

ATO CONVOCATÓRIO  
11/2018

## SELEÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE CENOGRAFIA

INSTITUTO ODEON

Theatro Municipal de São Paulo

---

ERRATAOnde se lê:**1. “OBJETO**

i)A contratada deverá orientar a carga e descarga dos caminhões que conduzirão (transportarão) os itens do cenário do galpão/estúdio onde o mesmo será construído até o Theatro Municipal de São Paulo e do Theatro Municipal de São Paulo até o referido galpão/estúdio;”

**(...)****2. “REQUISITOS PARA A PARTICIPAÇÃO**

c) Ter sede ou filial na cidade de São Paulo. Caso não tenha, o interessado deverá comprometer-se, mediante declaração, com a abertura de filial em um prazo de até 45 (quarenta e cinco) dias após assinatura de contrato, caso venha ser selecionado em decorrência do presente ato convocatório;”

Leia-se:**1. OBJETO**

i) A contratada deverá orientar a carga dos caminhões que conduzirão (transportarão) os itens do cenário do galpão/estúdio onde o mesmo será construído até o Theatro Municipal de São Paulo e do Theatro Municipal de São Paulo até a Central Técnica Produção Chico Giachierri;

**2. REQUISITOS PARA A PARTICIPAÇÃO**

c) Ter sede ou filial no Estado de São Paulo. Caso não tenha, o interessado deverá comprometer-se, mediante declaração, com a abertura de filial em um prazo de até 45 (quarenta e cinco) dias após assinatura de contrato, caso venha ser selecionado em decorrência do presente ato convocatório;

Ainda, por meio desta inclui-se:

### ANEXO 2 - Memorial Descritivo

#### Cenário 1º. Ato

- Todas as peças estruturadas em metalon.
- Forração em MDF.
- Papel de seda amassado e colado em todas as paredes da vila.
- Pintura de arte sobre este papel de seda colado.
- As torres laterais, assim como algumas paredes que compõem a Vila, deverão ter rodinhas para, no caso das torres, facilitar a retirada do palco, e as demais paredes, facilitar o giro.
- O piso é composto por tábuas velhas, sujas e acinzentadas, como tábuas de portos antigos. Para tanto todo o piso redondo que compõe a cena do 1º. Ato deve ter um tratamento de forração com lonita grossa e pintura de arte em cima.
- O piso arredondado na frente do giratório não deve ter rodinha, mas deve ser construído em partes para se retirado do palco quando houver necessidade.
- Moldurões em todas as paredes externas e internas da casa de Rosina.
- Tratamento especial nos detalhes de decoração das portas e janelas.
- O gradil da casa de Rosina pode ser encontrado em loja de demolição ou antiquário. É preciso prevenir o peso.
- A varanda deverá receber apenas a Rosina, mas gostaria de deixar previsto a presença de mais um cantor. Verificar os pesos de cada um.
- Haverá uma alteração no telhado das duas torres laterais, um efeito de surgimento de uma chaminé quando da transformação do 1º. para o 2º. Ato. No entanto isto ainda não está definido. A tempo será enviado desenho de alteração.
- A porta e a janela da casa de Rosina deverão ser praticáveis. Abrem e fecham
- As janelas em vidro bisotê, ou seja, uma tira de acrílico como se vidro mas, com o quadrado do centro vazio. Efeito de luz.
- O telhados terão tratamento realista, com cracas coladas e outras intervenções típicas de um produto exposto ao sol, aos ventos e às chuvas.
- Os cantores andarão sobre estes telhado.
- A carroça de Fígaro, usará às rodas já existente na Central Técnica, o restante deve ser construído
- Moldura grande com imagem plotada
- Complemento palco giratório
- Não estou contemplando adereços, pois, quase todos que necessitamos estão disponíveis na Central Técnica.

#### Cenário 2º. Ato

- Todas a paredes que formam o Skyline da vila, forradas em adamasgado bordeaux.



- No piso forração ou carpet também bordeaux.
- Na escadaria, passadeira em bordeaux.
- Escadaria com balaústres e corrimão. Corrimão arredondado na parte mais baixa.
- Arandelas e luminárias (Central Técnica)
- Quadro com molduras douradas (entre 10 e 15 dos mais diversos tamanhos) distribuídos pelas paredes do interior da Casa de Rosina. Provavelmente teremos um quadro grande com a uma pintura do Rosto de Bartolo?
- Móveis (Central Técnica)
- Dois cortinados para as paredes de passagem que serão manobradas. Parede de anteparo forrada em adameado acinzentado.
- 1 cortinado para a janela interna de Rosina.

São Paulo, 03 de dezembro de 2018.

  
INSTITUTO ODEON

Theatro Municipal de São Paulo