÍRICO - DIVULGAÇÃO

MISSA DE BERNSTEIN

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO THEATRO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
Regente

MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)
Celebrante

JOÃO MALATIAN
Direção Cênica

LEONARD BERNSTEIN
MISSA

ESTREIA BRASILEIRA ABRE UMA SÉRIE DE CONCERTOS EM HOMENAGEM AOS 65 ANOS DE NASCIMENTO DO COMPOSITOR LEONARD BERNSTEIN

6 SEX | 20H 7 SÁB | 16H30 8 DOM | 16H30

programação e ingressos theatromunicipal.org.br

BERNSTEIN

MISSA

LEONARD BERNSTEIN

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK
Regente

MICHEL DE SOUZA (BARÍTONO)
Celebrante

JOÃO MALATIAN
Direção Cênica

6 SEX | 20H 7 SÁB | 16H30 8 DOM | 16H30

programação e ingressos theatromunicipal.org.br

TECNICA
 Direção Técnica: Roberto Minczuk
 Direção Musical: Roberto Minczuk
 Direção de Produção: Roberto Minczuk
 Direção de Arte: Roberto Minczuk
 Direção de Iluminação: Roberto Minczuk
 Direção de Som: Roberto Minczuk
 Direção de Vídeo: Roberto Minczuk
 Direção de Figurino: Roberto Minczuk
 Direção de Maquiagem: Roberto Minczuk
 Direção de Cabeleira: Roberto Minczuk
 Direção de Transporte: Roberto Minczuk
 Direção de Estacionamento: Roberto Minczuk
 Direção de Segurança: Roberto Minczuk
 Direção de Alimentação: Roberto Minczuk
 Direção de Banheiro: Roberto Minczuk
 Direção de Estacionamento: Roberto Minczuk
 Direção de Segurança: Roberto Minczuk
 Direção de Alimentação: Roberto Minczuk
 Direção de Banheiro: Roberto Minczuk

LA TRAVIATA



O CAVALEIRO DA ROSA



 Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 23 de maio · 🌐

Preparem-se!! Amanhã (24), a partir das 10h, estarão a venda na bilheteria física do Theatro os ingressos da segunda montagem lírica de 2018 do Municipal: O Cavaleiro da Rosa, de Richard Strauss. As vendas online começam a partir das 15h pelo site da Eventim Brasil! Fiquem ligados!! 😊

O Cavaleiro da Rosa
Der Rosenkavalier
RICHARD STRAUSS
15, 19, 21, 23 E 25 JUN · 20H
17 JUN · 18H

25 DE JUN, SEG

O Cavaleiro da Rosa, de Richard Strauss
Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0 **	0 **	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Neste período não foram realizadas apresentações pelo Coro Lírico fora do Theatro Municipal. A logística e custo dessa operação são relativamente altos, precisando ser trabalhado com antecedência. Por isso, este indicador vindo sendo um dos alvos na tentativa de repactuação de metas junto à FTM.

Ao longo do primeiro trimestre de 2018, foram realizadas conversas entre o Odeon e a FTM com o objetivo de estudar e propor em alinhamento um novo quadro de metas condizente com a nova realidade, inclusive orçamentária (com o corte informado em janeiro). Em abril o Odeon oficiou a FTM com a proposta de repactuação, e apesar das cobranças de resposta por parte do Odeon por ofício e email e sinalizações por parte da FTM da proximidade do retorno, esta demanda ainda não foi respondida.

Assim, chegado o meio do ano, na ausência de resposta, o Odeon irá atuar estrategicamente e mais fortemente na tentativa de viabilizar o pleno atendimento da meta, buscando potenciais parceiros para levar o coro lírico para apresentações fora da sala de espetáculos do Theatro Municipal ao longo do segundo semestre.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço * 100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	35,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
59,3% ⁸	28,2%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso de população em geral aos espetáculos do Coro Lírico.

Neste período foram realizadas 13 apresentações do Coro Lírico, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 28,2%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Coro Lírico está em 35,5%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi a apresentação que entrou para a programação da Virada Cultural, que ocorreu dias 19/05, da ópera La Traviata.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	533	1.523	35,0%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	610	1.523	40,1%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	615	1.523	40,4%

⁸ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	102	1.523	6,7%
5	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	222	1.523	14,6%
6	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	180	1.523	11,8%
7	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	224	1.523	14,7%
8	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	203	1.523	13,3%
9	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	285	1.523	18,7%
10	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.497	1.523	98,3%
11	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	330	1.523	21,7%
12	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	332	1.523	21,8%
13	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	441	1.523	29,0%
TOTAL 2º TRIMESTRE					5.574	19.799	28,2%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	35,5%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	41,7%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para os próximos trimestres seja similar à deste trimestre – em especial por se tratar de um período com estreias de óperas – sem comprometer a tendência de cumprimento desta meta ano final do ano.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	74,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
77,5% ⁹	73,5%	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coro Lírico. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 73,5% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 74,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados do Coro Lírico foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	666	1.523	43,7%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	837	1.523	55,0%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%

⁹ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	12/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.072	1.523	70,4%
5	13/05/18	18:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.210	1.523	79,4%
6	14/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.119	1.523	73,5%
7	16/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.081	1.523	71,0%
8	17/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%
9	18/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.258	1.523	82,6%
10	19/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.446	1.523	94,9%
11	21/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.160	1.523	76,2%
12	23/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.225	1.523	80,4%
13	25/05/18	20:00	LA TRAVIATA	TM - Sala de Espetáculos	1.291	1.523	84,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					14.555	19.799	73,5%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	74,5%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	85,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	87,5%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Outra questão que vem sendo desenvolvida pela equipe com intuito de reduzir o número de assinantes faltantes, é o aprofundamento do relacionamento com esse assinante. Mensagens com lembretes são enviadas regularmente antes dos eventos aos assinantes, assim como e-mails pós eventos de ‘senti sua falta’ para avaliar as razões das quebras desse público.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	81

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	81	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

A pesquisa foi realizada entre março e junho e foram coletadas respostas de um total de 754 pessoas. O público avaliou a programação e a nota foi 9,3, cujo NPS correspondente é 81.

Grande parte dos participantes da pesquisa foram *promotores*, com elogios ao maestro, coros, orquestra e as obras apresentadas pelo Coro como La Traviata e Missa de Bernstein. Alguns participantes acharam Missa bem diferente do tradicional e citaram nas suas justificativas como a Arissa dizendo “É uma obra muito diferente das que geralmente são apresentadas e achei maravilhoso!” Já Traviata também recebeu diversos elogios do público, citando a qualidade das vozes dos solistas e coro.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Informamos que na repactuação do Plano de Trabalho foi inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto à pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado - uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento, que é um colegiado exclusivamente vinculado à Fundação, faça essa avaliação.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugeriu que este indicador e o 3.7 sejam unificados. Ou seja, ao invés de se fazerem duas avaliações – uma pela equipe de acompanhamento, e outra pelo titular do Corpo Artístico, seja feita uma única pesquisa,

com aplicação distribuída ao longo do ano, por uma comissão mista que pode envolver, além desses interlocutores, pares dos colaboradores, e gestor de RH, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardando, portanto, posicionamento da FTM.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	32	16

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
05	11	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 11 vezes ao longo de deste período. No total, foram 16 apresentações ao longo do ano.

CORAL PAULISTANO		
Data	Hora	Apresentação
06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"
07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"
29/04/18	16:30	HOMENAGEM GARCIA LORCA
27/05/18	12:00	CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS
15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA
19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA

CORAL PAULISTANO		
Data	Hora	Apresentação
23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA
25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO

CORAL PAULISTANO

17 ABRIL TER 20H 2018

Homenagem a Federico Garcia Lorca

Praça das Artes - Sala do Conservatório

REGENTE
Naomi Munakata, titular
Maira Ferreira, assistente

SOLISTA
Ererton Goedert, violão

REPERTÓRIO

ENRIQUE NI RAU/SYARA [1926 - 2016]
Suki Lorca
I. Canção de Janela
II. El Gallo
III. La Encarnación
IV. Misoluzas

HODESTA BOB [1926 - 1998]
Homenagem ao autor

CISELA HERNÁNDEZ GONZALO [1912 - 1971]
Suite Coral
I. La mano imposible
II. El Huerto de Marro
III. Confesion Tronchilova
IV. Concedo un BESO

MIGUEL LETELIER [1928 - 2016]
Arbolá Arboreá

HIBALDO ARAHEDA [1968]
Cancion Primavera!

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO [1895 - 1968]
Barricadeo Coraleo, Opus 153
I. El Gallo de los tres ríos
II. La guitarra
III. Pajarito
IV. Proscenios
V. Memorias
VI. Salsa
VII. Crepusculo

MANUEL OLTRA [1922 - 2016]
Tres canciones de amor
I. Hojalatillas
II. Ecos
III. Pájaro

CORAL PAULISTANO

REGENTE TITULAR
Naomi Munakata

REGENTE ASSISTENTE
Maira Ferreira

SOPRANOS
Ariana Motta
Aurora Mota
Diana Coimbra
Elaine Aguiar
Inêz de Cordeiro Barbosa
Larissa Lacerda
Luciana Cingari
Nelly Regal Ramos
Nerlinda Campos
Raquel Marcol
Rosamery Moreira
Suzanna de Alencar
Sora Hase
Yessica Melo de Souza

CONTRALTOS
Aline Celi
Andréia Lima
Cláudia Castilhos
Kátia Helena Rocha
Márcia Siqueira
Larissa Moreira
Regina Lucatto
Suzanna de Alencar
Sílvia Ferreira
Tatiana Ferreira Gomes

TENORES
Yara Platt

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Fábio Duarte
Fernando Cecilio
Fernando Mattos
Gilberto Chaves
João Palomares
Marcos Loureiro
Paulo Vaccari
Ruan de Jesus
Thiago Montenegro

BAIXOS
Adriano Costa
João Souto
João Miranda
João Maria Cardoso
Jonas Augusto Gomes
Marcelo Santos
Paulo Vinícius
Zander Silva
Vicente Sampaio
Yuri Souza

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
Secretaria Municipal de Cultura
apresenta

HOMENAGEM A FEDERICO GARCIA LORCA

17 ABRIL
TER 20H
Praça das Artes - Sala do Conservatório

25 ABRIL
QUA 12H
Teatro Municipal de São Paulo - Saguão

29 ABRIL
DOM 16H30
Teatro Municipal de São Paulo - Sala de Espetáculos

REGENTE
Naomi Munakata, titular
Maira Ferreira, assistente

SOLISTA
Ererton Goedert, violão

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIMENTO.

O Teatro Municipal de São Paulo é parte da Secretaria Municipal de Cultura.

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 15 de abril

Anote na agenda: nesta terça-feira (17), às 20h, o Coral Paulistano homenageia o poeta e dramaturgo espanhol Garcia Lorca. Saiba mais no evento e confirme sua presença. 😊 Esperamos vocês!



17 DE ABR, TER
Coral Paulistano homenageia Garcia Lorca

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 22 de abril

Que tal aproveitar o horário do almoço no dia 25 para assistir um concerto #DEGRAÇA do Coral Paulistano? A partir do meio-dia, estaremos com as portas do nosso Theatro abertas para vocês assistirem uma apresentação incrível! O programa é uma homenagem ao poeta e dramaturgo Garcia Lorca. Anota aí na agenda e vem curtir com a gente. 😊

Clarissa Lambert



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 23 de abril

É DE GRAÇA! 😊 Quem vem?



25 DE ABR, QUA
Homenagem a Garcia Lorca | Coral Paulistano

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 14 de maio

Anote na agenda: dia 27 [domingo], às 12h, o Coral Paulistano homenageia os 110 anos da imigração japonesa junto com artistas da cultura oriental. O objetivo é celebrar a arte, os instrumentos e as composições desta potência asiática. O evento é realizado em colaboração com a Aliança Cultural Brasil-Japão. Os ingressos já estão à venda: <https://goo.gl/1CdAN8> Não percam! ❤️

Divulgação





Em tempo, cabe colocar que com as ações planejadas para a programação do Coral Paulistano para o 3° e o 4° trimestres deste ano, possivelmente cumpriremos sem problemas com esta meta no acumulado do ano.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	05

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
02	03	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou 3 vezes ao longo deste trimestre, tendo assim, cumprido esta meta de maneira antecipada.

CORAL PAULISTANO			
Data	Hora	Apresentação	Local
17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	PA - Sala do Conservatório
25/04/18	12:00	CORAL PAULISTANO	TM - Saguão
31/05/18	15:00	CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTO	Mosteiro de São bento

CORAL PAULISTANO – DIVULGAÇÃO

**CO
RAL
PAULIS
TANO**

31 MAIO
QUINTA 15H

Corpus Christi
Mosteiro de São Bento
2018

REGENTE
Naomi Maranhã

ORGANISTA
Dolphin Razzano Porto

DURAÇÃO
60 min

CLASSIFICAÇÃO
Livre

Evento gratuito

REPERTÓRIO

HAURICE DURIFLÉ
Cantata Profeta na Cruz
Genebra, Leipzig, Coln, 10

JORAHN SEBASTIAN BACH
Cantata Jesus, Mestre Salm 227

FRANK MARTIN
Missa para Crianças

ODEON INSTITUTO

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 26 de maio · 🌐

Vai ficar em São Paulo no feriado do dia 31? Temos uma dica de programa cultural #gratuito para vocês! 🇧🇷

31 DE MAIO, QUI
Coral Paulistano no Mosteiro São Bento
Mosteiro de São Bento de São Paulo · São Paulo

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse

programação e ingressos
theatromunicipal.org.br

siga o municipal nas redes sociais
f @theatromunicipal
i @theatromunicipal
t @municipal
v @theatromunicipal

foto ou vídeos no teatro?
publique.com
#aumunicipal e #bismomunicipal

O Theatro Municipal de São Paulo conta com
tudo para aperfeiçoar sua experiência.
Conte-nos suas sugestões pelo e-mail
suaideia@theatromunicipal.org.br e
suaideia@premiuim.sp.gov.br

CORAL PAULISTANO

REGENTE TITULAR
Naomi Maranhã

REGENTE ASSISTENTE
Mafra Ferreira

SOPRANOS
Adriana Hye Kim
Aymilé Wente
Diana Campos
Elana Adriano
Indygra Goello Barbosa
Larissa Lucardi
Luciana Crespo
Marly Jaquiel Ramos
Mariana Camacho
Rogael Heneal
Rosamira Moreira
Samira Abóbalo Hassan
Sra Milani
Vanessa Mello de Sousa

CONTRALTOS
Adriana Chi
Andriana Alrai
Círculo Cassillan
Elisa Neves Rocha
Lucia Paschoal
Regina Luciano
Samira Kall Rahal
Silvana Ferreira
Tatiana Ferreira Gomes
Tânia Viana
Vera Pina

TENORES
Édlio Diniz
Fernando Gracco
Fernando Moraes
Gilberto Chaves
Helder Savi
João Pilonarias
Marcos Loureiro
Pedro Vaccari
Ricardo Ivo
Thiago Monsenegró
Miguel Coimbra*
Rodrigo Moraes*

BAIXOS
Adriano Costa
Jan Savi
Jonas Mendes
João Maria Cardoso
Jovana Reis Gomes
Marcelo Soares
Paulo Yse
Xavier Silva
Vicente Sampaio
Toni Sousa
Anderson Barbosa*
Guilherme de Almeida*
Willian Dantas*

*Convitados

**CO
RAL
PAULIS
TANO**

CORPUS CHRISTI
Mosteiro de São Bento

31 MAIO 2018
QUINTA 15H

REGENTE
Naomi Maranhã

ORGANISTA
Dolphin Razzano Porto

DURAÇÃO
60 MIN

CLASSIFICAÇÃO
LIVRE

Evento gratuito

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos / Capacidade o espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	25,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
15,5% ¹⁰	29,9%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Neste período foram realizadas 14 apresentações do Coral Paulistano, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 29,9%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Paulistano está em 25,2%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi a apresentação no Mosteiro de São Bento, dia 31/05 – integralmente gratuita.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	533	1.523	35,0%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	610	1.523	40,1%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	615	1.523	40,4%
4	17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	PA - Sala do Conservatório	58	200	29,0%

¹⁰ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
5	25/04/18	12:00	CORAL PAULISTANO	TM - Saguão	100	120	83,3%
6	29/04/18	16:30	HOMENAGEM GARCIA LORCA	TM - Sala de Espetáculos	163	1.523	10,7%
7	27/05/18	12:00	CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS	TM - Sala de Espetáculos	324	1.523	21,3%
8	31/05/18	15:00	CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTOS	Mosteiro de São bento	1.000	1.000	100,0%
9	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	293	1.523	19,2%
10	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	209	1.523	13,7%
11	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	499	1.523	32,8%
12	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	302	1.523	19,8%
13	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	329	1.523	21,6%
14	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	363	1.523	23,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					5.398	18.073	29,9%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	25,2%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	36,2%

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	59,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
47,1% ¹¹	65,1%	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 65,1% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 59,3% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Coral Paulistano foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	06/04/18	20:00	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	666	1.523	43,7%
2	07/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	837	1.523	55,0%
3	08/04/18	16:30	BERNSTEIN: "MISSA"	TM - Sala de Espetáculos	1.095	1.523	71,9%

¹¹ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	PA - Sala do Conservatório	73	200	36,5%
5	25/04/18	12:00	CORAL PAULISTANO	TM - Saguão	100	120	83,3%
6	29/04/18	16:30	HOMENAGEM GARCIA LORCA	TM - Sala de Espetáculos	483	1.523	31,7%
7	27/05/18	12:00	CORAL PAULISTANO CANÇÕES JAPONESAS	TM - Sala de Espetáculos	1.077	1.523	70,7%
8	31/05/18	15:00	CORAL PAULISTANO NO MOSTEIRO DE SÃO BENTOS	Mosteiro de São Bento	1.000	1.000	100,0%
9	15/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.090	1.523	71,6%
10	17/06/18	18:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.029	1.523	67,6%
11	19/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	944	1.523	62,0%
12	21/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.093	1.523	71,8%
13	23/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.051	1.523	69,0%
14	25/06/18	20:00	O CAVALEIRO DA ROSA	TM - Sala de Espetáculos	1.230	1.523	80,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					11.768	18.073	65,1%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da

sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	59,3%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	69,7%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	85,0%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

No Brasil, o canto coral tem pouca difusão na grande mídia, o que corrobora com a dificuldade do corpo artístico de manter sua audiência, comparativamente à outros grandes espetáculos realizados. A proposição de um percentual igual para todos os corpos não considera essas especificidades.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Outra questão que vem sendo desenvolvida pela equipe com intuito de reduzir o número de assinantes faltantes, é o aprofundamento do relacionamento com esse assinante. Mensagens com lembretes são enviadas regularmente antes dos eventos aos assinantes, assim como e-mails pós eventos de ‘senti sua falta’ para avaliar as razões das quebras desse público.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	83

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
89	83	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

A pesquisa foi realizada em março e abril e foram 215 pessoas respondentes. O público respondente avaliou a programação e a nota foi 9,6, cujo NPS correspondente é 83.

Os *promotores* participantes citaram, além da qualidade técnica do Coral e a simpatia do Maestro, as seguintes palavras: Sonoridade, Repertório, Excelência, Emoção, Qualidade, Interpretação, Musicalidade.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Informamos que na repactuação do Plano de Trabalho foi inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto à pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado - uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento, que é um colegiado exclusivamente vinculado à Fundação, faça essa avaliação.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugeriu que este indicador e o 3.7 sejam unificados. Ou seja, ao invés de se fazerem duas avaliações – uma pela equipe de

acompanhamento, e outra pelo titular do Corpo Artístico, seja feita uma única pesquisa, com aplicação distribuída ao longo do ano, por uma comissão mista que pode envolver, além desses interlocutores, pares dos colaboradores, e gestor de RH, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardando, portanto, posicionamento da FTM.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	16	0 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
**	**	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas na Sala de espetáculos. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, o Quarteto de Cordas não se apresentou na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal.

Este indicador está em revisão junto à FTM, pois como informado anteriormente, percebemos que as apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos possuem baixo histórico de ocupação dada a sua natureza e perfil. Assim, as apresentações do Quarteto ocorrerão com maior frequência – quase que exclusivamente na Sala do Conservatório, espaço mais adequado. A Sala do Conservatório foi justamente pensada em sua reforma para que fosse a casa das apresentações do Quarteto, isso muito pela sua acústica mais adequada para esse tipo de grupo musical e instrumentação, além de sua história.

Ao longo do primeiro trimestre de 2018, foram realizadas conversas entre o Odeon e a FTM com o objetivo de avaliar e propor em alinhamento um novo quadro de metas condizente com a nova realidade, inclusive orçamentária (com o corte informado em janeiro). Em abril o Odeon oficiou a FTM com a proposta de repactuação, e apesar das cobranças de resposta por parte do Odeon por ofício e email e sinalizações por parte da FTM da proximidade do retorno, esta demanda ainda não foi respondida.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	16	07

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01 ¹²	06	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, o Quarteto de Cordas se apresentou 06 vezes na Praça das Artes¹³.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Local
12/04/18	20:00	MOZART	PA - Sala do Conservatório
26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	PA - Sala do Conservatório
10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	PA - Sala do Conservatório

¹² Errata: correção de 02 para 01 apresentação no primeiro trimestre.

¹³ Os Ensaios Abertos, realizados no dia anterior à algumas apresentações, não são considerados programação para fins desse indicador, visto que não são comunicados nem comercializados para este fim, e sim para aproximar o público do corpo artístico.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Local
24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	PA - Sala do Conservatório
14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório
28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	PA - Sala do Conservatório

Com a realização das ações planejadas para o segundo semestre, para a programação de apresentações do Coro Lírico, cumpriremos as metas definidas.

QUARTETO DE CORDAS – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo
8 de abril

Vem curtir o domingo no Municipal! 😊
Hoje (8), ao meio-dia, tem concerto da Orquestra Experimental de Repertório! 🎵 Sob regência de Luterio Rodrigues, os músicos apresentarão obras de Heitor Villa-Lobos e Henrique Oswald no palco do Theatro. Fábio Zanon é o solista do concerto. Os ingressos variam de R\$10 a R\$30 e podem ser adquiridos na bilheteria do Theatro ou pelo site da Eventim Brasil. Esperamos vocês ❤️!



Theatro Municipal de São Paulo
9 de abril

Anote na agenda: nesta quinta-feira (12), às 20h, tem concerto do Quarteto da Cidade na Praça das Artes! 😊 O grupo, formado por Betina Stegmann e Nelson Rios, nos violinos, Marcelo Jaffé, na viola e Rodrigo Andrade, no violoncelo, interpretará obras de Mozart. Os ingressos custam R\$20 e podem ser adquiridos pelo site da Eventim Brasil ou na bilheteria do Theatro. Não percam! 🎵



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.
20 de abril

Ótima oportunidade para conhecer a Sala do Conservatório na Praça das Artes! 😊 Na próxima quinta-feira (26), às 20h, tem concerto do Quarteto de Cordas da Cidade! ❤️ Saiba mais no evento e confirme sua presença!



26 DE ABR, QUI

Quarteto da Cidade | Shostakovich e Mussorgsky

★ Tenho interesse

📍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1955 com a ideia de divulgar a música de câmara e apresentar compositores brasileiros. É um grupo artístico ítem do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violonistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rodrigo Andrade, músicos de intensa atuação no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Foi laureado com o prêmio Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2009, 2011 e 2012 e Melhor Conjunto Camerístico em 2009, 2011 e 2012.

programação e ingressos
#theatromunicipal.org.br

vigie o municipal nas redes sociais
f. @theatromunicipal
t. @theatromunicipal
i. @theatromunicipal

fotos ou vídeos no theatro? publique com #theatromunicipal e @theatromunicipal

O Theatro Municipal de São Paulo conta com toda a estrutura necessária para a realização de eventos com organização e arte de excelência. marketing@theatromunicipal.org.br e portal.tmo.org.br

SECRETARIA DE SÃO PAULO CULTURA
THEATRO MUNICIPAL





QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

ABRIL

12 JULI | 20H
WOLFGANG A. MOZART:
Sinfonia Concertante
Trinchese "A Flauta Mágica"
Ricardo Bendalet (Viola)
Molais Ferreira (Violoncelo)

26 JULI | 20H
DIMITRI SHOSTAKOVICH
Quarteto nº 8
HODEST MUSSORGSKY
Quadros de uma Exposição

Sala do Conservatório | Praça das Artes

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
GHDK ARTS & ENTERTAINMENT

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 3 de maio

Anote na agenda: na próxima quinta-feira (10), às 20h, o Quarteto da Cidade de São Paulo, formado por Betina Stegmann e Nelson Rios, nos violinos, Marcelo Jaffé, na viola, e Rodrigo Andrade, no violoncelo, interpretará obras de Franz Schubert na Praça das Artes. Os ingressos custam R\$20. Vem! 😊



10 DE MAIO, QUI
Quarteto da Cidade interpreta Franz Schubert

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 17 de maio

Anote na agenda: na próxima quinta-feira (24), às 20h, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo recebe o pianista André Mehmani - Oficial e o saxofonista Nailor Azevedo "Proveta" na Sala do Conservatório, na Praça das Artes. 🎷 O programa traz obras de Astor Piazzolla. 🎹
Garanta seu ingresso: <https://goo.gl/YnZgKD>



programação e ingressos
theatromunicipal.org.br

siga o municipal nas redes sociais:
 f @theatromunicipal
 @theatromunicipal
 @municipal.sp
 /theatromunicipalsp

fotos ou vídeos no teatro?
 publique com
 #theatromunicipal e #btmunicipal

O Teatro Municipal de São Paulo conta com
 você para participar suas atividades.
 Confira suas opções pelo e-mail:
 theatromunicipal@institutoodeon.org.br e
 oavilatorio@theatromunicipal.org.br

patrocinadores

parceiros

colaboradores

patrocinadores

patrocinadores

patrocinadores

patrocinadores

patrocinadores

O Teatro Municipal de São Paulo faz parte
 da Secretaria Municipal de Cultura.



SECRETARIA DE SÃO PAULO
THEATRO MUNICIPAL

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

24 JUNTA | 20h
14 JUN
2018

Sala de Conservatório | Praça das Artes

Coordenador
 André Mohrman, piano
 Nelson Proveta, clarinete/saxofone



THEATRO MUNICIPAL DE SP.
ONDE ARTE É SENTIDO.

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 6 de junho

Que tal ouvir um pouco de Beethoven, interpretado pelo Quarteto da Cidade, na Praça das Artes? No dia 14.06, às 20h, os músicos Nelson Rios e Betina Stegmann (violinos), Marcelo Jaffé (viola) e Rodrigo Andrade (violoncelo) irão tocar Quarteto Op.95 e Quarteto Op. 135 do compositor alemão Ludwig Van Beethoven. Os ingressos custam R\$20! Garanta o seu: <https://goo.gl/uJ3v6m>



14 DE JUN, QUI

Quarteto da Cidade interpreta Beethoven

Praça das Artes · São Paulo

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Tenho interesse

Theatro Municipal de São Paulo 12 de junho

Você não pode perder! Amanhã (13), às 18h, tem ensaio aberto e gratuito do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na Praça das Artes. O grupo se prepara para o concerto que acontece no dia seguinte (14), às 20h. No repertório, obras de Ludwig van Beethoven. Vem!

Clarissa Lambert



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 20 de junho às 19:00

Anote na agenda: dia 28.06, às 20h, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo se junta aos músicos Laércio de Freitas (piano) e Shen Ribeiro (flauta) para homenagear os 110 anos da imigração japonesa. Os ingressos custam R\$20 e já estão à venda pelo site Eventim Brasil ou na bilheteria do Theatro.



28 DE JUN, QUI
Quarteto de Cordas homenageia Imigração Japonesa no Brasil

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo convidam

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

JUNHO 2018

28 QUINTA | 20H
HOMENAGEM AOS 110 ANOS DA IMIGRAÇÃO JAPONESA

Sala do Conservatório | Praça das Artes

Convidados
 Laércio de Freitas, piano
 Shen Ribeiro, sakuhashi (flauta japonesa)

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

programação e ingressos: theatromunicipal.org.br

siga o municipal nas redes sociais:
 f @theatromunicipal
 @theatromunicipal
 @theatromunicipal
 #theatromunicipal

fotos ou vídeos no teatro? publique com #theatromunicipal e #bttheatromunicipal

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para participar das atividades. Contate-nos em: escala@municipal.org.br e ouvidoria@municipal.org.br



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

JUNHO 2018

14 QUINTA | 20H
QUARTETO DE CORDAS INTERPRETA BEETHOVEN

28 QUINTA | 20H
HOMENAGEM AOS 110 ANOS DA IMIGRAÇÃO JAPONESA

Sala do Conservatório | Praça das Artes

Convidados
 Laércio de Freitas, piano
 Shen Ribeiro, sakuhashi (flauta japonesa)

THEATRO MUNICIPAL DE SP. ONDE ARTE É SENTIDO.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	27,9%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5% ¹⁴	29,8%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Quarteto de Cordas.

Neste período foram realizadas 11 apresentações do Quarteto de Cordas, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 19%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações do Quarteto está em 17,5%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foram os repertórios *Mozart*, dia 12/04 e *Quarteto de Cordas Toca Franz Schubert*, dia 10/05, que apresentaram o maior percentual de ingressos gratuitos.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	12/04/18	20:00	MOZART	PA - Sala do Conservatório	72	200	36,0%
2	26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	PA - Sala do Conservatório	54	200	27,0%
3	10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	PA - Sala do Conservatório	95	200	47,5%

¹⁴ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	PA - Sala do Conservatório	58	200	29,0%
5	14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	40	200	20,0%
6	28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	PA - Sala do Conservatório	39	200	19,5%
TOTAL 2º TRIMESTRE					358	1.200	29,8%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	27,9%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	31,7%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos se mantenha para os próximos trimestres, sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	71,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5% ¹⁵	67,8%	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto de Cordas. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 39,7% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 40,9% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pelo Quarteto de Cordas foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	12/04/18	20:00	MOZART	PA - Sala do Conservatório	136	200	68,0%
2	26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	PA - Sala do Conservatório	101	200	50,5%

¹⁵ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	PA - Sala do Conservatório	116	200	58,0%
4	24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	PA - Sala do Conservatório	168	200	84,0%
5	14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	150	200	75,0%
6	28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	PA - Sala do Conservatório	142	200	71,0%
TOTAL 2º TRIMESTRE					813	1.200	67,8%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	71,3%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	88,1%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	80,9%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	100

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
100	100	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

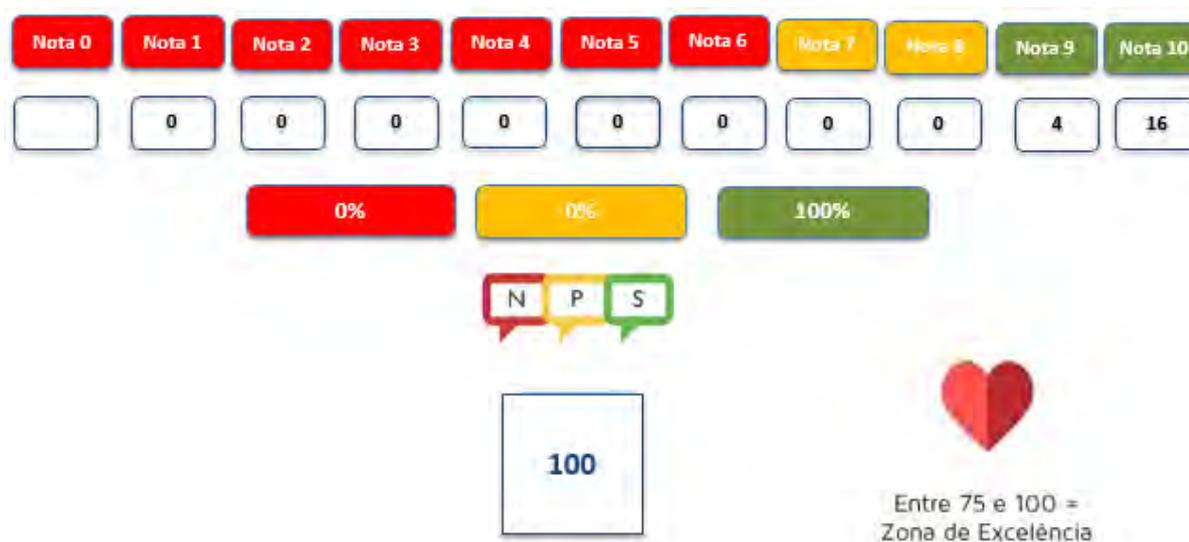
MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

A pesquisa foi realizada entre março e maio de 2018 e 20 pessoas responderam. O índice NPS permaneceu em 100.

As respostas obtidas foram todas de *promotores*, sempre justificando as notas 9 e 10 falando sobre a qualidade, simpatia e carisma dos músicos do Quarteto.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

Neste sentido e atendendo à solicitação da Comissão, foi apresentado à FTM uma proposta e o planejamento da execução, ainda em análise.

A proposta, que foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos, agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Bem como de aprovação pela FTM. Ainda ao longo de 2018, pretendemos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Informamos que na repactuação do Plano de Trabalho foi inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto à pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado - uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento, que é um colegiado exclusivamente vinculado à Fundação, faça essa avaliação.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugeriu que este indicador e o 3.7 sejam unificados. Ou seja, ao invés de se fazerem duas avaliações – uma pela equipe de

acompanhamento, e outra pelo titular do Corpo Artístico, seja feita uma única pesquisa, com aplicação distribuída ao longo do ano, por uma comissão mista que pode envolver, além desses interlocutores, pares dos colaboradores, e gestor de RH, por exemplo.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardando, portanto, posicionamento da FTM.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	08	07

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
03	04	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de espetáculos do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório foram realizadas 04 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório conforme tabela abaixo.

OER		
Data	Hora	Apresentação
08/04/18	12:00	VILLA-LOBOS, OSWALD
29/04/18	12:00	SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF
20/05/18	12:00	GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI
09/06/18	16:30	OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS

OER – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 5 de abril

Venha curtir o domingo no Municipal! 🎻🎹

No dia 8/4, ao meio-dia, o maestro convidado Lutero Rodrigues irá reger a Orquestra Experimental de Repertório em um concerto que traz obras de Heitor Villa-Lobos e Henrique Oswald. A apresentação conta ainda com o solista Fábio Zanon. Os ingressos variam de R\$10 a R\$30! Saiba mais no evento e confirme sua presença. Esperamos vocês! ❤️



8 DE ABR, DOM

OER - Grandes Sinfonias - II

Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 5 de abril

No mês de abril, a Orquestra Experimental de Repertório realizará três grandes apresentações, a primeira acontece neste domingo, 8/4, ao meio dia, na sala de espetáculos. O grupo interpretará, sob regência de Lutero Rodrigues, obras de Heitor Villa-Lobos e Henrique Oswald. Confira os detalhes na matéria do The Music Journal Brazil.



MUSICJOURNAL.COM.BR

Orquestra Experimental de Repertório fará três apresentações em São Paulo | The Music Journal Brazil | MTV

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 24 de abril

Preparem-se! No próximo domingo (29), às 12h, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e o pianista Cristian Budu realizam um concerto no palco do Municipal. Um pouco antes da apresentação, às 11h40, o maestro titular da OER Jamil Maluf fará uma palestra sobre as obras que serão interpretadas no concerto. Além de curtir uma boa música, você também pode conhecer mais sobre os compositores e suas obras. Não percam! ❤️



29 DE ABR, DOM

OER | Série Grandes Sinfonias III

Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 23 de abril

Fique ligado: no próximo domingo (29), a Orquestra Experimental de Repertório traz uma novidade para vocês. Um pouco antes do concerto, às 11h40, o maestro titular Jamil Maluf fará uma palestra sobre as obras que serão apresentadas em seguida. O programa traz composições de Dmitri Shostakovich e Sergei Rachmaninoff. Saiba mais: <https://goo.gl/QFDQJM/>



📌 Clarissa Lambert

UMA NOVA CONDIÇÃO DA ORQUESTRA

Desde a reorganização em 2010, a Orquestra Experimental de Repertório, sob a batuta de André Mehmar, vem realizando um trabalho de fortalecimento institucional, de desenvolvimento artístico e de formação de talentos. O objetivo é oferecer ao público paulista um repertório diversificado e de qualidade, com um compromisso social e cultural que vá além do palco.

Em 2018, a Orquestra Experimental de Repertório realizou seu 10º aniversário. Para celebrar esta data, a Orquestra lançou o projeto "10 Anos de Repertório", que consiste em uma série de concertos e eventos que vão além do palco, incluindo masterclasses, oficinas e projetos sociais.

Este projeto é uma iniciativa da Orquestra Experimental de Repertório em parceria com o Theatro Municipal de São Paulo e o Odeon Instituto. O projeto tem como objetivo promover a música clássica e o repertório brasileiro, além de oferecer oportunidades de formação para jovens talentos.

Os concertos serão realizados em diversas salas de concertos e espaços culturais de São Paulo, incluindo o Theatro Municipal, o Sala do Conservatório e o Espaço Vila Kubler.

Para mais informações, visite o site www.theatromunicipal.org.br.

André Mehmar

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Programação e eventos: theatromunicipal.org.br

Redes sociais: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [YouTube](#)

Endereço: Rua do Ouvidor, 101 - Centro, São Paulo - SP

Telefone: (11) 3063-1111

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Programação e eventos: theatromunicipal.org.br

Redes sociais: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [YouTube](#)

Endereço: Rua do Ouvidor, 101 - Centro, São Paulo - SP

Telefone: (11) 3063-1111



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Programação e eventos: theatromunicipal.org.br

Redes sociais: [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [YouTube](#)

Endereço: Rua do Ouvidor, 101 - Centro, São Paulo - SP

Telefone: (11) 3063-1111

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 11 de maio

Vai ter concerto da Orquestra Experimental de Repertório com o pianista André Mehmar no dia 20 de maio! Não deixe de vir! 😊



20 DE MAIO, DOM
Orquestra Experimental de Repertório e André Mehmar

★ Tenho interesse

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 12 de junho

Quer conhecer trechos da ópera "O Elixir do Amor", de Gaetano Donizetti, sem pagar nada? No dia 16, às 17h, a Orquestra Experimental de Repertório, o Opera Studio e o Coro Adulto da Escola Municipal de Música tem um encontro marcado com vocês na Sala do Conservatório. Não perca! Saiba mais <https://goo.gl/8wnL1w>



THEATROMUNICIPAL.ORG.BR
Camerata da Orquestra Experimental de Repertório e Opera Studio



O Ministério da Cultura, a Prefeitura de São Paulo, a Secretaria Municipal de Cultura, a Fundação Theatro Municipal de São Paulo apresentam

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

JUNHO

9 SÁBADO | 16H30
SÉRIE GRANDES SINFONIAS - V
 Theatro Municipal de São Paulo Sala de Espetáculos
 Ingressos: Setor 1: R\$ 20 / Setor 2: R\$ 15 / Setor 3: R\$ 10
 Vendas na bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo ou pelo site www.theatrom.com.br. Duração aproximada: 1 hora e 20 minutos.
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)

16 SÁBADO | 17H
CAMERATA DA ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
 Praça das Artes Sala do Conservatório
 Ingresso: Grátis. Retirada de ingressos com uma hora de antecedência. Duração aproximada: 1 hora. Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
 ONDE ARTE É SENTIDO.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

CONCEPÇÃO
 O Coral Paulistano foi fundado em 1939 sob a direção de Mário de Andrade. O então diretor do Departamento Municipal de Cultura queria montar a sala paulistana a importância de repertório nacionalista que conseguia se conectar tanto localmente quanto a nível internacional. A sala era dirigida pelo compositor Mário de Andrade e tinha como núcleo o grupo de cantores paulistas, posteriormente o repertório mudou-se da Câmara de São Paulo em 1922.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
 O Teatro Municipal de São Paulo tem uma sala de espetáculos que abriga o maior número de apresentações de música sinfônica em São Paulo. O espaço tem, atualmente, o Theatro Jovem Musical como seu repertório fixo e o Theatro Jovem Sinfônico como repertório sazonal.

VAUGHAN WILLIAMS
 Um dos maiores compositores ingleses do século XX, nasceu em 1872 em Leamington Spa, Warwickshire. Estudou com o compositor Ralph Vaughan Williams e foi influenciado por ele. Foi um dos principais compositores da música sinfônica inglesa do século XX.

CONCEPÇÃO
 O Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo tem como objetivo principal desenvolver e preparar artistas de jovens cantores locais, assim como o aperfeiçoamento de seus hábitos e conhecimentos técnicos, preparando-os para o mercado de trabalho profissional.

JUNHO

9 SÁBADO | 16H30
SÉRIE GRANDES SINFONIAS - V
 Theatro Municipal de São Paulo Sala de Espetáculos

16 SÁBADO | 17H
CAMERATA DA ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO
 Praça das Artes Sala do Conservatório

THEATRO MUNICIPAL DE SP.
 ONDE ARTE É SENTIDO.

Considerando as próximas apresentações planejadas para o próximo semestre, esta meta será superada dentro do período previsto.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	02

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0	02	-	-

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No período avaliatório, foram realizadas 02 apresentações da Orquestra Experimental de Repertório em outras salas. Além dessas, a OER participou com um ou mais músicos de outras 14 apresentações nos projetos Happy Hour e Quartas Musicais.

OER			
Data	Hora	Apresentação	Local
14/04/18	17:00	CAMERATA DA OER	PA - Sala do Conservatório
16/06/18	17:00	CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR	PA - Sala do Conservatório

OER - PARTICIPAÇÕES			
Data	Hora	Apresentação	Local
02/04/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE VIOLÕES	TM - Escadaria Interna
04/04/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: BANDEGÓ DUO DE VIOLÕES	TM - Salão Nobre
09/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS	TM - Escadaria Interna
11/04/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: QUARTETO DE FLAUTAS	TM - Salão Nobre
16/04/18	18:00	HAPPY HOUR: VIOLA SOLO	TM - Escadaria Interna
23/04/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE DUO DE VIOLONCELOS	TM - Escadaria Interna
25/04/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: QUARTETO DO CORDAS E FLAUTA COM TRIO DE CORDAS	TM - Salão Nobre
30/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUINTETO DE SOPROS	TM - Escadaria Interna
07/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE TROMPETE E PIANO	TM - Escadaria Interna
21/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna
28/05/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS DA OER	TM - Escadaria Interna
04/06/18	18:00	HAPPY HOUR: TRIO DE CORDAS E FLAUTA DA OER	TM - Escadaria Interna
11/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna
20/06/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: O ELIXIR DO AMOR: ÓPERA DE GAETANO DONIZETTI	TM - Salão Nobre

A participação de integrantes da OER em ações como Happy Hours e Quartas Musicais contribui para a formação dos músicos, além de ampliar e potencializar as possibilidades de atuação deste Corpo. Entretanto, por se tratar de apresentações, normalmente em duos, trios ou quartetos, dada a dimensão da orquestra, entendemos que essas ações não devem contabilizar para esta meta.

OER PARTICIPAÇÕES – DIVULGAÇÃO

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 9 de abril

Segunda é dia de Happy Hour no Municipal! 🎵 😊
 Hoje (9), às 18h, o Quarteto de Cordas, formado por Ramon Rodrigues, Ramon Silva, Gilvan Calsolari, Davi Castro Marconi se apresenta no saguão do Theatro. A apresentação é #GRATUITA! É só chegar e curtir o momento. 🎵 🎶



9 DE ABR, SEG

Happy Hour no Municipal
 Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

👤 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 14 de abril

Vai ter concerto #GRATUITO na segunda-feira (16) no Theatro!
 Pra quem perdeu o primeiro Happy Hour, terá mais uma chance! A partir das 18h, estaremos com as portas abertas para vocês assistirem o solo Fantasia para Viola, de Georg Philipp Telemann, com Gilvan Dias Calsolari. Não percam! 😊
 📍 Florence Ziad



Theatro Municipal de São Paulo 23 de abril

Hoje é dia de Happy Hour no Municipal! 🎵
 A partir das 18h, acontecerá um recital de Duo de Violoncelos com Diego da Costa e Mateus Maldonado. As portas do Theatro estarão abertas, não precisa retirar ingressos. Vem! 😊
 📍 Sylvia Masini



Theatro Municipal de São Paulo adicionou um evento. 27 de abril

Segunda-feira é dia de Happy Hour no Municipal!
 No dia 30, às 18h, o grupo Quinteto de Sopros, formado por alunos da Orquestra Experimental de Repertório, realiza uma apresentação GRATUITA no saguão do Theatro. Vem!
 Happy Hour 5
 Quinteto de Sopros... Ver mais



30 DE ABR, SEG

Happy Hour no Municipal
 Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

👤 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo adicionou um evento. 2 de abril

Entrada Gratuita!
Gilvan Calsolari, viola
G. F. Telemann, Fantasia para Viola – 20'



2 DE ABR, SEG

Série Happy Hour no Municipal
Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

★ Tenho interesse

👍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 21 de abril

#ÉGRÁTIS! O Theatro Municipal de São Paulo tem programação gratuita, sempre às 18h, nas segundas e quartas: são as séries Happy Hour e Quartas Musicais. São apresentações dos alunos da Escola Municipal de Música de São Paulo e dos integrantes da Orquestra Experimental de Repertório, que acontecem no saguão ou no salão nobre do prédio histórico. Confira a programação completa em nosso site e programe-se para vir! ❤️

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

23 ABR | 18H
Happy Hour

25 ABR | 12H
Coral Paulistano no Saguão

25 ABR | 18H
Quartas Musicais

THEATRO MUNICIPAL

Theatro Municipal de São Paulo 4 de abril

Venha curtir a quarta-feira no Municipal! 😊
Hoje (4), a partir das 18h, os músicos Giliard Coelho e Pedro Zaidler apresentarão um duo de violões no Salão Nobre do Theatro. Confira o convite e vem que ainda dá tempo! Os ingressos custam só R\$ 6! 😊🎸
Adquira o seu pelo site goo.gl/Chrbep ou na bilheteria do Municipal.



Theatro Municipal de São Paulo 10 de abril

Que tal assistir uma apresentação GRATUITA no Municipal? Amanhã (11), às 18h, o Quarteto de Flautas, formado por Ester Benvenuto, Fabio Ferreira, Graziella Souza e Rafael Ilhéu, apresentará no Salão Nobre do Theatro músicas francesas e brasileiras, abrangendo desde compositores tradicionais como Boismortier até os grandes criadores nacionais do choro. É de graça! Vem! 😊

🎭 Florence Zyad



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 20 de maio

Música de graça, às 18h e ainda no Theatro Municipal? Você não pode perder essa chance! 🙌 Fica a dica de um programa incrível para essa segunda-feira 😊



21 DE MAIO, SEG

Happy Hour

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

👍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 25 de maio

Vocês querem programação gratuita? TEMOS! 😊

Segunda-feira é dia de Happy Hour no Municipal! No dia 28, às 18h, os alunos da Orquestra Experimental de Repertório, Gustavo Prates, Maria Júlia Segura de Azevedo, Samuel Dionísio e Rodrigo Leandro do Prado, interpretarão Antonin Dvorák no saguão do Theatro.

Dois dias depois, temos a série Quartas Musicais, também às 18h, no Salão Nobre. Nesta apresentação, Sheilla Glaser realizará um recital de piano em homenagem à Clara Schumann... Ver mais



Theatro Municipal de São Paulo 23 de abril

Ótima oportunidade para conhecer o Salão Nobre do Theatro 😊

Na próxima quarta-feira (25), às 18h, o Quarteto de Cordas e Flauta com trio de Cordas fará uma apresentação GRATUITA no Municipal! O repertório traz o obra Quarteto de Cordas, nº14, " A Morte a Donzela" de Franz Schubert.

Não percam!



DCI.COM.BR

Theatro Municipal de São Paulo recebe programação gratuita

Dois alunos da Escola Municipal de Música de São Paulo se apresentarã...

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 3 de junho

Amanhã é dia de Happy Hour! 😊 Quem vem? 🙌



4 DE JUN, SEG

Happy Hour

Theatro Municipal de São Paulo · São Paulo

★ Tenho interesse

👍 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo



Considerando as próximas apresentações planejadas para o próximo semestre, esta meta será superada dentro do período previsto.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos / Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	41,1%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
35,7% ¹⁶	44,0%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Experimental de Repertório.

Neste período foram realizadas 20 apresentações da OER, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 44,0%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações da OER está em 41,1%. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foi a apresentação que entrou para a programação da Virada Cultural, *Grandes Sinfonias - Gnatalli e Gismonti*, que ocorreu dias 20/05; Além das apresentações nos Happy Hours, que tem alto índice de gratuidade.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	02/04/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE VIOLÕES	TM - Escadaria Interna	61	150	40,7%
2	04/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: BANDEGÓ DUO DE VIOLÕES	TM - Salão Nobre	6	180	3,3%
3	08/04/18	12:00	VILLA-LOBOS, OSWALD	TM - Sala de Espetáculos	133	1.523	8,7%

¹⁶ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
4	09/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS	TM - Escadaria Interna	119	150	79,3%
5	11/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DE FLAUTAS	TM - Salão Nobre	109	180	60,6%
6	14/04/18	17:00	CAMERATA DA OER	PA - Sala do Conservatório	86	200	43,0%
7	16/04/18	18:00	HAPPY HOUR: VIOLA SOLO	TM - Escadaria Interna	76	150	50,7%
8	23/04/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE DUO DE VIOLONCELOS	TM - Escadaria Interna	150	150	100,0%
9	25/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DO CORDAS E FLAUTA COM TRIO DE CORDAS	TM - Salão Nobre	121	180	67,2%
10	29/04/18	12:00	SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF	TM - Sala de Espetáculos	220	1.523	14,4%
11	30/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUINTETO DE SOPROS	TM - Escadaria Interna	140	150	93,3%
12	07/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE TROMPETE E PIANO	TM - Escadaria Interna	140	150	93,3%
13	20/05/18	12:00	GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI	TM - Sala de Espetáculos	1.496	1.523	98,2%
14	21/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna	110	150	73,3%
15	28/05/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS DA OER	TM - Escadaria Interna	118	150	78,7%
16	04/06/18	18:00	HAPPY HOUR: TRIO DE CORDAS E FLAUTA DA OER	TM - Escadaria Interna	130	150	86,7%
17	09/06/18	16:30	OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos	197	1.523	12,9%
18	11/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna	120	150	80,0%
19	16/06/18	17:00	CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR	PA - Sala do Conservatório	150	200	75,0%
20	20/06/18	18:00	QUARTAS MÚSICAS: O ELIXIR DO AMOR: ÓPERA DE GAETANO DONIZETTI	TM - Salão Nobre	147	180	81,7%
TOTAL 2º TRIMESTRE					3.830	8.712	44,0%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	41,1%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	60,0%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre seja similar à deste trimestre sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	55,6%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
61,5% ¹⁷	52,5%	-	-

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de ocupação.

Neste período, tivemos o resultado de 52,5% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 55,6% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados pela OER foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	02/04/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE VIOLÕES	TM - Escadaria Interna	61	150	40,7%
2	04/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: BANDEGÓ DUO DE VIOLÕES	TM - Salão Nobre	42	180	23,3%

¹⁷ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
3	08/04/18	12:00	VILLA-LOBOS, OSWALD	TM - Sala de Espetáculos	403	1.523	26,5%
4	09/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS	TM - Escadaria Interna	119	150	79,3%
5	11/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DE FLAUTAS	TM - Salão Nobre	109	180	60,6%
6	14/04/18	17:00	CAMERATA DA OER	PA - Sala do Conservatório	79	200	39,5%
7	16/04/18	18:00	HAPPY HOUR: VIOLA SOLO	TM - Escadaria Interna	72	150	48,0%
8	23/04/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE DUO DE VIOLONCELOS	TM - Escadaria Interna	144	150	96,0%
9	25/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DO CORDAS E FLAUTA COM TRIO DE CORDAS	TM - Salão Nobre	111	180	61,7%
10	29/04/18	12:00	SHOSTAKOVICH, RACHMANOFF	TM - Sala de Espetáculos	1.137	1.523	74,7%
11	30/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUINTETO DE SOPROS	TM - Escadaria Interna	137	150	91,3%
12	07/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE TROMPETE E PIANO	TM - Escadaria Interna	135	150	90,0%
13	20/05/18	12:00	GRANDES SINFONIAS - GNATALLI E GISMONTI	TM - Sala de Espetáculos	771	1.523	50,6%
14	21/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna	108	150	72,0%
15	28/05/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS DA OER	TM - Escadaria Interna	113	150	75,3%
16	04/06/18	18:00	HAPPY HOUR: TRIO DE CORDAS E FLAUTA DA OER	TM - Escadaria Interna	125	150	83,3%
17	09/06/18	16:30	OER E CORAL PAULISTANO - VAUGHAN WILLIAMS	TM - Sala de Espetáculos	507	1.523	33,3%
18	11/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	TM - Escadaria Interna	118	150	78,7%
19	16/06/18	17:00	CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR	PA - Sala do Conservatório	145	200	72,5%
20	20/06/18	18:00	O ELIXIR DO AMOR: ÓPERA DE GAETANO DONIZETTI	TM - Salão Nobre	140	180	77,8%
TOTAL 2º TRIMESTRE					4.576	8.712	52,5%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da

Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, pouco justo com os fatos.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	55,6%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	68,6%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	81,1%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao OER. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	87

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	87	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OER. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

A pesquisa foi realizada entre abril e maio e foram 53 pessoas respondentes. O público respondente avaliou a programação e a nota foi 9,7, cujo NPS correspondente é 87.



Mesmo já apresentando resultados positivos, informamos que a pesquisa será aplicada ao longo de todo o ano de forma a dar resultados mais assertivos acerca do indicador, e o resultado final será fornecido consolidando todas as pesquisas realizadas ao longo do ano.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Informamos, por meio de ofício em resposta às diligências de prestações de contas anteriores, que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

De acordo com ofício nº 281/FTMSP/2018, este indicador permanece com “explicação e repactuação posterior em andamento”, aguardamos, portanto, o posicionamento da FTM.

Área Temática: Conservatório de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	08	03**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
0 **	03**	-	-

Este indicador mede o número de apresentações da Série Contemporânea realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Como dito no último relatório anual, este, assim como o indicador seguinte, merece uma revisão conceitual à luz do que foi discutido para a programação 2018 do Theatro, bem como a despeito do que será tratado e descortinado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018. Essa discussão vem sendo feita junto com a FTM e será inserida na repactuação do Plano de Trabalho.

De toda maneira, enquanto não é aprovada a repactuação, os resultados do período são:

Série Contemporânea no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
1	17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	Coral Paulistano	PA - Sala do Conservatório	73
2	26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	101

Série Contemporânea no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
3	24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	168
TOTAL 1º TRIMESTRE						0
TOTAL 2º TRIMESTRE						342
TOTAL ACUMULADO						342

Tendo em vista que estamos no meio do ano, esta meta pode seguramente ser batida. O que não exige de que seja repactuada, visto que as considerações aqui foram a sua pertinência do ponto de vista conceitual.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	08	05 **

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
01 **	04 **	-	-

Este indicador mede o número de apresentações de Música de Câmara realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Como dito no último relatório anual, este, assim como o indicador anterior, merece uma revisão conceitual à luz do que foi discutido para a programação 2018 do Theatro, bem como a despeito do que será tratado e descortinado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018. Essa discussão vem sendo feita junto com a FTM e será inserida na repactuação do Plano de Trabalho.

De toda maneira, enquanto não é aprovada a repactuação, os resultados do período são:

Série Música de Câmara no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
1	29/03/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS APRESENTA ANTONIO VIVALDI	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	185
TOTAL 1º TRIMESTRE						185

Série Música de Câmara no Conservatório						
SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	CORPO ARTÍSTICO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE
2	12/04/18	20:00	MOZART	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	136
3	10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	116
4	14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	150
5	28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	Quarteto de Cordas	PA - Sala do Conservatório	142
TOTAL 2º TRIMESTRE						544
TOTAL ACUMULADO						729

Tendo em vista que estamos no meio do ano, esta meta pode seguramente ser batida. O que não exige de que seja repactuada, visto que as considerações aqui foram a sua pertinência do ponto de vista conceitual.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.3: Percentual de ingressos gratuitos
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	15%	34,3%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
16,5% ¹⁸	36,2%	-	-

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal, especificamente na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Num primeiro entendimento do Odeon, e similarmente ao 2.2 (em relação ao 2.1), este seria um indicador desdobrado dos indicadores 9.1 e 9.2. Ou seja, avaliaria apenas as gratuidades nas apresentações das 'Séries: música de câmara e música contemporânea', o que foi indicado pelos descritivos apresentados originalmente.

Considerando os entendimentos recentes apontados pela FTM, em especial no ofício 281/FTMSP/2018, de julho, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório.

Dessa maneira, neste período avaliatório foram realizadas 38 apresentações na Sala do Conservatório, cujas gratuidades foram distribuídas conforme tabela abaixo, perfazendo, para o período, uma gratuidade de 28,7%. No acumulado do ano, o percentual de gratuidades nas apresentações na Sala do Conservatório está em 28,2%. Até aqui foram 42

¹⁸ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador

apresentações, com um público total de 2.981 presente. No período o grande destaque do ponto de vista das gratuidades foram os concertos que envolveram a Escola de Música.

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS GRATUITO	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	12/04/18	20:00	MOZART	PA - Sala do Conservatório	72	200	36,0%
2	14/04/18	17:00	CAMERATA DA OER	PA - Sala do Conservatório	86	200	43,0%
3	17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	PA - Sala do Conservatório	58	200	29,0%
4	26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	PA - Sala do Conservatório	54	200	27,0%
5	10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	PA - Sala do Conservatório	95	200	47,5%
6	24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	PA - Sala do Conservatório	58	200	29,0%
7	14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	40	200	20,0%
8	16/06/18	17:00	CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR	PA - Sala do Conservatório	150	200	75,0%
9	28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	PA - Sala do Conservatório	39	200	19,5%
TOTAL 2º TRIMESTRE					652	1.800	36,2%

Este indicador sofreu um ajuste da sua fórmula de cálculo, como dito anteriormente, e agora considera a capacidade da sala para calcular o percentual de gratuidades.

Entendemos, no entanto, que a melhor maneira de acompanhar o indicador de gratuidade é analisando sua relação com o número de ingressos emitidos. Observando a distribuição das gratuidades, de acordo com capacidade do espaço e o total de ingressos emitidos, temos no acumulado do ano de 2018:

Percentual de Gratuidade	
Total de ingressos gratuitos/ Capacidade do espaço	34,3%
Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos	44,1%

A expectativa é que a distribuição dos ingressos gratuitos para o próximo trimestre se mantenha no mesmo patamar do realizado até aqui, sem comprometer a tendência de cumprimento da meta ano final do ano.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Capacidade do espaço *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	70%	64,8%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
92,5% ¹⁹	61,7%	-	-

Este é um importante indicador pois representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados, especificamente na Sala do Conservatório. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Assim como dito no indicador anterior, num primeiro entendimento do Odeon, este seria um indicador desdobrado dos indicadores 9.1 e 9.2. Ou seja, avaliaria apenas as gratuidades nas apresentações das ‘Séries: música de câmara e música contemporânea’. Outro entendimento, explicitado pelos cálculos então apresentados é que a ocupação seria calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala.

Considerando os entendimentos recentes apontados pela FTM, em especial no ofício 281/FTMSP/2018, de julho, devem ser consideradas para este indicador, todas as apresentações realizadas na Sala do Conservatório.

¹⁹ Resultado revisado conforme orientação do ofício 281/FTM/2018, que retifica fórmula de cálculo do indicador.

Assim, neste período, tivemos o resultado de 34,7% de ocupação do público nas apresentações. Chegando a 35,5% de ocupação se considerarmos o acumulado do ano até aqui. A ocupação para os espetáculos realizados na Sala do Conservatório foi a seguinte:

SEQ	DATA	HORÁRIO	EVENO	LOCAL	PÚBLICO PRESENTE	CAPACIDADE DO ESPAÇO	%
1	12/04/18	20:00	MOZART	PA - Sala do Conservatório	136	200	36,0%
2	14/04/18	17:00	CAMERATA DA OER	PA - Sala do Conservatório	79	200	43,0%
3	17/04/18	20:00	HOMENAGEM A GARCIA LORCA	PA - Sala do Conservatório	73	200	29,0%
4	26/04/18	20:00	MUSICA DE CINEMA	PA - Sala do Conservatório	101	200	27,0%
5	10/05/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA FRANZSCHUBERT	PA - Sala do Conservatório	116	200	47,5%
6	24/05/18	20:00	ASTOR PIAZZOLLA	PA - Sala do Conservatório	168	200	29,0%
7	14/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS TOCA BEETHOVEN	PA - Sala do Conservatório	150	200	20,0%
8	16/06/18	17:00	CAMERATA DA OER: O ELIXIR DO AMOR	PA - Sala do Conservatório	145	200	75,0%
9	28/06/18	20:00	QUARTETO DE CORDAS COMEMORA A IMIGRAÇÃO JAPONES	PA - Sala do Conservatório	142	200	19,5%
TOTAL 2º TRIMESTRE					1.110	1.800	61,7%

Aqui, cabe considerar, bem como para os demais indicadores que medem o resultado/ impacto da programação, que esta não é definida exclusivamente pelo Odeon. A definição da programação e títulos e convidados dos repertórios, é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim.

Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público e eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon, no mínimo, compromete a razoabilidade do monitoramento.

Além disso, entendemos que outra visão que deve ser observada: a ocupação que considera os ingressos emitidos. Isso porque existe um esforço da gestão de mobilizar o público, mas

não temos ingerência sobre os fatores que levam o público – que possui ingresso – não vir ao espetáculo.

Outro ponto importante de observar, é que podemos considerar a ocupação calculada de acordo com os ingressos disponibilizados (vendidos e gratuitos) e não sobre a capacidade da sala. Isso por que, considerando o tamanho ‘fixo’ da sala e a capacidade de atração de público diferente para cada tipo de ação da programação e cada corpo artístico, teríamos a visão da ocupação pela quebra da presença do público seria mais efetivo.

Assim, teríamos essas visões sobre a ocupação dos espetáculos:

Percentual de Ocupação (acumulado 2018)	
Total de público presente / Capacidade do espaço	64,8%
Total de ingressos emitidos / Capacidade do espaço	77,7%
Total de público presente / Total de ingressos emitidos	83,4%

Sobre este último ponto, inclusive, foi parte do argumento que vem sendo discutido da proposta de readequação, que passaria a considerar um percentual de ocupação diferente para cada corpo artístico de acordo com suas características e de seu público.

Enquanto ainda aguarda resposta da FTM sobre a readequação, para o segundo semestre, com o intuito de reverter esse resultado abaixo da meta, o Odeon vai lançar mãos de parcerias institucionais para ampliar a ocupação das salas. Apesar, de como dito, não concordar que a fórmula indicada pela FTM para cálculo deste indicador seja a mais adequada para avalia-lo.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Conservatório com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.6: Nota Net Promoter Score (NPS)
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	75	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
-	-	-	-

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação da Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à esta programação. Utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

As ações necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do software, foram encaminhadas. Juntamente com a Gerente de Comunicação, uma estagiária faz a interface com o software contratado e dialoga com os respondentes.

As primeiras aplicações – iniciadas em abril – foram feitas presencialmente. Parte da equipe de receptivos aplicou a pesquisa sempre após os espetáculos. Esse teste com a equipe foi feito para analisar a viabilidade e dimensionar contratação de entrevistadores. Outros testes feitos com disparo dos questionários por email – também após os espetáculos – se mostraram menos custosos e mais eficientes (com um maior número de respondentes).

ABRIL: coleta presencial

MAIO: testes (gratuitos) com ferramenta de coleta por disparo de email

JUNHO: coleta por disparo de email. Em avaliação para dimensionar disparos versus coleta presencial.

Dessa maneira, hoje as rotinas de coleta e tratamento das informações envolvem uma equipe interna (gerente e estagiária) e um sistema de disparo e monitoramento das respostas.

Parte da coleta de dados sobre NPS está sendo levantada de maneira integrada à pesquisa de satisfação geral para potencializar o trabalho que está sendo realizado. Portanto, assim como o indicador 2.5, as respostas que correspondem a este indicador, que levantam informações sobre percepção e engajamento do público visitante em relação à Sala do Conservatório e sua programação de maneira ampliada, serão apresentados juntamente com a pesquisa de satisfação entre agosto e setembro. Assim, o próximo relatório gerencial trimestral trará esses resultados.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Sala do Conservatório para atuação da gestão.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Conservatório em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	-

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo.

Foi contratada uma pesquisa ampla, englobando os aspectos gerais de satisfação (indicadores 2.4/3.5/4.5/5.5/6.5/7.5/8.5/9.5) e aspectos específicos e perfil (indicadores 2.6/9.7, 2.7/9.8, 2.8/9.9, 2.9/9.10). A aplicação da pesquisa está sendo feita por empresa externa contratada e iniciou em maio.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foram previstas inicialmente a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração.

Considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal.

Dessa forma, na proposta de repactuação apresentada pelo Odeon à FTM, foi feita uma sugestão para passar de semestral para anual a periodicidade dessa pesquisa.

Esta proposta, apresentada em abril, ainda não teve resposta da FTM.

Seguindo o planejado, neste trimestre, foi contratado fornecedor para início das pesquisas de satisfação e perfil. As pesquisas iniciaram em abril e seguem até julho, com resultado previsto para setembro.

Aplicação da pesquisa com o público é realizada após os espetáculos de forma presencial, por meio da presença de pesquisadores. Modelo do questionário foi apresentado à FTM juntamente com a resposta do ofício nº 281/FTMSP/2018.

Serão coletadas cerca de 520 respostas, distribuídas ao longo da programação, com todos os corpos artísticos, entre maio e julho: Óperas (La Traviata e O Cavaleiro da Rosa), Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra Sinfônica Municipal, Quarteto de Cordas, Coral Paulistano e BCSP (Danças e Quimeras).

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.10: Índice de inovação e agilidade
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	80%	**

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
**	**	-	-

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral na gestão do Theatro e suas atividades, em especial um recorte da percepção do público com as atividades realizadas na Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. Através deste indicador é possível perceber, inclusive, a percepção do público sobre o valor agregado – que gera valor para a sociedade – deste modelo de gestão adotado.

Na proposta de readequação apresentada, o Odeon sugere que este indicador seja medido por um índice inovação e agilidade, cujo objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros.

Após conversas com a empresa contratada para realizar nossa pesquisa, o entendimento é que não seria factível avaliar esse indicador com uma ‘pergunta’ na pesquisa de perfil e satisfação – como sugerido pelo Odeon nas prestações de contas anteriores. Dessa maneira,

consideramos importante o retorno da FTM sobre este entendimento/ proposta apresentado no pedido de readequação pelo Odeon para que possamos construir juntos este indicador para ser aplicado (ainda e) a partir de 2018.

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias
Fórmula de Cálculo: Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	04	63

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
05	58	-	-

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

Assim, neste período, foram realizadas 58 apresentações com este perfil. De janeiro a junho, foram realizadas 63 ações, com um público total de 18.543 presentes.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
01/04/18	12:00	ORQUESTRA DE HELIÓPOLIS - CLAUDE DEBUSSY	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
02/04/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE VIOLÕES	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
03/04/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA - J.S.BACH	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
04/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: BANDEGÓ DUO DE VIOLÕES	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
05/04/18	18:00	BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
09/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
11/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DE FLAUTAS	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
14/04/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESTAÇÃO VILLA LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
14/04/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
15/04/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO DIA A HISTORIA DA DANÇA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
16/04/18	18:00	HAPPY HOUR: VIOLA SOLO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
20/04/18	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala Expositiva
22/04/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
23/04/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE DUO DE VIOLONCELOS	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
25/04/18	15:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
25/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DO CORDAS E FLAUTA COM TRIO DE CORDAS	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
28/04/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
30/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUINTETO DE SOPROS	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
02/05/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: AS 4 ESTAÇÕES DE VIVALDI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
04/05/18	18:00	CONCERTO DA OFICINA DE MÚSICA ANTIGA DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
05/05/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Sala de Espetáculos
05/05/18	12:00	RECITAL DE CANTO E VIOLÃO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
06/05/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
07/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE TROMPETE E PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
07/05/18	14:00	MASTERCLASS DE VIOLONCELO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
12/05/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
13/05/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
14/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
17/05/18	14:00	RECITAL DE FORMATURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
18/05/18	18:00	CONCERTO OPERA STUDIO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
19/05/18	12:00	TONS DA ESCOLA: CONCERTO BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
21/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
22/05/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS E MARCELO BRATKE IN CONCERT	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
28/05/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
30/05/18	15:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS - CONCERTO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
30/05/18	10:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS - MASTER CLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
30/05/18	18:00	QUARTAS MÚSICAIS: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
02/06/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: MOZART MOMENTS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	TM - Salão Nobre
03/06/18	12:00	TCHAIKOVSKY	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
04/06/18	18:00	HAPPY HOUR: TRIO DE CORDAS E FLAUTA DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
06/06/18	18:00	QUARTA MUSICAL: SAMUEL POMPEO QUINTETO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Saguão
06/06/18	12:00	RECITAL DE PIANO: FORMATURA NAARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
07/06/18	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

FORMAÇÃO DE PÚBLICO				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Local
08/06/18	18:00	RECITAL DE FORMATURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
09/06/18	12:00	ENSEMBLE FTM	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
10/06/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA: A INFLUÊNCIA DO JAZZ	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
11/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
13/06/18	14:00	RECITAL DE VIOLÕES	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
17/06/18	12:00	INSTITUTO GPA: TCHAIKOVSKY E PIAZZOLLA	Projetos em Parceria	TM - Sala de Espetáculos
18/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
19/06/18	14:00	RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
20/06/18	19:00	CONCERTO DO CORO INFANTO JUVENIL E ENSEMBLE RENASCENTISTA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
20/06/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: O ELIXIR DO AMOR: ÓPERA DE GAETANO DONIZETTI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	TM - Salão Nobre
20/06/18	14:00	RECITAL DE FORMATURA DE VIOLINO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
21/06/18	18:00	ATELIÊ CONTEMPORÂNEO	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
23/06/18	18:00	TONS DA ESCOLA: OSJM	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório
25/06/18	18:00	HAPPY HOUR: CANTO CORAL	Projetos Continuados - Happy Hour	TM - Escadaria Interna
30/06/18	12:00	BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	PA - Sala do Conservatório

Theatro Municipal de São Paulo
14 de abril · 🌐

Hoje, às 12h, tem a primeira apresentação de "Estação Villa-Lobos", da série Meu Primeiro Municipal. 😊 Quem vem?
Se você ainda não garantiu seu ingresso corre que ainda dá tempo! Você pode adquiri-los no site da Eventim Brasil! 😊



Theatro Municipal de São Paulo
13 de abril · 🌐

Temos um convite para você! ❤️
Este sábado (14), às 12h, tem o espetáculo Estação Villa-Lobos, da série Meu Primeiro Municipal. A apresentação tem o objetivo de mostrar, de forma divertida, quem foi Heitor Villa-Lobos O roteiro é de Jorge Emil e a direção de Cássio Scapin, que inclusive deixou um recado pra vocês. Confira! 😊

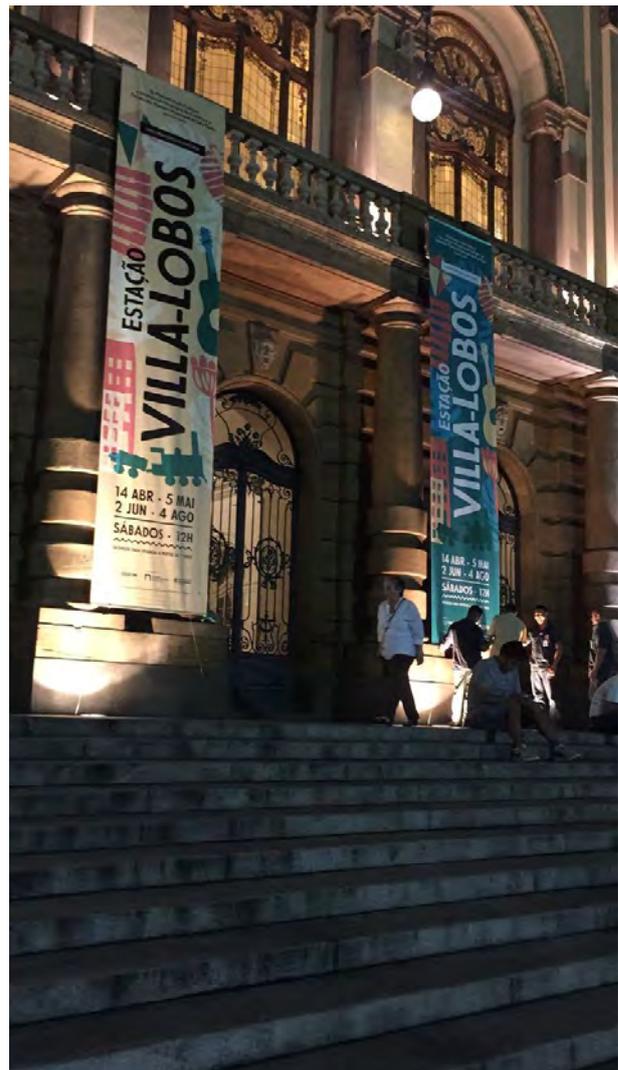


Theatro Municipal de São Paulo
17 de abril · 🌐

Já se programou para o domingo? Venha assistir um concerto no Municipal!
🎵 No dia 22, ao meio-dia, a Jazz Sinfônica e o Trio Corrente apresentarão, sob regência do Maestro João Maurício Galindo, obras de grandes compositores como Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Dorival Caymmi, entre outros. Vocês não podem perder! 🎵
Os ingressos podem ser adquiridos na bilheteria do Theatro!



THEATROMUNICIPAL.ORG.BR
Orquestra Jazz Sinfônica
22/4 - Theatro Municipal de São Paulo



Theatro Municipal de São Paulo
15 de abril · 🌐

É hoje! O maestro João Carlos Martins, estará no palco do Municipal para reger a Bachiana Filarmônica SESI-SP. Você não pode perder! Saiba mais: www.theatromunicipal.org.br 😊



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento.
3 de maio · 🌐

Que tal apresentar o universo da música clássica às crianças? Vocês já conhecem a série Meu Primeiro Municipal? 😊 O programa é dedicado ao público infantojuvenil e interessados em conhecer música erudita. No dia 5 de maio, o Theatro apresenta Estação Villa-Lobos. Confira mais informações no evento e confirme sua presença! ❤️



5 DE MAIO, SÁB
Meu Primeiro Municipal- "Estação Villa-Lobos"

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo
2 de maio · 🌐

👉 Programe-se! No próximo sábado (5), às 12h, o Municipal apresenta "Estação Villa-Lobos", espetáculo com roteiro de Jorge Emil e direção cênica de Cássio Scapin. Confira o teaser e garanta seu ingresso pelo link <https://goo.gl/2Nkw7B>. Você não pode perder! 😊



YOUTUBE.COM
Meu Primeiro Municipal- "Estação Villa-Lobos"
Com roteiro de Jorge Emil e direção cênica de Cássio Scapin, o espetáculo conta a história de Heitor...

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 21 de maio

Nesta terça-feira, às 20h, o Theatro Municipal de São Paulo recebe a Bachiana Filarmônica SESI SP na sala de espetáculos para apresentar um concerto incrível! Sob regência do Maestro João Carlos Martins - Oficial, a orquestra e o pianista Marcelo Bratke interpretarão obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Confira os detalhes no evento. 😊



22 DE MAIO, TER

Bachiana Filarmônica com João Carlos Martins

Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo 24 de maio

Já se programou para essa sexta-feira a noite? Amanhã (25), às 20h, o Instituto Italiano de Cultura e o Theatro Municipal apresentam um recital de violino e piano na Sala do Conservatório, na Praça das Artes! Os músicos Domenico Nordio (violino) e Antonio Vaz Lemes (piano) interpretarão peças de Beethoven, Respighi, entre outros. Os ingressos custam R\$20! Garanta já o seu e vem curtir a sexta com a gente! 😊



THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA E THEATRO MUNICIPAL APRESENTAM RECITAL DE VIOLINO E PIANO

Theatro Municipal de São Paulo 11 de maio

Que tal ouvir músicas de Tom Jobim, Chico Buarque, Dorival Caymmi, entre outros grandes compositores neste domingo (13), no Theatro Municipal? Não perca o concerto da Orquestra Jazz Sinfônica! A apresentação tem início ao meio-dia. Saiba mais: <https://goo.gl/nzyML8>

 Florence Ziad



Theatro Municipal de São Paulo 31 de maio

Não percam! Neste sábado (2), às 12h, o Grupo Sobrevento apresentará "Mozart Moments" na série Meu Primeiro Municipal, desta vez, no Salão Nobre do Theatro. O espetáculo, representado por bonecos, conta de forma leve momentos curiosos e engraçados da vida de Mozart, como sua ida em um cabeleireiro. Os ingressos custam R\$ 6 e estarão disponíveis em breve. O espaço está sujeito a lotação e a capacidade do local é de 180 pessoas. Vem! ❤️



THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Meu Primeiro Municipal- Mozart Moments
2/6- Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 6 de junho

Mozart, Beethoven, Bach, Tchaikovsky. Tudo isso e muito mais no concerto deste domingo (10) da Bachiana Filarmônica, ao meio-dia! O concerto começa às 12h e conta com regência do Maestro João Carlos Martins - Oficial. Esperamos vocês! 😊



10 DE JUN, DOM
Bachiana Filarmônica Meio-Dia
Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

★ Tenho interesse

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 11 de junho

A semana está só começando, mas você já pode se programar para o domingo! 😊 Que tal ouvir um pouco de Tchaikovsky e Piazzolla? No dia 17, a partir das 12h, a Orquestra Instituto GPA realizará um concerto no palco do Municipal. Os ingressos custam R\$10. Vem! ❤️



17/06/2018
12h00 | DOMINGO
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Praça Rangel de Azevedo, 1/1
República, São Paulo - SP
INGRESSO: R\$ 10,00 MEIA ENTRADA E R\$ 20,00 INTEIRA.
CLASSIFICAÇÃO LIVRE

17 DE JUN, DOM
Orquestra Instituto GPA no Theatro Municipal de São Paulo

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Theatro Municipal de São Paulo compartilhou um evento. 2 de junho

Domingo também é dia de vir curtir o Municipal 😊 Amanhã (3), ao meio-dia, tem concerto da Orquestra Sinfônica Heliópolis no palco do Theatro. Não percam!



3 DE JUN, DOM
Orquestra Sinfônica Heliópolis interpreta Tchaikovsky
Theatro Municipal de São Paulo - São Paulo

★ Tenho interesse

📌 Você curtiu Theatro Municipal de São Paulo

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1
Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	7.000	18.543

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
3.491 ²⁰	15.052	-	-

Esse indicador busca medir a capacidade engajamento e mobilização de público para ações e projetos em parcerias. Esse tipo de articulação, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à Fundação Theatro Municipal, bem como trata de formação de uma maneira ampliada quando inclui ações voltadas para um público não iniciado.

No período avaliatório, foram 15.052 pessoas estiveram presentes nas apresentações voltadas para formação de público e projetos em parceria (indicador 10.1). O Total acumulado de janeiro até junho é de 18.543 pessoas presentes. Uma média de 294 pessoas por ação.

²⁰ ERRATA: Por um erro de digitação, a contagem correta de público do evento “Tons da Escola” do dia 10/03 é de 102 pessoas presentes. E não de 53, como informado no mês anterior.

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
03/03/2018	12:00	"PEDRO E O LOBO"	PROJETOS CONTINUADOS - MEU PRIMEIRO MUNICIPAL	1.242
04/03/2018	12:00	ORQUESTRA DE HELIÓPOLIS	PROJETOS EM PARCERIA	1.457
10/03/2018	12:00	TONS DA ESCOLA	PROJETOS EDUCATIVOS - ESCOLA TMSP	102
24/03/2018	12:00	TONS DA ESCOLA	PROJETOS EDUCATIVOS - ESCOLA TMSP	53
27/03/2018	20:00	TCHAIKOVSKY E MOZART	PROJETOS EM PARCERIA	637
TOTAL 1º TRIMESTRE				3.491
01/04/18	12:00	ORQUESTRA DE HELIÓPOLIS - CLAUDE DEBUSSY	Projetos em Parceria	943
02/04/18	18:00	HAPPY HOUR: DUO DE VIOLÕES	Projetos Continuados - Happy Hour	61
03/04/18	20:00	BACHIANA FILARMÔNICA - J.S.BACH	Projetos em Parceria	1.168
04/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: BANDEGÓ DUO DE VIOLÕES	Projetos Continuados - Quartas Musicais	42
05/04/18	18:00	BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	63
09/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS	Projetos Continuados - Happy Hour	119
11/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DE FLAUTAS	Projetos Continuados - Quartas Musicais	109
14/04/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL - ESTAÇÃO VILLA LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	875
14/04/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	191
15/04/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA MEIO DIA A HISTORIA DA DANÇA	Projetos em Parceria	776
16/04/18	18:00	HAPPY HOUR: VIOLA SOLO	Projetos Continuados - Happy Hour	72
20/04/18	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	93
22/04/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	1.150
23/04/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE DUO DE VIOLONCELOS	Projetos Continuados - Happy Hour	144

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
25/04/18	15:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS	Projetos Educativos - Escolas FTM	44
25/04/18	18:00	QUARTA MUSICAL: QUARTETO DO CORDAS E FLAUTA COM TRIO DE CORDAS	Projetos Continuados - Quartas Musicais	111
28/04/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	39
30/04/18	18:00	HAPPY HOUR: QUINTETO DE SOPROS	Projetos Continuados - Happy Hour	137
02/05/18	18:00	QUARTAS MÚSICAS: AS 4 ESTAÇÕES DE VIVALDI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	102
04/05/18	18:00	CONCERTO DA OFICINA DE MÚSICA ANTIGA DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	3
05/05/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: ESTAÇÃO VILLA LOBOS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	917
05/05/18	12:00	RECITAL DE CANTO E VIOLÃO	Projetos Educativos - Escolas FTM	27
06/05/18	12:00	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLES	Projetos em Parceria	1.130
07/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE TROMPETE E PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	135
07/05/18	14:00	MASTERCLASS DE VIOLONCELO	Projetos Educativos - Escolas FTM	25
12/05/18	12:00	TONS DA ESCOLA	Projetos Educativos - Escolas FTM	84
13/05/18	12:00	ORQUESTRA JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	492
14/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	97
17/05/18	14:00	RECITAL DE FORMATURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	20
18/05/18	18:00	CONCERTO OPERA STUDIO	Projetos Educativos - Escolas FTM	28
19/05/18	12:00	TONS DA ESCOLA: CONCERTO BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	82
21/05/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	Projetos Continuados - Happy Hour	108

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
22/05/18	20:00	JOÃO CARLOS MARTINS E MARCELO BRATKE IN CONCERT	Projetos em Parceria	861
28/05/18	18:00	HAPPY HOUR: QUARTETO DE CORDAS DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	113
30/05/18	15:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS - CONCERTO	Projetos Educativos - Escolas FTM	71
30/05/18	10:00	NÚCLEO HESPÉRIDES MÚSICA DAS AMÉRICAS - MASTER CLASS	Projetos Educativos - Escolas FTM	11
30/05/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	136
02/06/18	12:00	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL: MOZART MOMENTS	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	179
03/06/18	12:00	TCHAIKOVSKY	Projetos em Parceria	1.098
04/06/18	18:00	HAPPY HOUR: TRIO DE CORDAS E FLAUTA DA OER	Projetos Continuados - Happy Hour	125
06/06/18	18:00	QUARTA MUSICAL: SAMUEL POMPEO QUINTETO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	120
06/06/18	12:00	RECITAL DE PIANO: FORMATURA NAARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	26
07/06/18	18:00	RECITAL DE CANTO LÍRICO	Projetos Educativos - Escolas FTM	51
08/06/18	18:00	RECITAL DE FORMATURA	Projetos Educativos - Escolas FTM	32
09/06/18	12:00	ENSEMBLE FTM	Projetos Educativos - Escolas FTM	39
10/06/18	12:00	BACHIANA FILARMÔNICA: A INFLUÊNCIA DO JAZZ	Projetos em Parceria	1.100
11/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE VIOLONCELO	Projetos Continuados - Happy Hour	118
13/06/18	14:00	RECITAL DE VIOLÕES	Projetos Educativos - Escolas FTM	31
17/06/18	12:00	INSTITUTO GPA: TCHAIKOVSKY E PIAZZOLLA	Projetos em Parceria	569
18/06/18	18:00	HAPPY HOUR: RECITAL DE PIANO	Projetos Continuados - Happy Hour	120
19/06/18	14:00	RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA	Projetos Educativos - Escolas FTM	58

FORMAÇÃO DE PÚBLICO E PROJETOS EM PARCERIA				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público Presente
20/06/18	19:00	CONCERTO DO CORO INFANTO JUVENIL E ENSEMBLE RENASCENTISTA	Projetos Educativos - Escolas FTM	200
20/06/18	18:00	QUARTAS MUSICAIS: O ELIXIR DO AMOR: ÓPERA DE GAETANO DONIZETTI	Projetos Continuados - Quartas Musicais	140
20/06/18	14:00	RECITAL DE FORMATURA DE VIOLINO	Projetos Educativos - Escolas FTM	14
21/06/18	18:00	ATELIÊ CONTEMPORÂNEO	Projetos Educativos - Escolas FTM	117
23/06/18	18:00	TONS DA ESCOLA: OSJM	Projetos Educativos - Escolas FTM	95
25/06/18	18:00	HAPPY HOUR: CANTO CORAL	Projetos Continuados - Happy Hour	126
30/06/18	12:00	BANDA SINFÔNICA	Projetos Educativos - Escolas FTM	115
TOTAL 2º TRIMESTRE				15.052
TOTAL ACUMULADO				18.543

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.3: Visitas guiadas
Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	150	606

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
214	392	-	-

Este indicador mede o número de grupos atendidos pelas visitas educativas – com ou sem agendamento prévio. As visitas guiadas são gratuitas e fazem parte das Ações Educativas do Theatro Municipal, que têm como objetivo promover a educação patrimonial e a apreciação estética. Têm como objetivo promover a discussão histórica, reflexão artística e educação patrimonial, através da experiência do diálogo com os visitantes. Durante a visita são abordados assuntos relacionados ao edifício, a história do Theatro Municipal e sua programação e a relação com a cidade.

Atualmente, o educativo disponibiliza 44 horários para visitas por semana de quarta a sábado, conforme tabela abaixo:

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado	Visita 1 Agendado

VISITAS GUIADAS				
Horário	Dia da semana			
	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
10h	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado	Visita 2 Agendado
11h	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	Visita 3 Espontâneo	-
11h	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 4 Inglês	Visita 3 Inglês
12h				Visita 4 Giro Cultural
13h	Visita 5 Espontâneo	Visita 5 Espontâneo	Visita 5 Espontâneo	-
13h	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	Visita 6 Espontâneo	-
14h	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 7 Agendado	Visita 5 Espontâneo
14h	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 8 Agendado	Visita 6 Espontâneo
15h	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 9 Espontâneo	Visita 7 Espontâneo
15h	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 10 Espontâneo	Visita 8 Espontâneo
17h	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	Visita 11 Espontâneo	-
17h	Visita 12 Inglês	Visita 12 Inglês	Visita 12 Inglês	

Neste período avaliatório, foram 392 grupos atendidos em visita. Destes, 100 grupos realizaram visitas com agendamento prévio e 292 foram grupos espontâneos. O público da visita agendada foi de: 2.447 pessoas; público espontâneo: 5.333 pessoas, com total de público: 7.780 pessoas. No total acumulado do ano até aqui, já são 15.330 pessoas atendidas em visitas educativas.

Abaixo, quadro com distribuição dos resultados mensais.

VISITAS GUIADAS		
Mês	Quant. de visitas (agendamentos e espontâneo)	Público total
ABRIL	105	2.550
MAIO	137	2.443
JUNHO	150	2.787
TOTAL	392	7.780

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
1	04/04/18	14:30	BodyTech Company	45	45	100%
2	05/04/18	10:00	E.E Prof. Jose Gonçalves	21	21	100%
3	06/04/18	10:00	ETEC Tereza Ap. Cardoso Nunes de Oliveira	60	50	120%
4	06/04/18	14:00	Chão Nossa Viagens Culturais	37	39	95%
5	07/04/18	10:00	Centro Universitário Senac	26	60	43%
6	07/04/18	10:00	Luciana Alcantra Teixeira	0	1	0%
7	07/04/18	10:00	Wellington Mello	2	2	100%
8	07/04/18	12:00	Giro Cultural - USP	51	51	100%
9	12/04/18	14:00	Escola Estadual Professos Mauro de Oliveira	40	50	80%
10	13/04/18	10:00	Espro	30	40	75%
11	13/04/18	10:00	FTM	11	14	79%
12	13/04/18	14:00	Escola Estadual Carlos Gomes	50	50	100%
13	14/04/18	10:00	Universidade Sorocaba	38	45	84%
14	14/04/18	10:00	Uninove	2	6	33%
15	14/04/18	10:00	Uninove	3	4	75%
16	14/04/18	12:00	Giro Cultural - USP	38	47	81%
17	17/04/18	17:30	Senac São Paulo	10	10	100%
18	18/04/18	10:00	Colégio Dom Macario Shmitt	36	37	97%
19	18/04/18	14:00	Hospital das Clínicas	26	30	87%
20	19/04/18	10:00	Universidade Federal de Mato Grosso	26	37	70%
21	19/04/18	14:00	Pé na Estrada Formação Educacional	11	12	92%
22	20/04/18	10:00	Escola Estadual Dom João Maria Ogno OSB	30	43	70%
23	20/04/18	14:00	Escola Municipal Santa Maria	0	32	0%
24	25/04/18	14:00	ETEC Zona Leste	31	40	78%
25	25/04/18	14:00	Colégio Objetivo Unidade Tatuapé	30	48	63%
26	26/04/18	14:00	Centro Comunitário Jd. Autódromo	45	50	90%
27	27/04/18	10:00	Escola Green Book Fundamental	19	25	76%
28	27/04/18	10:00	E.E Deputado Manuel de Nobrega	17	20	85%
29	27/04/18	14:00	Estudio de Dança Diane Sousa	17	25	68%
30	28/04/18	10:00	Passeios Baratos	35	35	100%
31	28/04/18	10:00	EMEF Abelardo Galdino	25	25	100%
32	28/04/18	12:00	Giro Cultural - USP	41	46	89%
33	02/05/18	10:00	E.E Prof. Carlina Caçapava de Mello	50	50	100%
34	02/05/18	14:00	ETEC José Mendes	22	40	55%
35	03/05/18	10:00	EMEF Aracy Nogueia Guimarães	46	46	100%
36	03/05/18	14:00	Escola Laurenço Castano	32	40	80%
37	04/05/18	10:00	EMEF Aracy Nogueia Guimarães	36	46	78%

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
38	04/05/18	11:00	Instituto Odeon - RH	0	10	0%
39	04/05/18	14:00	ETEC José Rocha Mendes	18	40	45%
40	05/05/18	10:00	ETEC Professor Aprígio Gonzaga	4	30	13%
41	05/05/18	12:00	Giro Cultura - USP	29	42	69%
42	09/05/18	10:00	CEDESP São Benedito	21	25	84%
43	09/05/18	14:00	ETEC Zona Leste	38	42	90%
44	10/05/18	10:00	E.E Doutor Carlos Kach	32	50	64%
45	10/05/18	13:00	Acolhida Especial Idosos - Casa de Simão	10	10	100%
46	10/05/18	14:00	Projeto Cadência Musical (Exercito Brasileiro)	29	30	97%
47	11/05/18	10:00	Grupo de Amigas	9	10	90%
48	11/05/18	14:00	Colégio Mackenzie Tamboré	26	40	65%
49	12/05/18	10:00	BRAAPA Escola de Artes e Atores	26	47	55%
50	12/05/18	12:00	Giro Cultural - USP	25	28	89%
51	16/05/18	14:00	Colégio Vinicius de Moraes	34	41	83%
52	17/05/18	10:00	Associação dos Trabalhadores Marceneiros de São Paulo	21	35	60%
53	17/05/18	14:00	Santhoff	27	35	77%
54	18/05/18	10:00	Escola Estadual Diogo de Faria	54	50	108%
55	18/05/18	14:00	Cloves Bianco	6	10	60%
56	23/05/18	10:00	Escola Estadual Wladimir de Toledo Piza	33	40	83%
57	24/05/18	10:00	Colegio VInicius de Moraes	32	36	89%
58	24/05/18	14:00	Acompanhamento da Pessoa com Deficiência	12	21	57%
59	25/05/18	14:00	Hospital Dia - Clínica Maia	13	25	52%
60	26/05/18	10:00	Jessica Lustosa - Uni Braz Cubas	1	1	100%
61	26/05/18	10:00	Belas Artes de São Paulo	3	3	100%
62	26/05/18	12:00	Giro Cultural - USP	28	41	68%
63	30/05/18	10:00	Colégio Vinicius de Moraes	25	30	83%
64	01/06/18	10:00	Grupo da Terceira Idade Amigos do Fidalgo	34	40	85%
65	01/06/18	14:00	Super Bacana/Julia Meireles	13	14	93%
66	01/06/18	16:00	RH Odeon	10	10	100%
67	02/06/18	10:00	Universidade Caxias do Sul	23	24	96%
68	02/06/18	12:00	Giro Cultural - USP	42	41	102%
69	07/06/18	10:00	Núcleo de Aprendizagem Profissional e Assistência Social	27	35	77%
70	07/06/18	14:00	ETEC Prof. José Carlos Seno Junior	39	40	98%
71	08/06/18	10:00	Escola Estadual José Bartocci	19	26	73%
72	08/06/18	14:00	Associação Cristã de Moços de São Paulo	19	21	90%
73	09/06/18	10:00	Meetup Turistando em SP	12	30	40%
74	09/06/18	10:30	Associação de Arquitetos de Interiores do Brasil	16	23	70%
75	09/06/18	12:00	Giro Cultural - USP	33	43	77%
76	13/06/18	10:00	CIEE	26	28	93%
77	13/06/18	14:00	Projeto Guri - Fundação Casa	11	25	44%
78	14/06/18	10:00	Associação Cristã de Moços de São Paulo	18	21	86%
79	14/06/18	10:00	CIEE	26	27	96%
80	14/06/18	11:00	Escola da Cidade	5	5	100%

SEQ	DATA DA VISITA	HORÁRIO	AÇÃO EDUCATIVA	PÚBLICO PRESENTE	PÚBLICO AGENDADO	%
81	14/06/18	14:00	FATEC São Bernardo do Campo	10	25	40%
82	15/06/18	10:00	EMEF Milton Pereira Costa	43	44	98%
83	15/06/18	14:00	Eunice Pereira - Guia de Turismo	10	22	45%
84	16/06/18	10:00	Asenses Propaganda e Marketing	14	20	70%
85	16/06/18	11:00	Zaíra	10	10	100%
86	16/06/18	12:00	Giro Cultural - USP	24	38	63%
87	19/06/18	10:00	Sebastião Camilo Rocha Junior - SENAC	1	1	100%
88	20/06/18	10:00	Colégio Mary Ward	48	56	86%
89	20/06/18	14:00	Escola Cidade Jardim - Play Pen	0	25	0%
90	21/06/18	10:00	Universidade Catolica de Pereira	0	30	0%
91	21/06/18	14:00	EMEF Monteiro Lobato	46	46	100%
92	23/06/18	10:00	Passeios Baratos de SP	26	32	81%
93	23/06/18	11:00	Grupo de Libras	9	25	36%
94	23/06/18	12:00	Giro Cultural - USP	34	38	89%
95	27/06/18	10:00	EMEF Prof. Wladimir de Toledo Piza	31	40	78%
96	28/06/18	14:00	EMEF Prof. Phlô Gonçalves dos Santos	43	50	86%
97	29/06/18	10:00	EMEF Altino Arantes	41	40	103%
98	30/06/18	10:00	Sesc Campinas	31	40	78%
99	30/06/18	11:00	Instituto Incentivo à Criança e Adolescente - ICA	15	15	100%
100	30/06/18	12:00	Giro Cultural - USP	43	40	108%
TOTAL				2.447	3.124	78%

O Educativo do Theatro Municipal de São Paulo teve sua equipe reestruturada a fim de atender a demanda de público por visitas também nas imediações da Praça das Artes e para que seja implantado um plano de formação continuada da equipe de estagiários da área.

Algumas ações nesse sentido foram realizadas, ainda no primeiro trimestre, como a contratação de um estagiário bilíngue, apoio por parte dos orientadores de público nas atividades e a contratação de um profissional com conhecimento em libras, este em treinamento para iniciar suas atividades em abril.

No segundo trimestre, foram contratadas duas estagiárias bilíngues (libras). Ambas já estão atendendo o público espontâneo e grupos agendados. No próximo semestre, iniciaremos o atendimento em libras nos horários das 11h e 17h.

Dando continuidade ao Programa de Formação Continuada que acontece todas às terças-feiras, segue as atividades desenvolvidas neste trimestre:

1. Pesquisa Individual

Os educadores/estagiários desenvolvem um projeto de pesquisa com intuito de elaborar um material de estudo permanente de novos assuntos abordados na visita. Visando o aperfeiçoamento e avaliação da formação continuada da equipe concomitante às atividades educativas do setor. Estabelecendo uma troca de saberes entre os integrantes da equipe de acordo com a área de formação (graduação) de cada um.

2. Formação Coletiva

Toda equipe participa das atividades de formação, a proposta é explorar novos e pertinentes assuntos, através de palestras com convidados da casa e externos, oficinas, debates (que partem da leitura de textos/vídeos) e visitas a outros equipamentos culturais.

***Duração:** 9 horas semanais (3h - Pesquisa Individual referente ao programa de formação continuada / 3h - Formação Coletiva voltada para o TM / 3h - Pesquisa individual referente a área acadêmica)*

***Prazo para conclusão:** 10 meses - 6 módulos (março 2018/dezembro de 2018)*

Atividades do Módulo I - Drama e Música “O palco da cidade”

- 03/04 - Visita: Central Técnica de Produção com Pelé e Ivani
- 17/04 - Oficina: Desenhar o Municipal - Convidado: Paulo Von Poser
- 24/04 - Apresentação preliminar de pesquisas individuais

Atividades do Módulo II - Edifícios da Música Clássica em São Paulo

- 15/05 - Visita: Sala São Paulo
- 05/06 - Palestra: O Theatro Municipal - O edifício como documento com Lilian Jaha

Outras atividades desenvolvidas no período:

Abril

Dia 10 - Conversa com o Educador Leonardo Siqueira

Maio

Dia 08 - Apresentação das Pesquisas individuais

Dia 22 - Conversa sobre Mario de Andrade com o coordenador da Casa Mário de Andrade - Marcelo Tupinambá

Dia 29 -Texto/ Reflexão - Mediação Cultural é Social, Ana Mae Barbosa

Junho

Dia 05 - Apresentação das Pesquisas individuais

Dia 12 - Reunião sobre demandas internas do educativo

Dia 19 - Dinâmica - estilos musicais

Dia 26 - Apresentação das Pesquisas individuais

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.
Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	2.200	2.653

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
1.281	1.372	-	-

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento intenso com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico²¹ do Theatro. Este material é recebido diariamente e analisado mensalmente pela área de Comunicação e pela assessoria de imprensa contratada, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração.

Entre os meses de abril e junho tivemos 1.372 inserções contabilizando uma média de 28,4 centímetros e R\$ 12.121.494,20 em valoração.

²¹ Esse clipping não inclui notícias em rádio e TV.

O contato estreito com a imprensa e formadores de opinião é indispensável a este trabalho, sendo essa uma prioridade da área de comunicação. Além da equipe interna, o Complexo Theatro Municipal conta com uma assessoria de imprensa externa com atendimento 100% dedicado. Todos os releases são desenvolvidos tendo como base as informações passadas pelos corpos artísticos e briefing direto com os realizadores, estando adequados aos mais atuais modelos de distribuição de informação para imprensa.

O complexo Theatro Municipal de São Paulo e sua programação vêm obtendo resultados midiáticos excelentes. No primeiro semestre de 2018, batemos a meta prevista para todo o ano, pois o somatório dos resultados parciais do 1º trimestre (1.281) e do 2º trimestre (1.372) alcança uma marca de 2.653 inserções na mídia.

Importante destacar que o nosso clipping ainda não leva em consideração as matérias televisivas e de rádio, apenas impressos e online. Isso significa que no próximo relatório este número de inserções será muito maior, já que teremos um clipping eletrônico para rádios e TVs.

Vale destacar a frequência de capas que a programação do Theatro Municipal de São Paulo vem ganhando nas mídias. No segundo trimestre de 2018, a primeira montagem de ópera da Temporada 2018 – La Traviata – foi capa do Caderno 2, do jornal O Estado de São Paulo, assim como a produção lírica seguinte, O Cavaleiro da Rosa.

As emissoras televisivas (TV Globo, Band, SBT, Globo News, TV Cultura, TV Brasil, TV Gazeta) também realizam com frequência a cobertura da programação do Theatro Municipal em seus telejornais. Destaque para um dos programas de maior audiência da TV Brasileira atualmente, Masterchef (Band), que gravou uma das provas com o Balé da Cidade de São Paulo dentro do Theatro Municipal, resultando em uma exposição de mais de 1 hora em rede nacional. A exibição aconteceu em 22 de maio.

Ressaltamos que não tivemos matérias negativas na grande imprensa no segundo trimestre. As críticas, inclusive, de jornalistas especializados ressaltaram com mais frequência os pontos positivos das montagens, com até mesmo abertura de espaço para uma crítica na capa da Ilustrada, da Folha de São Paulo. É o caso do texto do Sidney Molina em maio deste ano sobre a ópera La Traviata.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais
Fórmula de Cálculo: número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	200.000	190.568

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (acumulado)			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
179.401	190.568	-	-

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais virtuais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As redes sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

É indispensável ao crescimento do número de seguidores uma grade de programação instigante, que faça com que o público busque mais informações nas redes sociais. Há que se observar as mudanças nas próprias redes sociais (algoritmos, etc), que fazem com que a quantidade de postagens seja vista por mais ou menos pessoas, aumentando ou diminuindo o interesse.

Com o intuito de aproximar o público, obter um maior número de fãs e divulgar os eventos do Theatro Municipal de São Paulo, as redes sociais Facebook, Instagram, Twitter e Youtube, são importantes ferramentas para obter melhores resultados de público presente e fazer com que o espaço seja conhecido por todos.

Em todas as mídias houve um aumento de seguidores e engajamento. As séries gratuitas Happy Hour e Quartas Musicais alcançaram um grande número de interações, visível na quantidade de curtidas e comentários em posts e Stories e até mesmo no público presente durante os eventos.

As óperas La Traviata e O Cavaleiro da Rosa também foram espetáculos que contribuíram para o avanço de seguidores. Ações como teasers, convites de maestros e solistas, vídeos de bastidores resultaram em um crescimento em todas as plataformas.

Abaixo, detalhamento do crescimento significativo de seguidores das mídias sociais do Theatro Municipal ao longo deste trimestre:

>> Abril:

150.563 seguidores no Facebook, sendo 1.134 novos;

28.570 seguidores no Instagram, sendo 1.753 novos;

3.341 seguidores no Twitter, sendo 104 novos.

>> Maio:

151.819 seguidores no Facebook, sendo 1.467 novos;

31.010 seguidores no Instagram, sendo 2.440 novos;

3.421 seguidores no Twitter, sendo 80 novos.

>> Junho:

152.973 seguidores no Facebook, sendo 1.158 novos;

34.112 seguidores no Instagram, sendo 3.102 novos;

3.483 seguidores no Twitter, sendo 90 novos.

TOTAL: 190.568 -> crescimento de mais de 6% em relação ao mês anterior.

Pela tendência de crescimento dos seguidores, essa meta será seguramente superada ao longo do segundo semestre de 2018.

Área Temática: Captação de Recursos
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.
Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100
Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2018	Resultado até Junho/2018
01 de janeiro a 30 de junho de 2018	6%	3,56%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais (não acumulado)			
1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
2,15%	3,56%	-	-

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração, no regime de competência. A receita operacional do Theatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos e as permissões onerosas de espaço para café/restaurante; estacionamento. Além dessas, são consideradas receitas não monetárias, que são possíveis por meio de permutas e rendimentos financeiros. Sempre em regime de competência. Essas atividades são uma importante fonte de receitas (redução de despesa e ampliação de investimento) para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

De janeiro a junho de 2018, o Instituto Odeon contabilizou/captou (bilheterias, cessão de espaço, leis de incentivo etc.) R\$ 4.098.433,00. Muito desse valor, corresponde às vendas de assinaturas que foram realizadas no trimestre e à bilheteria no segundo semestre. Enquanto, no primeiro trimestre houve um aporte efetivado advindo de patrocínio, através da lei federal de incentivo à cultura (Rouanet) no valor de R\$ 70.000,00 (setenta mil reais) da empresa Arteris; no segundo trimestre houve um aporte de patrocínio com verba livre, no valor de R\$ 100.000,0 da Mastercard.

DETALHADO ACUMULADO ATÉ JUNHO/2018

Valor Total do Repasse do Termo de Colaboração	115.000.000	%
2.018		
BILHETERIA	2.731.770	67%
CESSAO DE ESPACO	111.056	3%
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	344.461	8%
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	4.704	0%
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	0	0%
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	736.126	18%
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	316	0%
ROUANET	70.000	2%
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	100.000	2%
PROAC	0	0%
Receita Realizada (Captado)*	4.098.433	59,4%
Meta de Captação 2018 (6% T.C.)	6.900.000	100,0%

DETALHADO MENSAL

2.018	Jan'18	Fev'18	Mar'18	Abr'18	Ma'18	Jun'18
BILHETERIA	428.202	400.233	571.865	527.820	495.657	307.995
CESSAO DE ESPACO	12.833	-	32.651	65.000	372	200
PERMISSIONÁRIOS (Estacionamento, Restaurante, Bar)	58.867	52.718	51.743	57.306	58.485	65.343
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	3.685	-	-	1.019	-	-
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	-	-	-	-	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	63.597	49.193	185.817	148.470	112.110	176.938
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	-	-	-	-	316	-
ROUANET	-	-	70.000	-	-	-
DOAÇÕES E/OU PATROCINIOS NÃO INCENTIVADOS PJ/PF	-	-	-	-	-	100.000
PROAC	-	-	-	-	-	-
Receita Realizada (Captado)*	567.184	502.143	912.075	799.615	666.941	650.475

A seguir, quadro detalhado das permutas e parcerias firmadas no período que possibilitam uma redução real de despesas e/ou ampliação de investimentos, pois, de outro modo, a instituição teria que adquirir os produtos e serviços essenciais às suas atividades em dinheiro e a preços de mercado. Assim, as permutas totais ou parciais com fornecedores de produtos e serviços representam uma importante ferramenta de gestão econômico-financeira.

PARCERIAS EFETIVADAS EM JAN / JUL 2018			
PATRIMONIO			
3 CORAÇÕES	JAN/DEZ	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 120.000,00
WELLCARE	MAI/MAI	<i>Fornecimento de catracas</i>	R\$ 69.960,86
			R\$ 197.160,86
PRODUÇÃO			
BALLETTO	ABR	<i>Criação de figurino / fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 50.000,00
FLORES ONLINE (renovação)	MAR/MAR	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 17.000,00
HENRI LUSTRES	MAI/JUN	<i>Fornecimento de lustres como empréstimos - ação pontual</i>	R\$ 34.570,00
JOALHERIA KECHICHIAN	MAI/JUN	<i>Criação Rosa - cenário opera - ação pontual</i>	R\$ 6.660,00
LIBERTY LONDON	JUNHO	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 476,60
MIOLO (renovação)	JUNHO	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 4.000,00
OBJETO EM CENA	JUNHO	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 4.501,88
NOVOHOTEL	MAR/MAR	<i>Carta Acordo - preços fixos em hospedagens artísticas</i>	R\$ 0,00
MAC UP FOREVER	JUNHO	<i>fornecimento de produtos - ação pontual</i>	R\$ 21.860,00
FOCUS	JUL18/DEZ19	<i>Fornecimento de produtos</i>	R\$ 44.000,00
SYNTPAPER	ABR	<i>Fornecimento de tecidos - ação pontual</i>	R\$ 7.200,00
			R\$ 190.268,48
COMUNICAÇÃO			
ENDELMON SHINE (masterchef)	MAR	<i>Divulgação marca TM</i>	R\$ 1.616.000,00
RÁDIO E TELEVISÃO BANDEIRANTES S.A.	FEV	<i>Veiculação da programação Theatro - Temporada 2018</i>	R\$ 1.844.000,00
REVISTA BRASILEIROS	JUN/JUN	<i>Veiculação da programação Theatro - Temporada 2018</i>	R\$ 28.500,00
			R\$ 3.488.500,00
BALE DA CIDADE / RH			
BODYTECH	JUN	<i>Desconto na mensalidade</i>	R\$ 202.000,00
RECURSOS HUMANOS			
CULTURA INGLESA	JAN/DEZ	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	-
LIVRARIA CULTURA	JUN/JUN	<i>Descontos em compras</i>	-
FLIP	ABR/MAR	<i>Veiculação da programação Theatro - Temporada 2018</i>	-
SENAC	MAIO	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	-
YAMAHA	MAIO	<i>Desconto na mensalidade dos cursos</i>	-
DROGRARIA ONOFRE	MAR	<i>Descontos em compras</i>	-

Para os próximos trimestres, os esforços de captação de recursos por meio de parcerias, permutas e patrocínios continuam. E, com relação às receitas de bilheteria especificamente, considerando que teremos outras duas Óperas estreando no período, a expectativa de arrecadação é bastante positiva. Ainda, outro ponto de atenção é que existe o plano de se iniciar as vendas de assinaturas 2019, e, dezembro é um mês crucial para captação de novos patrocínios via lei Rouanet.

Dito isto, a meta de captação de 6% em 2018 é desafiadora, porém possível de ser alcançada com os esforços que estão sendo realizados.

4. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal, que será executado de 1º de setembro de 2017 a 31 de agosto 2021, prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. O presente relatório é trimestral, referente ao 2º trimestre do ano de 2018 – abril a junho e apresenta a evolução dos resultados acumulados até o momento.

Esse trimestre apresentou uma programação diversa, marcada por ineditismo e por complexidades ímpares de montagem, como a ópera O Cavaleiro da Rosa em junho, e a Missa de Bernstein em abril, com mais de 300 artistas em cena. Destacamos dentre tantas ações no período, a realização das duas óperas, La Traviata e O Cavaleiro da Rosa, e do envolvimento na Virada Cultural – importante evento da Secretaria Municipal de Cultura, que contou, inclusive, com uma récita de La Traviata inteiramente gratuita para o público paulista; os ensaios e os preparativos para a estreia do segundo programa do Balé – Danças e Quimeras – que estreou em julho; o Fellini & Nino Rota em Concerto, apresentado pela OSM e dirigido pelo secretário André Sturm. As visitas educativas atingiram um importante número, superando os 15mil visitantes.

As ações de comunicação vêm tendo destaque, usando de linguagem moderna e diferenciada dos demais espaços, explorando a produção de vídeos que instigam o público consumidor pelo conteúdo e apelo emotivo. Isso trouxe uma boa performance – valor investido x frequência x engajamento – visto os resultados, em especial dos indicadores de comunicação – mídia e imprensa.

Além disso, citamos: a continuidade dos trabalhos para o novo site e branding institucional; ampliação das pesquisas NPS; início da aplicação das pesquisas gerais de satisfação e perfil; a continuidade da reforma da Sala dos Músicos – que após ajustes demandados pela comissão dos músicos, tem sua conclusão prevista para setembro; e, com destaque, o desenvolvimento – com contribuição de mais de 250 pessoas, a finalização e entrega do planejamento estratégico do Theatro Municipal à FTM.

Para os próximos períodos destacamos em especial as ainda pendentes devolutivas da Fundação Theatro Municipal, tais como: repactuação do plano de trabalho e avaliação dos corpos artísticos, e não menos importante no desenvolvimento da gestão: a avaliação dos resultados das pesquisas amplas de perfil e satisfação de público que estão sendo aplicadas; as considerações da FTM e SMC sobre o planejamento estratégico e sua divulgação interna e externa; a realização das próximas óperas da temporada; a definição da programação 2019 e o início dos trabalhos para divulgação e venda do programa de assinaturas; e a validação e aplicação do processo de avaliação dos corpos artísticos.

No que se refere ao período já transcorrido desde o início da gestão, avaliamos que em boa parte foram superadas as expectativas e os desafios que surgem buscamos tratar em constante diálogo com a FTM e Secretaria de Municipal de Cultura.

Como parte do nosso dever de prestar contas, cumpre-nos iluminar alguns pontos ainda sensíveis da parceria e que merecem especial atenção desta Fundação, a saber:

- A falta de processo estabelecido, tanto em formato (modelo) do documento de prestação de contas como no entendimento dos cálculos dos indicadores, levaram o Odeon a sugerir modelo e fórmulas de cálculos desde a primeira prestação de contas trimestral. Os cálculos foram retificados apenas em diligências e tréplicas ao longo do primeiro semestre de 2018 – em especial na diligência de julho. Ou seja, todas as prestações de contas entregues ao longo período possivelmente precisarão ser revisadas.
- Outros processos cujas tentativas de estabelecer algum fluxo pelo Odeon foram frustradas, como: prazos para retornos das prestações de contas entregues; respostas com aprovação das prestações de contas tanto financeiras, como qualitativas; prazos para respostas da FTM ao Odeon dos ofícios encaminhados – enquanto o Odeon tem prazos, muitas vezes exíguos; fluxo de demanda de cessões de espaços para eventos de maneira não onerosa, para a FTM ou seus parceiros.
- A definição da programação, títulos e convidados dos repertórios é feita pelo Núcleo Artístico – composto pelo Secretário de Cultura, André Sturm, pela Presidente da FTM, Renata Araújo, pelo Maestro titular da OSM, Roberto Minczuk, pelo Diretor Artístico do Balé da Cidade, Ismael Ivo, e pelo Odeon, representado pela sua Diretora Executiva, Tatyana Rubim e por seu Diretor Presidente, Carlos Gradim. Dessa maneira, o Odeon – apesar de buscar viabilizar diuturnamente uma programação interessante, com qualidade e frequência para o público, eficiente e sem riscos para a gestão – não tem, na prática, autonomia total sobre a sua definição. Portanto, cobrar o cumprimento deste indicador apenas ao Odeon é, no mínimo, desproporcional e compromete a razoabilidade do monitoramento, já que não é facultada plena autonomia ao Odeon. **Ressalta-se ainda que com a finalização do desenvolvimento do planejamento estratégico, amadurecimento dos processos e aprofundamento do conhecimento acerca do funcionamento da casa, o Instituto Odeon indicará em breve uma lista tríplice para escolha do diretor artístico do Theatro Municipal.**
- Ainda há que se destacar que além das obrigações contratuais, a FTM tem intensificado algumas ações que podem afetar a autonomia de gestão de seu parceiro, ou seja, do Instituto Odeon. Essas medidas tendem a limitar e inibir a autenticidade da gestão, como também desconcentrar os esforços das equipes das grandes questões da parceria e seu objetivo fundamental, que envolva a gestão dos

corpos e acervos, além de entregar uma programação de qualidade para o público. Há que se buscar um caminho para o bem do Theatro Municipal de São Paulo, entendendo essa como uma política pública de todos e para todos, e acredita-se que apenas a real parceria poderá buscar novas soluções.

É indispensável o entendimento acerca da atuação das organizações sociais parceiras do poder público na gestão e execução de projetos, o sentido de oxigenar os processos de gerenciamento e dar dinamicidade às realizações.

“De acordo com DONNINI (2015), um dos pilares dos programas de publicização reside no reconhecimento das entidades do terceiro setor – privadas e sem fins lucrativos – que assumem compromissos de atuação em prol do interesse público.

Dessa maneira, há uma necessidade de entendimento adequado por parte do poder público sobre a autonomia dessas instituições que, embora gerenciem um bem de interesse público, estão subordinadas a um regime jurídico privado. Assim, é preciso reconhecer que a entidade possui suas regras e regulamentos próprios, que estão alinhados aos princípios da administração pública, mas, ao mesmo tempo, introduzem novos mecanismos da iniciativa privada que lhe dão mais agilidade, flexibilidade e eficiência.” (NEUMAYR, Rafael, LARA, Ana Carolina. P. 34)²²

(...)

“A atuação dessas instâncias deve ocorrer de forma coordenada, equilibrando o controle com foco nos resultados e o controle dos meios, mas sempre buscando preservar a autonomia administrativa da OS, sem interferir em sua flexibilidade para a gestão dos recursos repassados.” (CAMPOS, Eder, CACIQUE Tiago, PEREIRA, Bruno. P. 168)²³

Cabe, ainda, registrar algumas questões ainda estão em discussão com essa Fundação, podendo ser, conforme o caso, objeto de Aditamento ao Termo de Colaboração:

- a. Suplementação ao termo, conforme 2º aditamento contratual do imóvel Passalacqua com valor de R\$ 967.774,21 – e se valor é de setembro/2017 até abril/2018. Na próxima prestação de contas mensal informaremos o valor dos meses posteriores (maio, junho e julho);
- b. Recomposição da conta de provisão trabalhista, operando em déficit desde Janeiro/2018, sendo necessário o aporte de R\$ 4.910.742,46 para recomposição de

²² O terceiro setor na gestão da cultura: a perspectiva a partir do Museu de Arte do Rio (2017). Carlos Gradim (org.) - Desafios (ultra)passados e atuais da contratualização de resultados com organizações sociais. Rafael Neumayr e Ana Carolina Lara.

²³ O terceiro setor na gestão da cultura: a perspectiva a partir do Museu de Arte do Rio (2017). Carlos Gradim (org.) - Tendências, desafios e agenda de Desenvolvimento do modelo de gestão de organizações sociais em equipamentos culturais. Eder Campos, Tiago Cacique e Bruno Pereira.

despesas trabalhistas já quitadas com recursos do termo de colaboração e mais R\$ 3.432.000,15 para atendimento do item 3.10.2.2 do termo de colaboração;

c. Repactuação de um novo plano de trabalho (quadro de metas);

d. Formalização de número de datas / eventos que a Fundação poderá solicitar para uso gratuito dos espaços do Theatro Municipal;

e. Formalização do uso e gestão dos andares e espaços da Praça das Artes sob uso permanente da Fundação (inclusive Escolas);

f. Confecção, pela Fundação, do Inventário Definitivo de Bens Móveis, incluindo Acervo Artístico e Histórico do Theatro Municipal, para que o Instituto Odeon possa assumir de fato a responsabilidade por estes itens, considerando o que está posto no contrato que rege a parceria;

g. Entendimento e aceite pela Fundação da proposta da avaliação (índice de qualidade) dos corpos artísticos, apresentados pelo Odeon na prestação de contas anual.

Em tempo, cabe-nos questionar a FTM sobre a possibilidade de revisão da obrigação de juntar cópias impressas de todos os arquivos, pelo grande volume de papel e impressões, uma vez que todo o processo é entregue com uma cópia integral digital. Isso pode ser uma boa medida de economicidade, tema este que vem sendo abordado cotidianamente pela FTM.

Reiteramos, por fim, que a excelência é uma marca do trabalho do Instituto Odeon e ratificamos o comprometimento da equipe em manter um acompanhamento atento e constante de todas as metas, avaliando os obstáculos e propondo planos de ação e estratégias a fim de atingi-las plenamente.

5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

Tatyana Rubim

Diretora Executiva do Theatro Municipal de São Paulo

Instituto Odeon

6. ANEXOS

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem todos em formato **físico e digital**.

- c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes*
- d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso*
- e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições*
- f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado*
- g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas*
- h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais*
- i) Balancete trimestral*
- j) EXTRA - Planejamento estratégico TMSP*
- k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção*

c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes

d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou
construídos, quando for o caso

e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições

f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado

g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais

i) Balancete trimestral

j) EXTRA - Planejamento Estratégico TMSP

k) EXTRA - Relatórios de Operações e Manutenção (Edificações)

Análise do cumprimento das metas em 2018 – 2º trimestre (acumulado)

Revisão após 3º Aditamento ao Termo de Colaboração.

Área Temática	Indicadores		Meta 2018	Resultado 2º Trim 2018 (acumulado)
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	1
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	25	16
	2.1 (a)	Quantidade de óperas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	-	-
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	32,78%
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	68,28%
	2.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-
	2.5	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano).	80%	-
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	80%	-
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	-
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	-
	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	502	-
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	40	25
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	2	-
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	40,51%
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	61,11%
	3.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	81
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	30	10
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	36,14%
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	87,77%
	4.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	84

	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	8	7
	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	53,25%
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,61%
	5.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	81
	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas	15	11
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	10	5
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	27,20%
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	54,56%
	6.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	83
	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes	16	7
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	27,93%
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	71,29%
	7.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	100
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	1	-
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	15	7
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	2
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	37,35%
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,84%
	8.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	87
Conservatório Dramático e	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	80	40
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	39,67%

Musical de São Paulo	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	64,79%
	9.4	Nota Net Promoter Score (NPS)	60	-
	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	1	-
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	80%	-
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	1	-
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	63
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	18.543
	10.3	Número de visitas guiadas	1.200	605
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	26.400	15.072
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	2.676
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	190.568
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	6%	3,56%

Apontamentos sobre indicadores para o exercício 2018, conforme 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, alinhamentos em reuniões de trabalho e trocas de e-mail com a FTMSMP:

¹ Indicadores 2.1 / 2.1 (a). Consideram o número de apresentações (récitas) realizadas, independentemente do número de programas (títulos operísticos).

² Indicadores 2.2 / 2.3. Consideram todas as apresentações da Sala de Espetáculos dos corpos artísticos e parceiros, e não apenas óperas.

³ Indicadores 3.1 / 3.2 / 4.1 / 4.2 / 5.1 / 6.1 / 6.2 / 7.1 / 8.1 / 8.2. Consideram o número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera participações dos corpos artísticos nas óperas; Não considera ensaios abertos uma vez que não são divulgados para público com a mesma finalidade da programação.

⁴ Indicador 9.1. Considera número de apresentações realizadas, independentemente do número de programas (repertórios diferentes apresentados); Não considera eventos; Não considera ensaios abertos. Neste indicador são contabilizadas as apresentações dos Projetos Educativos da FTMSMP, considerando-se que o indicador afere o uso do espaço.

⁵ Indicador 9.2. Considera público de apresentações do 9.1, exceto apresentações dos Projetos Educativos da FTMSMP, uma vez que o Odeon não tem autonomia sobre seu conteúdo, formato e divulgação. Nesses casos, apenas há uma cessão não onerosa do espaço à FTMSMP.

⁶ Indicadores 10.1 / 10.2. São consideradas apresentações das Orquestras parceiras, apresentações das Escolas de Música e Dança, e projetos continuados: Happy Hour, Quartas Musicais e Meu Primeiro Municipal.