

**EDITAL DE SELEÇÃO – 1º SEMINÁRIO DE AUDIÇÕES DE ORQUESTRA PARA
VIOLONCELO**

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (FTMSP), por meio de sua Diretoria de Formação, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para participação no 1º Seminário de Audições de Orquestra para Violoncelo, a ser ministrado por Júlio Cerezo Ortiz, em parceria com a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e a Escola Municipal de Música de São Paulo, nas dependências desta instituição, entre os dias 29 de junho e 4 de julho de 2015.

Objetivos

O seminário tem como objetivo principal preparar violoncelistas que queiram ingressar em uma orquestra profissional, oferecendo para tanto uma série de atividades que têm como objetivo simular as audições que normalmente integram o processo seletivo das principais orquestras do país e do mundo.

O seminário será focado em excertos do repertório orquestral, solos de orquestra e concertos solistas. A lista de excertos a serem trabalhados no seminário foi elaborada a partir do repertório para audições da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Filarmônica de Nova Iorque, Orquestra Filarmônica de Los Angeles, Orquestra de Cleveland e Orquestra Sinfônica de Boston. O principal diferencial do seminário, além do enfoque no repertório para audições, será o simulado de audição com banca, no qual os participantes terão a chance de vivenciar uma situação de seleção pública própria das orquestras profissionais.

Inscrições

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição disponível no endereço eletrônico da Diretoria de Formação da FTMSP (<http://theatromunicipal.org.br/formacao/diretoria-de-formacao-3/>), podendo se inscrever como ouvinte ou como participante ativo.

O(A) candidato(a) deverá preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para: seminariovioloncelo.tmsp@gmail.com. Importante: este email é exclusivamente destinado a receber as fichas de inscrição, não havendo outro canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a instituição. Todas as demais informações (lista de participantes selecionados, dias e locais de audições, etc.) serão publicadas no link acima, nas datas determinadas neste edital.

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada e o dia 19 de junho de 2015.

Processo seletivo

Poderão participar do seminário estudantes e profissionais que já possuam formação musical e atividade comprovada como violoncelista, sem limite de idade, em duas modalidades:

1) Participante ativo

Para submeter-se ao processo seletivo como participante ativo, o(a) candidato(a) deverá disponibilizar para a banca avaliadora um vídeo no qual se registre sua atividade como violoncelista. O(a)s candidato(a)s a participantes ativos deverão gravar dois excertos:

a) A exposição do primeiro movimento e respectiva cadência de um dos seguintes concertos clássicos para violoncelo:

- J. HAYDN: Concerto para violoncelo nº1, em dó maior, Hob. VIIb:1;
- J. HAYDN: Concerto para violoncelo nº 2, em ré maior, Hob. VIIb:2.

b) A exposição do primeiro movimento de um dos seguintes concertos românticos para violoncelo:

- R. SCHUMANN: Concerto para violoncelo em lá menor, Op. 129;
- A. DVORÁK: Concerto para violoncelo em si menor, Op. 94;
- C. SAINT-SAËNS: Concerto nº 1 em lá menor, Op. 33;
- E. ELGAR: Concerto em mi menor para violoncelo, Op. 85;
- P. I. TCHAIKOVSKY: Variações sobre um tema rococó, Op. 33;
- E. LALO: Concerto em ré menor para violoncelo, Op. 37.

O vídeo deverá ser obrigatoriamente disponibilizado pelo(a) candidato(a) a partir de um endereço eletrônico (*link* de YouTube, Vimeo, Facebook, etc.) a ser indicado por extenso na ficha de inscrição específica para participantes ativos. Não serão aceitos vídeos em fitas, DVDs ou quaisquer outros suportes físicos.

Caso manifeste desejo na ficha de inscrição, o(a) candidato(a) a participante ativo que não for aprovado poderá ser automaticamente aceito como ouvinte.

2) Ouvinte

O candidato que desejar se inscrever como ouvinte deverá preencher ficha de inscrição específica para participantes ouvintes. A seleção dos ouvintes se dará a partir de análise do breve currículo a ser informado na própria ficha de inscrição.

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Avenida São João, 281 - 2º andar
formacao.tmsp@gmail.com

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Vagas

Serão oferecidas 20 (vinte) vagas para participantes ativos e 40 (quarenta) vagas para ouvintes.

Os candidatos a participante ativo que não forem selecionados poderão participar do seminário como ouvintes, caso manifestem desejo na ficha inscrição. Serão destinadas a esses candidatos 20 (vinte) vagas nessa modalidade.

As demais 20 (vinte) vagas serão preenchidas pelos selecionados inscritos somente na modalidade ouvinte.

Dentre os participantes ativos, até 12 (doze) deles serão selecionados durante o seminário para a simulação de audição com banca.

As decisões da banca julgadora serão soberanas, não cabendo ao(à) candidato(a) nenhum recurso, e terão como principais critérios de avaliação a proficiência técnica e a musicalidade demonstrada pelo(a) candidato(a) no processo seletivo.

A lista de aprovados (ouvintes e participantes ativos) será divulgada no site do Theatro Municipal de São Paulo (<http://theatromunicipal.org.br/formacao/diretoria-de-formacao-3/>) até o dia 26 de junho de 2015.

Repertório

O repertório a ser trabalhado ao longo do seminário constitui-se da lista que segue:

Obras para violoncelo solo:

Dois movimentos contrastantes das seguintes obras:

J. S. BACH

Suíte para violoncelo nº 1, em sol maior, BWV 1007;

Suíte para violoncelo nº 2, em mi menor, BWV 1008;

Suíte para violoncelo nº 3, em dó maior, BWV 1009;

Suíte para violoncelo nº 4, em mi bemol maior, BWV 1010;

Suíte para violoncelo nº 5, em dó menor, BWV 1011;

Suíte para violoncelo nº 6, em ré maior, BWV 1012.

Concertos para violoncelo e orquestra:

R. SCHUMANN

Concerto para violoncelo em lá menor, Op. 129;

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

A. DVORÁK

Concerto para violoncelo em si menor, Op. 94;

J. HAYDN

Concerto para violoncelo nº1 em dó maior, Hob. VIIb:1;

J. HAYDN

Concerto para violoncelo nº 2 em ré maior, Hob. VIIb:2.

C. SAINT-SAËNS

Concerto nº 1 em lá menor, Op. 33;

E. ELGAR

Concerto para violoncelo em mi menor, Op. 85;

P. I. TCHAIKOVSKY

Variações sobre um tema rococó, Op. 33;

E. LALO

Concerto em ré menor, Op. 37.

Excertos orquestrais:

L. V. BEETHOVEN

Sinfonia nº 5, em dó menor, Op. 76:

Segundo movimento (Andante con moto): do compasso 1 ao compasso 10; do compasso 49 ao compasso 106; do compasso 114 ao compasso 123;

Terceiro movimento (Allegro): do compasso 1 ao compasso 218.

Sinfonia nº 8, em fá maior, Op. 93:

Terceiro movimento (Tempo di Minuetto): do compasso 45 ao compasso 78.

Sinfonia nº 9, em ré menor, Op. 125:

Quarto movimento (Presto): do compasso 8 ao compasso 164.

Abertura Coriolano, Op. 62:

Allegro con brio: do compasso 102 ao compasso 240.

J. BRAHMS

Sinfonia nº2, em ré maior, Op. 73:

Primeiro movimento (Allegro non troppo): do compasso 82 ao compasso 106; do compasso 340 ao compasso 366;

Segundo movimento (Adagio non troppo): do compasso 1 ao compasso 32.

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Avenida São João, 281 - 2º andar

formacao.tmsp@gmail.com

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Sinfonia nº 3, em fá maior, Op. 90:

Terceiro movimento (Poco Allegretto): do início até a letra B.

C. DEBUSSY

La Mer

De 2 compassos antes de 9 até 6 compassos depois de 9 (parte da primeira voz).

W. A. MOZART

As Bodas de Figaro:

Abertura: do compasso 1 ao compasso 24; do compasso 67 ao compasso 107; do compasso 150 ao compasso 170.

Sinfonia nº 40, em sol menor, K. 550:

Primeiro movimento: do compasso 115 ao compasso 138;

Quarto movimento: do compasso 49 ao compasso 63; do compasso 229 ao compasso 236.

F. MENDELSSOHN

Sonhos de uma noite de verão

Scherzo (C-D e N-O)

S. PROKOFIEV

Suíte Romeu e Julieta nº 1:

Quarto movimento: do número de ensaio 54 ao 12º compasso depois do número de ensaio 55.

B. SMETANA

A noiva vendida:

Abertura: do início até o 5º compasso depois do número de ensaio 18; da letra de ensaio A até o 48º compasso depois de A.

R. STRAUSS

Don Juan:

Allegro con brio – do compasso 1 até 6 compassos depois de G.

P. I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 4, em fá menor, Op. 36:

Primeiro movimento (Andante sostenuto - moderato con anima): do compasso 120 ao compasso 293;

Segundo movimento (Andantino in modo di canzone): do compasso 21 ao compasso 41.

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Sinfonia nº6, em si menor, op. 74 (Patética):

Segundo movimento (Allegro con grazia): do compasso 1 ao compasso 24.

Excertos de solos orquestrais:

J. BRAHMS

Concerto nº 2 para piano e orquestra, em Si bemol Maior, Op. 83:

Terceiro movimento (solo): do compasso 1 ao compasso 25; do compasso 71 até o fim do movimento.

M. DE FALLA

El Amor Brujo:

Pantomime-Andantino tranquilo: início (solo).

A. GINASTERA

Variaciones concertantes:

Tema para violoncelo e harpa (Solo) – primeiro movimento completo.

G. PUCCINI

Tosca

Terceiro Ato (Andante): Solo

G. ROSSINI

Guilherme Tell:

Andante (solo) - do compasso 1 ao compasso 47.

F. VON SUPPÉ

O Poeta e o Camponês:

Andante (solo).

P. I. TCHAIKOVSKY

O Lago dos Cisnes:

Cena nº 4 (violoncelo solo)

H. VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 2:

Largo assai (solo) – do compasso 57 ao compasso 77.

Os candidatos deverão escolher o repertório da pré-audição e audição a partir dos excertos especificados.

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Avenida São João, 281 - 2º andar

formacao.tmsp@gmail.com

DIRETORIA DE FORMAÇÃO

Cronograma de atividades

O 1º Seminário de Audições de Violoncelo para Orquestra será realizado entre os dias 29 de junho e 04 de julho de 2015 nas dependências da Escola Municipal de Música de São Paulo. As atividades ocorrerão diariamente nos períodos matutino (a partir das 9h) e vespertino (a partir das 14h).

No dia 3 de julho haverá uma pré-audição com banca para selecionar os doze finalistas que participarão da audição simulada, a ocorrer no último dia do seminário, 4 de julho de 2015. Na pré-audição e na audição simulada será disponibilizado para cada participante um pianista acompanhador. No entanto, aos participantes que assim desejarem, é permitido trazer pianista acompanhador, não ficando a cargo da FTMSP quaisquer os ônus relacionados à presença do mesmo neste seminário.

Todos os participantes, ativos e ouvintes, receberão um certificado de participação, desde que se complete um total de 80% de comparecimento às atividades do seminário.

Premiação

Ao 1º colocado(a) será oferecido um certificado atestando a premiação e um recital na Sala do Conservatório da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Ao 2º e ao 3º colocados será oferecido um certificado atestando as respectivas premiações.