



## **EDITAL DE SELEÇÃO PARA NOVA TURMA – OPERA STUDIO DA FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio de sua Diretoria de Formação, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições do processo seletivo para a nova turma do Opera Studio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

As atividades do Opera Studio serão realizadas de forma gratuita nas dependências da instituição com duração de 2 (dois) anos, divididos em módulos semestrais.

### **Objetivo**

O Opera Studio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo tem como objetivo principal o desenvolvimento e a preparação artística de jovens cantores líricos, assim como o aperfeiçoamento de suas habilidades musicais e cênicas, sempre estimulando a criatividade e o refinamento técnico.

Consta na grade curricular do Opera Studio aulas de interpretação musical, interpretação cênica e expressão corporal voltadas à performance operística, além de dança, apreciação musical, idioma, fonética, e ainda ensaios semanais com pianista correpetidor.

Poderão ser oferecidas master classes e palestras com os solistas, maestros e diretores da temporada lírica do Theatro Municipal de São Paulo, bem como o acompanhamento do processo de ensaios dos espetáculos, além da montagem de espetáculos artístico-pedagógicos.

### **Inscrições**

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://theatromunicipal.org.br>) na opção “Opera Studio” do link da Escola Municipal de Música de São Paulo.

O(a) candidato(a) deve preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail [emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com)

**Importante:** este e-mail é o único canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a Escola de Municipal de Música de São Paulo.

**O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada e o dia 28 de janeiro de 2019.**

### **Processo Seletivo**

Poderão participar do processo seletivo candidatos(as) com idade entre **18 e 34 anos** completos até o dia **29 de janeiro de 2019**.

O processo seletivo terá duas etapas. A primeira consistirá em uma pré-seleção curricular e análise da ficha de inscrição pelos membros da banca julgadora, e a segunda etapa, em uma audição a ser realizada na Escola Municipal de Música de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 2º andar. Até o dia **01 de fevereiro de 2019** será publicada no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://theatromunicipal.org.br>) na opção “Opera Studio” do link da Escola Municipal de Música de São Paulo a



lista dos candidatos selecionados para a segunda etapa a ser realizada nos dias **11 e 12 de fevereiro, com horário a definir.**

Os candidatos(as) aprovados(as) para a segunda etapa deverão submeter-se à audição de seleção na data e horário estipulados no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://theatromunicipal.org.br>) na opção "Opera Studio" do link da Escola Municipal de Música de São Paulo.

O não comparecimento ou atraso na segunda fase implicará na eliminação do candidato da seleção. Não será efetuada troca de data e/ou horário da audição de seleção.

Os candidatos(as) aprovados(as) para a segunda etapa deverão interpretar duas árias de ópera de compositores de períodos diferentes, em idiomas distintos, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano. As obras apontadas na ficha de inscrição deverão, obrigatoriamente, serem as mesmas executadas pelo candidato perante a banca examinadora.

O candidato deverá entregar no momento da audição de seleção uma foto 7x5.

O não cumprimento dessas exigências implicará em desclassificação.

A Escola Municipal de Música de São Paulo se reserva o direito de requisitar, caso necessário, as partituras que serão interpretadas pelos candidatos em suas respectivas audições. Esta requisição já será apontada na lista de convocados para a segunda etapa. As partituras requisitadas deverão ser entregues à Secretaria da Escola Municipal de Música de São Paulo, até o dia **08 de fevereiro de 2019**, no período das **9h às 18h**, em um envelope identificado com as seguintes informações:

- Opera Studio
- Nome completo do(a) candidato(a)
- Nomes das obras

A Escola Municipal de Música de São Paulo fornecerá um pianista acompanhador. O(a) candidato(a) poderá trazer o seu próprio pianista, se assim desejar.

**As provas ocorrerão nos dias 11 e 12 de fevereiro, em horário a definir.**

Todas as provas se realizarão nas dependências da Escola Municipal de Música de São Paulo.

A decisão da banca julgadora será soberana, não cabendo ao(a) candidato(a) nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação o currículo do(a) candidato(a), bem como a proficiência técnica e a musicalidade por ele(a) demonstrada durante a prova.

No total serão oferecidas, no máximo, 16 (dezesesseis) vagas, cabendo à banca julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial delas. Caberá também à banca julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes, bem como o eventual chamamento desses suplentes ou a realização de um novo processo seletivo.

**A lista de aprovados será divulgada no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://theatromunicipal.org.br>) a partir do dia 18 de fevereiro de 2019, após a avaliação de todos os candidatos.**



A matrícula e início das aulas acontecerão no dia 25 de fevereiro de 2019, na secretaria de Escola Municipal de Música.

### **Cronograma**

As atividades do Opera Studio ocorrerão no período entre fevereiro de 2019 a dezembro de 2020, majoritariamente nas dependências da Escola Municipal de Música de São Paulo, podendo, em um segundo momento, ocorrer em outros espaços da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e da Secretaria Municipal de Cultura.

Caso os professores do Opera Studio julgarem necessário, o aluno poderá ser encaminhado a frequentar aulas de Teoria e Percepção oferecidas pela Escola Municipal de Música de São Paulo.

### **Informações relevantes**

A atuação e o rendimento das alunas e alunos participantes do projeto serão avaliados a qualquer momento no decorrer do semestre. Caso o desempenho seja considerado insatisfatório, os professores do Opera Studio terão o direito de desligá-lo das atividades, podendo ou não chamar para o preenchimento da vaga algum candidato eventualmente relacionado na lista de suplentes ou mesmo realizar um novo processo seletivo.

O aluno será automaticamente desligado do projeto se tiver, dentro de um mesmo semestre, mais de 2 (duas) faltas sem justificativa em cada disciplina. Uma vez estabelecido o cronograma de ensaios para os espetáculos artístico-pedagógicos, não serão admitidas faltas sem justificativa. A justificativa de falta precisará ser devidamente aceita pela coordenação do Opera Studio.

Casos omissos serão julgados pelo conselho da Escola Municipal de Música de São Paulo.

### **Docentes**

#### **Gabriel Rhein-Schirato**

Coordenador do Opera Studio da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, na Escola Municipal de Música de São Paulo, Gabriel Rhein-Schirato fez sua estreia no TMSP regendo a Orquestra Sinfônica Municipal em uma das récitas comemorativas dos 45 anos de fundação do Balé da Cidade, regendo depois óperas e concertos. Em 2016 fez sua estreia do TMRJ à frente da Orquestra Sinfônica da UFRJ. Em 2018 regeu a estreia capixaba de O Dileta de João Guilherme Ripper e fez sua estreia no Theatro São Pedro - SP. Foi maestro assistente da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, no Palácio das Artes - Belo Horizonte. Graduado em piano e regência na USP sob orientação de Gilberto Tinetti, Aylton Escobar, Benito Maresca e Marco Antônio da Silva Ramos, recebeu a Láurea por excelência acadêmica concedida pelo reitor aos melhores alunos da universidade dentre todos os cursos. Por quatro anos fez especialização e pós-graduação em Stuttgart e Bremen, Alemanha, sob orientação de Patrick o'Byrne.

#### **Marcio Gomes**

Formou-se na Escola de Arte Carlos Gomes e UNAERP em Ribeirão Preto em 1992, seguiu aperfeiçoamento técnico com os pianistas concertistas Fernando Lopes e Antonio Bezzan. Correpetidor e cantor Cia Minaz em 1993, onde iniciou os estudos de canto e participou de várias produções: ópera estúdio, recitais, concertos e cursos. Correpetidor nas aulas de canto da contralto Leilah Farah (1995-2004). Coral Sinfônico do Estado de São Paulo, como cantor, sob a regência de Naomi Munakata(1995-2001). Theatro Municipal de São Paulo: A Flauta Mágica de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff e do projeto Vesperais Líricas. Theatro São Pedro participou do "Concertos do



meio dia” com diversos títulos de óperas e como pianista correpetidor convidado na Academia de Ópera e cantou na Temporada Lírica de 2010 na Ópera Don Pasquale – G. Donizetti ( Malatesta ). Festival de Ópera do Theatro da Paz em Belém, Pará, pianista e maestro interno nos anos de 2006 e 2012 com os títulos: Iara (Gama Malcher), Salome (R. Strauss) e Hänsel und Gretel (E. Humperdinck). Foi pianista convidado do Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão nas edições de 2006 e 2008. Orientador vocal no XI Festival Internacional de Música Eleazar de Carvalho em Fortaleza, CE, em 2009, e professor de técnica vocal e repertório. Contratado pela Casa da Ópera como pianista no projeto Ópera Curta - ópera cantando e contada – La Bohème, Butterfly e Carmen. Produções de teatro musical: Hello Dolly – pianista ensaiador e teclado 1 (2012/2013) Jesus Cristo Superstar – pianista ensaiador e teclado 2 (2014), Cazuza, O Tempo Não Para – pianista ensaiador, preparador vocal e teclado 1 (2014/2015) e Mudança de Hábito – teclado 2 (2015), Wicked – teclado 3 (2016), A Pequena Sereia - teclado 4 (2018) Sunset Boulevard – teclado 2 (2019). Correpetidor especialista no curso técnico “Teatro musical para atores”, em parceria do Atelier de Cultura com o SESI (2014/2015).

### **Keila Bueno**

Atriz, bailarina, preparadora cênica e corporal, começou sua carreira profissional em 1987 com o musical Hair. Desde então teve participação em montagens como “As Noivas Rebeldes”, “Os Lusíadas”, “Vitor ou Vitória”, “A Bela e a Fera”, “Rent”, “Chicago” e “Sweet Charity”. Foi assistente de coreografia no musical “O Despertar da Primavera” (2009) e recentemente assistente e diretora residente do espetáculo “Pernas Pro Ar”, com Cláudia Raia. Na TV atuou em “A Viagem”, da Rede Globo, e numerosas campanhas publicitárias. Orientou montagens da “Viúva Alegre” de Lehár, “O Elixir do Amor” de Donizetti, dentre outras.

### **Daniel Gonçalves**

Concluiu seu Mestrado em correpetição no Royal Conservatoire da Escócia, onde estudou com Jula Lynch, Tim Dean, Oliver Rundel e Duncan Williams. Nesta mesma instituição recebeu o prêmio de correpetidor do ano em 2011 e o prêmio “Leonard Hancock” para correpetidores em 2012. No Brasil, teve sua base musical na Escola Municipal de Música, tendo aulas com Rosa Corvino, Luciana Sayure e Marisa Lacorte. Trabalhou como correpetidor nos Festivais de Ópera de Belém e de Manaus, no Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza, Festival de canto, em Trancoso, entre outros. Participou de produções de ópera e recitais de gala no Theatro São Pedro e em montagens da Cia Ópera Curta. Foi pianista oficial do Concurso brasileiro de canto “Maria Callas” e do Concurso Internacional “Marcello Giordani”, na Itália. Participou como solista ao lado da Camerata Cantareira sob regência de Sérgio Chnee, da gravação do CD com obras do compositor brasileiro Jean Goldenbaum, e a convite do compositor realizou um recital em Berlim com suas obras. Atualmente é pianista correpetidor da Escola Municipal de Música, do Coro Acadêmico e Coro Juvenil da Osesp e do Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo.