Segunda-Feira, 26 de janeiro

Áreas do dia: piano, canto, conferências e mesas-redondas

Horários	10h às 12h	12h30 às 14h30	14h30 às 16h30	17h às 19h
Professor e tema	Scheilla Glaser Estudo e performance	Marisa Lacorte Performance e suas implicações	Alex Sandra Grossi e Hermes Jacchieri Música a 4 mãos	Maria Lucia da Cunha Técnica vocal e conceitos básicos de fisiologia da voz
Professor e tema	Margarida Fukuda Zeitgestalt: estudo de fraseados musicais	Renato Figueiredo Masterclass de piano	Renato Figueiredo Masterclass de piano	
Professor e tema	Rosana Civile Piano na música de câmara	Gabriel Rhein e Daniel Gonçalves Masterclass de ópera	Edna d'Oliveira e Dana Radu Técnica de Alexander e o canto erudito	
Professor e tema			Dante Cavalheiro Análise harmônica	
Professor e tema			Érica Hindrikson Um bate papo ilustrado sobre Leonard Bernstein	

Terça feira, 27 de janeiro

Áreas do dia: cordas sinfônicas — violino, viola, violoncelo, contrabaixo; harpa, conferências e mesas-redondas

Horários	10h às 12h	12h30 às 14h30	14h30 às 16h30	17h às 19h
Professor e tema	Max Ebert e Marco Brucoli Solos de contrabaixo e trechos de orquestra dos períodos barroco, clássico e romântico		Cecília Guida Aspecto de Técnica de Execução do Violino	Delcia Pereira e Andrea Kaiser Harpa + Canto
Professor e tema	Cristina Rapp Formas de otimizar o estudo		Ricardo Takahashi Masterclass de Violino	Alejandro de Leon Masterclass de viola
Professor e tema	André Micheletti Masterclass de violoncelo		Márcia Fukuda Técnica de arco	Alcione Ribeiro A educação musical sob uma abordagem fenomenológica
Professor e tema	Gabriel Gorun Técnica de arco na interpretação musical			

Quarta feira, 28 de janeiro

Áreas do dia: violão, música antiga, conferências e mesas-redondas

Horários	10h às 12h	12h30 às 14h30	14h30 às 16h30	17h às 19h
Professor e tema	Regina Kinjo Vivência coral para mães e filhos	Everton Gloeden Recital comentado	Nicolau de Figueiredo Recital comentado de cravo	Helcio Müller Oficina de ornamentação barroca
Professor e tema	Diogo Carvalho Masterclass de violão		Paulo Porto Alegre Palestra sobre performance	
Professor e tema			Maurício de Souza Programação de notação musical - Sibelius	
Professor e tema			Marizilda Hein "Um a um" - Espaço para solução de dúvidas de teoria	

Quinta feira, 29 janeiro

Áreas do dia: sopros (metais) — trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba; percussão sinfônica, conferências e mesas-redondas

Horários	10h às 12h	12h30 às 14h30	14h30 às 16h30	17h às 19h
Professor e tema	Elizabeth Del Grande Técnicas variadas - convidado: Thiago Lamattina	Carlos Sulpício Música de câmara	Donizete Fonseca Atualização de técnica de trombone	Fernando Binder e Matheus Bitondi Mesa Redonda: formação musical e mercado de trabalho.
Professor e tema	Daniel Matos Consciência corporal	Luiz Serralheiro Repertório camerístico e orquestral para tuba		Daniel D'Alcantara Técnicas e fundamentos do trompete: articulação, flexibilidade e controle do ar.
Professor e tema				Marcio Bassous Um encontro para tirar dúvidas de teoria musical

Sexta feira, 30 de janeiro

Áreas do dia: sopros (madeiras) — flauta, oboé, clarinete, saxofone, fagote, conferências e mesas-redondas

Horários	10h às 12h	12h30 às 14h30	14h30 às 16h30	17h às 19h
Professor e tema	Mara Cimino Jogos musicais para pais e filhos	Alexandre Silverio fagote - fundamentos básicos	Helcio de Latorre e Wilson Duarte Música para grupo de flauta	Daniel Cornejo Música de câmara para clarinetes
Professor e tema	Fernando Tomimura e Daniel Matos Estudo diário do piano	Marta Vidigal Música de câmara - clarinete	Joel Gisiger Masterclass de oboé	Rogério Wolf Práticas de estudos - flauta
Professor e tema	Jorge Salim Estudo comentado - regência de orquestra		José Ananias Masterclass de flauta: como se preparar para concursos	Laura de Souza e Maria Emília de Moura Campos Masterclass de canto
Professor e tema	Samuel Pompeo Masterclass: Os excertos de Villa-Lobos para saxofone			