

RELATÓRIO DE ATIVIDADES | ANUAL

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| SETEMBRO A DEZEMBRO DE 2017

MARÇO/ 2018

Sumário

1. Apresentação.....	3
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas	7
Índice remissivo de indicadores:	11
3. Detalhamento dos Resultados Alcançados	14
4. Repactuação do Plano de Trabalho.....	150
5. Considerações Finais	151
6. Declaração do Dirigente da Instituição	153
7. ANEXOS.....	154

1. Apresentação

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra experimental de Repertório, bem como, a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

Para o melhor entendimento dos dados e resultados demonstrados neste relatório, faz-se necessário apresentar um breve histórico, sendo destacados os pontos relevantes, do início da gestão do Instituto Odeon a frente do Theatro Municipal e de seus complexos.

A realização dos primeiros quatro meses de gestão, foi, de fato, um desafio extremo.

Que pese as dificuldades encontradas, não foram medidos esforços por este Instituto e pelas equipes que atuaram de forma incansável durante esse período para que fosse possível passar por uma transição de gestão complexa e concomitantemente conseguir manter a execução plena do objeto pactuado.

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade¹, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

Para melhor demonstrar os desafios superados no início da gestão, vale o destaque para as ações de gestão e o gerenciamento da parte operacional que foram empregadas para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

¹ No entanto, sem dados concretos sobre responsáveis por cada contratação, a saber: contatos telefônicos, orçamentos, negociações pré-existentes, existência ou não de contratos. Foi um esforço encontrar o ponto inicial e formalizar com transparência as relações com os artistas programados.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum atraso, prejuízo ou lacuna ao público externo.

Ainda sobre a transição, cabe frisar que o Odeon manteve boa parte da equipe que já atuava no Theatro antes de sua gestão, valorizando o trabalho que vinha sendo desenvolvido por esses profissionais e mantendo parte da memória institucional do projeto tão importante, inclusive, para impulsionar o início da nova gestão.

No decorrer desses quatro primeiros meses de parceria, demos “choque de gestão” ao realizar uma série de ajustes e estabelecimento de novas rotinas para coleta, registro/formalização e gerenciamento de ações, que favoreceu a geração de informações de maneira mais rápida, transparente e consistente.

No âmbito operacional, além de toda a dedicação inicial para que não houvesse interrupção dos serviços essenciais, o que de fato ocorreu, pois não houve descontinuidade dos serviços prestados, o maior esforço neste período foi à realização de seleção e contratação de empresas de bilheteria, e segurança, limpeza e manutenção predial, entre outras, para atuar nos quatro prédios objeto do Termo de Colaboração, adotando-se as regras do nosso Regulamento de Compras e Contratações e aplicando as novas rotinas de desses serviços e fluxos de acesso aos prédios, horários de funcionamento, etc.

Com a vivência do funcionamento dos equipamentos e dos corpos artísticos, foi possível também avaliar a concretização do Plano de Trabalho e suas previsões.

Este Instituto, ao construir o Plano de Trabalho, que com a formalização desta parceira se tornou parte integrante do Termo de Colaboração, considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever que *“tendo o devido conhecimento de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal seriam **aperfeiçoados**, o que fosse necessário e seriam criadas novas atividades para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.”*

Partindo deste princípio, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto à Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto às necessidades descortinadas e à realidade orçamentária².

Com relação aos indicadores vigentes, como a sua função está diretamente vinculada à programação e atividades artísticas do Theatro e de seus complexos, dada às nuances de realizar uma programação que já estava definida, quase em sua integralidade, pela gestão anterior, além das particularidades enfrentadas no início da gestão, fica nítido que os desafios demonstrados nos resultados anteriores dos componentes de avaliação estão diretamente relacionados.

O presente relatório se refere ao item V, do anexo IV Prestação de contas – Relatório anual de atividades, que inclui, além de seus anexos, um Relato sobre a execução do objeto, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento da parceria e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, referente aos meses de setembro de 2017 a dezembro de 2017, período equivalente ao primeiro quadrimestre da gestão do Instituto Odeon, desde a assinatura do referido Termo de Colaboração. Além disso, um indicativo do cumprimento de meta ou, quando for o caso, de descumprimento de resultados estabelecidos, acompanhados das devidas justificativas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

O atual modelo de gestão do Odeon no Theatro Municipal de São Paulo, prima pela agilidade dos processos, transparência e eficiência, contribuindo para a sustentabilidade e longevidade das ações propostas.

² Identificando-se, inclusive, a necessidade de modificações conceituais, como por exemplo, no indicador 3.1, que se tratava de número de programas e não de número de apresentações.

Também cabe aqui incluir o zelo e a transparência necessária às ações e definições de programação para tratar de questões que vão desde encavalamento de datas dos corpos artísticos até as negociações com parceiros e artistas convidados.

Assim, este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento.

É importante destacar que neste relatório, também ficará demonstrado de forma transparente o histórico dos resultados obtidos em cada um dos indicadores ao longo dos trimestres de 2017.

Além disso, também serão apresentados os encaminhamentos da repactuação do plano de trabalho, que vem sendo discutida junto à Fundação Theatro Municipal, a partir dos cenários que foram sendo entendidos após os primeiros meses de gestão do Odeon.

Vale ressaltar que a apresentação dos indicadores neste relatório está em consonância com diretrizes e orientações já emitidas pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho pactuado.

A excelência é uma marca do trabalho do Instituto Odeon. Com foco em resultados que agreguem valor à sociedade, a equipe mantém um monitoramento atento e constante de todas as metas, avaliando os obstáculos e propondo planos de ação e estratégias a fim de atingir as metas pactuadas.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas

Área Temática	Indicadores	Jul – Dez 2017	Resultado 2017	Status
Planejamento estratégico	1.1 Planejamento estratégico realizado	-	-	Não se aplica
Theatro Municipal de São Paulo	2.1 Quantidade de óperas	2	3	Cumprida
	2.2 Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,22%	Cumprida
	2.3 Percentual de ocupação do público na sala	70%	84,15%	Cumprida
	2.4 Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.5 Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	65	-	***
	2.6 Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.7 Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.8 Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.9 Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	Orquestra Sinfônica Municipal	3.1 Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	11
3.2 Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)		1	0	Não Cumprida
3.3 Percentual de ingressos gratuitos para formação de público		15%	36,06%	Cumprida
3.4 Percentual de ocupação do público nas apresentações		70%	80,17%	Cumprida
3.5 Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)		80%	-	***
3.6 Nota Net promoter Score (NPS)		65	-	***
3.7 Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)		80%	-	***
3.8 Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)		80%	-	***
Balé da Cidade de São Paulo	4.1 Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	10	Cumprida
	4.2 Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Cumprida
	4.3 Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	42,55%	Cumprida
	4.4 Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	80,39%	Cumprida
	4.5 Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	4.6 Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
	4.7 Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade	80%	-	***

Balé da Cidade de São Paulo (cont.)		profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)			
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)	80%	-	***
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal	2	3	Cumprida
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0	Não cumprida
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,17%	Cumprida
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	83,00%	Cumprida
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do coro (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
	Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal	16	8
6.2		Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Cumprida
6.3		Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,57%	Cumprida
6.4		Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	85,44%	Cumprida
6.5		Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
6.6		Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
6.7		Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
6.8		Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
6.9		Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções (avaliações mensais)	80%	-	***
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo		7.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal	8	3
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	8	5	Não cumprida
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	51,80%	Cumprida
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	78,12%	Cumprida
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas	80%	-	***

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo (cont.)		pesquisas ao ano)			
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	4	14	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	1	Não cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	34,69%	Cumprida
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	83,04%	Cumprida
	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	4	7	Cumprida
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	4	0	Não cumprida
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	49,83%	Cumprida
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	84,68%	Cumprida
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	-	***
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.10	Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	2	31	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	27.055	Cumprida
	10.3	Visitas guiadas	75	315	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia	2.000	2.068	Cumprida

		espontânea.			
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	150.000	167.444	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	6%	10,5%	Cumprida

Não se Aplica	Meta repactuada para 2018.
***	Metas que estão em processo de repactuação junto à FTM.
Cumprida	Metas cumpridas ou superadas.
Não cumprida	Metas não cumpridas.

Índice remissivo de indicadores:

Indicador 01.1: Planejamento estratégico realizado.....	14
Indicador 02.1: Quantidade de óperas	16
Indicador 02.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	26
Indicador 02.3: Percentual de ocupação do público na sala	27
Indicador 02.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	28
Indicador 02.5: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	31
Indicador 02.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	36
Indicador 02.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação	37
Indicador 02.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários.....	38
Indicador 02.9: Índice de inovação e agilidade	39
Indicador 03.1: Quantidade de programas no Theatro Municipal.....	40
Indicador 03.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	43
Indicador 03.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	45
Indicador 03.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	47
Indicador 03.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	49
Indicador 03.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	50
Indicador 03.7: Índice de qualidade profissional.....	51
Indicador 03.8: Índice de qualidade profissional.....	55
Indicador 04.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	56
Indicador 04.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	58
Indicador 04.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	60
Indicador 04.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	62
Indicador 04.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	64
Indicador 04.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	65
Indicador 04.7: Índice de qualidade profissional.....	66
Indicador 04.8: Índice de qualidade profissional.....	67
Indicador 05.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	68
Indicador 05.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	70
Indicador 05.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	72
Indicador 05.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	74
Indicador 05.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	76
Indicador 05.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	77
Indicador 05.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano.....	78
Indicador 05.8: Índice de qualidade profissional.....	79
Indicador 05.9: Índice de qualidade profissional.....	80

Indicador 06.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	81
Indicador 06.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	85
Indicador 06.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	87
Indicador 06.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	89
Indicador 06.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	91
Indicador 06.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	92
Indicador 06.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade	93
Indicador 06.8: Índice de qualidade profissional.....	94
Indicador 06.9: Índice de qualidade profissional.....	95
Indicador 07.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	96
Indicador 07.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	100
Indicador 07.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	102
Indicador 07.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	104
Indicador 07.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	106
Indicador 07.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	107
Indicador 07.7: Índice de qualidade profissional.....	108
Indicador 07.8: Índice de qualidade profissional.....	109
Indicador 08.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal.....	110
Indicador 08.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas	113
Indicador 08.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	115
Indicador 08.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	117
Indicador 08.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	119
Indicador 08.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	120
Indicador 08.7: Índice de qualidade profissional.....	121
Indicador 09.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	122
Indicador 09.10: Índice de inovação e agilidade	134
Indicador 09.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	124
Indicador 09.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.....	126
Indicador 09.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações	127
Indicador 09.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	129
Indicador 09.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação	130
Indicador 09.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	131
Indicador 09.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação	132
Indicador 09.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários.....	133
Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias....	135
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1 ..	141
Indicador 10.3: Visitas guiadas	144

Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	145
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais.....	146
Indicador 12.1: % de captação.....	147

3. Detalhamento dos Resultados Alcançados

Área Temática: Planejamento Estratégico
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado
Fórmula de Cálculo: Número (total) de documento Plano estratégico elaborado
Fonte de Comprovação: Documento final de Planejamento Estratégico

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	1	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

O resultado deste indicador será o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos, que está sendo conduzido pelo Instituto Odeon e sendo executado por consultoria especializada contratada para este fim, fazendo, dentre outras ações, a escuta ativa dos principais *stakeholders* deste equipamento.

Sobre a contratação desta consultoria especializada, vale observar a justificativa abaixo:

“A contratação de uma empresa externa para elaborar o planejamento estratégico justifica-se porque trará ao ambiente do Theatro Municipal de São Paulo uma visão externa da instituição e o conhecimento prévio acumulado por projetos já realizados em outras instituições, potencializando a nossa captação de oportunidades e minimizando riscos.

O projeto de elaboração do planejamento estratégico depende de 03 fatores: [1] conhecimento sobre o negócio, [2] conhecimento metodológico e [3] liderança para conduzir os trabalhos. O projeto será liderado pelo Instituto Odeon a quem caberá tomar as decisões, definir as estratégias e definir os projetos, pois é o Instituto com seu corpo técnico que detém o conhecimento do negócio. A consultoria externa aporta grande valor no conhecimento metodológico que aplicará para mediar o trabalho de elaboração do planejamento estratégico com o conhecimento acumulado e já testado de trabalhos em outras instituições culturais. “Ou seja, utilizamos o aprendizado de outras instituições para acelerar o nosso próprio plano.”

Este indicador não se aplica para o período avaliado, em razão da repactuação do prazo para a entrega do documento do Planejamento Estratégico, nos termos do ofício 13/2017

submetido à Fundação Theatro Municipal de São Paulo, sendo estabelecido o novo prazo de entrega deste produto para até junho de 2018, não fazendo, portanto, parte dos resultados previstos para o ano de 2017.

Este projeto tem como entregas principais, as Entrevistas, Diagnósticos Preliminar Estratégico, Benchmarking, Ação de Comunicação Social, Seminário de Planejamento, além, claro do produto final que é o Plano Estratégico em si. As entrevistas e diagnóstico preliminar estão nesse momento em fase final de conclusão. As etapas seguintes para março e abril serão o desenvolvimento do Benchmarking, Diagnóstico Estratégico e Ação de Comunicação Social.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.1: Quantidade de óperas
Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	3

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	2

Este indicador mede o número de Óperas realizadas no Theatro Municipal. Em 2017 foram realizadas 03 (três) Óperas no total: Nabucco, Os Pescadores de Pérolas e A Flauta Mágica.

NABUCCO

Direção Cênica: Kleber Papa

Direção Musical: Roberto Minczuk

Período: De 22 a 30 de setembro de 2017 às 20h.

Número de récitas: 08 récitas



Ópera considerada de fácil produção, não apresentou dificuldades de realização, apesar da troca de gestão no início de setembro. Sem qualquer impacto no cronograma ou programação anterior, trabalhamos para que a Ópera acontecesse conforme divulgado, inclusive nas datas determinadas.

O título, com quatro atos, conta a história da conquista do território de Judá pelo Rei Nabucodonosor, da Babilônia, e a captura do povo hebreu. A direção cênica foi realizada por Cleber Papa. Já a direção musical ficou a cargo do maestro Roberto Minczuk, regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. E o Coro Lírico Municipal preparado pelo maestro Mário Zaccaro.

No papel de Nabucco, se revezaram os barítonos Rodolfo Giugliani e Douglas Hahn. Já na interpretação de Ismaele, estiveram os tenores Marcello Vannucci e Eduardo Trindade. Como Zaccaria, Carlos Eduardo Marcos e Matheus França. Abigaille: Marly Montoni e Elaine Moraes; Fenema: Lidia Schäffer e Juliana Taino; Anna: Jayana Paiva e Karen Stephanie.

Para esta encenação, o diretor Cleber Papa levou em consideração alguns aspectos que provocassem reflexões do público sobre a contemporaneidade. *“Nabucco é uma obra emblemática e atravessou os séculos traduzindo as ansiedades, expectativas do povo para a solução de problemas de opressão, de ética, das perdas materiais e afetivas, da injustiça e da destruição de ideais. A ópera mostra que nestes momentos de angústia, floresce o sentimento religioso e a esperança no bem”.*

Cenografia, iluminação e figurino

Realizado com 90% de materiais recicláveis da Central Técnica (CTP) do Theatro Municipal de São Paulo, onde são armazenados cenários e trajes usados nas produções que já passaram pelo prédio histórico, o cenário de Nabucco privilegiou o Templo de Salomão, ampliado conceitualmente em todo o teatro, posteriormente as áreas internas do Palácio Real de Nabucco, os Jardins Suspensos, às margens do Rio Jordão e suas colinas, a grande Sala do Trono de Nabucco e, finalmente, o Templo de Sacrifícios a Baal, sendo necessários apenas compras de tecidos e tintas.

Outro aspecto fundamental durante a realização desta obra fora a iluminação. *“Há momentos em que são absolutamente distintas as necessidades de criação de ambientação de câmara, mesmo num palco deste tamanho. Ainda que Giacomo Puccini tenha se tornado o grande compositor italiano a compor para a luz, Verdi é por sua vez o precursor do movimento e da sua relação com o espaço teatral”, afirma Papa.*

Com o figurino atemporal e também todo produzido a partir da Central Técnica do Theatro Municipal pela figurinista Emilia Reily, o Coro Lírico Municipal de São Paulo usou preto, com alguns destaques de cor na roupa dos solistas. No universo da Babilônia, as peças douradas. Já os intérpretes dos hebreus, estiveram com roupas confeccionadas com tecidos e elementos mais rústicos.

OS PESCADORES DE PÉROLAS

Direção Musical: Jamil Maluf

Direção da ópera: João Malatian

Período: De 30/10 a 06/11

Número de récitas: 05 (cinco) récitas



O Theatro Municipal de São Paulo remontou a ópera do seu repertório artístico “Os Pescadores de Pérolas”, do francês Georges Bizet, com libreto de Michel Carré e Eugène Cormon. A estreia aconteceu no dia 30 de outubro às 20h.

As apresentações contaram com os cantores do Coral Paulistano, sob a preparação da maestrina Naomi Munakata. À frente da Orquestra Experimental de Repertório esteve o maestro Jamil Maluf que também assumiu a direção musical da obra. João Malatian assinou a direção da remontagem. O cenário e o figurino foram do acervo artístico da Central Técnica do Theatro Municipal.

Esta ópera foi uma homenagem ao artista plástico, figurinista, roteirista, professor, teatrólogo, Naum Alves de Souza, que faleceu no ano passado e foi o responsável pela direção cênica, cenários e figurinos das montagens de 1995 e 2005. *“Eu integrava o Coral Paulistano quando Os Pescadores de Pérolas estreou em 1995... Esta produção é para mim uma retomada, um resgate. É uma ópera muito bonita e fazer uma homenagem ao Naum será maravilhoso”*, explica o diretor da remontagem, João Malatian.

Para o maestro da Orquestra Experimental de Repertório e diretor musical de Os Pescadores de Pérolas, Jamil Maluf, a apresentação da obra de Bizet contribuiu para fortalecer a identidade do Municipal como um teatro de óperas. *“Esta é a terceira vez que montamos porque o Municipal é um teatro de repertório, além de estrear novas obras repetimos os sucessos”*, afirma.

Cenário e figurinos

O cenário e o figurino foram produzidos a partir da Central Técnica do Theatro Municipal. No palco, um conjunto de montanhas se moveu e simulou penhascos a beira-mar. Ainda compuseram a ambientação, esculturas de deuses e estruturas que fizeram referência à vida marítima, como caracóis gigantes. Os figurinos foram compostos de turbantes, sáris e túnicas indianas.

A FLAUTA MÁGICA³

Direção Musical: Roberto Minczuk

Direção da ópera: André Heller-Lopes

Período: De 15/12 a 21/12

Número de récitas: 06 (seis) récitas



O Theatro Municipal de São Paulo apresentou, em dezembro, uma das mais célebres óperas de todo repertório lírico A Flauta Mágica (Die Zauberflöte), de Wolfgang

³ Originalmente a proposta da gestão anterior era de fosse realizada a ópera O Morcego. No entanto, como não havia sido feita nenhuma contratação ou negociação sobre esse repertório – apenas o convite ao Diretor André Heller-Lopes – dado ao prazo de execução, entende-se mais viável a execução, com o mesmo diretor convidado, da ópera A Flauta Mágica. Como não havia sido feita nenhuma divulgação ao público ou venda de ingressos, não houve impacto para o público.

Amadeus Mozart. Na trama, uma alusão à luta do bem contra o mal num contexto repleto de magia, destacam-se os personagens Tamino (príncipe), seu amigo Papageno (caçador de pássaros), Pamina (princesa) e sua mãe A Rainha da Noite, além das forças lideradas por Sarastro e seu Templo do Sol. Pamina, filha da Rainha da Noite, é sequestrada e levada ao palácio do Sarastro, onde fica sob os cuidados do escravo Monostatos. Na história, após ouvir os apelos da Rainha da Noite, Tamino e Papageno saem numa expedição de resgate. As récitas aconteceram nos dias 15, 16, 19, 20 e 21, às 20h, e no dia 17 às 17h.

A produção e direção cênica foram de André Heller-Lopes. À frente da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo esteve o maestro Roberto Minczuk que também assumiu a direção musical. O Coro Lírico Municipal de São Paulo foi preparado pelo regente titular Mario Zaccaro.

Cenários e Figurinos

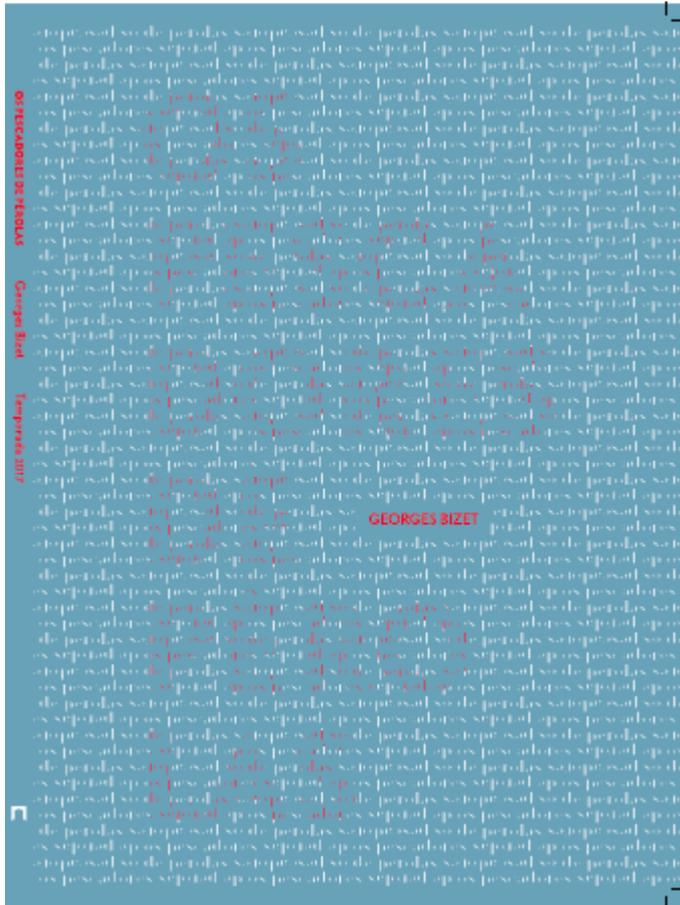
A cenografia foi criada pelo premiado cenógrafo paulista Renato Theobaldo e os figurinos assinados pela figurinista e diretora de arte argentina Sofia Di Nunzio, muito elogiada pelo seu trabalho em teatros como o Municipal de Santiago (Chile) e o Teatro Colón em Buenos Aires (Argentina). A iluminação ficou sob a coordenação de Aline Santini e o visagismo, de Anderson Bueno.



Programa Ópera Nabuco



Programa Ópera A Flauta Mágica



Programa Ópera Os Pescadores de Pérolas



Theatro Municipal de São Paulo · Curtir esta página · 28 de setembro de 2017 ·

Quinta também é dia de ver ópera no Municipal! Hoje, às 20h, a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coro Lírico Municipal de São Paulo apresentam mais uma récita de Nabucco! O cenário privilegia o Templo de Salomão, ampliado conceitualmente em todo o teatro, posteriormente as áreas internas do Palácio Real de Nabucco, os Jardins Suspensos, as margens do Rio Jordão e suas colinas, a grande Sala do Trono de Nabucco e, finalmente, o Templo de Sacrifícios a Baal. Garanta o seu ingresso! A ópera acontece até este sábado (30).

Curtir Comentar Compartilhar

74

4 compartilhamentos

foto ilustrada

EDITORIA TODAS - CATEGORIA TODAS

Estreia da ópera "Nabucco" no Theatro Municipal

Veja quem esteve na estreia da ópera "Nabucco" no Theatro Municipal

25/09/2017 @ 19h19

Compartilhar Mais opções



Theatro Municipal de São Paulo 21 de dezembro de 2017

SUCESSO DE BILHETERIA!
Com a casa lotada em todas as récitas, a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coro Lírico fazem hoje a última apresentação da ópera A Flauta Mágica. O elenco reúne excelentes cantores brasileiros com destacada carreira no exterior como a soprano Gabriella Pace, o tenor Luciano Botelho, o barítono Michel de Souza e o baixo Savio Sperandio. Quem vem? lol/
Crédito: Camila Cara

537 Curtir **Comentários** **Compartilhar**

44 compartilhamentos 61 comentários

Sandra Capaldi Arruda Fomos dia 17. Excelente. **Parabéns** a todos os envolvidos.

Theatro Municipal de São Paulo



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?]: 12 de dezembro às 19:40 · 🌐

Nessa sexta-feira (15) estreia *A Flauta Mágica*, de Mozart ❤️
Dividida em dois atos, a ópera de Wolfgang Amadeu Mozart traz a luta do bem contra o mal. Num ambiente repleto de magia, destacam-se os personagens Tamino (príncipe), seu amigo Papageno (caçador de pássaros), Pamina (princesa) e sua mãe A Rainha da Noite, além das forças lideradas por Sarastro e seu Templo do Sol. Pamina, filha da Rainha da Noite, é sequestrada e levada ao palácio do Sarastro, onde fica sob os cuidados do escravo Monostatos. Na história, após ouvir os apelos da Rainha da Noite, Tamino e Papageno saem numa expedição de resgate.
Crédito: Camila Cara



✔️ **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 29.297 pessoas alcançadas

Impulsionar publicação

👍👎🗨️ 953

122 comentários 107 compartilhamentos



- Logout
- Assine a Folha
- Atendimento
- Acesso Folha

FOLHA DE S. PAULO

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

TERÇA-FEIRA, 19 DE DEZEMBRO DE 2017 12:29

FOLHA DIGITAL POR APENAS R\$ 1,90 NO PRIMEIRO MÊS. ASSINE JÁ.



- Seções
- Opinião ▾
- Poder ▾
- Mundo ▾
- Economia ▾
- Cotidiano ▾
- Esporte ▾
- Cultura ▾
- F5 ▾
- Sobre Tudo ▾
- 🌡️ 24°C SÃO PAULO ▾

Últimas notícias 'Titanic' comp

🔍 Buscar... buscar

FOLHA DIGITAL ★ ★ ★ Acesso ilimitado por apenas R\$1,90 no primeiro mês. ASSINE JÁ!

Ilustrada

livros · cinema · artes cênicas · televisão · artes plásticas · música

'Os Pescadores de Pérolas', de Bizet, preenche ano fraco para a ópera



Cena da ópera "Os Pescadores de Pérolas"

SIDNEY MOLINA
CRÍTICO DA FOLHA

leia também

Com orçamento de R\$ 26 milhões, Bienal de SP não terá tema central

Sindicato dos produtores de Hollywood expulsa Harvey Weinstein

Emmy cancela homenagem a Kevin Spacey após acusação de assédio

Edição impressa



GUIA
Cozinheiros abrem suas casas para almoços e jantares intimistas



Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos das Óperas *100
Fonte de Comprovação: Borderô's, Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	29,22%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	30,53%	28,29%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às óperas realizadas no Theatro.

Em setembro de 2017, foram distribuídos 2.869 ingressos gratuitos para a ópera, e no resultado acumulado até dezembro, foram 6.602 ingressos gratuitos, alcançando um resultado total de 29,22% de ingressos emitidos gratuitamente nas apresentações das óperas realizadas.

INGRESSOS EMITIDOS				
EVENTO	PAGANTES	NÃO PAGANTES	TOTAL	INGRESSOS GRATUITOS
Nabucco	6.529	2.869	9.398	30,53%
Os Pescadores de Pérolas	3.794	1.496	5.290	28,28%
A Flauta Mágica	5.667	2.237	7.904	28,30%
Total	15.990	6.602	22.592	29,22%

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos emitidos *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	84,15%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	82,18%	85,56%

Este indicador representa a capacidade da programação do Theatro e de seus complexos de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Os dados apresentados mostram uma evolução em relação aos apresentados anteriormente. Nesse sentido, o acumulado hoje representa 84,15% de ocupação de público nas salas em apresentações de Óperas.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO			
EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
Nabucco	9.398	7.723	82,18%
Os Pescadores de Pérolas	5.290	4.615	87,24%
A Flauta Mágica	7.904	6.674	84,44%
TOTAL	22.592	19.012	84,15%

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outras metas, como frequência e perfil do público.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foi prevista a realização de duas pesquisas por ano, durante a vigência do Termo de Colaboração. Considerando que o início da nossa gestão se deu em 01 de setembro de 2017, por razoabilidade, seria devido realizar apenas uma pesquisa neste período.

A previsão inicial era para que a pesquisa fosse aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

Entretanto, este Instituto, ao construir o Plano de Trabalho, considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário do projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o *Complexo Artístico do Theatro Municipal*.

Partindo deste princípio, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Assim, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além de outras questões de cunho gerencial, fez com que a previsão inicial de realização da pesquisa precisasse ser revista, a fim de contemplar os aperfeiçoamentos necessários, e esta *pivotagem* dos planos deve ser considerada na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório, já que com a revisão que se pretende, este indicador produzirá dados condizentes com as características reais do equipamento e resultados que auferirão a eficiência da gestão.

PLANEJAMENTO DA EXECUÇÃO

Para a execução de dois grandes blocos de pesquisas, sendo um no primeiro semestre e outro no segundo semestre, será contratada uma empresa especializada que atenderá o Instituto Odeon na definição dos formulários, entrevistadores treinados para o contato com o público, análise e diagramação dos dados.

Será realizado procedimento de cotação e contratação conforme regulamento de compras.

Investimento aproximado: R\$ 150.000,00/ano⁴ – sendo uma entrevista por semestre.

Previsão de início da aplicação: maio de 2018

⁴ Esse é o valor do investimento/ ano que abarca todos os indicadores de satisfação e perfil que devem ser levantados para o Plano de Trabalho. Duas pesquisas por ano, todos os indicadores levantados, total do investimento R\$ 150.000,00. Apenas os custos para aplicação do NPS estão fora desse montante.

Os questionários deverão prever:

- Sobre perfil – respondendo aos indicadores 2.7 e 9.8

Gênero, faixa-etária, estado civil, nacionalidade, naturalidade / bairro, escolaridade, renda familiar.

- Sobre satisfação do público sobre a organização dos espaços – respondendo aos indicadores 2.6 e 9.7

Em escala de 0 (muito insatisfeito) a 10 (muito satisfeito): bilheteria, tiqueteira, sinalização de entrada, sinalização de saída, sinalização na sala de espetáculos, locução, iluminação geral, temperatura, limpeza do ambiente, conservação do espaço, banheiros, arquitetura.

- Sobre índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários – respondendo aos indicadores 2.8 e 9.9

Em escala de 0 (muito insatisfeito) a 10 (muito satisfeito): como chegou ao Theatro / Praça das Artes – Sala do Conservatório, teve alguma dificuldade na chegada, foi bem atendido na bilheteria, foi bem atendido pelos indicadores de público, foi bem atendido pelos seguranças, teve alguma dificuldade de locomoção dentre no Theatro / Praça das Artes – Sala do Conservatório.

- Sobre satisfação nas pesquisas realizadas dos corpos artísticos – respondendo aos indicadores 3.5, 4.5, 5.5, 6.5, 7.5, 8.5, 9.5

Em escala de 0 (muito insatisfeito) a 10 (muito satisfeito): como avalia a apresentação em geral, como avalia a performance dos artistas.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais quesitos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Cabe apresentar de forma resumida a metodologia proposta:

A metodologia do NPS, criada por Fred Reichheld nos Estados Unidos, foi apresentada em 2003 em um artigo da Harvard Business Review. Após a publicação do artigo, o autor lançou o livro A Pergunta Definitiva, considerado material indispensável para aplicação da metodologia que vem sendo cada vez mais utilizada para medir o grau de satisfação dos clientes de empresas de qualquer segmento, devido à sua simplicidade, comparabilidade e à amplitude de sua aplicação.

O NPS é uma métrica simples que se baseia em pesquisa ampla para endereçar uma única pergunta aos consumidores de determinado bem ou serviço: “Em uma escala de 0 a 10, o quanto você recomendaria o Theatro para um amigo ou colega?” O consumidor deve responder numa escala de zero a 10, na qual zero representa o extremo negativo (não recomendaria), e 10 representa o extremo positivo (com certeza recomendaria). A nota da resposta dada por cada consumidor é classificada de acordo com três categorias:

- *Zero a 6: consumidores/clientes detratores, ou seja, aqueles que irão denegrir sua reputação;*
- *Sete ou 8: consumidores/clientes neutros;*
- *Nove ou 10: consumidores/clientes promotores, ou seja, aqueles que irão promover sua reputação.*

O NPS, por fim, observa o percentual de promotores e subtrai o percentual de detratores. Ou seja, uma métrica simples que observa qual o resultado líquido de promoção que seus clientes representam para sua marca/organização, em que um detrator é anulado por um promotor.

Net Promoter Score = % CLIENTES PROMOTORES – % CLIENTES DETRATORES = %NPS

As notas do NPS variam de -100 a 100. Sendo um verdadeiro indicador de desempenho da satisfação de seus visitantes.

De uma forma simples, é possível dizer que:

Notas -100 a 0 = Zona crítica, com o mais alto índice de visitantes detratores.

Notas de 0 a 50 = Zona de Aperfeiçoamento, o equipamento possui um grande volume de detratores e neutros.

Notas de 50 a 75 = Zona de Qualidade, o equipamento possui mais visitantes neutros e promotores, do que detratores.

Notas de 75 a 100 = Zona de Perfeição, o equipamento possui alto índice de visitantes promotores e poucos detratores.

Esta nova metodologia proporciona uma maior precisão dos resultados, maior número de participantes, um feedback constante, bem como menor possibilidade de perda de foco do participante. A partir das respostas é possível coletar diferentes informações e ter um panorama mais abrangente do todo.

Abaixo, os principais motivos de aplicação da metodologia NPS aos equipamentos culturais:

- *Trata-se de uma medida simples que ajuda a orientar mais a equipe em torno do objetivo de prover uma experiência positiva e criar uma comunidade que promova o equipamento;*
- *Sua mensuração é mais adequada para ciclos rápidos de feedback e orientar melhor a gestão do equipamento;*
- *Por ser simples se gasta menos tempo na pesquisa, economia de tempo e dinheiro para quem visita e para o gestor que aplica;*
- *A métrica-padrão indica bem a capacidade de sustentabilidade. Um alto NPS revela uma comunidade engajada, ao passo que uma medida com muitos detratores coloca em risco a continuidade: baixa probabilidade de visitantes retornarem, baixa probabilidade de ter um programa de fidelidade e “Amigos” do equipamento, por exemplo;*
- *Na medida em que essa métrica seja usada por vários, benchmarks e comparação ajudam os gestores públicos na orientação de políticas públicas;*
- *Por fim, na medida em que o NPS é uma métrica que vem sendo reconhecida pelas organizações privadas, seu uso por equipamentos culturais pode ser um diferencial nas ações de captação e associação de marcas patrocinadoras.*

Além de sua aplicação ser rotineira ao longo de todo ano, seu perfil de aplicação e resposta do participante permite uma agilidade do gestor em atuar de maneira imediatamente nas questões eventualmente levantadas.

A sua aplicação será realizada pela própria equipe do Instituto Odeon, por meio de *software* contratado.

Estas ações prévias necessárias para a implantação das rotinas de coleta, como contratação de colaboradores e compra do *software*, já estão sendo encaminhadas.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de

perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, conforme ressaltado no indicador de pesquisa acima, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, como dito, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além de outras questões de cunho gerencial, fez com que a previsão inicial de realização desta pesquisa precisasse ser revista, a fim de contemplar os aperfeiçoamentos necessários, e esta *pivotagem* dos planos deve ser considerada na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório.

PLANEJAMENTO DA EXECUÇÃO

Sobre NPS – Net Promoter Score (indicadores 2.5, 3.6, 4.6, 5.6, 6.6, 7.6, 8.6, 9.6)

Para a implantação da pesquisa NPS em todas as apresentações do Theatro Municipal e Praça das Artes é necessária a contratação de uma equipe específica:

- 2 Entrevistadores (a contratar)
- 1 Estagiário de pesquisa (a contratar)
- 1 Analista de pesquisas (a contratar)
- Gerente de comunicação
- Gerente de planejamento e projetos

Estrutura:

- Contratação do software QuicktapSurvey, com 04 licenças
- Aquisição de 04 tablets
- Desenvolvimento e produção de 02 totens para respostas espontâneas
- Possibilidade de integração com sistema de venda de ingressos (para automatizar e ampliar o alcance)

Os entrevistadores serão contratados via empresa especializada e serão treinados para a aplicação do questionário. As pesquisas serão aplicadas pelos entrevistadores ao final de cada espetáculo, sendo indispensável à metodologia atingir 20% de entrevistados X público presente. Os totens estarão sempre à disposição do público.

Questionário:

- 1) Nome e sobrenome
- 2) Em uma escala de 0 a 10, o quanto você indicaria o TM, a Praça das Artes ou a apresentação de cada um dos corpos artísticos para seus amigos?
- 3) Endereço de email
- 4) Você gostaria de receber informações sobre o TM, a Praça das Artes ou corpos artísticos em seu email?

Retorno: o estagiário de pesquisa é responsável por entrar em contato com todos os respondentes via email e preparar os relatórios para análise conjunta da equipe do Instituto Odeon. Os relatórios serão sistematizados e enviados semanalmente para a equipe do Instituto Odeon via Comunicado Interno, podendo atingir também a FTMS.

Início da aplicação: março de 2018.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro com a organização, conservação, limpeza, etc., dos espaços físicos do Theatro. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Theatro em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisa acima, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho e com um investimento adequado. Neste indicador, em específico, cogita-se a necessidade de alterar a unidade de medida (índice) atual por número de ações ou pesquisas realizadas.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro com aspectos relacionados à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisa anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.9: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral do Theatro e sua gestão. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisa anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho, e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.1: Quantidade de programas no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de Programas da OSM no Theatro Municipal (excluindo Óperas)
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	10	11

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	4	7

Este indicador mede o número de programas realizados pela OSM na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. Sem considerar as participações da OSM nas óperas. São Programas diferentes, independentemente do número de dias de apresentação. Neste período, foram 11 programas diferentes apresentados, com 17 dias de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal até o mês de Dezembro/2017 e, obtivemos público total de 10.167 pessoas, uma média de 598 pessoas por cada dia de apresentação.

OSM			
Data	Hora	Apresentação	Público Presente
1/9/2017	20h00	OSM INTERPRETA MAHLER	633
2/9/2017	16h30	OSM INTERPRETA MAHLER	690
7/9/2017	20h00	OSM E JOÃO CARLOS MARTINS	1.108
9/9/2017	16h30	OSM INTERPRETA HAYDN E MOZART	521
17/9/2017	17h00	OSM TRIBUTA A JOHN WILLIAMS	1.158
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	646

20/10/2017	20H00	OSM Programa 32	277
21/10/2017	16H30	OSM Programa 32	451
28/10/2017	16H30	OSM Programa 33	370
04/11/2017	16h30	OSM Programa 34	652
05/11/2017	16h30	OSM Programa 34	306
10/11/2017	20h00	OSM Programa 35	120
11/11/2017	16h30	OSM Programa 35	179
24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	561
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	676
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	617
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lírico - Concerto de Natal	1.202
TOTAL			10.167



HOME » MÚSICA SINFÔNICA » JOÃO CARLOS MARTINS E ORQUESTRA



Escrito por movimento.com em 6 set 2017 nas áreas Música sinfônica, Programação, São Paulo



Pianista e Sinfônica Municipal apresentam peças de Haydn, Mozart e Beethoven na Municipal de São Paulo.

Para aqueles que vão ficar em São Paulo no feriado de 7 de setembro, o Theatro Municipal de São Paulo preparou uma programação sinfônica em grande estilo. Na quinta-feira, 7 de setembro, às 20h, a **Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo**, sob a regência do maestro **Roberto Minczuk**, se apresenta junto ao renomado pianista **João Carlos Martins**.

14 DE SETEMBRO DE 2017 FLERTAJ

CONCERTOS

Theatro Municipal de São Paulo realiza concerto extra do Tributo a John Williams



A Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo realiza concerto extra do Tributo a John Williams. Sucesso de público no Theatro Municipal, os músicos apresentarão no dia 17 de setembro, as principais obras do compositor americano. Na regência estará o maestro titular Roberto Minczuk...



Sob regência do maestro Roberto Minczuk, os músicos irão interpretar grandiosas obras como Star Wars Suite, Raiders March (Indiana





Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 4 de novembro · 🌐



Hoje (4/11) tem Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e o Coro Lírico Municipal de São Paulo juntos no palco do Theatro Municipal, às 16h30, os músicos apresentarão peças de Richard Strauss e Francisco Mignone. Na regência estará o maestro Roberto Minczuk II. O concerto se repete amanhã (5/11), no mesmo horário. Confira mais informações na agenda do Guia Folha 😊



Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - Concertos | Guia Folha

Sob regência do maestro Roberto Minczuk e acompanhados do Coro Lírico, os músicos da orquestra interpretam peças de Richard Strauss e Francisco Mignone

GUIA.FOLHA.UOL.COM.BR



NOVEMBRO

SEXTA, 24 às 20h

SÁBADO, 25 às 16h30

DOMINGO, 26 às 17h

programa
O MESSIAS
Georg Friedrich Händel

regência
ROBERTO MINCZUK
Orquestra Sinfônica
Municipal de São Paulo

regência
NAOMI MUNAKATA
Coro Paulistano

soprano
RAISSA AMARAL
mezzo-soprano
LUIZA FRANCESCONI
tenor
LUCIANO BOTELHO
barítono
MICHEL DE SOUZA

Ingressos variam de R\$15,00 a R\$50,00
Ingressos à venda na bilheteria do Theatro
ou pelo site www.eventim.com.br

Theatro Municipal de São Paulo
Praça Ramos de Azevedo, s/n República, São Paulo - SP

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	1	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Neste período, portanto, não foram realizadas apresentações da OSM fora do Theatro Municipal, uma vez que a logística e custo dessa operação são consideravelmente altos e complexos, precisando ser trabalhado com antecedência, já que não dependeram

exclusivamente dos esforços do Instituto Odeon e isso não havia sido previsto na programação do segundo semestre de 2017.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser realizadas apresentações da OSM fora do Theatro Municipal, e isto deve ser considerado na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	36,06%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	35,57%	36,37%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos da Orquestra Sinfônica Municipal.

Em setembro de 2017, foram distribuídos 1.745 ingressos gratuitos para as apresentações da OSM, e no resultado acumulado até dezembro, foram 3.470 ingressos gratuitos, alcançando um resultado total de 36,06% de ingressos emitidos gratuitamente nas apresentações da OSM realizadas. Sem considerar as apresentações da OSM em óperas.

INGRESSOS GRATUITOS					
Data	Hora	Apresentação	Não Pagantes	Total Emitido	%
01/09/2017	20H00	OSM INTERPRETA MAHLER	440	770	57%
02/09/2017	16h30	OSM INTERPRETA MAHLER	271	868	31%
07/09/2017	20H00	OSM E JOÃO CARLOS MARTINS	1.347	699	52%
09/09/2017	16h30	OSM - Minczuk/Thiago Nagel	609	164	27%
17/09/2017	19H00	OSM TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.312	171	13%
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	488	850	57%
20/10/2017	20H00	OSM 32	94	360	26%

21/10/2017	16H30	OSM 32	124	555	22%
28/10/2017	16H30	OSM 33	254	593	43%
04/11/2017	16h30	OSM 34	93	731	13%
05/11/2017	16h30	OSM 34	88	421	21%
10/11/2017	20h00	OSM 35	41	120	34%
11/11/2017	16h30	OSM 35	142	358	40%
24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	395	782	51%
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	377	830	45%
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	356	685	52%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lírico - Concerto de Natal	376	1.491	25%
TOTAL			4.573	12.682	36,06%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	80,17%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	83,77%	77,89%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. É um indicador cumulativo, representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Perfez o resultado para o período avaliatório de 80,17% que além de demonstrar o bom trabalho realizado em conjunto ao público, também alcançou a meta estipulada no plano de trabalho.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO					
DATA	HORA	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
01/09/2017	20h00	OSM INTERPRETA MAHLER	770	633	82%
02/09/2017	16h30	OSM INTERPRETA MAHLER	868	690	79%
07/09/2017	20h00	OSM E JOÃO CARLOS MARTINS	1.347	1.108	82%
09/09/2017	16h30	OSM INTERPRETA HAYDN E MOZART	609	521	86%

17/09/2017	17h00	OSM TRIBUTO A JOHN WILLIAMS	1.312	1.158	88%
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	850	646	76%
20/10/2017	20H00	OSM 32	360	277	77%
21/10/2017	16H30	OSM 32	555	451	81%
28/10/2017	16H30	OSM 33	593	370	62%
04/11/2017	16h30	OSM 34	731	652	89%
05/11/2017	16h30	OSM 34	421	306	73%
10/11/2017	20h00	OSM 35	120	120	100%
11/11/2017	16h30	OSM 35	358	179	50%
24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	782	561	72%
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	830	676	81%
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	685	617	90%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lírico - Concerto de Natal	1.491	1.202	81%
TOTAL			12.682	10.167	80,17%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação em relação as apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Diferente do indicador anterior, neste utiliza-se a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Informamos que alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM visando ao pleno atendimento da meta.

PLANEJAMENTO DA EXECUÇÃO

A proposta a seguir foi desenvolvida a partir de um primeiro estudo e ciclo de conversas entre equipes gerencial, recursos humanos e representantes dos corpos artísticos.

Agora deverá passar por uma fase de aprovações interna e ajustes para que seja iniciada sua aplicação. Ao longo de 2018, iremos trabalhar no sentido de implantar e testar esse novo sistema de avaliações.

Esta é uma primeira proposta, logo deverá por ajustes e melhorias.

Sistemática de avaliação qualitativa dos Corpos Artísticos:

1 - Os corpos artísticos serão avaliados através de notas dadas pelos seus respectivos diretores, regentes, coordenador artístico (balé), assistentes de coreografia (balé), gerentes e inspetores, além da auto avaliação dos seus integrantes.

2 - Serão avaliados dois quesitos:

I - Comportamental - no qual serão avaliados: frequência, pontualidade e postura profissional (atendimento às normas internas, relação interpessoal, apresentação pessoal).

II - Técnico-artístico - no qual serão avaliados:

A. Músicos instrumentistas - técnica instrumental / afinação / leitura / prática de conjunto

B. Músicos cantores - técnica vocal / afinação / leitura / prática de conjunto

C. Bailarinos - qualidade técnica de execução de dança clássica e contemporânea e repertório da cia / capacidade de memorização, apreensão e incorporação dos movimentos com musicalidade, nitidez e raciocínio sensorial / qualidades artísticas – expressão individual e criativa.

Sendo competências técnicas:

A. Músicos instrumentistas

- Técnica instrumental - domínio na execução do instrumento em questão, atingindo alto nível de performance.
- Afinação - capacidade de executar as notas musicais com a altura (frequência) correta, com perfeita relação com as demais notas emitidas pelo conjunto orquestral.

- Leitura - capacidade de ler o texto musical à primeira vista em qualquer tipo de repertório.
- Prática de conjunto - habilidade de executar seu instrumento em harmonia e conformidade com os demais integrantes, atingindo as demandas do maestro.

B. Músicos cantores

- Técnica vocal - domínio e pleno desenvolvimento do aparelho fonador para os diversos tipos de repertórios específicos de cada coro (ópera, música sinfônica, música contemporânea e música brasileira).
- Afinação - capacidade de sustentar a altura (frequência) das notas tanto a capela (sozinho) quanto em conjunto com outras vozes e/ou instrumentos.
- Leitura - capacidade de ler o texto musical à primeira vista sem auxílio de instrumento.
- Prática de conjunto - habilidade de atuar em conjunto com os demais cantores de maneira que sua voz se adeque à sonoridade do grupo conforme demanda do regente.

C. Bailarinos

- Qualidade técnica de execução de dança clássica e contemporânea e repertório da companhia.
- Capacidade de memorização, apreensão e incorporação dos movimentos com musicalidade, nitidez e raciocínio sensorial.
- Qualidades artísticas – expressão individual e criativa.

3 - As notas deverão seguir a seguinte escala, que espelha a sistemática do RH do Instituto Odeon:

Nota:

7 equivale a 100% (totalmente satisfatório)

6 equivale a 85%

5 equivale a 70%

4 equivale a 50%

3 equivale a 30%

2 equivale a 15%

1 equivale a 0% (nada satisfatório)

4 - Será confeccionado formulário específico pelo RH para preenchimento dessas notas.

5 - Haverá uma avaliação individual de cada artista feita pela direção (nota A) de cada grupo e também auto avaliação (nota B) dos integrantes com os mesmos critérios.

6 - Forma de cálculo: as notas individuais de cada integrante serão somadas e posteriormente somadas todas as notas de um mesmo grupo e feita média aritmética simples $[(n)A+(n)B]/n*100$. O valor apurado será transformado em percentual seguindo-se a tabela acima. O resultado será a avaliação de desempenho de cada corpo artístico.

7 - Para o integrante que tirar nota inferior a 04 (quatro) será realizado um plano de desenvolvimento individual com prazo de melhorias em 90 dias. Caso isso não atinja a nota de corte no prazo citado, o mesmo será automaticamente desligado pelo departamento de RH do Odeon.

8 - A avaliação será anual.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Na repactuação do Plano de Trabalho será inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto a pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado -, uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento que é um Colegiado exclusivamente vinculado à Fundação faça essa avaliação.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	10	10

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	0	10

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	834
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	563
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	877
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	969
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	1.192
15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	1.059
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	426
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	324
19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	309
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	1.152
TOTAL			7.705

Informamos que durante o mês de setembro não ocorreram apresentações do Balé da Cidade, entretanto, a ausência de programação neste mês não prejudicou o pleno atendimento da meta.



Risco

Programa do espetáculo Anatomia e



Theatro Municipal de SP celebra a Consciência Negra com série de apresentações

Theatro Municipal de São Paulo - Praça Ramos De Azevedo, República - São Paulo, SP



O **Theatro Municipal de São Paulo** celebra o **mês da Consciência Negra** com uma programação especial. A série de apresentações reúne o **Balé da Cidade de São Paulo**, **Ballet Paraisópolis**, **bateria da escola de samba Acadêmicos do Tatuapé** e os **DJs KL Jay, DJ Cia e Erick Jay** junto a uma **orquestra regida pelo maestro Luis Gustavo Petri**. O evento acontece de **17 a 20 de novembro** nas escadarias e na sala de espetáculos.

A realização é da **Secretaria Municipal de Cultura**, **Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo** e **Fundação Theatro Municipal de São Paulo**. A programação é dedicada à reflexão sobre a questão racial com o intuito de levar a multiplicidade da arte e a juventude ao centro da cena. O público poderá conferir apresentações não convencionais e a integração de artistas da periferia e de diferentes estilos com o corpo artístico da **Fundação Theatro Municipal de São Paulo**.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	5

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	4

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

No mês de setembro, o Balé da Cidade de São Paulo realizou uma apresentação no SESC Santos, dia 02 de Setembro. Foi o espetáculo *Winterreise*, um concerto dançante, inspirado num dos mais marcantes símbolos da cultura musical alemã: na música "*Winterreise*", de Franz Schubert. Traduzida para "A Viagem de Inverno", trata-se de uma obra reflexiva e melancólica, proporciona uma complexa estrutura emocional incorporando 24 canções para voz e piano.

No mês de outubro, o Balé da Cidade de São Paulo realizou uma apresentação no Teatro Paulo Eiró, nos dias 05, 06, 07 e 08 de Outubro de 2017, o espetáculo *Asas para Voar*.

Considerando a apresentação realizada no trimestre anterior, no SESC Santos, obtivemos o total de 05 (cinco) apresentações do Balé da Cidade neste período avaliatório.



Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	42,55%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	-	42,55%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo.

Neste período contamos com a emissão de 42,55% de ingressos gratuitos para as apresentações do Balé. Esta média foi principalmente impulsionada pelas 04 (quatro) apresentações totalmente gratuitas no Teatro Paulo Eiró, que também contemplou uma oficina atendendo a todos os bailarinos da cidade, incluindo alunos das mais diversas escolas de dança existentes em Santo Amaro.

INGRESSOS EMITIDOS						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	Não Pagantes	%
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.191	664	56%
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	786	381	48%
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.011	310	31%
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.106	427	39%
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.377	393	29%

15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.278	403	32%
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	870	753	87%
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	388	118	30%
19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	380	134	35%
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	1.312	275	21%
07/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	76	76	100%
08/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	108	108	100%
09/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	145	145	100%
10/12/2017	19h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	139	139	100%
TOTAL				10.167	4.326	42,55%

Informamos que no mês de setembro não foram distribuídos ingressos gratuitos para a formação de público, já que não houve apresentações, entretanto, foi possível o cumprimento da meta conforme descrito acima.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos emitidos *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	80,39%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre
-	-	-	80,39%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo. É um indicador cumulativo, representando o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Neste período tivemos a presença de 80,39% do total de público nas apresentações do Balé da Cidade.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO PRESENTE						
DATA	HORA	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PESENTE	%
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.191	834	70%
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	786	563	72%
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.011	877	87%
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.106	969	88%
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.377	1.192	87%
15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.278	1.059	83%
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	870	426	49%
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	388	324	84%

19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	380	309	81%
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	1.312	1.152	88%
07/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	76	100%
08/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	108	100%
09/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	145	100%
10/12/2017	19h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	139	100%
TOTAL				10.167	8.173	80,39%

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Balé da Cidade de São Paulo. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação

Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação em relação às apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Diferente do indicador de pesquisa anterior, neste se utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico BCSP. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico BCSP. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.8**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de programas do Coro Lírico no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	3

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	2

Este indicador mede o número de programas ou repertórios diferentes executados pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. Conforme entendimento conjunto entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo, consideramos o número de programas diferentes realizados pelo Coro Lírico no período.

O Coro Lírico participou das montagens das Óperas Nabucco e A Flauta Mágica, além de 01 (uma) apresentação do Concerto de Natal juntamente com a OSM, em dezembro. Assim, foram 03 programas, com 15 apresentações no total.

CORO LÍRICO			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
22/09/2017	20H	Ópera Nabucco	876
23/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.063
24/09/2017	17H	Ópera Nabucco	1.095
26/09/2017	20H	Ópera Nabucco	919
27/09/2017	20H	Ópera Nabucco	620

28/09/2017	20H	Ópera Nabucco	920
29/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.104
30/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.126
15/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.090
16/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.077
17/12/2017	17H	Ópera A Flauta Magica	1.159
19/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.147
20/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.074
21/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.127
22/12/2017	20H	Concerto de Natal	1.202
TOTAL			15.599

DICA DE TEATRO

cultura é o nosso negócio


Anuncie ▾
Assessoria De Imprensa
BLOGS
Classificados ▾
Classificados Saiba Como Fazer Seu Anúncio
Contato
Cultura
Ebooks

Lojinhavirtual
Promoções
Saiba Como Contribuir
SOBRE

CONCERTOS CORAL

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO APRESENTA ESPECIAL DE NATAL COM COROS E ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

12 de dezembro de 2017 dtpejota39 Comment(0)

Like 0 Tweetar Pin it Partilhar

Concertos natalinos acontecem no Theatro Municipal, na Praça das Artes e no Mosteiro de São Bento no mês de dezembro. Composições como Noite Feliz e Ave Maria estão no repertório.



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 14 de dezembro às 12:30 · 🌐

⋮

Preparem-se para o último concerto do ano! ❤️
 Pra encerrar com chave de ouro, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e o Coro Lírico Municipal realizam no dia 22, às 20h, o último concerto de 2017 no palco do Theatro. O programa conta com obras famosas do repertório natalino como Noite Azul, Ave Maria e Adeste Fideles. Garanta seu ingresso na bilheteria do Theatro ou pelo site eventim.com.br e tenha mais uma experiência inesquecível em 2017. Foto: Heloisa Ballarini



✔️ **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
 Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 6.225 pessoas alcançadas

[Impulsionar publicação](#)

👍❤️ 119

10 comentários 10 compartilhamentos

👍 Curtir

💬 Comentar

➦ Compartilhar

⌵

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

No entanto, neste período não foram realizadas apresentações do Coral Lírico fora do Theatro Municipal, uma vez que a logística e custo dessa operação são relativamente altos e complexos, precisando ser trabalhado com antecedência, já que não dependem

exclusivamente dos esforços do Instituto Odeon e isso não havia sido previsto na programação do segundo semestre de 2017.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser realizadas apresentações do Coral Lírico fora do Theatro Municipal, e isto deve ser considerado na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 30 de dezembro de 2017	15%	29,17%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	30,53%	27,81%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Coro Lírico. No período acumulado foram distribuídos 5.482 ingressos gratuitos, que representa 29,17% do total, conforme tabela abaixo.

GRATUIDADES					
Data	Hora	Apresentação	Ingressos Emitidos	Não Pagantes	%
22/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.133	433	38%
23/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.231	322	26%
24/09/2017	17H	Ópera Nabucco	1.313	430	33%
26/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.156	301	26%
27/09/2017	20H	Ópera Nabucco	763	392	51%
28/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.102	283	26%
29/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.301	314	24%
30/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.399	394	28%
15/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.281	382	30%
16/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.266	350	28%
17/12/2017	17H	Ópera A Flauta Magica	1.385	454	33%
19/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.296	325	25%

20/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.324	357	27%
21/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.352	369	27%
22/12/2017	20H	Concerto de Natal	1.491	376	25%
TOTAL			18.793	5.482	29,17%

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	83,00%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	82,18%	83,83%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coro Lírico. É um indicador cumulativo – representando sempre o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Em setembro, obteve-se 82,18% de ocupação para as apresentações de Coro Lírico.

Para este período de avaliação garantimos 83,83%% de ocupação durante as apresentações, minimizando a diferença percentual entre: os ingressos emitidos e o público presente (quebra). Assim, a porcentagem geral realizada até o mês de dezembro/2017 foi de 83%.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO

Data	Hora	Apresentação	Ingressos Emitidos	Público Presente	%
22/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.133	876	77%
23/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.231	1.063	86%
24/09/2017	17H	Ópera Nabucco	1.313	1.095	83%
26/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.156	919	79%
27/09/2017	20H	Ópera Nabucco	763	620	81%

28/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.102	920	83%
29/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.301	1.104	85%
30/09/2017	20H	Ópera Nabucco	1.399	1.126	80%
15/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.281	1.090	85%
16/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.266	1.077	85%
17/12/2017	17H	Ópera A Flauta Magica	1.385	1.159	84%
19/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.296	1.147	89%
20/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.324	1.074	81%
21/12/2017	20H	Ópera A Flauta Magica	1.352	1.127	83%
22/12/2017	20H	Concerto de Natal	1.491	1.202	81%
TOTAL			18.793	15.599	83%

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação em relação às apresentações do Coro Lírico. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação. A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa além de garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico, numa comparação com o Coral Paulistano, garantir sua independência artística e estética. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será apresentada juntamente com a proposta de readequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM será apresentada em conjunto com a proposta de adequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Na repactuação do Plano de Trabalho será inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto a pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado -, uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento que é um Colegiado exclusivamente vinculado à Fundação faça essa avaliação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.8**.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	16	8

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	7

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 08 (oito) vezes ao longo de deste período, incluindo a Ópera Os Pescadores de Pérolas e o Concerto de Natal na Escadaria.

CORAL PAULISTANO			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
17/09/2017	12H	FESTIVAL DE COROS	743
30/10/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	704
01/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	596
03/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1193
05/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1129
06/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	993
19/11/2017	12H	Coral Paulistano	456
18/12/2017	16H	Concerto de Natal na Escadaria do Theatro	**
TOTAL			5.814

O número de apresentações realizadas abaixo do previsto pelo Paulistano na sala de espetáculos é compensado pela quantidade de vezes que se apresentou na Sala do Conservatório. Ou seja, o Coral Paulistano não deixou de se apresentar, o que houve foi um entendimento pela racionalização do uso da Sala de Espetáculos, tendo em vista a baixa ocupação apresentada pelo Coro Paulistano neste espaço.

Vale destacar, que desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser atingida a meta proposta, e isto deve ser considerado na avaliação deste indicador neste período avaliatório.

No Plano de Trabalho, com relação à meta deste indicador, foi prevista a realização de dezesseis apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal, para o ano de 2017, mas o fato de que o início da nossa gestão se deu em 01 de setembro de 2017, por razoabilidade, deve ser considerado.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

Esse desequilíbrio e alinhamento dos locais adequados para apresentação de cada corpo artístico será apresentado no documento para readequação do plano de trabalho.

Theatro Municipal de São Paulo Publicado por Theatro Municipal [?] · 19 de setembro · 🌐

Volta ao mundo com o Coral Paulistano hoje (19/9), na Praça das Artes. A partir das 20h, os cantores do Coral Paulistano apresentarão um repertório que varia entre a MPB e a música clássica, trazendo composições de Gilberto Gil e Nana Caymmi, Gabriel Fauré, entre outros. Na regência se revezam Naomi Munakata e Maira Ferreira. Os ingressos custam R\$20! Adquirá o seu pelo link compreingressos.com/pracadasartes 😊



Theatro Municipal de São Paulo Publicado por Theatro Municipal [?] · 19 de novembro · 🌐

Logo mais tem concerto do Coral Paulistano no palco do Municipal \o/ Sob regência de Naomi Munakata, os músicos apresentarão obras de Gilberto Gil e Nana Caymmi, Chico Buarque, entre outros compositores consagrados. A apresentação começa a partir das 12h, não percam ❤️ Ingressos >> <https://goo.gl/67gWCe>



CO CORAL PAULISTANO

09 DEZEMBRO SÁB 15H

Concerto de Natal
Mosteiro de São Bento

REGÊNCIA
Naomi Munakata e Maira Ferreira

ÓRGÃO
Lee Ward

gratuito

REPERTÓRIO

CHARLES-HARIE WIDOR Tocata em Sol maior, Op. 42 No. 1	FRANCIS POULENC 4 Missas para o tempo de Natal	TRADICIONAL ALEMÃO ARR. JULI WESTERBCK In Dulci Idolo	KLÉCIO CALDAS E RAFAELDO CAVALCANTI Nota Feliz
GIOWANNI GABRIELI Jubilate Deo	BENJAMIN BRITTEN Massa Brevi in Re, Opus 104	HORTEN LAURIDSEN Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL INGLÊS ARR. JOHN RUTTER Op. Fermo e Natal
GIOWANNI GABRIELI Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL FRANCÊS ARR. STEPHEN ADSON Noel Nouvellet	ADOLPHE C. ADAH ARR. JOHN RUTTER Op. Holy Night	FRANZ GRUBER Nota Feliz

CO CORAL PAULISTANO

12 DEZEMBRO TER 20H

Concerto de Natal
Sala do Conservatório

REGÊNCIA
Naomi Munakata e Maira Ferreira

PIANO
Renato Figueiredo Rosana Civile

REPERTÓRIO

GIOWANNI GABRIELI Jubilate Deo	BENJAMIN BRITTEN Massa Brevi in Re, Opus 104	HORTEN LAURIDSEN Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL INGLÊS ARR. JOHN RUTTER Op. Fermo e Natal
GIOWANNI GABRIELI Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL FRANCÊS ARR. STEPHEN ADSON Noel Nouvellet	ADOLPHE C. ADAH ARR. JOHN RUTTER Op. Holy Night	FRANZ GRUBER Nota Feliz
FRANCIS POULENC 4 Missas para o tempo de Natal	TRADICIONAL ALEMÃO ARR. JULI WESTERBCK In Dulci Idolo	KLÉCIO CALDAS E RAFAELDO CAVALCANTI Nota Feliz	

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal (?) - 14 de novembro -

Logo mais tem concerto do Coral Paulistano, às 20h, na Praça das Artes. A apresentação conta com 45 cantores e traz peças de compositores consagrados como Nana Caymmi, Gilberto Gil, Chico Buarque, entre outros. Ingressos a venda no site da Eventim: <https://goo.gl/nEaxak> Vem gente!

NOVEMBRO

CORAL PAULISTANO

TERÇA-FEIRA, 14 NOV. ÀS 20H
SALA DO CONSERVATÓRIO (1º ANDAR DA PRAÇA DAS ARTES)

regência
NAOMI MUNAKATA e MAIRA FERREIRA

piano
ADEMIR COSTA

REPERTÓRIO

NANA CAYMMI e GILBERTO GIL BOM DIA - 3' 20"	CHICO BUARQUE e RUY GUERRA VOCÊ VAI ME SEGUIR - 2'	CHICO BUARQUE e CRISTOVÃO BASTOS TODO O SENTIMENTO - 4'	MILTON NASCIMENTO e FERNANDO BRANT TRAVESSIA - 4'	CARLOS LYRA e VINÍCIUS DE MORAES MINHA NAMORADA - 3'
PAULO VANZOLINI VOLTA POR CIMA - 4'	NEGRO SPIRITUAL MY SOUL'S BEEN ANCHORED IN THE LORD - 3'	LET US BREAK BREAD TOGETHER - 3'	DEEP RIVER - 5' 30"	EV'RY TIME I FEEL THE SPIRIT - 2' 30"
SOON AH WILL BE DONE - 3' 30"				

PRAÇA DAS ARTES
AV. SÃO JOÃO, 281 - CENTRO

CO CORAL PAULISTANO

18 DEZEMBRO SEG 16H

Concerto de Natal
Escadaria interna do Theatro Municipal de São Paulo

REGÊNCIA
Naomi Munakata e Maira Ferreira

ÓRGÃO
Delphim Rezende Porto

REPERTÓRIO

GIOWANNI GABRIELI Jubilate Deo	FRANCIS POULENC 4 Missas para o tempo de Natal	HORTEN LAURIDSEN Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL INGLÊS ARR. JOHN RUTTER Op. Fermo e Natal
GIOWANNI GABRIELI Op. Magnam Mysterium	TRADICIONAL FRANCÊS ARR. STEPHEN ADSON Noel Nouvellet	ADOLPHE C. ADAH ARR. JOHN RUTTER Op. Holy Night	FRANZ GRUBER Nota Feliz
BENJAMIN BRITTEN Massa Brevi in Re	TRADICIONAL ALEMÃO ARR. JULI WESTERBCK In Dulci Idolo	KLÉCIO CALDAS E RAFAELDO CAVALCANTI Nota Feliz	

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	5

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	4

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Em 2017, foram realizadas 05 (cinco) apresentações do Coral Paulistano em outras dependências distintas do prédio do Theatro Municipal.

Abaixo, quadro com o número de apresentações realizadas pelo grupo.

CORAL PAULISTANO				
Data	Hora	Apresentação	Local	Público presente
19/09/2017	20H00	Concerto Coral Paulistano	Praça das Artes	27
02/11/2017	15h00	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	Mosteiro de São Bento	**
14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	Praça das Artes	61
09/12/2017	15H00	Coral Paulistano no Mosteiro de	Mosteiro de São Bento	**

		São Bento		
12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	Praça das Artes	132
TOTAL				220

ESTADÃO Opinião • Política • Economia & Negócios • Brasil • Internacional • Esportes • Cultura • Últimas • Assine

menu **bora.ai** entrar

ter 19 qua 20 qui 21 sex 22 sáb 23 dom 24 seg 25



Editoria

Férias em SP, grátis, ao ar livre, teatro, shopping center, clubinho de ofertas, parques de diversões, restaurantes, bora.ai recomenda, natal, pechinha é a vozozinha, livre brincar, zoots e fazendinhas, programa para dia inteiro, circo, show, oficina, cinema, esporte, bibliotecas, livrarias, aprender, jogar e brincar, museus, exposições, parques urbanos

Região da cidade

ABC, Água Branca, Arredores de São Paulo, Brooklin / Alto da Boa Vista, Butantã/USP, Centro, Guarapiranga, Higienópolis / Santa Cecília / Perdizes, Ibirapuera / Vila Nova Conceição / Moema, Ipiranga, Itaim / Vila Olímpia, Itaquera, Jabaquara, Jardins, Lapa, Liberdade / Aclimação, Morumbi, Paraíso / Vila Mariana / Paulista, Pinheiros, Santana, Tatuapé, Vila Madalena

Coral Paulistano se apresenta no Mosteiro de São Bento no feriado de finados

THEATRO MUNICIPAL

CO - RAL - PAULIS - TANO

02 NOVEMBRO
QUI 15H

Feriado de Finados
Mosteiro de São Bento

REGÊNCIA
Naomi Munakata

ÓRGÃO
Lee Ward

gratuito

REPERTÓRIO

LITANIES À LA VIERGE NOIRE
Francis Poulenc
duração 8 minutos

REQUIEM
Franz Liszt
duração 51 minutos

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	29,57%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	40,46%	27,86%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos do Coral Paulistano.

Abaixo, quadro detalhado da distribuição dos ingressos por espetáculo.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Não Pagantes	%
17/09/2017	12H	FESTIVAL DE COROS	918	353	38%
19/09/2017	20H	CORAL PAULISTANO [19/09]	41	35	85%
30/10/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	904	341	38%
01/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	728	225	31%
02/11/2017	15H	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	**	**	**
03/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.332	302	23%
05/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.233	318	26%
06/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.093	310	28%
14/11/2017	20H	Concerto Coral Paulistano	70	70	100%
19/11/2017	12H	Coral Paulistano	566	131	23%

09/12/2017	15H	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	**	**	**
12/12/2017	20H	Coral Paulistano de Natal	177	73	41%
18/12/2017	16H	Concerto de Natal na Escadaria	**	**	**
TOTAL			7.602	2.158	29,57%

*** Público não registrado por borderô ou lista, pela característica do local.*

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos emitidos *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	85,44%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	80,29%	86,25%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo – representando o resultado acumulado até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Informamos que no período anterior, houve 80,29% de ocupação nas apresentações do Coral Paulistano. No período de outubro a dezembro de 2017, garantimos 86,25% de ocupação durante as apresentações, diminuindo a diferença entre os ingressos emitidos e o público presente.

OCUPAÇÃO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Público Presente	%
17/09/2017	12H	FESTIVAL DE COROS	918	743	81%
19/09/2017	20H	CORAL PAULISTANO [19/09]	41	27	66%
30/10/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	904	704	78%
01/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	728	596	82%

02/11/2017	15H	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	**	**	**
03/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.332	1.193	90%
05/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.233	1.129	92%
06/11/2017	20H	Os Pescadores de Pérolas	1.093	993	91%
14/11/2017	20H	Concerto Coral Paulistano	70	61	87%
19/11/2017	12H	Coral Paulistano	566	456	81%
09/12/2017	15H	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	**	**	**
12/12/2017	20H	Coral Paulistano de Natal	177	132	75%
18/12/2017	16H	Concerto de Natal na Escadaria	**	**	**
TOTAL			7.602	6.034	85,44%

*** Público não registrado por borderô ou lista, pela característica do local. Gratuitas.*

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação às apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Diferente do indicador de pesquisa anterior, neste se utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: questionários respondidos, pesquisas tabuladas e ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa, além de garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano, garantir sua independência artística e estética em relação ao Corpo Lírico. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações gerais.

A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas e ainda precisam ser trabalhados junto à FTM em conjunto com a adequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais.

A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas e precisam ser trabalhados junto à FTM sendo apresentada em conjunto com a adequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais.

Na repactuação do Plano de Trabalho será inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto a pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado -, uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento que é um Colegiado exclusivamente vinculado à Fundação faça essa avaliação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.8**.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	8	3

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	1	2

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Quarteto de Cordas se apresentou no Theatro Municipal 03 (três) vezes ao longo de deste período. Neste período, foram realizadas 08 (oito) apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no total, (incluindo Praça das Artes).

Como informado anteriormente, estamos entendendo as apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos que possui baixo histórico de ocupação. Na tentativa de reverter esse quadro, informamos que as apresentações do Quarteto deverão ocorrer com maior frequência – quase que exclusivamente na Sala do Conservatório, espaço com dimensões mais adequadas.

Esse desequilíbrio e alinhamento dos locais adequados para apresentação de cada corpo artístico será apresentado no documento para readequação do plano de trabalho.

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser atingida a meta proposta, e isto deve ser considerado na avaliação deste indicador neste período avaliatório.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

QUARTETO DE CORDAS			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
18/09/2017	18H	HAPPY HOUR - QUARTETO FALA DE FLAUTA	61
26/10/2017	20H	QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	50
09/11/2017	20H	Quarteto da Cidade e Pianista Thiago Bertoldi	62
TOTAL			173



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 14 de setembro · 🌐

Quem estiver passando hoje (14/9), às 20h, pelo Centro da cidade, pode conferir a apresentação do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, na Sala Mário de Andrade, na Praça das Artes. O grupo apresentará composições e arranjos de Teófilo Cardoso (sax e flauta) e Tiago Costa (piano). Os ingressos custam R\$10! Adquira o seu pelo site compreingressos.com/pracadadasartes. Vem! 😊



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 3 de dezembro às 09:00 · 🌐

Essa semana tem o último concerto da série Convidados do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo de 2017!! Pra fechar com chave de ouro, o grupo convidou o DUOFEL, formado por Luiz Bueno e Fernando Melo (violões). A apresentação acontece na próxima quinta-feira (7.12), às 20h, na Praça das Artes. Os ingressos custam R\$20! O concerto está lindo e é o último do ano! Não percam!



🟢 **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 4.597 pessoas alcançadas

Impulsionar publicação

👍❤️ 31

3 comentários · 3 compartilhamentos

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar



NOVEMBRO

CONCERTO DO QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

PRACA DAS ARTES

QUINTA-FEIRA, 09 NOV. ÀS 20H (\$ 10,00)
SALA MÁRIO DE ANDRADE (1º ANDAR DA PRAÇA DAS ARTES)

convidado
THIAGO BERTOLDI
(piano)

programa
OSVALDO LACERDA
QUARTETO Nº 1
ROBERT SCHUMANN
QUINTETO OP 44

PRACA DAS ARTES
AV. SÃO JOÃO, 281 - CENTRO



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] - 28 de setembro · 🌐

Hoje (28) tem Quarteto da Cidade na Praça das Artes! A partir das 20h, o grupo formado por Betina Stegmann e Nelson Rios (violinos), Marcelo Jaffe (viola) e Angélique Camargo (violoncelo), apresentarão Quarteto n.2, de Villa-Lobos e Quarteto Op. 121, de Gabriel Fauré. Garanta o seu ingresso: compreingressos.com/pracadasartes



Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	8	5

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	2	3

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

QUARTETO DE CORDAS				
Data	Hora	Apresentação	Local	Público presente
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	Praça das Artes - Sala do Conservatório	37
28/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [28/09]	Praça das Artes - Sala do Conservatório	40
12/10/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	Praça das Artes - Sala do Conservatório	189
23/11/2017	20H	Quarteto de Cordas	Praça das Artes - Sala do Conservatório	43

07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel	Praça das Artes - Sala do Conservatório	82
TOTAL				391

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

No entanto, neste período foram realizadas 05 (cinco) apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo em outras salas (incluindo Praça das Artes).

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser atingida a meta proposta, e isto deve ser considerado na avaliação deste indicador neste período avaliatório.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos distribuídos/total de ingressos emitidos para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	51,80%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	66,09%	45,12%

Este é um importante indicador que amplia o acesso do público em geral aos espetáculos do Quarteto. Neste período tivemos 51,80% de ingressos emitidos gratuitamente, equivalente a 374 ingressos. O Quarteto de Cordas utiliza esporadicamente um de seus ensaios para entrada gratuita ao público, que neste caso ocorreu em dezembro/2017.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Não Pagantes	%
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	47	36	77%
18/09/2017	18H	HAPPY HOUR - QUARTETO FALA DE FLAUTA	128	78	61%
28/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [28/09]	55	38	69%
12/10/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	200	65	33%
26/10/2017	20H	QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	59	26	44%
09/11/2017	20H	Quarteto da Cidade e Pianista Thiago Bertoldi	85	60	71%

23/11/2017	20H	Quarteto de Cordas	54	31	57%
07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel	94	40	43%
TOTAL			722	374	51,80%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	78,12%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	60%	86,59%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Para o ano de 2017, o resultado foi de 78,12%.

OCUPAÇÃO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Público presente	%
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	47	37	79%
18/09/2017	18H	HAPPY HOUR - QUARTETO FALA DE FLAUTA	128	61	48%
28/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [28/09]	55	40	73%
12/10/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	200	189	95%
26/10/2017	20H	QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	59	50	85%
09/11/2017	20H	Quarteto da Cidade e Pianista Thiago Bertoldi	85	62	73%

23/11/2017	20H	Quarteto de Cordas	54	43	80%
07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel	94	82	87%
TOTAL			722	564	78,12%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 30 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Através deste indicador é possível avaliar outras questões, como frequência e perfil do público.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Diferente do indicador de pesquisa anterior, neste se utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Quarteto de Cordas. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais.

A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas. Precisam ser trabalhadas junto à FTM, sendo apresentada em conjunto com a proposta de adequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.7**.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Quarteto de Cordas. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais.

A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM à ocasião da apresentação da proposta de adequação deste plano de trabalho.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.8**.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	4	14

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	6	8

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

A OER realizou ao longo deste período, 14 apresentações conforme quadro abaixo.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
02/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	545
05/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	986
06/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	952
08/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1.013
09/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	391
10/09/2017	17H	OER CISNE NEGRO	1.134
15/10/2017	12H	OER E CIA IMAGOS	800
26/11/2017	12H	OER - Dvorák	536
30/10/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	704
01/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	596
03/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.193

05/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.129
06/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	993
17/12/2017	12H	OER - Ópera em Concerto	1.097
TOTAL			12.069

Theatro Municipal de São Paulo adicionou 9 novas fotos. ***
Publicado por Theatro Municipal [?] · 25 de novembro às 18:00 · 🌐

Preparação a mil para o concerto deste domingo (26), às 12h, da Orquestra Experimental de Repertório com o violoncelista Sihao He, sob regência do maestro Jamil Maluf, no Municipal ❤️ Confira o que rolou no ensaio do dia 23 na Praça das Artes! 😊



Theatro Municipal de São Paulo ***
Publicado por Theatro Municipal [?] · 16 de dezembro às 18:02 · 🌐

Vem curtir o domingo com a gente ❤️
Com ingressos a R\$6, a Orquestra Experimental de Repertório apresenta amanhã (17), ao meio dia, trechos de óperas em forma de concerto no palco do Theatro. O repertório traz o dueto final do Ato I da ópera La Bohème, de Puccini, a abertura da ópera A força do Destino, de Verdi, entre outras. Na regência estará o maestro Jamil Maluf. Confira mais detalhes no Guia Folha 😊



Orquestra Experimental de Repertório - Concertos | Guia Folha

Com o maestro Jamil Maluf à frente e acompanhada da soprano Gabriela Pace e do tenor Marcello Vannucci, a orquestra apresenta trechos de óperas em forma de...
GUIA.FOLHA.UOL.COM.BR

👥 3.504 pessoas alcançadas

[Impulsionar publicação](#)

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar



👍❤️ 45

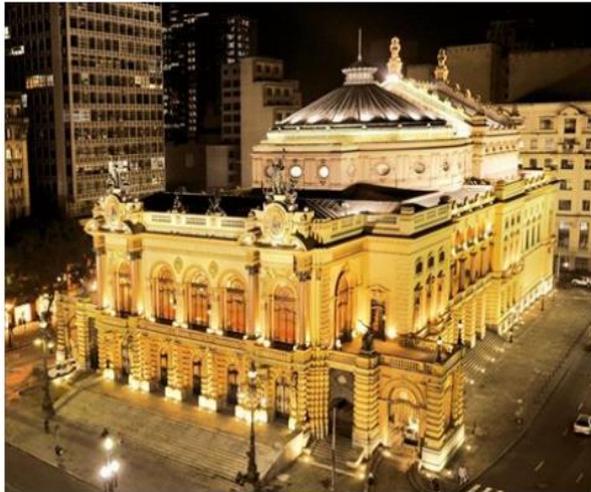
Comentários mais relevantes ▾



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 1 de setembro · 🌐

Crianças, pais e toda a família no Municipal 🎭 Neste sábado (2/9), às 12h, tem João de Barro para Crianças. O João de Barro, também conhecido como Braguinha, é um compositor que em meados da década de 1960 fez adaptações das histórias infantis para discos. As suas composições serão cantadas por integrantes do Opera Studio, com o acompanhamento de instrumentista da Orquestra Experimental de Repertório. O espetáculo traz famosos contos como Chapeuzinho Vermelho, Dona Baratinha, entre outros. Os ingressos custam R\$30! Adquirá o seu na bilheteria do Theatro 😊



DEZ 9 Viva Mozart | Camerata OER e Opera Studio

Público · Organizado por Praça das Artes

★ Tenho interesse ✓ Comparecei ...

🕒 Sábado, 9 de dezembro às 17:00 - 18:00
há cerca de 2 semanas

📍 Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo [Exibir mapa](#)

Sobre

Discussão

✎ Escrever publicação 📷 Adicionar foto/vídeo 🗑️ Criar enquete

Escreva algo...

39 compareceram · 205 interessados

[Ver todos](#)



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 10 de setembro · 🌐

Hoje tem a última apresentação da Cisne Negro Cia de Dança com a Orquestra Experimental de Repertório, no palco do Municipal. No programa a coreografia Enigmas, de Dany Bittencourt, e "Revoada" (2007), criada por Gigi Caciuleanu. Com música de Edward Elgar, regência de Jamil Maluf, e figurinos de Fábio Namatame, esta é a última chance de conferir o espetáculo no Theatro. Os ingressos variam de R\$10 a R\$30.



Revoada e Enigmas - Dança | Guia Folha

A Cisne Negro Cia. de Dança apresenta, em parceria com a Orquestra Experimental de Repertório, os espetáculos Enigmas —baseado na composição

[GUIA FOLHA 1101.COM.BR](#)

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	1

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	0	1

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

A **OER apresenta Mozart** aconteceu na **Praça das Artes** em 09 de Dezembro de 2017, contando com a presença de 130 (cento e trinta) pessoas, que puderam acompanhar gratuitamente a apresentação.

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO				
Data	Hora	Apresentação	Local	Público presente
09/12/2017	17H	OER - Apresenta Mozart	Praça das Artes - Sala do Conservatório	130
TOTAL				130

Desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser realizadas duas apresentações da OER em outras salas (incluindo Praça das Artes), e isto deve ser considerado na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório.

No entanto, diante da definição, com a antecedência necessária, da programação 2018 por este Instituto e tendo autonomia para traçar as estratégias devidas, a gestão atuará estrategicamente para viabilizar o pleno atendimento da meta.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	34,69%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	46,32%	25,35%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral aos espetáculos da OER.

Foram necessários ajustes internos buscando alinhamento das estratégias para distribuição de ingressos gratuitos, por ocasião o início da gestão do Odeon no Teatro. Apesar disso, garantimos a emissão de ingressos gratuitos, que corresponderam a 34,69% do total, para as apresentações da OER.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Não Pagantes	%
02/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	920	865	94%
05/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1.254	571	46%
06/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1228	534	43%
08/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1263	488	39%
09/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	474	110	23%
10/09/2017	17H	OER CISNE NEGRO	1.403	462	33%

15/10/2017	12H	OER E CIA IMAGOS	800	128	16%
26/11/2017	12H	OER - Dvorák	660	131	20%
09/12/2017	17H	OER - Apresenta Mozart	130	130	100%
30/10/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	904	341	38%
01/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	728	225	31%
03/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.332	302	23%
05/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.233	318	26%
06/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.093	310	28%
17/12/2017	12H	OER - Ópera em Concerto	1.269	181	14%
TOTAL			14.691	5.096	34,69%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	83,04%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	76,75%	88,08%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

OCUPAÇÃO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Público Presente	%
02/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	920	545	59%
05/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1.254	986	79%
06/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1228	952	78%
08/09/2017	20H	OER CISNE NEGRO	1263	1013	80%
09/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	474	391	82%
10/09/2017	17H	OER CISNE NEGRO	1.403	1134	81%
15/10/2017	12H	OER E CIA IMAGOS	800	800	100%
26/11/2017	12H	OER - Dvorák	660	536	81%
09/12/2017	17H	OER - Apresenta Mozart	130	130	100%
30/10/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	904	704	78%

01/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	728	596	82%
03/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.332	1193	90%
05/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.233	1129	92%
06/11/2017	20H	Ópera Os Pescadores de Pérolas	1.093	993	91%
17/12/2017	12H	OER - Ópera em Concerto	1.269	1097	86%
TOTAL			14.691	12.199	83,04%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao OER. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 30 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OER. Diferente do anterior utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OER. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais.

Na repactuação do Plano de Trabalho será inserida a revisão deste indicador, especificamente quanto a pertinência da sua manutenção no quadro de metas e indicadores - que tem por objetivo avaliar o desempenho deste Instituto na gestão do objeto pactuado -, uma vez que o intuito deste indicador é que a equipe de acompanhamento e monitoramento que é um Colegiado exclusivamente vinculado à Fundação faça essa avaliação. Além disso, o corpo semi-profissional da OER é de gestão da FTM.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 3.8**.

Área Temática: Conservatório de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Indicador 9.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	4	7

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	2	5

Este indicador mede o número de apresentações da Série Contemporânea realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Foram realizadas 07 apresentações da Série Contemporânea no período supracitado, todas executadas pelo Quarteto de Cordas conforme quadro abaixo:

SÉRIE CONTEMPORÂNEA			
Data	Hora	Apresentação	Público presente
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	37
28/09/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DE CORDAS [28/09]	40
12/10/2017	20H	Quarteto convida: QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	189
26/10/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	50
09/11/2017	20H	Quarteto convida: Quarteto da Cidade e Pianista Thiago Bertoldi	62
23/11/2017	20H	Série História do Quarteto: Quarteto de Cordas	43
07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel - Fernando Melo e Luiz Bueno	82
TOTAL			503

Informamos que, assim como o indicador seguinte, independente do cumprimento desta meta, este indicador merece uma revisão conceitual à luz do que vem sendo discutido para a programação 2018 do Theatro, bem como a despeito do que será tratado e descortinado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018.

CULTURA EDITORIAS RÁDIOS TV AO VIVO FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA

40 CULTURA FM 103.3 G+ Tweet

PROGRAMAS GUIA DO OUVINTE GRADE DE PROGRAMAÇÃO ARQUIVO

Cultura FM » Programas » RadioMetrópolis » Duofel apresenta opereta 'Crianças do Brasil' com Qu

Duofel apresenta opereta 'Crianças do Brasil' com Quarteto de Cordas da Cidade de SP

Duo formado por Luiz Bueno e Fernando Melo participa do último concerto do ano do Quarteto da Cidade. Confira no RadioMetrópolis

Jornalismo

07/12/17 11:54 - Atualizado em 07/12/17 11:56 G+ Tweet

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 9 de novembro ·

Hoje (9/11), às 20h, tem concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na Praça das Artes! O grupo, formado por Nelson Rios e Betina Stegmann (violinos), Marcelo Jaffé (viola) e Angelique Camargo (violoncelo), se junta ao pianista convidado Thiago Bertoldi para apresentar peças de Osvaldo Lacerda e Robert Schumann. Ingressos: R\$10!



Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório
Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período
Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	4	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações de Música de Câmara realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Não foram realizadas apresentações com esse formato neste período, na Sala do Conservatório.

Como já dito ao longo deste relatório, desde o início da parceria, este Instituto se comprometeu a manter uma programação que já havia sido acordada, quase na sua integralidade, antes da sua gestão e em meio a uma transição de equipes e de procedimentos.

É importante destacar que na parte operacional, que de fato pode afetar a execução da programação, foram empregadas imensuráveis ações de gestão para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Mesmo diante deste cenário, o Odeon conseguiu organizar suas equipes e assumir as referidas negociações, o que permitiu apresentar e executar uma programação sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Partindo do princípio de que o Plano de Trabalho permite o aperfeiçoamento do projeto, quando necessário, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto as necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária.

Este fato, além das outras questões já sinalizadas, fez com que neste período não pudesse ser realizadas apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório, e isto deve ser considerado na avaliação da pertinência de aplicação deste indicador neste período avaliatório.

Este, portanto, assim como o indicador anterior, merece uma revisão conceitual à luz do que vem sendo discutindo para a programação 2018 do Theatro, bem como a despeito do que será tratado e descortinado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos emitidos *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	15%	49,83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	72,54%	45,12%

Este é um importante indicador que amplia o acesso da população em geral às apresentações realizadas no Conservatório. Neste período o percentual de ingressos distribuídos gratuitamente nas apresentações na Sala do Conservatório, foi de 49,83%.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Não Pagantes	%
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	47	36	77%
28/09/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DE CORDAS [28/09]	55	38	69%
12/10/2017	20H	Quarteto convida: QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	200	65	33%
26/10/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	59	26	44%
09/11/2017	20H	Quarteto convida: Quarteto da Cidade e Pianista Thiago Bertoldi	85	60	71%
23/11/2017	20H	Série História do Quarteto: Quarteto de Cordas	54	31	57%
07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel - Fernando Melo e Luiz Bueno	94	40	43%
TOTAL			594	296	49,83%

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	70%	84,68%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	75,49%	86,58%

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação do Conservatório como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Informamos que no período de setembro a dezembro obtivemos um resultado de 84,68% de ocupação para as apresentações na Sala do Conservatório.

OCUPAÇÃO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	Público presente	%
14/09/2017	20H	QUARTETO DE CORDAS [14/09]	47	37	79%
28/09/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DE CORDAS [28/09]	55	40	73%
12/10/2017	20H	Quarteto convida: QUARTETO DE CORDAS E RICARDO HERZ	200	189	95%
26/10/2017	20H	Série História do Quarteto: QUARTETO DA CIDADE - VILA LOBOS/SHOSTAKOVICH	59	50	85%
09/11/2017	20H	Quarteto convida: Quarteto da Cidade e	85	62	73%

		Pianista Thiago Bertoldi			
23/11/2017	20H	Série História do Quarteto: Quarteto de Cordas	54	43	80%
07/12/2017	20H	Quarteto de Cordas e Duofel - Fernando Melo e Luiz Bueno	94	82	87%
TOTAL			594	503	84,68%

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Conservatório com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	65	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados a esta programação.

A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral e está baseada no Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.5**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pessoas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc., dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza etc. dos espaços físicos da Sala do Conservatório para atuação da gestão.

No entanto, como dito nos indicadores de pesquisas anteriores, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, o Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira que não haja retrabalho e com um investimento adequado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Conservatório em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados à comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre sensação de segurança, limpeza e comodidade dos espaços físicos da Sala do Conservatório, e sobre qualidade do atendimento de seus colaboradores, para atuação da gestão.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.10: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	80%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral do Conservatório e sua gestão. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. Através deste indicador é possível perceber inclusive, a percepção do público sobre o valor agregado – que gera valor para a sociedade) deste modelo de gestão adotado.

Para melhor demonstrar as circunstâncias envolvidas na execução deste indicador no período em referência, vide comentários do **indicador 2.4**.

Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias

Fórmula de Cálculo: Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2	31

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	9	22

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das escolas vinculadas diretamente à FTM. Este indicador contempla, por exemplo as apresentações das Quartas Musicais, Happy Hours, Meu primeiro Municipal, dos Concertos Informais realizados pela OSM, além dos projetos em parceria com a FTM e Secretaria Municipal de Cultura.

Assim, neste período, foram realizadas 31 apresentações com este perfil. O público total presente foi de 27.055 pessoas.

Dentro desse esforço para repactuação do plano de trabalho junto com a FTM, é importante considerar que este indicador precisa ser revisto, ressignificado e redimensionado.

CONCERTOS DIDÁTICOS				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público presente
04/09/2017	18H	HAPPY HOUR	Projetos Continuados -	50

			Happy Hour	
18/09/2017	18H	HAPPY HOUR - QUARTETO FALA DE FLAUTA	Projetos Continuados - Happy Hour	61
02/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	545
09/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	391
04/11/2017	12H	Meu Primeiro Municipal João de Barro	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	863
04/10/2017	20H30	QUARTAS MUSICAIS: MATIAS PINTO TRIO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	163
23/09/2017	12H	ESCOLA DE DANÇA	Projetos Educativos - Escolas FTM	615
08/11/2017	20H30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.087
09/11/2017	16H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.187
09/11/2017	20H30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.347
10/11/2017	11H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.314
11/11/2017	12H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.321
12/11/2017	10H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.104
25/11/2017	12H	Escola de Dança Um Sonho de Natal	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.123
03/09/2017	12H	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.138
21/09/2017	20H	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	1.017
24/09/2017	12H	JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	1.179
30/09/2017	12H	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM	Projetos em Parceria	529
01/10/2017	12H	ORQUESTRA SINFONICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.236
08/10/2017	12H	ORQUESTRA GPA	Projetos em Parceria	563
08/10/2017	16H	BACHIANA FILARMONICA - JOÃO CARLOS BRASIL	Projetos em Parceria	1.044
09/10/2017	20H	BALÉ STAGIUM	Projetos em Parceria	1.165
10/10/2017	20H	BALÉ STAGIUM	Projetos em Parceria	1.132
12/10/2017	20H	BALÉ DE CEGOS	Projetos em Parceria	1.020
16/10/2017	20H	FESTIVAL DE SAPATEADOS	Projetos em Parceria	1.226
29/10/2017	12H	JAZZ SINFONICA	Projetos em Parceria	1.010
05/11/2017	12H	Orquestra Juvenil de	Projetos em Parceria	771

		Heliópolis		
12/11/2017	17H	Camerata Ikeda	Projetos em Parceria	216
16/11/2017	20H	Bachiana Filarmonica Sesi SP	Projetos em Parceria	351
09/12/2017	20H	Noite de Gala do Circo	Projetos Institucionais SMC - Dia do Circo	1.130
10/12/2017	18H	Noite de Gala do Circo	Projetos Institucionais SMC - Dia do Circo	1.157
TOTAL				27.055



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 9 de setembro · 🌐

Hoje (9/9) tem João de Barro para Crianças 😊

Ao meio dia, os cantores do Opera Studio apresentam divertidas histórias, como Chapeuzinho Vermelho, Dona Baratinha, A formiguinha e a neve e A cigarra e a formiga. Ingressos: R\$30! Compre o seu na bilheteria ou pelo site compreingressos.com/theatromunicipaldesaopaulo.



Municipal recebe concerto da Orquestra Sinfônica Heliópolis

por Redação · 28/08/2017 · 17:18 | [Comunicar erro](#)

A **Orquestra Sinfônica Heliópolis** já começa o mês de setembro com um importante concerto num dos templos sagrados da música clássica em São Paulo: o **Theatro Municipal**.

No domingo, dia 3 de setembro, a formação se apresenta sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky com um repertório dedicado às composições de Schumann e Dvorák. Com início marcado para o meio-dia, o concerto tem ingressos à venda por R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia).

[Clique aqui para comprar online.](#)





Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 4 de setembro · 🌐

...

Happy Hour na segunda? Vem pro Municipal 😊

Hoje (4/9), às 18h, acontece um recital de piano com os músicos Leandro Isaac Mota e Jonatas Braga, na sala de espetáculos. O repertório traz peças de Beethoven, Chopin, Debussy e Scriabin. Os ingressos custam R\$10 e podem ser adquiridos na bilheteria do Theatro. Vem!



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 16 de setembro · 🌐

...

Pra anotar na agenda: Na segunda-feira (18/9), às 18h, o Theatro Municipal realiza um Happy Hour, na sala de espetáculos, com apresentação do grupo Quarteto Fala de Flauta. Composto pelos alunos da Escola Municipal de Musica de São Paulo, Ester Benvenuto, Fábio Ferreira, Graziella Souza e Rafael Ilhéu, os músicos interpretarão composições de Heitor Villa-Lobos, Noel Rosa, entre outros. Os ingressos custam R\$10! Garanta o seu!



**HAPPY HOUR
NO MUNICIPAL**
segundas e terças
às 18h



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 23 de setembro · 🌐

Vem! A partir do meio-dia, os alunos da Escola de Dança se apresentam no palco do Theatro. Dentre as coreografias está um excerto do segundo ato da obra O Quebra Nozes, Dança dos Mirlitons, e a coreografia Rota do Sol, criada por Jaruam Miguez, bailarino do Balé da Cidade de São Paulo. Os ingressos custam R\$12 na bilheteria ou pelo site compreingressos.com/theatromunicipaldesaopaulo.



ROTEIROS Shows Exposições Cinema Restaurantes

🔍 Digite o que procura

Dança Balé clássico

O Quebra Nozes

📍 Theatro Municipal de São Paulo Ver mapa



IT MAIOR TV MENOR ERRAAMOS?

A Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo, fundada em 1940, apresenta este balé, composto por Tchaikóvski (1840-1993) em 1892. A história se passa na noite de Natal e narra as aventuras de um boneco-soldado.

PREÇO R\$ 10 ▾

HORÁRIOS SEX. ÀS 11H ▾



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 5 de novembro · 🌐

Dobradinha de concertos sinfônicos neste domingo! Hoje (5/11), ao meio dia, o Theatro Municipal de São Paulo recebe a Orquestra Juvenil Heliópolis na sala de espetáculos. Já às 16h30 é a vez da Orquestra Sinfônica Municipal e do Coro Lírico Municipal subir ao palco do Theatro. Sob regência de Roberto Minozuk, os músicos interpretarão composições de Richard Strauss e Francisco Mignone. Vem 😊





Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 11 de novembro · 🌐

Neste domingo (12/11), às 17h, o Theatro Municipal de São Paulo recebe no palco a Camerata Ikeda. Na apresentação, os músicos interpretarão obras de Antonio Vivaldi, Edmundo Villani Cortes, entre outros compositores. Os ingressos custam R\$30! Vem 😊



Theatro Municipal de São Paulo compartilhou o vídeo de Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Publicado por Theatro Municipal [?] · 5 de dezembro às 12:00 · 🌐

O Municipal é palco da 3ª edição da Noite de Gala do Circo ❤️ Em comemoração ao Dia do Palhaço (10.12) artistas circenses e atores apresentam uma reflexão sobre a cidade de São Paulo neste sábado e domingo (9 e 10.12) na sala de espetáculos do Theatro. Programa imperdível!



6.568 visualizações

Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

4 de dezembro às 18:47 · 🌐

Respeitável público!!

Em 10 de dezembro, comemora-se o Dia do Palhaço. Dando ao circo a importância que a arte merece, o Theatro Municipal de São Paulo recebe,...

[Ver mais](#)

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1
Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	5.000	27.055

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	5.525	21.530

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artísticos, em especial na sua relação com as ações das escolas vinculadas diretamente à FTM. Este indicador contempla, por exemplo as apresentações das Quartas Musicais, Happy Hours, Meu primeiro Municipal, dos Concertos Informais realizados pela OSM, além dos projetos em parceria com a FTM e Secretaria Municipal de Cultura.

Assim, neste período, foram realizadas 31 apresentações com este perfil. O público total presente foi de 27.055 pessoas.

Dentro desse esforço para repactuação do plano de trabalho junto com a FTM, é importante considerar que este indicador precisa ser revisto, ressignificado e redimensionado.

Segue quadro com o quantitativo de público:

CONCERTOS DIDÁTICOS				
Data	Hora	Apresentação	Categoria	Público presente
04/09/2017	18H	HAPPY HOUR	Projetos Continuados - Happy Hour	50
18/09/2017	18H	HAPPY HOUR - QUARTETO FALA DE FLAUTA	Projetos Continuados - Happy Hour	61
02/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	545
09/09/2017	12H	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	391
04/11/2017	12H	Meu Primeiro Municipal João de Barro	Projetos Continuados - Meu Primeiro Municipal	863
04/10/2017	20H30	QUARTAS MUSICAIS: MATIAS PINTO TRIO	Projetos Continuados - Quartas Musicais	163
23/09/2017	12H	ESCOLA DE DANÇA	Projetos Educativos - Escolas FTM	615
08/11/2017	20H30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.087
09/11/2017	16H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.187
09/11/2017	20H30	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.347
10/11/2017	11H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.314
11/11/2017	12H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.321
12/11/2017	10H	O Quebra Nozes	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.104
25/11/2017	12H	Escola de Dança Um Sonho de Natal	Projetos Educativos - Escolas FTM	1.123
03/09/2017	12H	ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.138
21/09/2017	20H	BACHIANA FILARMÔNICA	Projetos em Parceria	1.017
24/09/2017	12H	JAZZ SINFÔNICA	Projetos em Parceria	1.179
30/09/2017	12H	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM	Projetos em Parceria	529
01/10/2017	12H	ORQUESTRA SINFONICA DE HELIÓPOLIS	Projetos em Parceria	1.236
08/10/2017	12H	ORQUESTRA GPA	Projetos em Parceria	563
08/10/2017	16H	BACHIANA FILARMONICA - JOÃO CARLOS BRASIL	Projetos em Parceria	1.044
09/10/2017	20H	BALÉ STAGIUM	Projetos em Parceria	1.165
10/10/2017	20H	BALÉ STAGIUM	Projetos em Parceria	1.132

12/10/2017	20H	BALÉ DE CEGOS	Projetos em Parceria	1.020
16/10/2017	20H	FESTIVAL DE SAPATEADOS	Projetos em Parceria	1.226
29/10/2017	12H	JAZZ SINFONICA	Projetos em Parceria	1.010
05/11/2017	12H	Orquestra Juvenil de Heliopolis	Projetos em Parceria	771
12/11/2017	17H	Camerata Ikeda	Projetos em Parceria	216
16/11/2017	20H	Bachiana Filarmonica Sesi SP	Projetos em Parceria	351
09/12/2017	20H	Noite de Gala do Circo	Projetos Institucionais SMC - Dia do Circo	1.130
10/12/2017	18H	Noite de Gala do Circo	Projetos Institucionais SMC - Dia do Circo	1.157
TOTAL				27.055

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.3: Visitas guiadas
Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	75	315

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	81	234

As visitas guiadas são gratuitas e fazem parte das Ações Educativas da Fundação Theatro Municipal, que têm como objetivo promover a educação patrimonial e a apreciação estética. Neste período, realizamos 315 visitas guiadas. Essas visitas são conduzidas pela equipe educativa e acontecem sempre de terça a sábado, de maneira espontânea ou agendada. Abaixo, quantitativo de público.

Em setembro, foram 81 grupos atendidos em visitas guiadas, sendo 10 grupos agendados e 71 grupos espontâneos. O público nesse período foi de 2.517 pessoas atendidas (público visita agendada: 229; público espontâneo: 2.288). A quebra (visitantes agendados que não compareceram) foi de aproximadamente 18%.

No quarto trimestre (outubro a dezembro) foram 234 grupos atendidos em visita. Destes, 60 grupos fizeram agendamento prévio e 174 grupos espontâneos. Público visita agendada foi de: 1.390; público espontâneo: 5.793, com total de público: 7.183. Neste período, a quebra (visitantes agendados que não compareceram) foi de cerca de 10%.

Total de setembro a dezembro, 9.700 visitantes atendidos, em 315 grupos.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.
Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do MAR ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	2.000	2.068

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais			
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
-	-	351	1.717

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro. Este material é recebido diariamente e analisado mensalmente pelo setor de Comunicação e pela assessoria de imprensa contratada, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração.

De setembro a dezembro, foram registradas 2.068 citações em veículos impressos e online. O retorno de mídia com base nas matérias publicadas atingiu o valor de **R\$ 13.268.214,85**, com **centimetragem 59.231,00 cm³**.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais
Fórmula de Cálculo: número de pessoas que seguem as páginas do MAR nas mídias sociais
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	150.000	167.444

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais virtuais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As redes sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

Em 31 de dezembro de 2017, o número total de seguidores acumulados das mídias sociais do Theatro era de 167.444.

Neste período, tivemos um avanço bastante positivo nas redes, visto que, totalizamos um crescimento de 6.200 seguidores entre 1 de setembro a 31 de dezembro de seguidores novos no Facebook. No Twitter, durante o mesmo período, houve um aumento de 164 seguidores.

Facebook: 142.621

|

Twitter: 2.923

|

Instagram: 21.900

Área Temática: Captação de Recursos
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.
Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100
Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta 2017	Resultado 2017
01 de setembro a 31 de dezembro de 2017	3%	15,68%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração. A receita operacional do Theatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos e as permissões onerosas de espaço para café/restaurante; estacionamento. Essas atividades são uma importante fonte de receitas para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

Este é um indicador que deve ser calculado - para fins de análise de cumprimento ou não de meta - apenas ao final do exercício fiscal.

O Odeon arrecadou R\$ 4.018.869,00, até dezembro, com patrocínios e receitas operacionais. Somados a isso, trabalhamos num esforço de renovar e fechar novos contratos de permutas e parcerias que somam um valor de R\$ 2.253.507,00 que deixam de ser desembolsados pela gestão. Considerando o repasse do Termo de Colaboração de 40.000.000 entre setembro e dezembro, o percentual de recursos captados neste período foi de 15,68%, conforme quadros a seguir.

DEMONSTRATIVO DOS REPASSES PÚBLICOS RECEBIDOS - TC 01/FTMSP/2017			
ORIGEM DOS RECURSOS (1)	VALORES PREVISTOS - R\$	DATA	VALORES REPASSADOS - R\$
Municipal	19.359.748	08/09/2017	19.359.748
Municipal	14.541.342	31/10/2017	14.541.342
Municipal	640.252	31/10/2017	640.252
Municipal	5.458.658	30/11/2017	5.458.658
Municipal	3.432.000	30/11/2017	3.432.000
TOTAL Previsto	43.432.000		43.432.000

Sendo:

REPASSE GESTÃO			40.000.000
REPASSE VERBAS RESCISÓRIAS			3.432.000

2.017			Set'17	Out'17	Nov'17	Dez'17
BILHETERIA	1.278.437	32%	340.413	295.782	387.493	254.749
CESSAO DE ESPACO	506.766	13%	200.479	119.724	81.790	104.773
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	32.792	1%	-	605	27.293	4.893
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	46.103	1%	-	46.103	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	263.774	7%	44.892	49.900	63.248	105.733
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	110.997	3%	-	110.997	0	0
ROUANET	1.780.000	44%	-	-	-	1.780.000
FUMCAD	0	0%	-	-	-	-
PROAC	0	0%	-	-	-	-
Receita Realizada (Captado)*	4.018.869	167,5%	585.785	623.111	559.824	2.250.149

* 167,5% (na linha inferior) é um controle interno da gestão e significa que superamos a meta de captação em 67,5% neste período.

PERMUTAS E PARCERIAS

PARCERIAS POR ÁREA			
COMUNICAÇÃO			
CLUBE ABRIL	set/2017 a dez/2017	Divulgação marca TM	R\$440.000,00
REVISTA CULT	jun/2017 a jul/2017	Divulgação marca TM	R\$318.444,00
REVISTA CULT (renovação)	set/2017 a set/2018	Divulgação marca TM	R\$272.952,00
REVISTA PIAUÍ	set/2017 a dez/2018	Divulgação marca TM	R\$228.600,00
REVISTA VIAG	nov/2017 a nov/2018	Divulgação marca TM	R\$ 31.050,00
REVISTA BRASILEIROS	mar/2017 a jul/2017	Divulgação marca TM	R\$ 174.500,00
REVISTA TRIP	mar/2017 a dez/2017	Divulgação marca TM	R\$505.780,00
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO	01/01/2017 a dez/2018	Divulgação da programação	-
		TOTAL	R\$1.971.326,00
PRODUÇÃO			
CAPEZIO	out/2017 a dez/2018	Fornecimento de produtos	R\$ 10.000,00
DI GRECCO	dez/17 *pontual	Fornecimento de tecidos	R\$3.700,00

FLORES ONLINE	Abril/2017 a jul/2017	Fornecimento de produtos	R\$ 24.500,00
GRUPO MIOLO	abril/2017 a jul/2017	Fornecimento de produtos	R\$5.760,00
MAC COSMETICS	set/2017 e mar/2018	Fornecimento de produtos	R\$ 17.943,00
CIPOLATTI	dez/2017 *pontual	Fornecimento de produtos	R\$ 12.830,00
HOTEL MARABÁ	out/2017 a mar/2018	Desconto tarifário para hospedagens	-
HOTEL REINASCENSSE	Carta Acordo/Convênio 2017	Desconto tarifário para hospedagens	-
HOTEL MELIÃ	Carta Acordo/Convênio 2017	Desconto tarifário para hospedagens	-
MINHA AVÓ TINHA	abril/2017 a jul/2017	Empréstimo de figurinos	-
HOTEL SAN RAPHAEL	Carta Acordo/Convênio 2017	Desconto tarifário para hospedagens	-
SPEZZATO	mar/2017 a jul/2017	Fornecimento de roupas	-
		TOTAL	R\$ 74.733,00
COMUNICAÇÃO/PATRIMÔNIO			
GRUPO SUZANO	nov/2017 a nov/2018	Fornecimento papeis para uso administrativo, folhetaria e acervo	R\$ 64.510,00
MAREU	nov/2017 a nov/2018	Criação produtos loja TM	R\$ 20.000,00
REINALDO LOURENÇO	nov/2017 a nov/2018	Criação produtos loja TM	R\$ 120.000,00
		TOTAL	R\$ 204.510,00
PATRIMONIO			
FORMA CERTA	01/07/2017 *pontual	Impressão de plotagens	R\$ 480,00
LINDOYA VERÃO	mai/2017 a set/2017 set/2017 a dez/2018	Fornecimento de água potável	R\$ 24.160,00
DECORAR	set/2017 a set/2018	Reforma sala dos músicos	R\$250.000,00
MOVEIS SOLUTTI	jul/2017 dez/2017	Fornecimento de fraldario	R\$ 1.250,00
		TOTAL	R\$ 275.890,00
TOTAL DAS PARCERIAS ACORDADAS EM 2017: R\$2.253.507,00			

4. Repactuação do Plano de Trabalho

Este Instituto, ao construir o Plano de Trabalho, que com a formalização desta parceria se tornou parte integrante do Termo de Colaboração nº01/FTMSP/2017, considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever que *“...tendo o devido conhecimento de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal seriam **aperfeiçoados**, o que fosse necessário e seriam criadas novas atividades para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.”*

Partindo deste princípio, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados.

Ou seja, com a vivência do funcionamento dos equipamentos e dos corpos artísticos, foi possível avaliar a concretização do Plano de Trabalho e suas previsões.

Desta forma, foi iniciado junto a Fundação Theatro Municipal de São Paulo estudos sobre a revisão de alguns indicadores e a repactuação do Plano de Trabalho para adequar o projeto às necessidades surgidas e a nova realidade orçamentária. Dessa negociação deve ser formalizado novo termo aditivo.

5. Considerações Finais

O presente relatório contempla os resultados e ações do período anual (2017) referente à execução do Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 que se iniciou 01 de setembro de 2017 e sua vigência vai até 31 de agosto 2021.

Estes primeiros quatro meses de trabalho frente ao Theatro Municipal e seus complexos foi extremamente desafiador para o Instituto Odeon. Conseguimos manter uma programação previamente acordada, em meio a uma transição de equipes, sem que se fosse gerado nenhum prejuízo ou lacuna ao público externo.

Que pese as dificuldades encontradas, não foram medidos esforços por este Instituto e pelas equipes que atuaram de forma incansável durante esse período para que fosse possível passar por uma transição de gestão complexa e concomitantemente conseguir manter a execução plena do objeto pactuado.

As atividades programadas foram executadas, porém definidas e negociadas pela gestão anterior. Assim como acontecerá nos próximos meses - com quase a totalidade das ações da programação.

Para melhor demonstrar os desafios superados no início da gestão, vale o destaque para as ações de gestão e o gerenciamento da parte operacional que foram empregadas para assumir imediatamente as tratativas de negociações com prestadores de serviços e funcionários que precisaram ser retomadas, ou, em alguns dos casos, iniciadas de fato pelo Instituto Odeon.

Ainda sobre a transição, cabe frisar que o Odeon manteve boa parte da equipe que já atuava no Theatro antes de sua gestão, valorizando o trabalho que vinha sendo desenvolvido por esses profissionais e mantendo parte da memória institucional do projeto tão importante, inclusive, para impulsionar o início da nova gestão.

No decorrer desses quatro meses de parceria, demos “choque de gestão” ao realizar uma série de ajustes e estabelecimento de novas rotinas para coleta, registro/formalização e gerenciamento de ações, que favoreceu a geração de informações de maneira mais rápida, transparente e consistente.

No âmbito operacional, além de toda a dedicação inicial para que não houvesse interrupção dos serviços essenciais, o que de fato ocorreu, pois não houve descontinuidade dos serviços prestados, o maior esforço neste período foi à realização de seleção e contratação de empresas de bilheteria, segurança, limpeza e manutenção predial, entre outras, para atuar nos quatro prédios objeto do Termo de Colaboração, adotando-se as regras do nosso Regulamento de Compras e Contratações e aplicando as novas rotinas de desses serviços e fluxos de acesso aos prédios, horários de funcionamento, etc.

Com a vivência do funcionamento dos equipamentos e dos corpos artísticos, foi possível também avaliar a concretização do Plano de Trabalho e suas previsões.

Tendo em vista que a excelência é uma marca do trabalho do Instituto Odeon, ratificamos que a equipe mantém um monitoramento atento e constante de todas as metas, avaliando os obstáculos e propondo planos de ação e estratégias a fim de atingi-las plenamente.

Com relação ao eixo de indicadores de pesquisa, reiteramos que a nova previsão de desenvolvimento das ações é para que a execução de dois grandes blocos de pesquisas, seja realizado um no primeiro semestre e outro no segundo semestre de 2018, e que será contratada uma empresa especializada que atenderá o Instituto Odeon na definição dos formulários, entrevistadores treinados para o contato com o público, análise e diagramação dos dados. Para a implantação da pesquisa *NPS – Net Promoter Score* em todas as apresentações do Theatro Municipal e Praça das Artes, informamos que a previsão para início da aplicação é no decorrer deste mês de março de 2018.

6. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

Tatyana Rubim

Diretora Executiva do Theatro Municipal de São Paulo
Instituto Odeon

7. ANEXOS

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item V *“Relatório anual de Atividades com as informações sobre as realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da Organização da Sociedade Civil, contendo o comparativo das metas previstas x realizadas”*, seguem:

Análise do cumprimento das metas de 2017

Revisão após 3º Aditamento ao Termo de Colaboração.

Área Temática	Indicadores		Meta 2017	Resultado Até Dez 2017	Status
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	Repactuada	Repactuada ¹
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas	2	3	Superada
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,70%	Superada
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	57,86%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	2.4	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.7	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.8	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.9	Índice de inovação e agilidade	80%	Repactuada	Repactuada ³
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal (excluindo óperas)	10	11	Superada
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	1	0	Não se Aplica ⁴
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	18,68%	Superada
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	41,53%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	3.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	3.6	Nota Net promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	3.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	3.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	10	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Superada
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,99%	Superada
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	50,67%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	4.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	2	3	Superada
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0	Não se Aplica ⁶
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,38%	Superada
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,22%	Superada
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	8	Não cumprida ⁷
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Superada
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	19,70%	Superada
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,72%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	6.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	1	Não se Aplica ⁸
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	8	7	Não cumprida ⁸
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	13,17%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	19,86%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	4	14	Superada
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	1	Não cumprida ⁹
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,03%	Superada
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	59,92%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ¹⁰
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	4	7	Não se Aplica ¹¹
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	4	0	Não se Aplica ¹¹
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	26,36%	Superada
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	38,77%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.10	Índice de inovação e agilidade	80%	Repactuada	Repactuada ³
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	2	31	Superada
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	30.661	Superada
	10.3	Número de visitas guiadas	75	308	Superada

Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.000	2.054	Superada
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	150.000	167.444	Superada
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	3%	16,40%	Superada

¹ Indicador “Planejamento Estratégico”. Nos termos do Ofício nº 013/2017, respondido pelo Ofício nº 296/FTM/2017, este indicador teve seu prazo de entrega repactuado para junho de 2018. A metodologia utilizada para construção do Planejamento Estratégico do TMSP, moderna, colaborativa e orientada por resultados, incluiu mais de 50 entrevistas com gestores públicos, especialistas, agentes culturais, conselheiros, artistas, empresários e patrocinadores. Englobou também pesquisas sobre outros teatros de ópera do Brasil e do mundo, relatórios, balanços, prestações de conta e textos do Theatro, além de grupos de discussão e pesquisa respondida por aproximadamente 200 colaboradores de diversas áreas, tanto da FTMSMP quanto do Odeon, incluindo muitos que já trabalhavam na instituição antes do início da gestão atual. Foi protocolizada a versão final do Planejamento Estratégico e todos os subprodutos no dia 29/06/2018 na sede da FTMSMP (Ofício nº 113/2018) e, também, junto ao relatório gerencial de prestação de contas do 2º trimestre de 2018.

² Indicador “Percentual de ocupação do público nas apresentações”. Nunca houve clareza na maneira de se calcular este indicador, apesar de o Odeon haver solicitado esclarecimentos à FTMSMP em reuniões de trabalho ocorridas em setembro e outubro de 2017. Na ausência de informações precisas, o Odeon apresentou os resultados da maneira que entendeu adequada, nas prestações de contas do 3º e 4º trimestres de 2017, na prestação de contas anual de 2017 e na prestação de contas do 1º trimestre de 2018, revelando, inclusive, a fórmula de cálculo que havia utilizado. Apenas nas diligências apresentadas ao longo do primeiro semestre de 2018 a FTMSMP passou a discutir a fórmula de cálculo deste indicador. Ou seja, muito tempo depois do fechamento de alguns períodos de análise. Da maneira como apresentado no relatório de prestação de contas anual de 2017, considerando o cálculo anterior adotado pelo Odeon, não havia insuficiência no atendimento de tal meta. A equalização sobre a fórmula ocorreu somente, e finalmente, após assinatura do 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, em 13/11/2018, quando a Fundação formalizou a maneira como ela gostaria que tal meta fosse calculada. De toda forma, conforme o mesmo Aditamento, os indicadores de ocupação, por não dependerem de uma atuação direta da entidade parceira, são “indicadores de resultado” e não “metas”, não sendo passíveis de penalidade caso não sejam atendidos, sendo necessário, nesse caso, apenas justificar. Com efeito, eis a redação do item 1.1.1. do 3º Aditamento:

“Estabelece-se, por meio do presente aditamento, que as metas referentes à ocupação do público são indicadores de resultado e não metas de produtos, portanto, caso o percentual estipulado no Anexo A não seja atingido, a PROPONENTE deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada”.

³ Indicadores relativos a pesquisas. Como dito nos relatórios apresentados à FTMSMP, a previsão inicial era a pesquisa ser realizada em dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro. Entretanto, o Requerente, ao construir o Plano de Trabalho, considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário no projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Partindo deste princípio, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados. Assim, considerando todo o esforço empregado na operacionalização de uma programação sem prejuízo ao público e, ainda, devido ao curto prazo para organizar os procedimentos de contratação relativos a empresas especializadas, as metas que demandaram realização de pesquisa foram repactuadas, em comum acordo com a FTMSMP, para realização e entrega no exercício de 2018. Os resultados podem ser acompanhados nos relatórios de prestação de contas apresentados a partir do 3º trimestre de 2018.

⁴ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)”, relativo à Orquestra Sinfônica Municipal. Devido ao alto custo de realização de apresentações deste corpo artístico em outras praças, ficou definido no 3º Aditamento ao Termo de Colaboração que tal itinerância está condicionada a uma eventual captação de recursos específicos (o que não aconteceu), não sendo suportada pelos recursos gerais do Termo de Colaboração.

⁵ Indicadores de “Índice de qualidade profissional”. Em 2017 foram feitas inúmeras reuniões de trabalho com a FTMSMP em busca de alinhamentos sobre esse indicador. No relatório de prestação de contas anual referente

a 2017 o Odeon registrou, a despeito de alguns entendimentos e alinhamentos que ainda precisavam ser trabalhados junto com a FTMSp, uma proposta de metodologia de avaliação dos corpos artísticos e o planejamento da execução. Este indicador foi, portanto, entendido como repactuado para 2018. E apenas no 3º Aditamento este ponto foi equalizado. No relatório gerencial de prestação de contas do 4º trimestre de 2018 serão apresentados os relatórios de avaliação dos corpos em cumprimento a este indicador.

⁶ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)” relativo ao Coro Lírico de São Paulo. No 3º Aditamento ao Termo de Colaboração entendeu-se como necessária a exclusão deste indicador. O mesmo raciocínio deve ser aplicado para 2017.

⁷ Indicador “Quantidade de apresentações no Theatro Municipal” do Coral Paulistano. Em 2017 o Odeon recebeu uma programação praticamente fechada pelo gestor anterior. Acontece que tal programação previu um número inferior de apresentações do Coral Paulistano em 2017, quando comparado às metas indicadas no Termo de Colaboração para o mesmo período. Isso provavelmente se deve ao fato de o item 8.5. do Anexo I do Termo de Colaboração prever um período de 6 meses, de julho a dezembro de 2017, quando, na realidade, o Odeon atuou por 4 meses naquele ano, de setembro a dezembro (essa disparidade no cronograma se deve ao fato de o Tribunal de Contas do Município haver suspenso a chamada pública por dois meses, de modo que, quando a chamada foi restabelecida, o cronograma não foi atualizado). O correto teria sido a FTMSp e o Odeon terem adequado essa meta específica àquilo que já tinha sido planejado. De toda forma, analisando a atuação do Coral Paulistano ao longo do período em que o Odeon esteve à frente da gestão do Theatro Municipal (2017 e 2018), constata-se que as apresentações não realizadas em 2017 foram compensadas por apresentações que superaram as metas desse corpo artístico em 2018, razão pela qual o Odeon entende estar em dia com essa meta.

⁸ Indicador relativo a apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Em relação às apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal (item 7.1. do quadro de metas), o 3º Aditamento ao Termo de Colaboração excluiu tal meta, pelo fato de ficar constatada a inadequação da Sala de Espetáculos ao perfil das apresentações do Quarteto e, conseqüentemente, do seu público. As apresentações do Quarteto passaram então a se restringir à Praça das Artes, local que se mostrou mais adequado à recepção do público do corpo artístico e que foi reformado com a finalidade de ser a “casa” do Quarteto de Cordas. Em relação às apresentações na Praça das Artes em 2017 (item 7.2. do quadro de metas), ficaram pendentes duas apresentações. Mas isso se deveu à discrepância da programação já definida quando o Odeon assumiu o Theatro, que previu um número inferior de apresentações de tal corpo artístico, em comparação ao número de apresentações indicado no quadro de metas anexado ao Termo de Colaboração. Tal ponto já foi esclarecido na nota anterior (nota de nº 7).

⁹ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)” relativo à Orquestra Experimental de Repertório. Apesar de ter faltado uma apresentação da Orquestra Experimental de Repertório fora do Theatro Municipal para cumprimento integral da meta prevista no item 8.2. do quadro de metas, a meta 8.1., que trata das apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foi superada significativamente: a meta era de quatro apresentações e foram executadas quatorze. Assim, é razoável considerar que o cumprimento extraordinário de uma meta compensa o cumprimento parcial de outra. De toda forma, também esta meta é plenamente afetada pela programação que já veio pronta para o Odeon, conforme discorrido nas últimas duas notas.

¹⁰ Indicador “Índice de qualidade profissional”, referente à Orquestra Experimental de Repertório (OER). Em 2017 foram feitas inúmeras reuniões de trabalho com a FTMSp em busca de alinhamentos sobre esse indicador; no relatório de prestação de contas anual referente a 2017 registrou-se, a despeito de alguns entendimentos e alinhamentos que ainda precisavam ser trabalhados junto à FTMSp, uma proposta de metodologia de avaliação dos corpos artísticos e o planejamento da execução. Este indicador foi, portanto, entendido como repactuado para 2018. E apenas no 3º Aditamento este ponto foi equalizado, resultando na exclusão de tal indicador em relação à OER, uma vez que este é um corpo semiprofissional ligado à FTMSp e que deve ser avaliado por ela, não pelo Odeon.

¹¹ Indicador “Quantidade de apresentações”, relativo ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Ao longo dos primeiros relatórios o Odeon já apontava que, independentemente do cumprimento dessa meta, tais indicadores mereciam uma revisão conceitual à luz do que vinha sendo discutido para a programação de 2018 do Theatro, inclusive pelo Núcleo Artístico e do que seria identificado com o Planejamento Estratégico. Este indicador traz um recorte temático/conceitual de gestões anteriores. Tanto que após as inúmeras tratativas para repactuação do Plano de Trabalho, no 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, estes indicadores foram excluídos, tendo sido substituídos por um novo indicador, que mede a quantidade de apresentações na Sala do Conservatório.