

**PROCESSO SELETIVO DE CONTRATAÇÃO DE PESSOAL
EDITAL 088/2018**

O Instituto Odeon abre as inscrições para o concurso de seleção de músicos instrumentistas profissionais da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - OSM, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo, com fundamento na Lei Municipal nº 8.401/1976 e outros dispositivos legais pertinentes.

1. DOS INSTRUMENTOS

1.1. As audições serão realizadas para os instrumentos e categorias discriminados no quadro abaixo:

Instrumento	Categoria	Função
Violino	II	Solista B - 1ºs Vln
Violino	III	Tutti
Violino	III	Tutti
Viola	III	Tutti
Flauta	I	Chefe de naipe
Fagote	I	Chefe de naipe
Fagote	II	2º fagote
Oboé	II	2º Oboé / Corne Inglês
Trompa	II	Trompa
Trombone	I	Chefe de naipe

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições serão realizadas **exclusivamente pela internet** das 18h00 do dia 24 de agosto de 2018 às 18h00 do dia 21 de setembro de 2018, horário de Brasília.

2.2. Poderão inscrever-se candidatos maiores de 18 (dezoito) anos, brasileiros natos/naturalizados, estrangeiros em situação regular ou que obtenham visto de turismo para comparecer à audição caso sejam aprovados na primeira fase desta seleção.

2.2.01. Os documentos necessários para inscrição são:

- Ficha de Inscrição completa, disponível em <https://goo.gl/forms/ZmYJL4CDZHBJ6OG3> e no site www.theatromunicipal.org.br.
 - Arquivo de áudio/vídeo de uma peça de repertório de livre escolha para instrumento solista executada pelo próprio candidato, com ou sem acompanhamento de piano.
 - Especificações: aceitos nos formatos **mp3, mp4 e avi**, com no máximo 10MB ou disponibilizados em sites públicos de livre acesso, como Youtube e Vimeo.
- Currículo em **pdf** (máximo de 2 páginas com nome do candidato na primeira folha).

- A organização não se responsabiliza por eventuais desconfigurações no documento caso o currículo seja enviado em formato de edição de texto (ex.: Word).

2.2.02. Para realização da inscrição, o candidato deverá cumprir as etapas abaixo:

2.2.02.1. Preencher **online** a ficha de inscrição identificada no item 2.2.01 e clicar em **enviar** ao final do preenchimento. Essa etapa só pode ser considerada concluída se visualizada a **página de confirmação** de envio do formulário.

2.2.02.2. Enviar para o endereço eletrônico selecaoosm@institutoodeon.org.br o currículo em pdf e o arquivo de áudio/vídeo, conforme especificações do item 2.2.01.

Obs: O candidato que optar por disponibilizar seu arquivo áudio/vídeo em site público deve indicar o endereço de acesso na ficha de inscrição. Nesse caso, apenas o currículo deve ser enviado por e-mail.

2.2.02.3. O candidato deverá informar na Ficha de Inscrição, em campo específico para esse fim, caso possua vínculo familiar com membro da Comissão de Avaliação. Nestes casos, o parente membro da Comissão de Avaliação não participará da banca examinadora, caso o candidato seja aprovado na fase de execução de peças de confronto e/ ou peça de livre escolha com ressaltava de que O Instituto Odeon restringe a contratação de cônjuges e companheiros, ainda que não tenham relação formal de união estável, bem como parentes até terceiro grau de conselheiros e diretores.

2.2.03. Só serão aceitas as inscrições que apresentarem toda a documentação e cumprirem todas as etapas descritas no item 2 deste edital e seus subitens. Candidatos que apresentarem documentação incompleta serão automaticamente desclassificados.

2.2.04. Para o envio dos arquivos por e-mail, o assunto do e-mail deverá ser " **Audições 2018 OSM + INSTRUMENTO + NOME DO CANDIDATO**". Somente um e-mail contendo todos os arquivos necessários.

2.2.05. O período para envio dos arquivos por email permanece o mesmo da inscrição, conforme item 2.1 deste edital. Os emails recebidos após o término do período de inscrição não serão considerados. As inscrições incompletas, que estiverem faltando documentos serão automaticamente desconsideradas, sem aviso prévio.

2.2.06. Em todo o processo será utilizado somente o nome de registro. Não poderá haver nome artístico.

2.2.07. O candidato só deverá considerar sua inscrição efetivada após o recebimento de e-mail da organização das audições confirmando a sua inscrição.

3. DAS AUDIÇÕES

3.1. A Comissão de Avaliação que realizará a seleção será assim constituída:

Presidente da Comissão:

Roberto Minczuk, Maestro Titular da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo, com direito a Veto e ao Voto de Minerva e sem direito de Imposição.

Chefes de Naipes da OSM:

Para audições de Cordas:

Pablo Zappellini de León, Spalla da OSM
Alejandro Andrés Aldana - Solista A - 1ºs violinos
Andréa de Araújo Campos – 2os Violinos
Maria Fernanda Zagatto Krug Ribeiro – 2os Violinos
Alexandre Zappellini De León - Violas
Sílvio Augusto Catto Ribeiro - Violas
Raiff Dantas Barreto - Violoncelos
Mauro Lombardi Brucoli – Violoncelos
Brian Christopher Fountain – Contrabaixos
Taís Maria de Moura Gomes - Contrabaixos

Para audições de Madeiras:

Carlos Marcelo Nogueira Barboza – Flautas
Alexandre Fontainha Ficarelli – Oboés
Rodrigo Iugi Nagamori – Oboés
Camila Barrientos Ossio – Clarinetes
Tiago Francisco Naguel – Clarinetes
Matthew James Taylor - Fagotes

Para audições de Metais:

André Fontainha Ficarelli – Trompas
Thiago Ariel Moreira - Trompas

Fernando Augusto Guimarães - Trompetes
Marcos Antonio Motta - Trompetes
Eduardo Machado de Brito Nascimento - Trombones
Luiz Ricardo Serralheiro – Tuba

3.2. Os demais chefes de naipe de outras famílias instrumentais poderão estar presentes nas audições presenciais, porém, somente através de participação consultiva e sem poder de voto.

3.3. As audições serão divididas em duas etapas, conforme regimento interno: Pré-Seleção Eliminatória e Audições Presenciais.

3.3.01. Pré-Seleção Eliminatória: Nesta fase, o candidato será avaliado por seu currículo artístico e pelo áudio ou vídeo que ele tenha enviado. Após análise do material pela Comissão, será publicada uma lista no site do Theatro Municipal de São Paulo no site www.theatromunicipal.org.br, até a data provável de **03 de Outubro de 2018**, contendo a relação de candidatos habilitados para as audições.

3.3.02. Audições Presenciais:

3.2.02.1. Nas audições presenciais, os candidatos serão avaliados por meio da execução de **peças de confronto, peça de livre escolha e excertos orquestrais**, conforme especificado para cada instrumento no Anexo 1 (Repertório) deste edital.

3.2.02.1.1. A execução das peças de confronto e de livre escolha se efetuará com separação, por meio de biombo, entre candidato e banca.

3.2.02.1.2. É de inteira responsabilidade do candidato providenciar a partitura das peças de confronto e de livre escolha, de acordo com o Anexo 1 (Repertório), e deverá disponibilizar cópia para a banca e para o pianista acompanhador.

3.2.02.2. As provas acontecerão no Theatro Municipal de São Paulo, situado na Praça Ramos de Azevedo, s/nº - República - São Paulo SP, conforme o cronograma abaixo:

Instrumento:	Data:	Dia da Semana:	Horário:
Violinos	15/11/2018 e 18/11/2018 (à confirmar)	Quinta-feira e Domingo	Das 16h às 21h30
Violas	26/11/2018	Segunda-feira	Das 16h às 21h30
Flautas	24/11/2018	Sábado	Das 12h às 18h
Fagotes	23/11/2018	Sexta-feira	Das 16h às 18h
Oboés	23/11/2018	Sexta-feira	Das 19h às 21h
Trompas	20/11/2018	Terça-feira	Das 16h às 18h
Trombones	20/11/2018	Terça-feira	Das 19h às 21h

3.2.02.3. Havendo necessidade, o horário poderá ser prorrogado até a finalização das audições.

3.2.02.4. Os candidatos selecionados para as audições deverão se apresentar com **01 (uma) hora de antecedência** ao local da prova, munidos de **documento de identidade** e do **comprovante de inscrição**. Aqueles que chegarem após o horário especificado terão sua participação na audição condicionada à aprovação da organização.

3.2.02.4.1. Serão considerados válidos os documentos originais de identidade, com assinatura e fotografia recente, emitidos por qualquer Órgão oficial de identificação do Território Nacional, tais como: Institutos de Identificação; passaporte; Certificado de Reservista; carteiras expedidas por órgão público que, por lei federal, valem como identidade; Carteira de Trabalho e Carteira Nacional de Habilitação.

3.2.02.5. O não comparecimento do Candidato à audição no dia e horário marcado implicará na sua

automática exclusão da seleção.

3.2.02.6. O comparecimento do candidato às audições implica na concordância da realização de registro audiovisual do candidato durante as provas pelo Theatro Municipal, com a finalidade exclusiva de garantir a lisura do processo seletivo.

3.2.02.7. Para esta fase, o Instituto Odeon se prontifica a fornecer piano e acompanhadores aos candidatos de instrumentos que forem obrigados ou que desejarem se apresentar com acompanhamento de piano. Essa informação deverá ser disponibilizada no preenchimento de um campo específico da Ficha de Inscrição citada no item 02 deste Edital.

3.2.02.7.1. Os ensaios com os pianistas do Instituto Odeon serão realizados no Theatro Municipal de São Paulo, em datas, horários e duração a serem estabelecidos pela Gerência da OSM, com no máximo 30 (trinta) minutos de duração.

3.2.02.7.2. Para os candidatos que optarem por pianista particular, não haverá local disponível para ensaio.

4. DOS RESULTADOS

4.1. Os candidatos inscritos serão avaliados pela Comissão de Avaliação referida no item 3.1.;

4.1.01. As audições terão caráter eliminatório. À critério da Comissão de Avaliação, poderão ser indicados suplentes a cada instrumento.

4.2. O resultado será divulgado até o dia 01 de Dezembro de 2018, no site do Theatro Municipal de São Paulo www.theatromunicipal.org.br.

4.3. As resoluções da Banca Examinadora são soberanas e não serão permitidos recursos.

5. DA CONVOCAÇÃO

5.1. O candidato que for aprovado e convocado será contratado para a prestação de serviços de natureza artística, nos termos do disposto na Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, com cumprimento de programação previamente estabelecida, devendo exercer suas atividades junto à Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo.

5.1.01. A aprovação do candidato não enseja direito de admissão ou contratação, que será efetuada de acordo com os critérios de conveniência e oportunidade da Administração, assim como de acordo com a legislação aplicável, sendo ele aproveitado de acordo com as vagas existentes e disponibilidade de recursos financeiros.

5.2. O Candidato aprovado será convocado por e-mail, devendo comparecer em data estipulada pelo departamento de Recursos Humanos do instituto Odeon, para apresentar os documentos necessários para o processo de admissão e assinatura do contrato de trabalho.

5.3. O não comparecimento ou a não apresentação dos documentos acima relacionados, implicará na sua eliminação automática, ficando autorizada a convocação dos candidatos suplentes limitando-se a 3 por instrumento, se houver

- 5.4.** O candidato aprovado permanecerá em estágio probatório por 01 (um) ano, sob avaliação do Conselho Artístico da OSM. Durante este período e impreterivelmente ao final deste, o Conselho decidirá pela titularização, desligamento ou prorrogação do estágio probatório do músico.
- 5.5.** O candidato aprovado e convocado deverá cumprir a programação estabelecida pela Direção Artística.
- 5.6.** A Administração se reserva o direito de a qualquer tempo, verificar a exatidão dos dados apresentados pelo candidato, bem como a sua condição de não profissional.

6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 6.1.** Este edital possui validade de 06 meses a contar da data de publicação de seus resultados.
- 6.2.** A inscrição do Candidato implicará, por si só, no conhecimento e aceitação dos dispositivos e condições do presente comunicado.
- 6.3.** Os casos omissos serão avaliados pela Comissão de Avaliação, cuja decisão é soberana.
- 6.4.** Eventuais despesas incorridas pelo candidato durante sua participação no presente chamamento público, não serão custeadas pelo Instituto Odeon ou pelo Theatro Municipal de São Paulo.

São Paulo, 24 de Agosto de 2018.

Jimmy Keller

Diretor de Operações e Finanças

Tatyana Rubim

Diretora Executiva

Anexo 1 – Repertórios

Concurso de Seleção de Músicos Instrumentistas para a OSM – S. Paulo – Novembro de 2018.

**Repertório – Violinos
(todas as categorias)**

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto Todas as categorias	W.A. MOZART	Concerto Para Violino e Orquestra: 3, 4 ou 5 (Escolha do Candidato)	1º movimento com cadência e 2º movimento
	Compositor Romântico ou Moderno (escolha do candidato)	Concerto Para Violino	1º movimento
Excertos Orquestrais Todas as categorias	W.A. MOZART	Abertura "Bodas De Figaro"	Início até a letra D
	L.V.BEETHOVEN	Nona Sinfonia	3º movimento, dos compassos 99 até 114
	F. MENDELSSOHN	Scherzo de "Sonho De Uma Noite De Verão"	Início até a letra E
	R. STRAUSS	Don Juan	1ª página, do início até o 13º compasso de C
	R. WAGNER	Walküre	1º ato, do nº 51 ao nº 53 2º ato, do sétimo compasso de 84 até 86
	G. VERDI	Falstaff	1º ato, 8 compassos do nº 13 até o nº 14, 7 compassos depois do nº 33 até o nº 34 2º ato, do nº 48 ao nº 49
	G. PUCCINI	Manon Lescaut	Intermezzo, a partir do nº 2 até o final do Intermezzo
	G. MAHLER	Primeira Sinfonia	4º movimento, do nº 15 ao nº 19

Repertório – Violas (Tutti)

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	C.STAMITZ	Concerto em Ré maior, op.1	1ºmov. com cadência
	Compositor Romântico ou Moderno (escolha do candidato)	Concerto de livre escolha	1º movimento
Excertos Orquestrais	R. STRAUSS	Don Juan, op.20	Do início até 4 compassos antes de D.
	P. TCHAIKOVSKY	Sinfonia nº6 em Si Menor, "Patética"	1º movimento - do compasso nº19 ao compasso nº77
	F. MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão, Scherzo	Do compasso 17 até 63 compassos antes do final do movimento
	D. SHOSTAKOVICH	Sinfonia nº5, op.47	1º movimento - do compasso 15 ao 17
	G.VERDI	Ópera Falstaff	2º ato - do nº 46 ao nº47, e do nº49 ao nº50.
	W.A. MOZART	Abertura "Bodas De Figaro"	-

**Repertório – 1º Flauta
(Chefe de naipe)**

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto para flauta e orquestra em Sol M Kv 313 OU Concerto para flauta em Ré M Kv 314	1º e 2º movimento com cadência.
	J. IBERT	Concerto para flauta	2º e 3º movimento
Excertos Orquestrais	L.V. BEETHOVEN	Abertura Leonore 3	Início até compasso 24 e compasso 328 a compasso 360
	G. ROSSINI	Abertura William Tell	Letra E até H
	G. VERDI	Ópera Aida	3º ato, nº6 Andante mosso
	G. SAINT-SAENS	Volière (Carnaval dos Animais)	Solo de flauta
	S. PROKOFIEV	Pedro e o Lobo	da cifra 2 a 9 e de 51 a 52
	P. HINDEMITH	Sinfonische Metamorphosen	-
	C. DEBUSSY	Prelude à l'après-midi d'un faune	-
	M. RAVEL	Daphnis et Chloe	Solo de flauta
	G. BIZET	Carmen	Entr'acte - 3º ato
	F. MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão	Scherzo
	P. TCHAIKOVSKY	Um pouco di Chopin (Balé O lago dos Cisnes)	-
	J. BRAHMS	Sinfonia nº 4	4º movimento
	H. VILLA-LOBOS	Choros nº6	Primeira página
	R. STRAUSS	Ópera Salome	Dança dos sete véus

Repertório – 2º Oboé/Corne Inglês

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto para oboé em Dó Maior KV 314	1º e 2º movimento
Excertos Orquestrais 2ºOboé	B. SMETANA	A noiva vendida	Abertura - Compasso 1 a 228
	J.BRAHMS	Variações sobre um tema de Haydn	Compassos de 1 a 30 - 2º oboé
	A. DVORAK	Concerto para violoncelo	2º movimento, compasso 1 a 79 - 2º oboé
	G. PUCCINI	Manon Lescaut	Intermezzo - 2º oboé
		Turandot	3º ato - início até nº16 de ensaio - 2º oboé
	R.STRAUSS	Salomé	Início até nº 75 de ensaio - 2º oboé
	G.VERDI	Otello	1º ato - cena 1, da letra X até 9º compasso de AA - 1º oboé
M.RAVEL	Daphnis et Chloe	Nº 156 a 173 de ensaio - 2º oboé	
Excertos Orquestrais Corne Inglês	G. BIZET	Carmen	2º ato, nº de ensaio 89 a 90 3º ato, primeira cena até o nº 4 de ensaio
	G. ROSSINI	William Tell	Abertura, Andante dos nºs 6 a 9 de ensaio
	I. STRAVINSKY	A Sagração da Primavera	Nº de ensaio 2 até 11 compassos depois do nº6 de ensaio
	G. VERDI	Otello	4º ato, Andante, compasso 1 até o 2º compasso da letra G de ensaio

**Repertório – 1º Fagote
(Chefe de naipe)**

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto 1º Fagote	W.A MOZART	Concerto para Fagote em Si Bemol maior, K.191	1º e 2º movimento com cadência
Excertos Orquestrais 1º Fagote	W.A MOZART	As Bodas de Fígaro	Abertura - compasso 139 até 171
	G. ROSSINI	La Gazza Ladra	Abertura - compasso 188 a 195
	DONIZETTI	L'Elisir d'Amore "Una Furtiva Lagrima"	9 primeiros compassos
	G. BIZET	Carmen	Entr'acte - 1º e 2º ato - Primeiros 28 compassos
	B. SMETANA	A noiva vendida	Abertura - Primeiros 8 compassos
	P. TCHAIKOVSKY	Sinfonia nº 4	2º movimento - do compasso 274 até o final
		Sinfonia nº 5	3º movimento - compasso 178 ao compasso 213
		Sinfonia nº 6	1º movimento - compasso 1 ao compasso 12
	N. RIMSKY- KORSAKOV	Scheherazade	2º movimento andantino e cadências
	M. RAVEL	Bolero	
I. STRAVINSKY	A Sagração da Primavera	Do início até 3 compassos depois do nº3 e numero 12 até 4 compassos depois do numero 12	
B. BRITTEN	Nocturne		

Repertório – 2º Fagote

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto 2º Fagote	W.A MOZART	Concerto para Fagote em Si Bemol maior, K.191	1º e 2º movimento com cadência
Excertos Orquestrais 2º Fagote	R. LEONCAVALLO	Il Pagliacci	Nº135 até 10 compassos depos de 138
	W.A MOZART	As Bodas de fígaro	Abertura - compasso 139 até 171
	N. RIMSKY- KORSAKOV	Scheherazade	2º movimento andantino e cadências
	RAVEL	Concerto para piano	3º movimento -(1º e 2º fagote)
	TCHAIKOVSKY	Sinfonia nº 5	3º movimento - compasso 178 ao compasso 213 (1º fagote)
		Sinfonia nº 6	1º movimento - compasso 1 ao compasso 12 (1º fagote) 4º movimento - compasso 4 ao compasso 36
	BRAHMS	Sinfonia nº2	4º movimento - compasso 9 ao compasso 32
		Concerto para violino	2º movimento - do início até compasso 22
	BIZET	Entracte	Ato 1 e 2 - primeiros 28 compassos
	R. WAGNER	Die Meistersinger von Nürnberg	1º ato - cena 2
B. SMETANA	A noiva vendida	Abertura - Primeiros 8 compassos	

Repertório – 2ª Trompa

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A MOZART	Concerto de trompa nº 3	Completo com cadência
	H. NEULING	Bagatelle	-
Excertos Orquestrais	W.A MOZART	Cosi Fan Tutte	2º ato, nº 25
	BEETHOVEN	Sinfonia nº 3	3º movimento - trio
		Sinfonia nº 7	1º movimento - Compasso 86 até 2º compasso da letra C
			2º movimento compasso 119 até o compasso 126
			3º movimento compasso 185 até o compasso 217
	Fidelio	Abertura - compasso 47 ao 55 Aria nº9 Recitativ und Arie	
	R. WAGNER	Das Rheingold	Do início até o compasso 152
		Götterdämmerung	Cena 2 Gemächlich nº 205 até nº 226
	R. STRAUSS	Ein Heldenleben	4º compasso do número 3 até No 7
			3º compasso do número 90 até número 91
			3º compasso do número 97 até número 98
	Don Quixote	Var.1, Var. 7 e Var. 8	
	SHOSTAKOVICH	Sinfonia nº 5	1º mov - 3º compasso do número 17 até número 21 Número 36 até 4º compasso do número 38
G. MAHLER	Sinfonia nº1	1º mov - 4 compassos antes de 2 até número 3	
	Sinfonia nº9	1º mov - início até 7 compassos depois de número 2 2º movimento - 22 compassos depois do número 27	

Repertório – 1º Trombone (Chefe de naipe)

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	F. DAVID	Concertino para trombone	1º e 2º movimento
	L. GRONDAHL	Concerto para trombone	1º movimento
Excertos Orquestrais	VILLA-LOBOS	Bachianas Brasileiras nº8	2º movimento - Aria (modinha) De 4 depois do nº3 de ensaio até 4 antes do nº 5 de ensaio De 6 depois do número 10 de ensaio até 6 depois do número 13 de ensaio
	G. ROSSINI	William Tell	Abertura - Da Letra C de ensaio até 9 compassos depois da letra D de ensaio
		La Gazza Ladra	Abertura - Versão para 1 trombone
	SAINT-SAENS	Sinfonia nº 3	1º Movimento, Da Letra Q até dois compassos depois de S
	G. MAHLER	Sinfonia nº 3	1º movimento - Todos os solos
	R. STRAUSS	Assim Falou Zarathustra	De 5 compassos depois do número 15 de ensaio, até o número 16 de ensaio. De 7 compassos depois do número 50 de ensaio até 5 compassos antes do número 51 de ensaio.
		Till Eulenspiegel	De 2 compassos antes do número 3 de ensaio até 5 compassos antes do número 4 de ensaio. De 3 compassos depois do número 18 até 6 compassos antes do número 20 de ensaio. Do número 31 de ensaio até 4 compassos antes do número 38 de ensaio.
	M. RAVEL	Bolero	Primeiro solo
	R. WAGNER	Lohengrin	Prelúdio do 3º ato
		Die Walküre	Cavalgada
	R. SCHUMANN	Sinfonia nº 3	do começo até 3 compassos depois da letra A.