

RELATÓRIO DE ATIVIDADES | TRIMESTRAL | 4º TRIM 2017

Instituto Odeon | Fundação Theatro Municipal

| Período avaliatório:

| 01 de Outubro de 2017 a 31 de Dezembro de 2017

Sumário

1. Apresentação	2
2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas - 4º TRIMESTRE 2017	4
3. Detalhamento dos Resultados Alcançados	8
4. Considerações Finais	138
5. Declaração do Dirigente da Instituição	140
6. ANEXOS	141
c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outrossuportes	142
d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso	143
e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições	144
f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto xRealizado	145
g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	146
h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais	147
i) Balancete trimestral	148

1. Apresentação

Em setembro de 2017, o Instituto Odeon, firmou Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, com a Fundação Teatro Municipal de São Paulo, que tem como objeto a realização de atividades e gerenciamento do Theatro Municipal de São Paulo (TMSP) e seus complexos; a Praça das Artes e a Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri, o Centro de documentação e memória, os corpos artísticos profissionais e semi profissional Orquestra Sinfônica Municipal, Coral Lírico, Coral Paulistano, Quarteto de Cordas de São Paulo, Balé da Cidade e Orquestra experimental de Repertório, bem como a execução das atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da programação artística.

O presente relatório se refere ao item IV, do anexo IV Prestação de contas – Relatório trimestral de atividades, que inclui, além de seus anexos, um Relato sobre a execução do objeto, contendo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados, referente ao período de 01 de outubro a 31 de dezembro de 2017. Além disso, um indicativo de tendência de cumprimento de meta ou, quando for o caso (de descumprimento de metas e resultados estabelecidos), apresenta justificativas necessárias.

O atual modelo de gestão do Odeon no TMSP, prima pela agilidade dos processos, transparência e eficiência, contribuindo para a sustentabilidade e longevidade das transformações culturais propostas.

Os indicadores apresentados possuem foco em resultados e são organizados em doze grandes áreas estratégicas, a saber, (a) Planejamento Estratégico, (b) Theatro Municipal de São Paulo, (c) Orquestra Sinfônica Municipal, (d) Balé da Cidade de São Paulo, (e) Coro Lírico Municipal, (f) Coral Paulistano, (g) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, (h) Orquestra Experimental de Repertório, (i) Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, (j) Formação de Público, (k) Comunicação e Imprensa, (l) Captação de Recursos.

Este relatório detalha cada indicador, apresentando o resultado do período avaliatório, seu objetivo e forma de mensuração, as estratégias desenvolvidas para o alcance das metas, além de apresentar informações complementares como fatores facilitadores e desafios enfrentados acerca das ações desenvolvidas. As fontes de comprovação dos resultados apresentados neste relatório estão todas organizadas e seguem anexas a este documento.

Além disso, são apresentados os primeiros encaminhamentos na direção de uma repactuação do plano de trabalho, que vem sendo discutida junto à Fundação Theatro Municipal, a partir dos cenários que vêm sendo descortinados a partir dos primeiros meses de gestão do Odeon – solicitação esta que será alinhada e protocolada em documento à parte.

As considerações finais destacam os principais resultados do período e apontam os principais desafios futuros no desenvolvimento do programa de trabalho.

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas - 4º TRIMESTRE 2017

Área Temática	Indicadores		Jul-Dez 2017	Resultado até Dez/2017	Status
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	-	Não se Aplica
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas	02	03	Cumprida
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	28%	Cumprida
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	74,2%	Cumprida
	2.4	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.5	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	65%	-	***
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.7	Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.8	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	2.9	Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	13	Cumprida
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	01	0	Não Cumprida
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	32%	Cumprida
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70,5%	Cumprida
	3.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	3.6	Nota Net promote Score (NPS)	65%	-	***
	3.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	3.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)	80%	-	***
Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	10	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	02	05	Cumprida
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	85%	Cumprida
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	85%	Cumprida

Balé da Cidade de São Paulo (cont.)	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	4.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliação ao ano)	80%	-	***
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	02	03	Cumprida
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	02	0	Não Cumprida
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	28%	Cumprida
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	73,7%	Cumprida
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	5.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do coro (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	08	Não Cumprida
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	02	05	Cumprida
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	35%	Cumprida
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	57,5%	Não Cumprida
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	6.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de	80%	-	***

		qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções (avaliações mensais)			
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	08	01	Não Cumprida
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	08	07	Não Cumprida
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	55%	Cumprida
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	53,4%	Não Cumprida
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	7.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico (uma avaliação ao ano)	80%	-	***
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	04	13	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	02	01	Não Cumprida
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	35%	Cumprida
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	79,8%	Cumprida
	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	8.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento (avaliações mensais)	80%	-	***
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	04	07	Cumprida
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	04	0	Não Cumprida
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	49%	Cumprida
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	73%	Cumprida
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.6	Nota Net Promote Score (NPS)	65%	-	***
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***

	9.10	Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)	80%	-	***
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	02	08	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	6.572	Cumprida
	10.3	Visitas guiadas	75	149	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.000	2.054	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	150.000	167.444	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	9%	10,5%	Cumprida

Legenda:

Não se Aplica	Meta repactuada para 2018.
***	Metas que estão em processo de repactuação junto à FTM.
Cumprida	Metas cumpridas ou superadas.
Não Cumprida	Metas não cumpridas.

3. Detalhamento dos Resultados Alcançados

Área Temática: Planejamento Estratégico
Indicador 1.1: Planejamento estratégico realizado
Fórmula de Cálculo: Número (total) de documento Plano estratégico elaborado
Fonte de Comprovação: Documento final de Planejamento Estratégico

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	1	Não se Aplica

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

O resultado deste indicador será o documento do Planejamento Estratégico do Theatro Municipal, incluindo seus complexos e corpos artísticos. Será conduzido pelo Instituto Odeon com assessoria de consultoria especializada e fará uma escuta ativa dos principais *stakeholders* deste equipamento.

O novo prazo aprovado pela FTM, conforme ofício 13/2017, para a entrega deste produto é junho de 2018. Não fazendo, portanto, mis parte dos resultados previstos para 2017.

Cabe, no entanto, colocar que em dezembro de 2017 deu-se início aos trabalhos de desenvolvimento do Planejamento Estratégico. Foi realizada a primeira reunião que compartilhou com a equipe a dinâmica de atuação e marcou o início dos trabalhos de coleta de informações, pesquisas e mapeamento de entrevistados.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.1: Quantidade de óperas

Fórmula de Cálculo: Total de Óperas com estreias no período

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	03

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de Óperas realizadas no Theatro Municipal. Neste período de outubro a dezembro foram realizadas 02 (duas) Óperas, sendo Os Pescadores de Pérolas e A Flauta Mágica. Considerando o segundo semestre de 2017 (setembro a dezembro), estava prevista a realização de 02 (duas) óperas, considerando o resultado acumulado do período, alcançamos 03 (três) óperas realizadas no total.

OS PESCADORES DE PÉROLAS, de Georges Bizet





- Logout
- Assine a Folha
- Atendimento
- Acervo Folha

FOLHA DE S. PAULO

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

TERÇA-FEIRA, 19 DE DEZEMBRO DE 2017 12:29

FOLHA DIGITAL POR APENAS R\$ 1,90 NO PRIMEIRO MÊS. ASSINE JÁ.



Seções: Opinião, Poder, Mundo, Economia, Cotidiano, Esporte, Cultura, F5, Sobre Tudo. 24°C SÃO PAULO. Últimas notícias: 'Titanic' comp. Busca: buscar

FOLHA DIGITAL Acesso ilimitado por apenas R\$1⁹⁰ no primeiro mês. ASSINE JÁ!

ilustrada

livros cinema artes cênicas televisão artes plásticas música

'Os Pescadores de Pérolas', de Bizet, preenche ano fraco para a ópera



Cena da ópera 'Os Pescadores de Pérolas'

SIDNEY MOLINA CRÍTICO DA FOLHA

leia também

Com orçamento de R\$ 26 milhões, Bienal de SP não terá tema central

Sindicato dos produtores de Hollywood expulsa Harvey Weinstein

Emmy cancela homenagem a Kevin Spacey após acusação de assédio

Edição impressa



GUIA Cozinheiros abrem suas casas para almoços e jantares íntimos



Data	Hora	Ópera
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas

Orquestra Experimental de Repertório (Jamil Maluf, regente)

Coral Paulistano (Naomi Munakata, regente)

Direção Musical: Jamil Maluf

Direção da ópera: João Malatian

Duração: Aproximadamente 135 minutos

Figurino: Acervo Theatro Municipal

O Theatro Municipal de São Paulo remontou a ópera do seu repertório artístico Os Pescadores de Pérolas, do francês Georges Bizet, com libreto de Michel Carré e Eugène Cormon. A estreia aconteceu no dia 30 às 20h.

As apresentações contaram com os cantores do Coral Paulistano, sob a preparação da maestrina Naomi Munakata. À frente da Orquestra Experimental de Repertório esteve o maestro Jamil Maluf que também assume a direção musical da obra. João Malatian assina a direção da remontagem. O cenário e o figurino são do acervo artístico da Central Técnica do Theatro Municipal.

Dentro de um contexto do hinduísmo com cultos a deuses, toda a ação se desenvolve numa comunidade de pescadores de pérolas, em um local fictício e exótico conhecido como “Ceilão da Antiguidade”. Ao se preparar para mais uma temporada de trabalho, os pescadores elegem um chefe para comandá-los, Zurga. Nadir, velho amigo de Zurga, reaparece após ter passado meses na floresta caçando. Juntos, eles revivem lembranças de sua última viagem e relembram a imagem de uma linda sacerdotisa que conduzia uma cerimônia religiosa no templo de Candi. Ambos se apaixonaram pela jovem, mas juraram jamais se aproximar dela.

Para o ritual anual dos pescadores, chega à comunidade uma virgem que deve cantar e rezar pela proteção da comunidade. Leila é a antiga sacerdotisa do templo de Candi que se vê dividida entre o amor e os seus votos religiosos. Ela reconhece Nadir por quem também tinha se apaixonado durante a viagem. Enciumado e sem o amor correspondido, Zurga a alerta que se o juramento for quebrado, ela será amaldiçoada.

Homenagem

Esta ópera foi uma homenagem ao artista plástico, figurinista, roteirista, professor, teatrólogo, Naum Alves de Souza, que faleceu no ano passado e foi o responsável pela direção cênica, cenários e figurinos das montagens de 1995 e 2005. “Eu integrava o Coral Paulistano quando Os Pescadores de Pérolas estreou em 1995... Esta produção é para mim uma retomada, um resgate. É uma ópera muito bonita e fazer uma homenagem ao Naum será maravilhoso”, explica o diretor da remontagem, João Malatian.

Para o maestro da Orquestra Experimental de Repertório e diretor musical de Os Pescadores de Pérolas, Jamil Maluf, a apresentação da obra de Bizet contribuiu para fortalecer a identidade do Municipal como um teatro de óperas. “Esta é a terceira vez que montamos porque o Municipal é um teatro de repertório, além de estrear novas obras repetimos os sucessos”, afirma.

Cenário e figurinos

O cenário e o figurino foram produzidos a partir da Central Técnica do Theatro Municipal. No palco, um conjunto de montanhas se moveu e simulou penhascos a beira-mar. Ainda compuseram a ambientação, esculturas de deuses e estruturas que fizeram referência à vida marítima, como caracóis gigantes.

Os figurinos serão compostos de turbantes, sáris e túnicas indianas.

Elenco:

Leila – Camila Titingher (soprano)

Nadir – Gustavo Quaresma (tenor)

Zurga – David Marcondes (barítono)

Nourabad – Matheus França (baixo)

Georges Bizet

A FLAUTA MÁGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 12 de dezembro às 19:40 · 🌐

Nessa sexta-feira (15) estreia A Flauta Mágica, de Mozart ❤️
Dividida em dois atos, a ópera de Wolfgang Amadeu Mozart traz a luta do bem contra o mal. Num ambiente repleto de magia, destacam-se os personagens Tamino (príncipe), seu amigo Papageno (caçador de pássaros), Pamina (princesa) e sua mãe A Rainha da Noite, além das forças lideradas por Sarastro e seu Templo do Sol. Pamina, filha da Rainha da Noite, é sequestrada e levada ao palácio do Sarastro, onde fica sob os cuidados do escravo Monostatos. Na história, após ouvir os apelos da Rainha da Noite, Tamino e Papageno saem numa expedição de resgate.
Crédito: Camila Cara



🟢 **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 29.297 pessoas alcançadas [Impulsionar publicação](#)

👍👎👤 953 122 comentários 107 compartilhamentos

Glamurama

NOTAS FOTOS MODA BELEZA PELO MUNDO PODER TV GLAMURAMA GLAMUSHOPPING

19.12.2017 / 11:49

Programa imperdível em São Paulo: a ópera “A Flauta Mágica”, de Mozart, no Theatro Municipal

COMPARTILHE:   



1.6k

PUBLICIDADE

Agora, é Avançar.

São mais de 7 mil obras de pequeno, médio e grande porte em todo o Brasil.

Clique e saiba mais em avancar.gov.br



Teatro Municipal estreia uma nova produção da ópera ‘A Flauta Mágica’

Montagem da ópera em São Paulo relativiza intenções do compositor

João Luiz Sampaio, Especial para O Estado de S. Paulo
15 Dezembro 2017 | 06h00

A *Flauta Mágica*, de **Mozart**, é uma das óperas preferidas do público, costuma agradar em especial às crianças, com temas como o da Rainha da Noite, reconhecíveis mesmo para quem não costuma frequentar o teatro lírico. Mas o diretor cênico André Heller-Lopes fugiu dela o quanto pode. Recusou convites, sugeriu outras possibilidades sempre que possível. “Eu tinha um problema sério com ela”, ele diz. Mas chegou a hora e a partir desta sexta-feira, dia 15, o **Teatro Municipal de São Paulo** apresenta uma nova produção da obra, com direção cênica assinada por ele. Mas, do seu jeito: uma Flauta que não é lúdica, infantil, bonitinha, mas que questiona a própria oposição entre bem e mal que

SIGA O ESTADÃO



PUBLICIDADE



Data	Hora	Ópera
15/12/2017	20H00	A Flauta Mágica
16/12/2017	20h00	A Flauta Mágica
17/12/2017	17h00	A Flauta Mágica
19/12/2017	20h00	A Flauta Mágica
20/12/2017	20h00	A Flauta Mágica
21/12/2017	20h00	A Flauta Mágica

O Theatro Municipal de São Paulo apresentou, em dezembro, uma das mais célebres óperas de todo repertório lírico A Flauta Mágica (Die Zauberflöte), de Wolfgang Amadeus Mozart. As récitas aconteceram nos dias 15, 16, 19, 20 e 21, às 20h, e no dia 17 às 17h.

A produção com concepção e direção cênica de André Heller-Lopes, atual diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. À frente da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo esteve o maestro Roberto Minczuk que também assume a direção musical. O Coro Lírico Municipal de São Paulo foi preparado pelo regente titular Mario Zaccaro. A cenografia é do premiado cenógrafo paulista Renato Theobaldo, os figurinos assinados pela figurinista e diretora de arte argentina Sofia Di Nunzio, muito elogiada pelo seu trabalho em teatros como o Municipal de Santiago (Chile) e o Teatro Colón em Buenos Aires (Argentina). E a iluminação de Aline Santini e o Visagismo fica a cargo de Anderson Bueno.

O elenco reuniu excelentes cantores brasileiros com destacada carreira no exterior, dentre eles, o soprano Gabriella Pace, o tenor Luciano Botelho, o barítono Michel de Souza e o baixo Savio Sperandio.

A ópera

Ópera em dois atos com libreto em alemão de Emanuel Schikaneder, A Flauta Mágica estreou no dia 30 de setembro de 1791, no Theater auf der Wieden, em Viena, apenas dois meses antes da morte do Mozart.

Na trama, uma alusão à luta do bem contra o mal num contexto repleto de magia, destacam-se os personagens Tamino (príncipe), seu amigo Papageno (caçador de pássaros), Pamina (princesa) e sua mãe A Rainha da Noite, além das forças lideradas por Sarastro e seu Templo do Sol. Pamina, filha da Rainha da Noite, é sequestrada e levada ao palácio do Sarastro, onde fica sob os cuidados do escravo Monostatos. Na história, após ouvir os apelos da Rainha da Noite, Tamino e Papageno saem numa expedição de resgate.

Direção cênica

Dono de uma trajetória impar no Brasil e com espetáculos encenados com sucesso em Lisboa, Salzburgo, Londres, Buenos Aires, Montevideu ou Kuala Lumpur (Malásia), André Heller-Lopes consolidou sua carreira no Theatro Municipal de São Paulo, em premiados espetáculos como Andrea Chenier, Ariadne em Naxos, A Filha do Regimento, Ça Ira ou especialmente as aclamadas óperas A Valquíria e O Crepúsculo dos Deuses. Com um amplo repertório, dirigiu outras obras do Mozart, como Idomeneo, As Bodas de Fígaroe Don Giovanni, porém esta é a primeira vez que aceita dirigir A Flauta Mágica. “Eu e Minczuk fizemos juntos uma ópera, por coincidência uma fantasia baseada justamente nos dias finais da vida de Mozart, e sua suposta rivalidade com Salieri. Era, portanto, a parceria ideal para entrar pela primeira vez no universo da Flauta”, explica.

A montagem mesclou o clássico com o contemporâneo. “Uma Flauta que não fosse apenas uma alegoria da luta do bem e do mal. Ao mesmo tempo em que não fosse excessivamente intelectual nem fugisse ao meu gosto pelo clássico com um twist”.

Ainda de acordo com André Heller, a produção teve um olhar do século 21. “Onde discuti quem é verdadeiramente bem e mal, e quais os limites entre fantasia e realidade. Além disso, coloquei em questão um pouco os códigos de gênero e certa misoginia presentes na obra”, revela.

O Sarastro fora o personagem associado à fantasia barroca e a Rainha da Noite mais próxima da realidade. “Ela é uma mulher que teve sua filha raptada. Se fosse você, o que faria?”, questiona. Na ópera, Sarastro foi tradicionalmente identificado com a sabedoria. “Mas esse mundo perfeito dele – iluminista – pode ser que não corresponda à realidade. E há a questão dos discursos machistas implícitos em sua fala e de seus seguidores”.

No papel de Tamino, se revezaram os tenores Luciano Botelho e Giovanni Tristacci. Como Pamina, a soprano Gabriella Pace; A Rainha da Noite foi interpretada pelas sopranos Oriana Favaro e Laryssa Alvarazzi; o baixo Savio Sperandio esteve no papel de Sarastro; o barítono Michel de Souza como Papageno e o tenor Geilson Santos foi Monostatos. Uma participação especial foi a mezzo-soprano Luisa Francesconi como Papagena.

Cenografia

A cenografia assinada pelo paulista Renato Theobaldo se centrou na ilusão barroca versus realidade dos bastidores de um teatro. De acordo com Theobaldo, o núcleo da Rainha da Noite fora inspirado num teatro. "O público teve a sensação de bastidores, com luzes vazando por meio das estruturas para desse o aspecto do real. Já o universo do Sarastro foi o desejo do homem racional, da boa aparência. Mas isso é grande retórica que não corresponde à realidade. São cenário planos em que os espectadores olharam e possivelmente entenderam que se trata de uma representação", explicou.

Figurino

Os figurinos desenhados pela figurinista e diretora de arte argentina Sofia Di Nunzio também mostraram dois mundos: O da Rainha da Noite, uma realidade imperfeita, e o Sarastro, localizado no barroco, idealista. "Um é atual e cheio de nuances. O outro é antigo, perfeito, impecável, simétrico e sem costura. As paletas de cores são opostas: o azul e o preto da noite contrastam com o dourado do sol e o barroco", explica.

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Roberto Minczuk, regência

André Heller-Lopes, concepção e direção cênica

Aline Santini, desenho de luz

Maestro do Coro

Mario Zaccaro

Figurinos

Sofia Di Nunzio

Visagismo

Anderson Bueno

Cenografia

Renato Theobaldo

Diretor cênico assistente

Caetano Pimentel

Regente assistente do Coro Lírico

Sérgio Wernec

Assistente de Regência da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Gabriel Rhein-Schirato

Elenco

Tamino

Luciano Botelho

Giovanni Tristacci

Pamina

Gabriella Pace

Papageno

Michel de Souza

Rainha da Noite

Oriana Favaro

Laryssa Alvarazi

Sarastro

Savio Sperandio

Monostatos

Geilson Santos

Damas

Laura Duarte

Keila de Moraes

Elaine Martorano

Papagena

Luisa Francesconi

Sacerdotes e Guardas

Eduardo Góes

Daniel Lee

Orador

Johnny França

Gênios

Karen Stephanie

Priscila Aquino

Laiana Oliveira

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.2: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos das Óperas *100

Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	28%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação nas óperas realizadas no Theatro.

Com o resultado acumulado até dezembro, garantimos a média de 28% de ingressos emitidos gratuitamente para a formação de público para as apresentações das óperas realizadas.

INGRESSOS EMITIDOS						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	PGT	NÃO PGT	TOTAL	INGRESSOS GRATUITOS
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	563	341	904	38%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	503	225	728	31%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1030	302	1332	23%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	915	318	1233	26%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	783	310	1093	28%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	900	381	1281	30%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	918	348	1266	27%
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	932	453	1385	33%
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	971	325	1296	25%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	978	346	1324	26%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	997	355	1352	26%
			9490	3704	13194	28%

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.3: Percentual de ocupação do público na sala
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	74,2%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é indicador representa a capacidade da programação do Theatro e seus complexos como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

O Theatro obteve 63,4% de ocupação para as apresentações de Ópera apresentada em setembro/2017 (3º trimestre 2017). Enquanto neste período apresentamos a média de 85%, já apresentando uma evolução nos dados com a última ópera que garantiu a sua média acima da meta. Assim, o acumulado hoje representa a média de 74,2% de ocupação de público nas salas em apresentações de Óperas.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO					
DATA	HORA	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	904	704	78%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	728	596	82%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1332	1193	90%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1233	1129	92%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1093	993	91%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1281	1090	85%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1266	1077	85%
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	1385	1159	84%

19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1296	1147	89%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1324	1074	81%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1352	1127	83%
MÉDIA OUT A DEZ					85%
MÉIDA GERAL SET A DEZ					74,2%

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.4: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outros, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.5: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Theatro e seus complexos de maneira ampliada. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação. A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.6: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pesquisas ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos do Theatro. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos do Theatro para atuação da gestão.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.7: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Theatro em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo

Indicador 2.8: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Theatro com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre sensação de segurança, limpeza e comodidade dos espaços físicos do Theatro, e sobre qualidade do atendimento de seus colaboradores, para atuação da gestão.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim

como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Theatro Municipal de São Paulo
Indicador 2.9: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral do Theatro e sua gestão. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. Através deste indicador é possível perceber inclusive, a percepção do público sobre o valor agregado – que gera valor para a sociedade) deste modelo de gestão adotado.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM no Theatro Municipal, com diferentes repertórios
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borberôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	10	13

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Aqui é necessário fazer uma importante retificação, a partir de um entendimento conjunto entre Instituto Odeon e FTM, após algumas reuniões, de que o correto é considerar o número de apresentações (ou repertórios) diferentes realizados pela OSM no período. Assim, este indicador mede o número de repertórios diferentes realizadas pela OSM na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal no período.

Neste período, foram 08 repertórios, com um público total presente de **13.222 pessoas**. Considerando os 05 repertórios diferentes que ocorreram no 3º trimestre de 2017, fez o resultado de 13 apresentações diferentes da Orquestra Sinfônica Municipal até o mês de Dezembro/2017, com público total de 25.055 pessoas. Uma média de 808 pessoas por cada um dos 31 dias de apresentação.

Data	Hora	Ópera	Público Presente
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	646
20/10/2017	20H00	OSM 32	277
21/10/2017	16H30	OSM 32	451
28/10/2017	16H30	OSM 33	370
04/11/2017	16h30	OSM 34	652
05/11/2017	16h30	OSM 34	306

10/11/2017	20h00	OSM 35	334
11/11/2017	16h30	OSM 35	456
24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	561
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	676
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	617
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1.090
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1.077
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	1.159
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1.147
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1.074
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1.127
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lírico - Concerto de Natal	1.202
TOTAL			13.222


Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 4 de novembro · 🌐

Hoje (4/11) tem Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e o Coro Lírico Municipal de São Paulo juntos no palco do Theatro Municipal de São Paulo, às 16h30, os músicos apresentarão peças de Richard Strauss e Francisco Mignone. Na regência estará o maestro [Roberto Minczuk II](#). O concerto se repete amanhã (5/11), no mesmo horário. Confira mais informações na agenda do Guia Folha 😊


Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - Concertos | Guia Folha

Sob regência do maestro Roberto Minczuk e acompanhados do Coro Lírico, os músicos da orquestra interpretam peças de Richard Strauss e Francisco Mignone

GUIA.FOLHA.UOL.COM.BR

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 10 de novembro · 🌐

Hoje (10/11) tem concerto no palco do Municipal! A partir das 20h, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo interpretará peças de Felix Mendelssohn, Carlos Gomes e Jean Sibelius. Na regência está o maestro convidado Silvio Viegas. A pianista Cecilia Moita é a solista do concerto. A apresentação se repete amanhã (11/11), às 16h30. Garanta o seu na bilheteria do Theatro ou pelo site da eventim.com.br 😊



OSM e Cecilia Moita | Movimento.com
Conjunto paulistano e pianista toca Mendelssohn, Carlos Gomes e Sibelius sob regência de Silvio Viegas. A Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo se apresenta nos dias 10 e 11 de novembro,...

[MOVIMENTO.COM](#)

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 14 de dezembro às 12:30 · 🌐

Preparem-se para o último concerto do ano! ❤️
Pra encerrar com chave de ouro, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e o Coro Lírico Municipal realizam no dia 22, às 20h, o último concerto de 2017 no palco do Theatro. O programa conta com obras famosas do repertório natalino como Noite Azul, Ave Maria e Adeste Fideles. Garanta seu ingresso na bilheteria do Theatro ou pelo site eventim.com.br e tenha mais uma experiência inesquecível em 2017.
Foto: Heloisa Ballarini



✔️ **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 6.225 pessoas alcançadas [Impulsionar publicação](#)

👍❤️ 119 10 comentários 16 compartilhamentos

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OSM em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borberôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	1	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OSM em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Neste período não foram realizadas apresentações da OSM fora do Theatro Municipal. A logística e custo dessa operação é relativamente alto, precisando ser trabalhado com antecedência, e isso não havia sido previsto na programação deste segundo semestre de 2017.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	32%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos da OSM.

Neste período garantimos a média de 32% de ingressos emitidos gratuitamente para a formação de público para as apresentações de OSM.

INGRESSOS GRATUITOS					
Data	Hora	Apresentação	Não PGT	Total Emitido	%
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	488	850	57%
20/10/2017	20H00	OSM 32	94	360	26%
21/10/2017	16H30	OSM 32	124	555	22%
28/10/2017	16H30	OSM 33	144	483	30%
04/11/2017	16h30	OSM 34	93	731	13%
05/11/2017	16h30	OSM 34	88	421	21%
10/11/2017	20h00	OSM 35	140	388	36%
11/11/2017	16h30	OSM 35	187	537	35%
24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	395	782	51%
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	377	830	45%
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	356	685	52%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	381	1.281	30%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	348	1.266	27%

17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	453	1.385	33%
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	325	1.296	25%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	346	1.324	26%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	355	1.352	26%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lirico - Concerto de Natal	375	1.491	25%
TOTAL					32%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	70,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OSM. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No 3º trimestre 2017, o Theatro obteve 59,7% de ocupação para as apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal. Enquanto este período, garantimos a média de 82%.

Por fim, perfez o resultado médio de setembro a dezembro de 70,5%, que além de demonstrar a excelência no trabalho realizado em conjunto ao público, também nos enquadrámos à meta estipulada no plano de trabalho.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO					
DATA	HORA	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
13/10/2017	19H00	O SINFONISMO ESPANHOL	850	646	76%
20/10/2017	20H00	OSM 32	360	277	77%
21/10/2017	16H30	OSM 32	555	451	81%
28/10/2017	16H30	OSM 33	483	370	77%
04/11/2017	16h30	OSM 34	731	652	89%
05/11/2017	16h30	OSM 34	421	306	73%
10/11/2017	20h00	OSM 35	388	334	86%
11/11/2017	16h30	OSM 35	537	456	85%

24/11/2017	20h00	OSM - O Messias Händel	782	561	72%
25/11/2017	16h30	OSM - O Messias Händel	830	676	81%
26/11/2017	17h00	OSM - O Messias Händel	685	617	90%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1281	1090	85%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1266	1077	85%
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	1385	1159	84%
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1296	1147	89%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1324	1074	81%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1352	1127	83%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lirico - Concerto de Natal	1491	1202	81%
MÉDIA OUT A DEZ					82%
MÉDIA GERAL SETT A DEZ					70,5%

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal
Indicador 3.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações da OSM. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à OSM. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação. A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Orquestra Sinfônica Municipal

Indicador 3.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OSM. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borberôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	10	11

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO		
Data	Hora	Apresentação
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra
19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra

Theatro Municipal de São Paulo
5 de outubro · 🌐

Estreia hoje, às 20h, a nova temporada do Balé da Cidade no Municipal 🍷
Pela primeira vez no mundo, os bailarinos apresentarão ANATOMIA 01, coreografia da Nova Iorque Francesca Harper. O espetáculo aborda contextos históricos, gêneros e a contemporaneidade numa sociedade que está tentando reconstruir seus valores e procurando modos de se organizar. No mesmo programa, a Companhia traz também RISCO. A estreia tem preço popular de R\$20! Garanta seu ingresso na bilheteria do Theatro ou pelo site compreingressos.com/theatromunicipaldesaopaulo. Confira a matéria do Metro Jornal 🍷



Resiliência guia Balé da Cidade de São Paulo em Anatomia 01
METROJORNAL.COM.BR

3072 pessoas alcançadas [Impulsionar publicação](#)

👍 58 1 comentário 1 compartilhamento 📄

👍 Curtir 🗨 Comentar ➦ Compartilhar

Theatro Municipal de São Paulo
4 de outubro · 🌐

Tá chegando! Balé da Cidade de São Paulo estreia AMANHÃ, às 20h, ANATOMIA 01, da Francesca Harper. Ingressos para a primeira apresentação: R\$ 20 na bilheteria do theatro ou no site compreingressos.com/theatromunicipaldesaopaulo. Já nas outras datas, 06, 07, 08 e 14, às 20h, e no dia 15, às 17h, os ingressos para o setor 1 e 2 custarão R\$ 40 e setor 3, R\$ 20.

As apresentações serão acompanhadas da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob a regência do maestro Luis Gustavo Petri. No mesmo programa, a companhia reapresenta RISCO que marcou o início da gestão de Ismael Ivo na direção artística do grupo. Saiba mais na matéria do Agenda de Dança >>> <http://bit.ly/2yJce5l>. Vem 🍷



3350 pessoas alcançadas [Impulsionar publicação](#)

👍 49 7 comentários 2 compartilhamentos 📄

👍 Curtir 🗨 Comentar ➦ Compartilhar

BaresSP.com.br

Bares Baladas Agenda Shows Aniversários Restaurantes Receitas Fotos Serviços



Theatro Municipal de SP celebra a Consciência Negra com série de apresentações

Theatro Municipal de São Paulo - Praça Ramos De Azevedo, República - São Paulo, SP



O **Theatro Municipal de São Paulo** celebra o **mês da Consciência Negra** com uma programação especial. A série de apresentações reúne o **Balé da Cidade de São Paulo**, **Ballet Paraisópolis**, **bateria da escola de samba Acadêmicos do Tatuapé** e os **DJs KL Jay, DJ Cia e Erick Jay** junto a uma **orquestra regida pelo maestro Luis Gustavo Petri**. O evento acontece de **17 a 20 de novembro** nas escadarias e na sala de espetáculos.

A realização é da Secretaria Municipal de Cultura, Secretaria Estadual de Cultura de São Paulo e Fundação Theatro Municipal de São Paulo. A programação é dedicada à reflexão sobre a questão racial com o intuito de levar a multiplicidade da arte e a juventude ao centro da cena. O público poderá conferir apresentações não convencionais e a integração de artistas da periferia e de diferentes estilos com o corpo artístico da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do BCSP em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	05

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo BCSP em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O BCSP realizou uma apresentação no Teatro Paulo Eiró, nos dias 05, 06, 07 e 08 de Outubro de 2017, o espetáculo Asas para Voar.

Considerando a apresentação realizada no trimestre anterior, no SESC Santos, obtivemos o total de 05 (cinco) apresentações do Balé da Cidade no período de setembro a dezembro de 2017.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO			
Data	Hora	Apresentação	Local
05/10/2017	20h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró
06/10/2017	20H00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró
07/10/2017	20H00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró
08/10/2017	20H00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borberôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	85%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos do BCSP.

Neste período contamos com a emissão de 85% de ingressos gratuitos para as apresentações do Balé. Esta média foi principalmente impulsionada pelas as 04 (quatro) apresentações totalmente gratuitas no Teatro Paulo Eiró, que também contemplou uma oficina atendendo todos os bailarinos da cidade, incluindo alunos das mais diversas escolas de dança existentes em Santo Amaro.

INGRESSOS EMITIDOS						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	TOTAL	%
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.191	834	70%
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	786	563	72%
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.011	877	87%
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.106	969	88%
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.377	1.192	87%
15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.278	1.059	83%
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	870	426	49%
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	388	324	84%
19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	380	309	81%
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	1.312	1.152	88%

07/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	76	76	100%
08/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	108	108	100%
09/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	145	145	100%
10/12/2017	19h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	139	139	100%
					MÉDIA	85%

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	85%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do BCSP. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Neste período tivemos a presença de 85% do total de público nas apresentações do Balé da Cidade.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO PRESENTE

DATA	HORA	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
05/10/2017	20h00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.191	834	70%
06/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	786	563	72%
07/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.011	877	87%
08/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.106	969	88%
14/10/2017	20H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.377	1.192	87%
15/10/2017	17H00	BALÉ ANATOMIA E RISCO	TMSP	1.278	1.059	83%
17/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	870	426	49%
18/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	388	324	84%
19/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	380	309	81%
20/11/2017	20h00	Balé - Consciência Negra	TMSP	1.312	1.152	88%

07/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	76	100%
08/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	108	100%
09/12/2017	21h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	145	100%
10/12/2017	19h00	Asas para Voar	Teatro Paulo Eiró	468	139	100%
					MÉDIA	85%

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo
Indicador 4.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do BCSP. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao BCSP. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação. A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico BCSP. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Balé da Cidade de São Paulo

Indicador 4.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico BCSP. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal, com repertórios distintos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	03

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Aqui é necessário fazer uma retificação, a partir de um entendimento conjunto entre Instituto Odeon e FTM, após algumas reuniões, de que o correto é considerar o número de apresentações (ou repertórios) diferentes realizados pelo Coro Lírico no período. Assim, este indicador mede o número de repertórios diferentes executados pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal no período.

Assim, este indicador mede o número de repertórios diferentes executados pelo Coro Lírico na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal.

Neste período, o Coro Lírico participou da montagem da Ópera A Flauta Mágica, tendo realizado, portanto, 06 (seis) apresentações do Coro Lírico no TMSP. Além de 01 (uma) apresentação do Concerto de Natal juntamente com a OSM, em dezembro/2017. Sendo 02 (dois) repertórios diferentes.

Considerando a meta proposta e as apresentações do semestre anterior, perfazemos a realização de 15 apresentações do Coro Lírico, com 03 (três) repertórios diferentes.

INGRESSOS EMITIDOS		
DATA	HORÁRIO	EVENTO
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Mágica
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Mágica

17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Mágica
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Mágica
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Mágica
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Mágica
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lírico - Concerto de Natal

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 14 de dezembro às 12:30 · 🌐

Preparem-se para o último concerto do ano! ❤️
Pra encerrar com chave de ouro, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e o Coro Lírico Municipal realizam no dia 22, às 20h, o último concerto de 2017 no palco do Theatro. O programa conta com obras famosas do repertório natalino como Noite Azul, Ave Maria e Adeste Fideles. Garanta seu ingresso na bilheteria do Theatro ou pelo site eventim.com.br e tenha mais uma experiência inesquecível em 2017.
Foto: Heloisa Ballarini



🟢 **Obtenha mais curtidas, comentários e compartilhamentos**
Impulsione esta publicação por R\$ 13 para alcançar até 3.300 pessoas.

👤 6.225 pessoas alcançadas [Impulsionar publicação](#)

👍❤️ 119 10 comentários 16 compartilhamentos

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar 🏠

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coro Lírico em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	2	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coro Lírico em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela.

Neste período o Coro lírico se apresentou nas escadarias na Prefeitura, num festival em dezembro, no entanto não foram realizadas apresentações do Coro Lírico em locais onde pudéssemos contabilizar o público de maneira sistematizada.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	28%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos do Coro Lírico.

No período acumulado, foram distribuídos uma média de 28% dos ingressos gratuitamente.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	GRATUITOS	INGRESSOS EMITIDOS	%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	381	1.281	30%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	348	1.266	27%
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	453	1.385	33%
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	325	1.296	25%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	346	1.324	26%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	355	1.352	26%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lirico - Concerto de Natal	375	1.491	25%
				MÉDIA	28%

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	73,7%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coro Lírico. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No trimestre anterior, obteve-se 63,4% de ocupação para as apresentações de Coro Lírico. Para este período de avaliação garantimos 84% de ocupação durante as apresentações, minimizando a diferença percentual entre: os ingressos emitidos e o público presente (quebra). Assim, a porcentagem média realizada até o mês de dezembro/2017 foi de 73,7%.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDO	PÚBLICO PRESENTE	%
15/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1281	1090	85%
16/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1266	1077	85%
17/12/2017	17h00	Ópera A Flauta Magica	1385	1159	84%
19/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1296	1147	89%
20/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1324	1074	81%
21/12/2017	20h00	Ópera A Flauta Magica	1352	1127	83%
22/12/2017	20h00	OSM e Coro Lirico - Concerto de Natal	1491	1202	81%
MÉDIA OUT A DEZ					84%
MÉDIA GERAL SET A DEZ					73,7%

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Coro Lírico. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coro Lírico. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação. A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo
Indicador 5.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa, além de garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico, numa comparação com o Coral Paulistano, garantir sua independência artística e estética. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coro Lírico Municipal de São Paulo

Indicador 5.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coro Lírico. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	16	08

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

O Coral Paulistano se apresentou no Theatro Municipal 07 (sete) vezes ao longo de deste período, incluindo a Ópera Os Pescadores de Pérolas e o Concerto de Natal na Escadaria.

Considerando a única apresentação do semestre anterior, mais a deste período, perfazemos a quantidade de 8 (oito) apresentações do Coral Paulistano no Theatro Municipal de setembro a dezembro de 2017.

DATA	HORÁRIO	EVENTO
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
19/11/2017	12h00	Coral Paulistano
18/12/2017	16H00	Concerto de Natal na Escadaria

O número de apresentações não realizadas pelo Paulistano na sala de espetáculos, é compensado pela quantidade de vezes que se apresentou na Sala do Conservatório. Ou seja,

o Coral Paulistano não deixou de se apresentar, o que houve foi um entendimento pela racionalização do uso da Sala de Espetáculos, tendo em vista a baixa ocupação apresentada pelo Coro Paulistano neste espaço.

Esse desequilíbrio e alinhamento dos locais adequados para apresentação de cada corpo artístico será apresentado no documento para readequação do plano de trabalho.

ESTADÃO Opinião • Política • Economia & Negócios • Brasil • Internacional • Esportes • Cultura • Últimas • Assine

menu **bora.ai** entrar

ter 19 qua 20 qui 21 sex 22 sáb 23 dom 24 seg 25 buscar

Editoria

Férias em SP, grátis, ao ar livre, teatro, shopping center, clubinho de ofertas, parques de diversões, restaurantes, bora.ai recomenda, natal, pequinha é a vozozinha, livre brincar, zool e fazendinhas, programa para dia inteiro, circo, show, oficina, cinema, esporte, bibliotecas, livrarias, aprender, jogar e brincar, museus, exposições, parques urbanos

Região da cidade

ABC, Água Branca, Arredores de São Paulo, Brooklin / Alto da Boa Vista, Butantã/USP, Centro, Guarapiranga, Higienópolis / Santa Cecília / Perdizes, Ibirapuera / Vila Nova Conceição / Moema, Ipiranga, Itaim / Vila Olímpia, Itaquera, Jabaquara, Jardins, Lapa, Liberdade / Aclimação, Morumbi, Paraíso / Vila Mariana, Paulista, Pinheiros, Santana, Tatuapé, Vila Madalena

Coral Paulistano se apresenta no Mosteiro de São Bento no feriado de finados

Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 14 de novembro ·

Logo mais tem concerto do Coral Paulistano, às 20h, na Praça das Artes. A apresentação conta com 45 cantores e traz peças de compositores consagrados como Nana Caymmi, Gilberto Gil, Chico Buarque, entre outros. Ingressos a venda no site da Eventim: <https://goo.gl/nEaxak> Vem gente!



NOVEMBRO

CORAL PAULISTANO

PRACA DAS ARTES

TERÇA-FEIRA, 14 NOV. ÀS 20H

SALA DO CONSERVATÓRIO (1º ANDAR DA PRAÇA DAS ARTES)

regência
NAOMI MUNAKATA E MAÍRA FERREIRA

piano
ADEMIR COSTA

NANA CAYMMI E GILBERTO GIL BOM DIA - 3' 20"	CHICO BUARQUE E RUY GUERRA VOIÇÉ VAI ME SEGUIR - 2'	PAULO VANZOLINI VOLTÁ POR CIMA - 4'
CHICO BUARQUE E CRISTOVÃO BASTOS TODO O SENTIMENTO - 4'	MILTON NASCIMENTO E FERNANDO BRANT TRAVESSIA - 4'	NEGRO SPIRITUAL MY SOULS BEEN ANCHORED IN THE LORD - 3'
CARLOS LYRA E VINÍCIUS DE MORAES MINHA NAMORADA - 3'		LET US BREAK BREAD TOGETHER - 3'
		DEEP RIVER - 5' 30"
		EV'RY TIME I FEEL THE SPIRIT - 2' 30"
		SOON AH WILL BE DONE - 3' 30"

PRACA DAS ARTES
AV. SÃO JOÃO, 281 - CENTRO

Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 19 de novembro ·

Logo mais tem concerto do Coral Paulistano no palco do Municipal vo/ Sob regência de Naomi Munakata, os músicos apresentarão obras de Gilberto Gil e Nana Caymmi, Chico Buarque, entre outros compositores consagrados. A apresentação começa a partir das 12h, não percam ❤️ Ingressos >> <https://goo.gl/67gWCe>



Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Coral Paulistano em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	05

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Coral Paulistano em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período, foram realizadas 04 (quatro) apresentações do Coral Paulistano em outras dependências distintas do Theatro Municipal.

Considerando a apresentação do trimestre anterior do Coral Paulistano que se apresentou 01 vez ao longo de setembro, fora do Theatro e somando com o deste trimestre, se perfaz o total de 05 apresentações para fins de cumprimento da meta constante em plano de trabalho.

DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL
02/11/2017	15h00	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	Mosteiro de São Bento
14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	Praça das Artes
09/12/2017	15H00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	Mosteiro de São Bento
12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	Praça das Artes

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	35%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos do Coral Paulistano.

Neste período realizamos a média de entrega de 35% de ingressos gratuitos a fim de compor a formação de público.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	GRATUITOS	%
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	904	341	38%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	728	225	31%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1.332	302	23%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1.233	318	26%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1.093	310	28%
19/11/2017	12h00	Coral Paulistano	566	131	23%
18/12/2017	16H00	Concerto de Natal na Escadaria	*	*	-
02/11/2017	15h00	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	*		-
14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	70	49	70%
09/12/2017	15H00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	*		-
12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	177	73	41%
				MÉDIA	35%

* Público não registrado por borderô ou lista, pela característica do local.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	57,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Coral Paulistano. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No período anterior, obteve-se 31,1% de ocupação para as apresentações do Coral Paulistano.

Já neste trimestre garantimos 84% de ocupação durante as apresentações, diminuindo a diferença percentual entre: os ingressos emitidos e o público presente (quebra).

Por isso, perfaz a porcentagem média de 57,5% até o período de dezembro/2017.

OCUPAÇÃO DO PÚBLICO					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	904	704	78%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	728	596	82%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1332	1193	90%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1233	1129	92%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	1093	993	91%
19/11/2017	12h00	Coral Paulistano	566	456	81%
18/12/2017	16H00	Concerto de Natal na Escadaria	*	*	-
02/11/2017	15h00	Concerto do Coral Paulistano no Feriado	*	*	-

14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	70	61	87%
09/12/2017	15H00	Coral Paulistano no Mosteiro de São Bento	*	*	-
12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	177	132	75%
MÉDIA OUT A DEZ					84%
MÉDIA GERAL SET A DEZ					57,5%

* Apresentações do Coral Paulistano que se manteve aberta ao público, gratuitamente.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Coral Paulistano. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Coral Paulistano. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Coral Paulistano
Indicador 6.7: Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano (uma avaliação ao ano)
Fórmula de Cálculo: a definir
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa, além de garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano, numa comparação com o Coro Lírico, garantir sua independência artística e estética. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Coral Paulistano

Indicador 6.9: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Coral Paulistano. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de avaliações gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto no Theatro Municipal
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderô, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	08	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Não houve apresentação do Quarteto de Cordas no Theatro Municipal neste período.

Por isso, mantém-se apenas 01 (uma) apresentação ocorrida no trimestre anterior.

Assim como já dito para o Coro Paulistano, estamos entendendo as apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos – considerando o baixo histórico de ocupação.

Assim, as apresentações do Quarteto deverão ocorrer com maior frequência – quase que exclusivamente na Sala do Conservatório, espaço com dimensões mais adequadas.

Essa proposição será apresentada na readequação a este Plano de trabalho. A programação 2018 já vem sendo construída atendendo a esta necessidade por um espaço mais adequado.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações do Quarteto em outras salas

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	08	07

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pelo Quarteto de Cordas em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período, tivemos 05 (cinco) apresentações do Quarteto de Cordas na Praça das Artes. Considerando as 02 (duas) apresentações do período anterior, se perfaz o total de 07 (sete) apresentações do Quarteto de Cordas realizadas em outras salas no período de setembro a dezembro/2017.

DATA	HORÁRIO	EVENTO
12/10/2017	20H00	Quarteto e Ricardo Herz
26/10/2017	20h00	Quarteto Concerto
09/11/2017	20h00	Quarteto e Pianista Thiago Bertoldi
23/11/2017	20h00	Quarteto de Cordas
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 9 de novembro · 🌐

Hoje (9/11), às 20h, tem concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo na Praça das Artes! O grupo, formado por Nelson Rios e Betina Stegmann (violinos), Marcelo Jaffé (viola) e Angelique Camargo (violoncelo), se junta ao pianista convidado Thiago Bertoldi para apresentar peças de Osvaldo Lacerda e Robert Schumann. Ingressos: R\$10!



Theatro Municipal de São Paulo

Publicado por Theatro Municipal [?] · 23 de novembro às 13:33 · 🌐

Hoje (23), às 20h, tem concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo ❤️ No programa estão composições de Renato Camargo e Daniel Wolff. A apresentação acontece na Sala do Conservatório, na Praça das Artes.

Ingressos >> R\$20,00! Adquira o seu na bilheteria do Theatro ou pelo link <https://goo.gl/La68TV> e vem curtir com a gente!! 😊



Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público

Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	55%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos do Quarteto.

Neste período tivemos 55% de ingressos emitidos gratuitamente. O Quarteto de Cordas utiliza esporadicamente um de seus ensaios para entrada gratuita ao público, que neste caso ocorreu em dezembro/2017.

INGRESSOS EMITIDOS

DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	GRATUITOS	%
12/10/2017	20H00	Quarteto e Ricardo Herz	200	65	33%
26/10/2017	20h00	Quarteto Concerto	59	26	44%
09/11/2017	20h00	Quarteto e Pianista Thiago Bertoldi	85	-	-
23/11/2017	20h00	Quarteto de Cordas	54	31	57%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel Ensaio Aberto	14	14	100%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel	94	40	43%
				MÉDIA	55%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	53,4%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos do Quarteto. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

Neste período anterior, obteve-se 19,8% de ocupação para as apresentações do Quarteto de Cordas.

Já neste período, garantimos a porcentagem de 87% de ocupação do espaço durante as apresentações do Quarteto de Cordas, minimizando a diferença percentual entre: os ingressos emitidos e o público presente (quebra).

Por isso, perfaz-se a média de 53,4% para até o período de Dezembro/2017.

INGRESSOS EMITIDOS					
DATA	HORÁRIO	EVENTO	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
12/10/2017	20H00	Quarteto e Ricardo Herz	200	189	95%
26/10/2017	20h00	Quarteto Concerto	59	50	85%
09/11/2017	20h00	Quarteto e Pianista Thiago Bertoldi	85	62	73%
23/11/2017	20h00	Quarteto de Cordas	54	43	80%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel Ensaio Aberto	14	14	100%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel	94	82	87%
MÉDIA OUT A DEZ					87%
MÉDIA GERAL SET A DEZ					53,4%

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Indicador 7.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações do Quarteto. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao Quarteto. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico (uma avaliação ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Quarteto de Cordas. Deve ser o resultado da percepção do titular do corpo medida através de avaliações individuais e gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e definidas.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Indicador 7.8: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico Quarteto de Cordas. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.1: Quantidade de apresentações no Theatro Municipal

Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER no Theatro Municipal

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	04	13

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER na Sala de espetáculos e demais instalações do Theatro Municipal. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

Neste período, foram realizadas 07 (sete) apresentações da OER no Theatro Municipal, tendo 05 (cinco) participações na Ópera Os Pescadores de Pérolas, além de apresentar Dvorák e Ópera em Concerto.

No período anterior, contamos com 06 (seis) apresentações no Theatro Municipal, perfazendo 13 apresentações em sua totalidade.

DATA	HORÁRIO	EVENTO
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas
26/11/2017	12h00	OER - Dvorák
17/12/2017	12h00	OER - Ópera em Concerto

Theatro Municipal de São Paulo
Publicado por Theatro Municipal [?] · 16 de dezembro às 18:02 · 🌐

Vem curtir o domingo com a gente ❤️
Com ingressos a R\$6, a Orquestra Experimental de Repertório apresenta amanhã (17), ao meio dia, trechos de óperas em forma de concerto no palco do Theatro. O repertório traz o dueto final do Ato I da ópera La Bohème, de Puccini, a abertura da ópera A força do Destino, de Verdi, entre outras. Na regência estará o maestro Jamil Maluf. Confira mais detalhes no Guia Folha 😊



Orquestra Experimental de Repertório - Concertos | Guia Folha
Com o maestro Jamil Maluf à frente e acompanhada da soprano Gabriela Pace e do tenor Marcello Vannucci, a orquestra apresenta trechos de óperas em forma de...
GUIA.FOLHA.UOL.COM.BR

👤 3.504 pessoas alcançadas Impulsionar publicação

👍 Curtir 💬 Comentar ➦ Compartilhar 📌

👍❤️ 45 Comentários mais relevantes ▾



DEZ 9 Viva Mozart | Camerata OER e Opera Studio
Público · Organizado por Praça das Artes

★ Tenho interesse ✓ Comparecerei ⋮

🕒 Sábado, 9 de dezembro às 17:00 - 18:00
há cerca de 2 semanas

📍 Praça das Artes
Av. São João, 281, 01035-000 São Paulo Exibir mapa

Sobre Discussão

✍ Escrever publicação 📷 Adicionar foto/vídeo 🗑 Criar enquete 📌

👤 Escreva algo...

39 compareceram · 205 interessados Ver todos

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.2: Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)
Fórmula de Cálculo: Número de apresentações da OER em outras salas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	01

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações realizadas pela OER em outras salas, incluindo os espaços da Praça das Artes ou mesmo apresentações em outros palcos da cidade e fora dela. São apresentações em dias ou horários diferentes, independente do repertório apresentado.

A **OER apresenta Mozart aconteceu na Praça das Artes** em 09 de Dezembro de 2017, contando com a presença de 130 (cento e trinta) pessoas, que puderam acompanhar gratuitamente a apresentação.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público
Fórmula de Cálculo: Número de ingressos gratuitos para formação de público distribuídos/total de ingressos disponibilizados para os espetáculos
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	35%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação aos espetáculos da OER.

Neste período garantimos a emissão de ingressos gratuitos, que corresponderam a 35% do total, para as apresentações da OER.

INGRESSOS EMITIDOS						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	GRATUITOS	%
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	904	341	38%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	728	225	31%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1.332	302	23%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1.233	318	26%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1.093	310	28%
26/11/2017	12h00	OER - Dvorák	TMSP	650	121	19%
09/12/2017	17h00	OER - Apresenta Mozart	Praça das Artes	130	130	100%
17/12/2017	12h00	OER - Ópera em Concerto	TMSP	1.269	179	14%
					MÉDIA	35%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	79,8%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador, pois representa a capacidade da programação de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos da OER. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No período anterior, obteve-se 71,6% de ocupação para as apresentações da Orquestra Experimental de Repertório.

Já neste período garantimos 88% das ocupações de público nas apresentações da OER, minimizando assim, a diferença percentual entre: os ingressos emitidos e o público presente (quebra).

A média do período, portanto, foi de 79,8%.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
30/10/2017	20H00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	904	704	78%
01/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	728	596	82%
03/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1332	1193	90%
05/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1233	1129	92%
06/11/2017	20h00	Os Pescadores de Pérolas	TMSP	1093	993	91%
26/11/2017	12h00	OER - Dvorák	TMSP	650	536	82%

09/12/2017	17h00	OER - Apresenta Mozart	Praça das Artes	130	130	100%
17/12/2017	12h00	OER - Ópera em Concerto	TMSP	1269	1097	86%
MÉDIA OUT A DEZ						88%
MÉDIA GERAL SET A DEZ						79,8%

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público das apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados ao OER. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório
Indicador 8.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação as apresentações da OER. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados a OER. Diferente do anterior, utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Orquestra Experimental de Repertório

Indicador 8.7: Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento (duas avaliações ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de qualidade de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador, assim como o anterior, visa garantir a qualidade artística e profissional do corpo artístico OER. Deve ser o resultado da percepção das equipes de monitoramento e acompanhamento, medida através de pesquisas gerais. A forma de aplicação da pesquisa bem como sua sistematização e melhor período de aplicação ainda estão sendo estudadas e serão definidas em conjunto com a FTM.

Alguns entendimentos e alinhamentos ainda precisam ser trabalhados junto à FTM e será proposto em documento à parte, juntamente com a adequação deste plano de trabalho que será apresentada.

Área Temática: Conservatório de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório

Indicador 9.1: Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	04	07

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações da Série Contemporânea realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Sobre música contemporânea:

Embora literalmente música contemporânea seja qualquer música contemporânea àquele que fala, tecnicamente é a música erudita dos séculos XX e XXI, feita após os movimentos impressionista e regionalista. Pode-se dizer ainda que músicas contemporâneas são aquelas cujo compositor encontra-se ainda vivo na época do locutor.

Não há uma tendência uniforme na música contemporânea. Pode-se, contudo, mencionar duas escolas: a da Música de Vanguarda, que compreende sobretudo o experimentalismo, e as tendências neoclássicas e neo-românticas (chamadas "conservadoras"), representadas por compositores como Arvo Part e Krzysztof Penderecki, que representam uma reação ao experimentalismo, voltando a adotar a linguagem tonal.

Embora na questão ainda haja grande preconceito, como ocorre quando do nascimento de novas tendências artísticas, também podem-se destacar a música eletrônica, criada na Alemanha da década de 1950 e responsável pela geração de novíssimos e curiosos sons, surgidos eletronicamente ou manipulados através de outros instrumentos ou objetos, que são incorporados à música e explorados em larga escala; e a música aleatória, que, como o

nome diz, fica sob a responsabilidade do músico executante, o qual, em alguns casos, só precisa obedecer à ideia mais geral que inspirará a música, como um sentimento ou um acontecimento histórico, sendo necessário, porém, imensa habilidade musical, imaginação e criatividade. A música contemporânea valorizava especialmente a inovação e a criatividade. O período contemporâneo se iniciou com a música impressionista, de 1910 a 1920, dominada por compositores franceses. Entre os vários tipos de música contemporânea, destacam-se a música eletrônica (Música eletrônica é toda música que é criada ou modificada através do uso de equipamentos e instrumentos eletrônicos, tais como sintetizadores, gravadores digitais, computadores ou softwares de composição) e a música aleatória, que, como o nome diz, fica sob a responsabilidade do músico executante.

Assim, foram realizadas 07 apresentações da Série Contemporânea entre setembro e dezembro, todas executadas pelo Quarteto de Cordas.

14 de setembro de 2017 | Quarteto Convida

Composições e arranjos de Teco Cardoso e Tiago Costa feitas especialmente para esse concerto.

Varanda

4 Homens

Pororoca de Cirandas

Patapiando

Angulosa

Old Castle

Felipe na área

Apanhei te cavaquinho

28 de setembro de 2017 | Série História do Quarteto

H. Villa-Lobos – Quarteto Nº 2

G. Faure – Quarteto op. 121

12 de outubro de 2017 | Quarteto Convida: Ricardo Herz

Chamaoque	Inocente
Mourinho	Saci
Upa	

Arranjos do Ricardo Herz para as cantigas populares

O cravo e a rosa	O Burrico de Pau da Sonata, de Antonio Carlos Gomes
Marcha soldado	
Boi da cara preta	Saltando como um saci, de Heitor Villa Lobos
Lento do Quarteto n. 2, de Cesar Guerra	
Peixe	

26 de outubro de 2017 | Série História do Quarteto

- Quarteto N. 5 – Heitor Villa-Lobos
- Quarteto de Cordas N. 3 – Dmitri Shostakovich

09 de novembro de 2017 | Quarteto convida: Thiago Bertoldi, pianista

Quarteto n.1, de Osvaldo Lacerda	
- Preludio e Fuga	- Allegro brillante
- Aria	- In modo d'una marcia
- Dansa	- Scherzo molto vivace
Quinteto Op.44, de Robert Schumann.	- Allegro ma non troppo

23 de novembro de 2017 | Série História do Quarteto

Marisa Resendz – Vortice	- Kaddish
Renato Camargo – Matizes	- Scherzo Rio Grande
Daniel Wolff - Quarteto do Adeus	- Lamento

07 de dezembro de 2017 | DUOFEL – Fernando Melo e Luiz Bueno (violões) - Convidados**PROGRAMA:**

- Pé de Moleque (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- No Caminho das Pedras! (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Vida de Rua (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Te Vejo Num Sinal Vermelho (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Na Cola do Sapateiro (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Telhado de Estrelas (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Missa na Candelária (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Surfando no Trem (Fernando Melo e Luiz Bueno)
- Mocinho ou Bandido? (Fernando Melo e Luiz Bueno)

De toda forma, como dito no relatório anterior, assim como o indicador seguinte, este indicador merece uma revisão conceitual à luz do que vem sendo discutido para a programação 2018 do Theatro, bem como à despeito do que será tratado e descartado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.2: Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório

Fórmula de Cálculo: Total de apresentações com estreias no período

Fonte de Comprovação: Relatórios de bilheteria, borderôs, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	04	0

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de apresentações de Música de Câmara realizadas no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Neste período foram realizadas 03 (três) apresentações.

Retificando a informação apresentada anteriormente, não foram realizadas apresentações com esse formato neste período, na Sala do Conservatório. Como dito, o Odeon recebeu grande parte da programação já definida, fazendo apenas algumas adequações possíveis na programação.

Este, portanto, assim como o indicador anterior, merece uma revisão conceitual à luz do que vem sendo discutindo para a programação 2018 do Theatro, bem como à despeito do que será tratado e descortinado pelo Planejamento Estratégico que será realizado em 2018.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.3: Percentual de ingressos gratuitos para formação de público.
Fórmula de Cálculo: Total de ingressos gratuitos/ Total de ingressos das Óperas *100
Fonte de Comprovação: Relatórios de distribuição das gratuidades e/ou Recibos de distribuição

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	15%	49%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador que amplia o acesso de pessoas de baixa renda, em situação de vulnerabilidade, e estudantes em formação nas apresentações realizadas no Conservatório.

Neste período o percentual de ingressos distribuídos gratuitamente nas apresentações na Sala do Conservatório, foi de 49% em média.

INGRESSOS EMITIDOS						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	GRATUITOS	%
12/10/2017	20H00	QUARTETO DE CORDAS - CONCERTO	Praça das Artes	200	65	33%
14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	Praça das Artes	70	49	70%
23/11/2017	20h00	Quarteto de Cordas	Praça das Artes	54	31	57%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel	Praça das Artes	94	40	43%
12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	Praça das Artes	177	73	41%
					MÉDIA	49%

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações
Fórmula de Cálculo: Total de público presente/ Total de ingressos disponibilizados *100
Fonte de Comprovação: Relatórios da bilheteria e/ou Borderôs

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	70%	73%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este é um importante indicador pois representa a capacidade da programação do Conservatório como um todo de engajar e de despertar interesse do público, bem como de divulgação das ações e dos espetáculos realizados. É um indicador cumulativo – representando sempre a média acumulada até um determinado período, culminando no resultado final anual.

No trimestre anterior, tivemos 17,3% de ocupação para as apresentações na Sala do Conservatório.

Para as apresentações de outubro a dezembro, esse percentual de ocupação, subiu para 85% na média, fechando o período de setembro a dezembro com um resultado de 73% de ocupação para as apresentações na Sala do Conservatório.

OCUPAÇÃO DE PÚBLICO						
DATA	HORÁRIO	EVENTO	LOCAL	INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE	%
12/10/2017	20H00	QUARTETO DE CORDAS - CONCERTO	Praça das Artes	200	189	95%
14/11/2017	20h00	Concerto Coral Paulistano	Praça das Artes	70	61	87%
23/11/2017	20h00	Quarteto de Cordas	Praça das Artes	54	43	80%
07/12/2017	20h00	Quarteto de Cordas e Duofel	Praça das Artes	94	82	87%

12/12/2017	20h00	Coral Paulistano de Natal	Praça das Artes	177	132	75%
MÉDIA OUT A DEZ						85%
MÉDIA GERAL SET A DEZ						73%

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.5: Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Conservatório com a programação, serviços prestados, instalações e demais serviços. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo de maneira ampliada. Através deste indicador é possível avaliar outras, como frequência e perfil do público.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.6: Nota Net Promoter Score (NPS) de satisfação
Fórmula de Cálculo: % clientes promotores – % clientes detratores = %NPS (média geral)
Fonte de Comprovação: Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	65%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador também busca medir a satisfação geral do público com a programação da Sala do Conservatório. O objetivo é conhecer a percepção do público em relação às apresentações, repertório, dentre outros aspectos relacionados à esta programação. Utiliza a metodologia do Net Promoter Score (NPS) para coletar essas informações sobre satisfação.

A metodologia foi apresentada na última prestação de contas trimestral.

A aplicação das primeiras pesquisas estava prevista para ser aplicada a partir de dezembro, tendo seus resultados apresentados a partir de janeiro.

No entanto, como dito em indicador de pesquisa anterior, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja

retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.7: Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (duas pessoas ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com a organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos. O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre organização, conservação, limpeza, etc, dos espaços físicos da Sala do Conservatório para atuação da gestão.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.8: Índice de participação dos diversos públicos na programação (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: perfil de público
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir o perfil e diversidade do público do Conservatório em toda sua programação. O objetivo é conhecer mais de perto o público dando melhores subsídios para atuação da gestão, além de garantir acesso à população de maneira indistinta e ampla.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte,

uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo

Indicador 9.9: Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (duas pesquisas ao ano)

Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de satisfação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas

Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a satisfação do público do Conservatório com aspectos relacionados a comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (atendimento). O objetivo é conhecer a percepção do público visitante em relação a este aspecto de maneira destacada. Através deste indicador é possível avaliar variações no índice de satisfação, por exemplo. Além, claro de apontar informações relevantes sobre sensação de segurança, limpeza e comodidade dos espaços físicos da Sala do Conservatório, e sobre qualidade do atendimento de seus colaboradores, para atuação da gestão.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim

como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Conservatório Dramático e Musical de São Paulo
Indicador 9.10: Índice de inovação e agilidade (duas pesquisas ao ano)
Fórmula de Cálculo: Somatório do índice de inovação de cada pesquisa realizada / número de pesquisas aplicadas
Fonte de Comprovação: questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	80%	***

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a capacidade de inovação e agilidade geral do Conservatório e sua gestão. O objetivo é conhecer a percepção do público sobre sua capacidade de adequação aos cenários, agilidade nas respostas e soluções encontradas, dentre outros. Através deste indicador é possível perceber inclusive, a percepção do público sobre o valor agregado – que gera valor para a sociedade) deste modelo de gestão adotado.

Havia sido prevista a realização de duas pesquisas por ano. A primeira pesquisa estava prevista para ser aplicada ao longo de dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro.

No entanto, após uma avaliação inicial dos tantos indicadores de pesquisas propostos, algumas vezes apontando sobreposições entre eles, em contraponto aos volumes de pesquisas que serão demandadas para cobrir uma amostra significativa da programação, de todos os corpos artísticos; somado ao entendimento de atuação de cada Corpo – por exemplo, praticamente todas as apresentações do Coral Lírico acontecem nas óperas, assim como boa parte das apresentações da OSM; o que geraria um esforço e investimento relativamente alto.

O Odeon tem estudado uma maneira razoável de manter a execução das pesquisas de perfil e satisfação de toda a programação e corpos artísticos, de maneira quem não haja retrabalho, e como um investimento adequado. Será proposto em documento à parte, uma adequação deste plano de trabalho, em especial, uma revisão dos indicadores que envolvem pesquisa.

Área Temática: Formação de Público

Indicador 10.1: Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias

Fórmula de Cálculo: Número de concertos e/ou ensaios didáticos realizados

Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	02	08

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Esse indicador busca medir a capacidade de articulação de parcerias do Theatro e sua gestão, além de preservar o caráter formativo das ações promovidas pelos corpos artístico, em especial na sua relação com as ações das Escolas vinculadas diretamente à FTM.

Aqui é necessário fazer uma retificação, a partir de um entendimento conjunto entre Instituto Odeon e FTM, após algumas reuniões, tem-se o entendimento de que este indicador deve contemplar também as apresentações dos Concertos Informais realizados pela OSM.

Assim, de setembro a dezembro – retificando, inclusive, as informações apresentadas no relatório anterior – foram realizadas 08 apresentações com este perfil, sendo esta na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, com um público total presente de 6.572 pessoas.

DIA	HORÁRIO	APRESENTAÇÕES
2/9/2017	12h00	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA (MEU 1. MUNICIPAL)
3/9/2017	12h00	ORQUESTRA SINFONICA DE HELIOPOLIS
9/9/2017	12h00	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA (MEU 1. MUNICIPAL)
17/09/2017	17H00	OSM TRIBUTO A JOHN WILLIAMS – OSM INFORMAL
21/9/2017	20h00	BACHIANA FILARMONICA

23/9/2017	12h00	ESCOLA DE DANÇA
24/9/2017	12h00	JAZZ SINFÔNICA
30/9/2017	12h00	ORQUESTRA SINFONICA JOVEM

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.2: Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1
Fórmula de Cálculo: Número de pessoas participantes das atividades
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	5.000	6.572

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Aqui é necessário fazer uma retificação, assim, como no indicador acima, a partir de um entendimento conjunto entre Instituto Odeon e FTM, após algumas reuniões, tem-se o entendimento de que este indicador deve contemplar também as apresentações dos Concertos Informais realizados pela OSM.

Assim, de setembro a dezembro – retificando, inclusive, as informações apresentadas no relatório anterior – foram realizadas 08 apresentações com este perfil, sendo esta na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, com um público total presente de 6.572 pessoas.

			INGRESSOS EMITIDOS	PÚBLICO PRESENTE
DIA	HORÁRIO	EVENTO	TOTAL	TOTAL
2/9/2017	12H00	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA (MEU 1. MUNICIPAL)	920	545
3/9/2017	12H00	ORQUESTRA SINFONICA DE HELIOPOLIS	1.314	1.138
9/9/2017	12H00	JOÃO DE BARRO PARA CRIANÇA (MEU 1. MUNICIPAL)	474	391
17/09/2017	17H00	OSM TRIBUTO A JOHN WILLIAMS – OSM INFORMAL	1.312	1.158
21/9/2017	20h00	BACHIANA FILARMONICA	1.287	1.017
23/9/2017	12H00	ESCOLA DE DANÇA	904	615
24/9/2017	12H00	JAZZ SINFÔNICA	1.430	1.179
30/9/2017	12H00	ORQUESTRA SINFONICA JOVEM	702	529
TOTAL			8.343	6.572

Área Temática: Formação de Público
Indicador 10.3: Visitas guiadas
Fórmula de Cálculo: Número de visitas guiadas ao Theatro realizadas
Fonte de Comprovação: relatórios de bilheteria, borberôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	75	149

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

As visitas guiadas são gratuitas e fazem parte das Ações Educativas da Fundação Theatro Municipal, que têm como objetivo promover a educação patrimonial e a apreciação estética. No período anterior foram realizadas 83 visitas guiadas. Já neste trimestre realizamos mais 66, perfazendo o total de 149 visitas guiadas.

Essas visitas são conduzidas pela equipe educativa e acontecem sempre de terça à sábado, de maneira espontânea ou agendada.

Área Temática: Comunicação e Imprensa

Indicador 11.1: Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.

Fórmula de Cálculo: número acumulado de matérias publicadas em veículos de comunicação

Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais, clipping eletrônico do Theatro Municipal ou cópias impressas de matérias publicadas nas mídias.

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	2.000	2.054

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador busca mensurar a visibilidade do Theatro e seu complexo por meio da quantidade de inserções em matérias publicadas em veículos de mídia impressa e digital. Serão consideradas apenas as mídias espontâneas (não pagas). As matérias de um mesmo tema serão contabilizadas cada vez que aparecer em um veículo de comunicação.

Este resultado é fruto do trabalho de relacionamento com a imprensa, seja ativo (quando buscamos o espaço na mídia) ou reativo (quando respondemos às demandas dos jornalistas) e é mensurado pelo clipping eletrônico do Theatro. Este material é recebido diariamente e analisado mensalmente pelo setor de Comunicação e pela assessoria de imprensa contratada, sendo cada publicação analisada com cálculo de centimetragem e valoração.

De setembro a dezembro, foram registradas 2.054 citações em veículos impressos e online. O retorno de mídia com base nas matérias publicadas atingiu o valor de **R\$ 12.230.037,38**, sendo a **centimetragem 54.516,7**.

Área Temática: Comunicação e Imprensa
Indicador 11.2: Número de seguidores nas mídias sociais
Fórmula de Cálculo: número de pessoas que seguem as páginas do Theatro nas mídias sociais
Fonte de Comprovação: relatórios gerenciais e/ou relatório emitido pelo administrador das mídias sociais

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	150.000	167.444

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de seguidores nos canais virtuais do Theatro (Twitter, Facebook, Instagram). As redes sociais são importantes ferramentas de comunicação, com alta penetração e poder de difusão. Essas redes têm grande importância na divulgação do projeto e na construção de novos públicos. É importante ressaltar que esta é uma meta incremental - ou seja, cresce ao longo dos anos de contrato.

Em 31 de dezembro de 2017, o número total de seguidores acumulados das mídias sociais do Theatro era de 167.444.

Neste período, tivemos um avanço bastante positivo nas redes, visto que, totalizamos um crescimento de 6.200 seguidores entre 1 de setembro a 31 de dezembro de seguidores novos no Facebook. No Twitter, durante o mesmo período, houve um aumento de 164 seguidores.

Facebook: 142.621

Twitter: 2.923

Instagram: 21.900

Segue abaixo um demonstrativo com os dados mencionados acima.

Seguidores Facebook

Dados diários são registrados no horário do Pacífico.

1 8 1 M 1 T

Início:

1/9/2017

Término:

31/12/2017



Total de seguidores da Página até hoje: 142.919



REFERÊNCIA

Compare seu desempenho médio ao longo do tempo.

Total de seguidores da Página



Total de seguidores da Página até hoje: 143.067



Seguidores Twitter

Municipal SP		tro Municipal SP	
Tweets 7		Tweets 12	
Impressões do Tweet 7.193		Impressões do Tweet 11,5 mil	
Visitas ao perfil 828		Visitas ao perfil 979	
Menções 19		Menções 22	
Novos seguidores 25		Novos seguidores 51	
SEP 2017 RESUMO		OCT 2017 RESUMO	
Tweets 13		Tweets 19	
Impressões do Tweet 14,7 mil		Impressões do Tweet 23,1 mil	
Visitas ao perfil 902		Visitas ao perfil 1.611	
Menções 10		Menções 27	
Novos seguidores 32		Novos seguidores 56	
NOV 2017 RESUMO		DEC 2017 RESUMO	

Seguidores Instagram / Dez



theatromunicipal Following ...

555 posts 21.9k followers 91 following

Theatro Municipal de São Paulo Bastidores do #palcodesãopaulo. Use as hashtags #eunomunicipal e #bisnomunicipal theatromunicipal.org.br





Área Temática: Captação de Recursos
Indicador 12.1: % de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.
Fórmula de Cálculo: (total da receita operacional / total de repasse do Termo no período) x 100
Fonte de Comprovação: Planilha de controle de visitação do pavilhão e notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa

Resultados Alcançados no Período Avaliatório

Período Avaliatório	Meta até Dez/2017	Resultado até Dez/2017
01 de outubro a 31 de dezembro de 2017	9%	10,5%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir a participação da receita operacional em relação ao total de repasse do Termo de Colaboração. A receita operacional do Teatro são os recursos arrecadados com bilheteria, cessão onerosa de espaço para eventos e as permissões onerosas de espaço para café/restaurante; estacionamento. Essas atividades são uma importante fonte de receitas para a instituição que ajudam a preservar sua autonomia.

Este é um indicador que deve ser calculado - para fins de análise de cumprimento ou não de meta - apenas ao final do exercício fiscal.

O Odeon arrecadou R\$ 4.018.869, até dezembro. Considerando o repasse do Termo de Colaboração de 40.000.000 entre setembro e dezembro, o percentual de recursos captados neste período foi de 10,5%, conforme quadros a seguir.

DEMONSTRATIVO DOS REPASSES PÚBLICOS RECEBIDOS - TC 01/FTMSP/2017			
ORIGEM DOS RECURSOS (1)	VALORES PREVISTOS - R\$	DATA	VALORES REPASSADOS - R\$
Municipal	19.359.748	08/09/2017	19.359.748
Municipal	14.541.342	31/10/2017	14.541.342
Municipal	640.252	31/10/2017	640.252
Municipal	5.458.658	30/11/2017	5.458.658
Municipal	3.432.000	30/11/2017	3.432.000
TOTAL Previsto	43.432.000		43.432.000

Sendo:

REPASSE GESTÃO			40.000.000
REPASSE VERBAS RESCISÓRIAS			3.432.000

DEMONSTRATIVO DE OUTRAS RECEITAS

2.017			Set'17	Out'17	Nov'17	Dez'17
BILHETERIA	1.278.437	32%	340.413	295.782	387.493	254.749
CESSAO DE ESPACO	506.766	13%	200.479	119.724	81.790	104.773
VENDAS DE MERCADORIA / OUTRAS ENTRADAS	32.792	1%	-	605	27.293	4.893
CACHÊS RECEBIDOS (prestação de serviço OSM, Balé, Coral, etc)	46.103	1%	-	46.103	-	-
RENDIMENTOS DE APLICAÇÕES FINANCEIRAS	263.774	7%	44.892	49.900	63.248	105.733
DESCONTOS COMERCIAIS RECEBIDOS	110.997	3%	-	110.997	0	0
ROUANET	1.780.000	44%	-	-	-	1.780.000
FUMCAD	0	0%	-	-	-	-
PROAC	0	0%	-	-	-	-
Receita Realizada (Captado)*	4.018.869	167,5%	585.785	623.111	559.824	2.250.149

De antemão, informamos que estes números sofrerão alteração, pois estamos em plena auditoria externa, e os números finais bem como os demais itens do relatório trimestral serão apresentados assim que encerrarmos o balanço de 2017. A previsão é que em 31/01 já tenhamos todo material pronto e auditado. Os dados atualizados serão apresentados na prestação de contas anual.

4. Considerações Finais

O Termo de Colaboração nº 001/FTMSP/2017 assinado entre o Instituto Odeon e a Fundação Theatro Municipal, que será executado de 1º de setembro de 2017 a 31 de agosto 2021, prevê prestações de contas mensais, trimestrais e anuais – com informações e documentação especificadas no anexo IV deste Termo. O presente relatório é trimestral, referente ao 4º trimestre do ano de 2017 – outubro a dezembro. Mas como encerra o exercício fiscal, já apresenta um resultado acumulado do exercício, desde a assinatura do Termo.

Estes primeiros meses de trabalho frente ao Theatro Municipal e seus complexos foram desafiadores para o Instituto Odeon e descortinaram cenários e apresentaram informações extremamente relevantes para a reflexão como gestores do equipamento. Como dito, o Odeon se comprometeu a manter uma programação que já estava acordada, quase na sua integralidade – e assim seguiu, propondo adequações razoáveis, como por exemplo a migração da apresentação do Quarteto da Cidade da Sala de espetáculos para a Sala do Conservatório. Negociações das apresentações, bem como, produção de duas óperas que estrearam no período, e o esforço para planejar as ações e orçamento de 2018, foram as ações que demandaram maior empenho e dedicação.

Aberturas de atos convocatórios para contratações de grandes serviços que estavam próximos de vencimento, e implantação do sistema de ponto biométrico eletrônico – no âmbito das ações de gestão de pessoas, são outros exemplos de atividades realizadas no período.

Para os próximos períodos, os maiores desafios, além de estabelecer e garantir a execução uma programação ampla, diversas e com qualidade, são: a implantação do programa de assinaturas; o desenvolvimento das propostas do plano de comunicação, como branding institucional, início dos trabalhos para o novo site, dentre outros; implantação de um sistema integrado de compras e contratações / financeiro; elaboração do planejamento estratégico; e readequação do plano de trabalho. Este último será tratado formalmente em

documento à parte, com justificativa, embasamento e proposta de adequação, entretanto, neste relatório já ficam demonstrados os indicadores que precisarão ser reavaliados e, portanto, seus resultados devem ser avaliados sob essa perspectiva.

Reiteramos, por fim, que a excelência é uma marca do trabalho do Instituto Odeon, com foco em resultados que agreguem valor à sociedade, a equipe mantém um monitoramento atento e constante de todas as metas, avaliando os obstáculos e propondo planos de ação e estratégias a fim de atingir as metas pactuadas.

5. Declaração do Dirigente da Instituição

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório de Atividades do Termo de Colaboração firmado entre a Fundação Theatro Municipal e o Instituto Odeon. Declaro, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão disponíveis para análise dos representantes da Comissão de Acompanhamento e Avaliação.

Tatyana Rubim

Diretora do Theatro Municipal de São Paulo

6. ANEXOS

Conforme Anexo IV do Termo de Colaboração, em seu item IV “No prazo de 15 dias após o término de cada trimestre, Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º, 3º e 4º trimestres de cada ano contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, instruídos por documentos anexos que serão enviados para Fundação Theatro Municipal de São Paulo de acordo com o pactuado no Plano de Trabalho”, seguem:

c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

i) Balancete trimestral

FORMATO(S): FÍSICO E DIGITAL

c) Material comprobatório do cumprimento do objeto em fotos, vídeos ou outros suportes

d) Relação de bens adquiridos, produzidos ou construídos, quando for o caso

e) Relatório dos Acervos, contendo os objetos incorporados e aquisições

f) Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado

g) Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas

h) Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais

i) Balancete trimestral

Análise do cumprimento das metas de 2017

Revisão após 3º Aditamento ao Termo de Colaboração.

Área Temática	Indicadores		Meta 2017	Resultado Até Dez 2017	Status
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	1	Repactuada	Repactuada ¹
Theatro Municipal de São Paulo	2.1	Quantidade de óperas	2	3	Superada
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	29,70%	Superada
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	57,86%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	2.4	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.5	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.7	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.8	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	Repactuada	Repactuada ³
	2.9	Índice de inovação e agilidade	80%	Repactuada	Repactuada ³
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal (excluindo óperas)	10	11	Superada
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	1	0	Não se Aplica ⁴
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	18,68%	Superada
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	41,53%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	3.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	3.6	Nota Net promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	3.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	3.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	10	10	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Superada
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,99%	Superada
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	50,67%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	4.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	2	3	Superada
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0	Não se Aplica ⁶
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,38%	Superada
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,22%	Superada
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	8	Não cumprida ⁷
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	5	Superada
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	19,70%	Superada
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	55,72%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	6.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	1	Não se Aplica ⁸
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	8	7	Não cumprida ⁸
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	13,17%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	19,86%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico	80%	Repactuada	Repactuada ⁵
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ⁵

Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	4	14	Superada
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	1	Não cumprida ⁹
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	25,03%	Superada
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	59,92%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	Repactuada	Repactuada ¹⁰
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	4	7	Não se Aplica ¹¹
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	4	0	Não se Aplica ¹¹
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	26,36%	Superada
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	38,77%	Mero indicador de resultado (não alcançado) ²
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	65	Repactuada	Repactuada ³
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	Repactuada	Repactuada ³
	9.10	Índice de inovação e agilidade	80%	Repactuada	Repactuada ³
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	2	31	Superada
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	5.000	30.661	Superada
	10.3	Número de visitas guiadas	75	308	Superada

Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.000	2.054	Superada
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	150.000	167.444	Superada
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	3%	16,40%	Superada

¹ Indicador “Planejamento Estratégico”. Nos termos do Ofício nº 013/2017, respondido pelo Ofício nº 296/FTM/2017, este indicador teve seu prazo de entrega repactuado para junho de 2018. A metodologia utilizada para construção do Planejamento Estratégico do TMSP, moderna, colaborativa e orientada por resultados, incluiu mais de 50 entrevistas com gestores públicos, especialistas, agentes culturais, conselheiros, artistas, empresários e patrocinadores. Englobou também pesquisas sobre outros teatros de ópera do Brasil e do mundo, relatórios, balanços, prestações de conta e textos do Theatro, além de grupos de discussão e pesquisa respondida por aproximadamente 200 colaboradores de diversas áreas, tanto da FTMSP quanto do Odeon, incluindo muitos que já trabalhavam na instituição antes do início da gestão atual. Foi protocolizada a versão final do Planejamento Estratégico e todos os subprodutos no dia 29/06/2018 na sede da FTMSP (Ofício nº 113/2018) e, também, junto ao relatório gerencial de prestação de contas do 2º trimestre de 2018.

² Indicador “Percentual de ocupação do público nas apresentações”. Nunca houve clareza na maneira de se calcular este indicador, apesar de o Odeon haver solicitado esclarecimentos à FTMSP em reuniões de trabalho ocorridas em setembro e outubro de 2017. Na ausência de informações precisas, o Odeon apresentou os resultados da maneira que entendeu adequada, nas prestações de contas do 3º e 4º trimestres de 2017, na prestação de contas anual de 2017 e na prestação de contas do 1º trimestre de 2018, revelando, inclusive, a fórmula de cálculo que havia utilizado. Apenas nas diligências apresentadas ao longo do primeiro semestre de 2018 a FTMSP passou a discutir a fórmula de cálculo deste indicador. Ou seja, muito tempo depois do fechamento de alguns períodos de análise. Da maneira como apresentado no relatório de prestação de contas anual de 2017, considerando o cálculo anterior adotado pelo Odeon, não havia insuficiência no atendimento de tal meta. A equalização sobre a fórmula ocorreu somente, e finalmente, após assinatura do 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, em 13/11/2018, quando a Fundação formalizou a maneira como ela gostaria que tal meta fosse calculada. De toda forma, conforme o mesmo Aditamento, os indicadores de ocupação, por não dependerem de uma atuação direta da entidade parceira, são “indicadores de resultado” e não “metas”, não sendo passíveis de penalidade caso não sejam atendidos, sendo necessário, nesse caso, apenas justificar. Com efeito, eis a redação do item 1.1.1. do 3º Aditamento:

“Estabelece-se, por meio do presente aditamento, que as metas referentes à ocupação do público são indicadores de resultado e não metas de produtos, portanto, caso o percentual estipulado no Anexo A não seja atingido, a PROPONENTE deverá apresentar justificativa para tanto, porém, nenhuma penalidade será aplicada”.

³ Indicadores relativos a pesquisas. Como dito nos relatórios apresentados à FTMSP, a previsão inicial era a pesquisa ser realizada em dezembro, tendo seus resultados apresentados em janeiro. Entretanto, o Requerente, ao construir o Plano de Trabalho, considerando a grandiosidade e complexidade do objeto pactuado, teve o cuidado de prever a possibilidade de realizar aperfeiçoamentos no que fosse necessário no projeto, tão logo tivesse o conhecimento de causa de todo o Complexo Artístico do Theatro Municipal. Partindo deste princípio, durante esse período, por meio da avaliação dos indicadores, foi possível identificar potencialidades, fragilidades, oportunidades e riscos e desenvolver planos de ação específicos para maximizar os resultados. Assim, considerando todo o esforço empregado na operacionalização de uma programação sem prejuízo ao público e, ainda, devido ao curto prazo para organizar os procedimentos de contratação relativos a empresas especializadas, as metas que demandaram realização de pesquisa foram repactuadas, em comum acordo com a FTMSP, para realização e entrega no exercício de 2018. Os resultados podem ser acompanhados nos relatórios de prestação de contas apresentados a partir do 3º trimestre de 2018.

⁴ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)”, relativo à Orquestra Sinfônica Municipal. Devido ao alto custo de realização de apresentações deste corpo artístico em outras praças, ficou definido no 3º Aditamento ao Termo de Colaboração que tal itinerância está condicionada a uma eventual captação de recursos específicos (o que não aconteceu), não sendo suportada pelos recursos gerais do Termo de Colaboração.

⁵ Indicadores de “Índice de qualidade profissional”. Em 2017 foram feitas inúmeras reuniões de trabalho com a FTMSP em busca de alinhamentos sobre esse indicador. No relatório de prestação de contas anual referente

a 2017 o Odeon registrou, a despeito de alguns entendimentos e alinhamentos que ainda precisavam ser trabalhados junto com a FTMSp, uma proposta de metodologia de avaliação dos corpos artísticos e o planejamento da execução. Este indicador foi, portanto, entendido como repactado para 2018. E apenas no 3º Aditamento este ponto foi equalizado. No relatório gerencial de prestação de contas do 4º trimestre de 2018 serão apresentados os relatórios de avaliação dos corpos em cumprimento a este indicador.

⁶ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)” relativo ao Coro Lírico de São Paulo. No 3º Aditamento ao Termo de Colaboração entendeu-se como necessária a exclusão deste indicador. O mesmo raciocínio deve ser aplicado para 2017.

⁷ Indicador “Quantidade de apresentações no Theatro Municipal” do Coral Paulistano. Em 2017 o Odeon recebeu uma programação praticamente fechada pelo gestor anterior. Acontece que tal programação previu um número inferior de apresentações do Coral Paulistano em 2017, quando comparado às metas indicadas no Termo de Colaboração para o mesmo período. Isso provavelmente se deve ao fato de o item 8.5. do Anexo I do Termo de Colaboração prever um período de 6 meses, de julho a dezembro de 2017, quando, na realidade, o Odeon atuou por 4 meses naquele ano, de setembro a dezembro (essa disparidade no cronograma se deve ao fato de o Tribunal de Contas do Município haver suspenso a chamada pública por dois meses, de modo que, quando a chamada foi restabelecida, o cronograma não foi atualizado). O correto teria sido a FTMSp e o Odeon terem adequado essa meta específica àquilo que já tinha sido planejado. De toda forma, analisando a atuação do Coral Paulistano ao longo do período em que o Odeon esteve à frente da gestão do Theatro Municipal (2017 e 2018), constata-se que as apresentações não realizadas em 2017 foram compensadas por apresentações que superaram as metas desse corpo artístico em 2018, razão pela qual o Odeon entende estar em dia com essa meta.

⁸ Indicador relativo a apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Em relação às apresentações do Quarteto de Cordas na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal (item 7.1. do quadro de metas), o 3º Aditamento ao Termo de Colaboração excluiu tal meta, pelo fato de ficar constatada a inadequação da Sala de Espetáculos ao perfil das apresentações do Quarteto e, conseqüentemente, do seu público. As apresentações do Quarteto passaram então a se restringir à Praça das Artes, local que se mostrou mais adequado à recepção do público do corpo artístico e que foi reformado com a finalidade de ser a “casa” do Quarteto de Cordas. Em relação às apresentações na Praça das Artes em 2017 (item 7.2. do quadro de metas), ficaram pendentes duas apresentações. Mas isso se deveu à discrepância da programação já definida quando o Odeon assumiu o Theatro, que previu um número inferior de apresentações de tal corpo artístico, em comparação ao número de apresentações indicado no quadro de metas anexado ao Termo de Colaboração. Tal ponto já foi esclarecido na nota anterior (nota de nº 7).

⁹ Indicador “Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)” relativo à Orquestra Experimental de Repertório. Apesar de ter faltado uma apresentação da Orquestra Experimental de Repertório fora do Theatro Municipal para cumprimento integral da meta prevista no item 8.2. do quadro de metas, a meta 8.1., que trata das apresentações na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal, foi superada significativamente: a meta era de quatro apresentações e foram executadas quatorze. Assim, é razoável considerar que o cumprimento extraordinário de uma meta compensa o cumprimento parcial de outra. De toda forma, também esta meta é plenamente afetada pela programação que já veio pronta para o Odeon, conforme discorrido nas últimas duas notas.

¹⁰ Indicador “Índice de qualidade profissional”, referente à Orquestra Experimental de Repertório (OER). Em 2017 foram feitas inúmeras reuniões de trabalho com a FTMSp em busca de alinhamentos sobre esse indicador; no relatório de prestação de contas anual referente a 2017 registrou-se, a despeito de alguns entendimentos e alinhamentos que ainda precisavam ser trabalhados junto à FTMSp, uma proposta de metodologia de avaliação dos corpos artísticos e o planejamento da execução. Este indicador foi, portanto, entendido como repactado para 2018. E apenas no 3º Aditamento este ponto foi equalizado, resultando na exclusão de tal indicador em relação à OER, uma vez que este é um corpo semiprofissional ligado à FTMSp e que deve ser avaliado por ela, não pelo Odeon.

¹¹ Indicador “Quantidade de apresentações”, relativo ao Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Ao longo dos primeiros relatórios o Odeon já apontava que, independentemente do cumprimento dessa meta, tais indicadores mereciam uma revisão conceitual à luz do que vinha sendo discutido para a programação de 2018 do Theatro, inclusive pelo Núcleo Artístico e do que seria identificado com o Planejamento Estratégico. Este indicador traz um recorte temático/conceitual de gestões anteriores. Tanto que após as inúmeras tratativas para repactuação do Plano de Trabalho, no 3º Aditamento ao Termo de Colaboração, estes indicadores foram excluídos, tendo sido substituídos por um novo indicador, que mede a quantidade de apresentações na Sala do Conservatório.