**PROCESSO SELETIVO DE CONTRATAÇÃO DE PESSOAL**

**EDITAL 088/2018 - ERRATA**

# Repertório – 2º Oboé/Corne Inglês

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Etapa** | **Compositor** | **Obra** | **Especificação** |
| Confronto | W.A MOZART | Concerto para oboé em Dó Maior KV 314 | 1º e 2º movimento |
| Excertos Orquestrais **2ºOboé** | B. SMETANA | A noiva vendida | Abertura - Compasso 1 a 228 – 1º oboé |
| J.BRAHMS | Variações sobre um tema de Haydn | Compassos de 1 a 30 - 2º oboé |
| A. DVORAK | Concerto para violoncelo | 2º movimento, compasso 1 a 79 - 2º oboé |
| G. PUCCINI | Manon Lescaut | Intermezzo - 2º oboé |
| Turandot | 3º ato - início até nº16 de ensaio - 2º oboé |
| R.STRAUSS | Salomé | Início até nº 75 de ensaio - 2º oboé |
| G.VERDI | Otello | 1º ato - cena 1, da letra X até 9º compasso de AA - 1º oboé |
| M.RAVEL | Daphnis et Chloe | Nº 156 a 173 de ensaio - 2º oboé |
| Excertos Orquestrais **Corne Inglês** | G. BIZET | Carmen | 2º ato, nº de ensaio 89 a 90 3º ato, primeira cena até o nº 4 de ensaio |
| G. ROSSINI | William Tell | Abertura, Andante dos nºs 6 a 9 de ensaio |
| I. STRAVINSKY | A Sagração da Primavera | Nº de ensaio 2 até 11 compassos depois do nº6 de ensaio |
| G. VERDI | Otello | 4º ato, Andante, compasso 1 até o 2º compasso da letra G de ensaio |