

45 ANOS
DA ESCOLA
MUNICIPAL DE
MÚSICA DE
SÃO PAULO

MOSTRA DA
ESCOLA DE
DANÇA DE
SÃO PAULO

THEATRO
MUNICIPAL
DE SÃO PAULO
TEMPORADA
2014



Em todo processo pedagógico está implícita a própria formação da pessoa enquanto cidadão. Não importa a área, especialidade, se criança ou adulto: toda vez que alguém se coloca na posição de aprendiz, ela ao mesmo tempo passa por um processo de transformação de seu próprio ser.

Desta forma, quando pensamos no ensino de música e dança - tal como fazemos aqui na Fundação Theatro Municipal de São Paulo - também estamos tratando de um processo de formação de cidadão. Mas, somando-se a isso, formam-se também sucessivas gerações de artistas.

É exatamente isto que constatamos quando olhamos para a história da Escola Municipal de Música de São Paulo, que este ano celebra seus 45 anos de existência, e da Escola de Dança de São Paulo, que ano que vem completará nada menos que 75 anos de atividades.

Ano após ano, nossas escolas têm lançado no cenário artístico profissionais qualificados, que hoje desempenham importantes funções nas mais diferentes orquestras, companhias de dança, corais, teatros, universidades e outros tipos de instituição cultural. Não poucos tiveram seu talento reconhecido também no exterior.

Hoje, enquanto desfrutamos dos espetáculos que a moçada da música e da dança tanto se empenharam para construir, não estamos apenas a assistir a mais uma apresentação, mas sim a testemunhar o futuro de parcela significativa da expressão artística brasileira. E pelo o que podem ver, trata-se de um futuro muito, mas muito promissor.

Leonardo Martinelli

Diretor de Formação da Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Patrimônio musical paulistano

Quando resolvi me tornar músico, no final da minha adolescência, comecei a procurar uma escola em que eu pudesse receber a formação devida. Já havia ouvido falar muito a respeito de uma escola de música fundada pelo maestro Olivier Toni e me pareceu natural nela buscar o que procurava. Em fins de 1988 entrei para a Escola Municipal de Música de São Paulo.

Naquela época, a Escola ficava num grande sobrado localizado na Rua Guimarães Passos, na Aclimação. A casa era sombreada por pitangueiras, mexeriqueiras, jabuticabeiras e outras árvores, o que tornava o entorno especialmente agradável. No entanto, apesar do encanto, o espaço não era adequado para uma escola de música: não havia vedação acústica, acessibilidade, nem auditório, estacionamento ou banheiros suficientes.

Alguns anos depois, a Escola Municipal mudou para um pequeno prédio bem na frente da estação Vila Mariana do metrô. Ninguém gostou muito, pois as dependências continuaram a ser tão precárias quanto antes e, para ferir ainda mais as suscetibilidades de certa parcela conservadora dos que frequentavam a escola, o tal imóvel carregava em seu histórico o fato de ter sido um prostíbulo... Ademais, lembro-me de que assistir a qualquer aula nas classes que davam para a Rua Lins de Vasconcelos era uma tarefa inglória, visto que o rugido do tráfego competia - e ganhava! - do som dos instrumentos.

O relógio andou e mais uma vez a escola se viu em outro local, desta vez na Rua Vergueiro, tendo como vizinho dianteiro o Centro Cultural São Paulo. Lá, apesar de as condições acústicas terem permanecido ruins e de se sofrer demasiado com o calor e o frio, o espaço disponível para nossas atividades foram significativamente ampliados. Havia estacionamento (pequeno, mas funcional), salas para arquivo, um auditório adaptado (como todo o resto, a bem da verdade), copa etc. Foi lá que me tornei professor, por indicação do compositor Osvaldo Lacerda, para assumir o lugar que ele havia ocupado até sua aposentadoria.

Por isso, além de ser extremamente grato ao Lacerda, sou também agradecido à Escola Municipal de Música por ter sido lá - um espaço nômade, impróprio e insalubre - que recebi grande parte da minha formação musical.

Afinal, pergunto: como tantas gerações de músicos foram lá gestadas? Como tudo foi possível? Simples: foram os professores altamente gabaritados que, de um jeito algo caótico, lograram constituir uma equipe cujo sólido objetivo era formar músicos. Ponto. E, conversando com o pessoal remanescente do período da fundação da Escola Municipal de Música, constato que desde o início tem sido assim: este lugar existe para se ensinar e aprender música, sem frescuras e a despeito das dificuldades!

Para coroar a história tão bonita e profícua da instituição, obtivemos, finalmente, o prédio definitivo na Praça das Artes. Temos agora acesso a um conforto e a situações de adequação espacial inéditas e nunca experimentadas.

Ao longo da minha estadia na instituição (lá se vão 25 anos), pude conviver com sete direções diferentes: Sônia Muniz, Terão Chebl, Henrique Autran Dourado, Maria Elisa Bologna, Henrique Gregori, Naomi Munakata e Sonia Regina Albano de Lima. E desde agosto último, fui convidado a assumir esta mesma posição. Sinto-me extremamente honrado pela possibilidade de contribuir para o estabelecimento das novas diretrizes pedagógicas desta escola pela qual possuo tanto apreço.

Como fruto deste pensamento, foi já criado o Núcleo de Orquestras de Formação em que, pela primeira vez, as Orquestras Jovens da Escola Municipal de Música e a Orquestra Experimental de Repertório passaram a ter uma articulação única e com objetivos artístico-pedagógicos bem claros e definidos. Grupos estão sendo revalorizados - caso dos coros - e novos conjuntos serão criados em 2015. As oficinas de ópera e de música antiga são realidade e diversas outras ações estão planejadas para o ano que vem.

Iniciamos um novo ciclo, em um novo prédio. Uma nova fase da história da Escola Municipal de Música, que reafirma seu propósito de formar músicos de excelência. Celebremos as glórias conquistadas nestes 45 anos e saudemos os tempos auspiciosos que virão.

Antonio Ribeiro

Diretor da Escola Municipal de Música de São Paulo



Brincos e Dançadeiras ou Danças e Brincadeiras



Concerto ao Revés



1, 2, 3... Tudo de Uma Vez



Nossas Memórias



Helios, de Acts of Light



Danças para Piano



Passagem



Danças Percussivas



Cantilena



As Quatro Estações



CASARdá?

5/11 Quarta 20h

6/11 Quarta 20h

Theatro Municipal de São Paulo

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

O espetáculo desta noite proporciona um encontro com a produção artística desenvolvida ao longo do ano no Atelier Balé Jovem.

Este programa exemplifica as diversas linguagens que compõem o currículo do Programa de Formação em dança da Escola de Dança de São Paulo, passando por técnicas de dança clássica, moderna e contemporânea, apresentado obras emblemáticas de repertório e novas criações elaboradas por membros do corpo docente e colaboradores da escola.

Tanto o estudo em torno do estilo balanchiniano em “Danças para Piano” e “Concerto ao Revés”, propostos pelo professor José Ricardo Tomaselli, quanto o trabalho de gerenciamento de idéias poéticas de “Cantilena”, coreografado pelo professor Armando Aurich, tornam este momento um marco especial e revelador de novos desafios técnicos e artísticos. Aos jovens artistas do 8º ano, reservamos a experiência bem humorada da obra “CASARdá?” junto ao coreógrafo Alex Soares.

Ao mesmo tempo em que investimos na pesquisa de linguagens e em talentos artísticos internos da Escola, partimos para voos mais altos em busca de novos contatos e alianças com instituições estrangeiras. Deste movimento resultou a aquisição dos direitos de reprodução e a vinda do dançarino e ensaiador esloveno Tadej Brdnik, da Martha Graham Center of Contemporary Dance, para se juntar à experiência de Daniela Stasi e levar ao palco a obra “Helios, de Acts of Light”, da lendária coreógrafa norte-americana, falecida em 1991.

Danças para Piano 6’

Atelier Balé Jovem com alunos do 6º ano B da Escola de Dança de São Paulo

José Ricardo Tomaselli Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

PHILIPPE REVERDY

La Barre à Terre (Excertos)

Cantilena 6’

Atelier Balé Jovem com alunos do 6º ano A da Escola de Dança de São Paulo

Armando Aurich Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras N. 5- Cantilena

CASARdá? 9’

Atelier Balé Jovem com alunos do 8º ano da Escola de Dança de São Paulo

Alex Soares Coreografia e Figurino

(Acervo Balé da Cidade de São Paulo)

Robson Lourenço Assistente de Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente

Música

VITTORIO MONTI/ ALEX SOARES
Czardas/Marcha Nupcial

Concerto ao Revés 10’

Atelier Balé Jovem com alunos do 7º ano da Escola de Dança de São Paulo

José Ricardo Tomaselli Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

ANTONIO VIVALDI

Concerto N. 4 em fá menor,
L’Inverno, RV 297

Helios, de Acts of Light 15’

Atelier Balé Jovem com alunos do 9º ano da Escola de Dança de São Paulo

Martha Graham Coreografia

Tadej Brdnik e Daniela Stasi

Remontagem

Martha Graham e Halston Figurino

Beverly Emmons Desenho de Luz

Sergio Funari Recriação do Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

CARL NIELSEN

Abertura Helios, Op. 17

8/11 sábado 20h

9/11 domingo 10h

Theatro Municipal de São Paulo

45 ANOS DA ESCOLA MUNICIPAL

DE MÚSICA DE SÃO PAULO

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

O Programa, que reúne cinco obras coreografadas por membros da equipe docente da Escola de Dança de São Paulo sobre peças do repertório das orquestras da Escola Municipal de Música, marca o início de uma colaboração importante entre as duas instituições. O processo de criação e ensaios desenrolou-se durante o ano letivo, aproximando os alunos do contexto do artista profissional e enriquecendo a formação como intérpretes.

Desde a mobilização em torno dos Workshops de Música promovidos internamente na Escola de Dança até os compartilhamentos de ensaios com a Escola Municipal de Música, todos os esforços convergiram para a integração e a construção de um diálogo sólido, calcado no aprendizado prático do refinamento da escuta, percepção e atuação artística dos alunos.

Foram inúmeros os desafios propostos aos jovens alunos, na peça rítmica para percussão de Eliana Sulpício, na experiência descolada do tradicional 'Quebra-nozes', na exigência de sutilezas técnicas de "Danças para Piano" e 'Passagem' e o canto de Villa-Lobos desenhado nas sapatilhas de ponta das alunas o 6º ano A.

Danças para Piano 6'

Atelier Balé Jovem com alunos do 6º ano B da Escola de Dança de São Paulo

Guilherme Almeida* Piano

José Ricardo Tomaselli Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

PHILIPPE REVERDY

La Barre à Terre

Nossas Memórias 13'

Atelier Balé Jovem com alunos do 5º ano da Escola de Dança de São Paulo
Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de

São Paulo

Daniel Cornejo Regência

Flavio Lima em colaboração com os alunos Coreografia

Wilson Helvécio Assistente de Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Quebra-Nozes, Op. 71 (Excertos)

Intervalo 15'

Danças Percussivas 20'

Atelier Balé Jovem com alunos do 5º ano da Escola de Dança de São Paulo

Grupo de Percussão da Escola

Municipal de Música de São Paulo

Elizabeth Del Grande Regência

Flavio Lima em colaboração com os alunos Coreografia

Wilson Helvécio Assistente de Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

ELIANA SULPICIO

Cenas Infantis

Cantilena 6'

Atelier Balé Jovem com alunos do 6º ano A da Escola de Dança de São Paulo

Orquestra Sinfônica Jovem

Municipal de São Paulo

Érica Hindrikson Regência

Midian Machado* Soprano

Armando Aurich Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de Desenho de Luz

Música

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachiana Brasileira N. 5 - Cantilena

Passagem 6'

Atelier Balé Jovem com alunos do 8º ano da Escola de Dança de São Paulo

Orquestra Sinfônica Jovem

Municipal de São Paulo

Érica Hindrikson Regência

Duda Braz Coreografia

Fabio Namatame Figurino

Juliano Lopes Assistente de Figurino

Sergio Funari Desenho de Luz

Roberto Pescara Assistente de

Desenho de Luz

Música

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto de Brandenburgo N.3,

BWV 1048

- Allegro

*Alunos da Escola de Municipal de Música de São Paulo

26/11 quarta 9h/10h30/17h

27/11 quinta 9h/10h30/17h

Praça das Artes

Marquise

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

Apresentações do Ciclo Fundamental

(1º, 2º, 3º e 4º anos)

Os espetáculos do Ciclo Fundamental são momentos importantes da formação de nossos alunos. A criação de cada um dos trabalhos proporciona uma experiência profunda de apropriação dos principais aprendizados do ano de forma colaborativa e significativa. Em 2014 os temas que permearam as conversas no Ciclo Fundamental foram os aspectos lúdicos da dança, a descoberta e o encantamento com a estrutura complexa do corpo, e também o modo como somos transformados nas passagens de ciclos em nossas vidas. Por isso, cada um dos espetáculos dialoga artisticamente com o universo vivo da sala de aula, integrando aprendizado e criação nestas produções que teremos o prazer de compartilhar agora.

Brincos e Dançadeiras

ou Danças e Brincadeiras

Espetáculo dos alunos de 1º e 2º anos que tem como tema a atmosfera do brincar, a ideia do jogo e a exploração de formas lúdicas com o corpo, o espaço e suas relações através da dança.

1, 2, 3... Tudo de Uma Vez

Espetáculo dos alunos do 3º e 4º ano cujo o tema é o corpo. O assunto que nesta fase da formação surge com ênfase nas aulas de dança, enfocando aspectos estruturais, seja no conhecimento de suas partes, seja nas relações entre cada uma destas e o todo.

As Quatro Estações

Espetáculo dos alunos do 4º ano que tem como tema as quatro estações, explorando as ideias universais e míticas sobre as mudanças do tempo e do clima, e também os estados e temperamentos que essas mudanças geram.

Professores

Cristiana de Souza, Janette Santiago, Leticia Tadros, Luciana de Carvalho, Luis Ribeiro, Robson Lourenço e Wagner Santos.

Brincos e Dançadeiras ou Danças e Brincadeiras 50'

Professores do 1º e 2º ano, em conjunto com alunos do 1º AB e do 2º ABCD

Professores

André Moraes, Claudia Padilha, Denis Duarte, Elizabeth Menezes, Flavia Sheye, Luciana Nunes, Sabine Marien e Samanta Roque

Denis Duarte Percussão

Elizabeth Menezes e alunos do

2º ano Canto

Sandra Fukelmann Figurino

Ignácio Aquino e Francisca Galeano

Ateliê de Costura

Música

MAWACA

Cais

DEAD COMBO

Quando a alma não é pequena

Blues Column

Rodada

PALAVRA CANTADA

Pé de nabo

MADAM/JOSÉ PAULO PAES (arranjos de ANDRÉ MORAES)

Convite

HEITOR VILLA-LOBOS

Cirandas

Valsas e Valsinhas

1, 2, 3... Tudo de Uma Vez 50'

Professores do 3º e 4º anos, em conjunto com alunos dos 3º ABD e do 4º A

Professores

Adriana Guidotte, André Moraes, Cristiana de Souza, Elizabeth Menezes, Janette Santiago, Luciana de Carvalho, Milton Kennedy, Samanta Roque, Yasmin Valério e Yeda Peres.

Sandra Fukelmann Figurino

Ignácio Aquino e Francisca Galeano

Ateliê de Costura

Música

BARBATUQUES,

Andando pela África

Hit Percussivo

Do Mangue ao Mangá

RENÉ AUBRY

Steppe

Facéties

Night Run

PALAVRA CANTADA

Pé com Pé

UAKTI

Cartiano Marra

ADIEMUS

Rain Dance

As Quatro Estações 40'

Professores do 4º ano em conjunto com alunos do 4º ABC

Professores

Cristiana de Souza, Janette Santiago, Leticia Tadros, Luciana de Carvalho, Luis Ribeiro, Robson Lourenço e Wagner Santos.

Sandra Fukelmann Figurino

Ignácio Aquino e Francisca Galeano

Ateliê de Costura

Música

MAX RICHTER

Vivaldi Recomposed

- Summer

- Autumn

- Spring

GIUSEPPE VERDI

Les Vepres Siciliennes

- Inverno

- Verão

ANTONIO VIVALDI

As Quatro Estações

- Inverno

- Primavera

- Outono

26/11 quarta 13h

27/11 quinta 13h

Praça das Artes

Marquise

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

Mostra dos Cursos Livres

Os Cursos Livres constituem um eixo importante da Escola de Dança de São Paulo, expandindo o espectro de alcance das atividades da escola através de cursos abertos à comunidade, contribuindo com a difusão da dança e proporcionando um espaço de convergência e inclusão.

Valsa ou Falsa!! 6'

Curso de Balé para Homens

Paulo Vinícius Orientação

Coreografia criada pelos participantes do grupo

Música

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Valsa do 1º ato de Lago dos Cisnes,

Op. 20

Estudo N. 1 7'

Curso de Dança

Contemporânea Iniciante

Wagner Santos Orientação

Música

MARSEN JULES

Red Line

JOHANN JOHANNSON

Englaborn

Fluxo 9'

Curso de Dança Contemporânea

- Intermediário/Verpertino

Fernando Machado Orientação

Música

CELSO NASCIMENTO

Bailado Medular / Pulsação do

Abraço

Eterno Retorno 6'

Curso de Dança Contemporânea

- Intermediário/Noturno

Fernando Machado Orientação

Música

CELSO NASCIMENTO

Pajelança / Segunda-feira

Corpo habitado 20'

Curso de Danças Brasileiras

Elizabeth Menezes e grupo

de estudo Composição

Música

Percussão ao vivo do ritmo tradicional

da dança do Coco Alagoana

Improvisação 10'

Curso de Dança

Contemporânea Iniciante

Flávia Scheye Orientação

Um elogio ao tango 15'

Curso de Balé Intermediário

Katiah Rocha e Adriana Nogueira

Coreografia

João Luis Peres Bailarino convidado

Música

OSVALDO PLUGUIESE

Nochero Soy

La Yumba

Una Llamada

Tanguetto

De Dentro para Fora 6'

Curso de Dança Contemporânea

para Jovens e Adultos

Yeda Peres Orientação

Musica

CELSO NASCIMENTO

Segunda-Feira



Alunos da Escola Municipal de Música de São Paulo

**Escola
de Dança de
São Paulo**

Fundada em 1940 como Escola Municipal de Bailado, sob a direção de Vaslav Veltchek (1897-1967), a escola visava formar bailarinos amadores para as grandes montagens líricas nacionais e estrangeiras que se apresentavam em temporadas na cidade de São Paulo. Ao longo de 74 anos a escola traçou uma importante trajetória de referência no ensino do Balé Clássico e a partir dos anos 80, teve o seu primeiro movimento de modernização através de ações das gestões de Klauss Viana e Acácio Vallim.

Em maio de 2011 a Escola Municipal de Bailado passou a se chamar Escola de Dança de São Paulo e inaugurou uma nova fase em sua história, com o desenvolvimento de uma proposta de renovação de suas bases artístico-pedagógicas e uma garantia para a continuidade e amplitude do seu processo de transformação.

Em 2014, sob a administração da Fundação Theatro Municipal, a Escola foi alocada no novo complexo da Praça das Artes. Tantas mudanças dentro e fora da escola provocaram intensas reflexões sobre o papel da arte nesta escola e o papel da escola nesta arte. Hoje a escola segue novas diretrizes conceituais, com uma equipe renovada, que foi responsável pela vertiginosa transformação nos últimos anos.

A Escola de Dança é a única escola pública e gratuita na cidade de São Paulo, voltada para oportunizar um Programa de Formação em Dança para crianças, jovens e adultos. São nove anos na formação em que o aluno explora as possibilidades de movimento dentro das disciplinas práticas, teóricas e criativas, até alcançar o refinamento técnico e artístico para o desenvolvimento de sua autonomia. A Escola também oferece os Cursos Livres, que são cursos modulares e abertos à comunidade, ministrados pelo corpo docente e que constituem um eixo importante de ampliação do seu leque de atuação.

Durante sua formação em dança, Susana Yamauchi passou por diversas instituições, como a Escola Municipal de Bailados, Balé Stagium, Ismael Guiser, Klaus Viana e Teatro Galpão. Estudou nos EUA com Louis Falco, Liz Williamson, Kazuko Hirabayashi e nas escolas Peridance, Alvin Ailey, Paul Taylor e Merce Cunningham. Em 1984, recebeu a bolsa CAPES-FULLBRIGHT/Jeniffer Muller & The Works para estudar em Nova York, onde também integrou a companhia de dança moderna Larry Richardson Dance Company.

Atuou no Balé da Cidade de São Paulo em diversas ocasiões, como bailarina, assistente, professora e coreógrafa. Trabalhou em com diretores como Ademar Guerra, Flávio Império, Iakov Hillel, José Possi, Naum Alves de Souza, Márcio Aurélio, Jorge Takla, Cao Hamburger e Fernando Meirelles.

Criou a trilogia de espetáculos solos de temática fundamentada em sua origem nipo-brasileira: Flor da Pele, Face Oculta e Wabisabi.

Dirigiu o grupo LúDiCaDaNÇA entre 1999 e 2006 com João Maurício e seguiu em tournés pela Europa com os espetáculos Muito Romântico e CUBO. Foi professora no Teatro Castro Alves, Grupo Raça, Grupo Andança, Florida International University e New School for the Arts em Miami, Teatro Brasileiro de Comédia, Estúdio de Danças, Ismael Guiser, Ruth Rachou, Penha de Souza, entre outros.

Integrou equipe de coordenação do Programa Fábricas de Cultura - Núcleo Luz da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo por 5 anos, com o qual segue colaborando na gestão do projeto.

Na TV Cultura criou programas educativos Rá-Tim-Bum e Castelo Rá-Tim-Bum. Recebeu prêmios APCA em 1981, 1992 e 1996 e foi curadora do Panorama SESI de Dança em 2002 e 2003. Criou a coreografia de encerramento das Olimpíadas de Londres. Atualmente dirige a Escola de Dança de São Paulo.

**Susana
Takayama
Yamauchi
Diretora da
Escola de
Dança**



Atelier Balé Jovem

O Atelier Balé Jovem propõe projetos de montagem/criação que introduzem os alunos ao ofício da dança, utilizando as ferramentas básicas do trabalho do intérprete/criador dentro de um contexto prático calcado sobre a aprendizagem e a autonomia.

Acreditamos que a vivência do processo coreográfico que leva o aluno até o palco promove a integração dos conteúdos abordados nas disciplinas do currículo, contextualizando a prática diária e abrindo espaço para a expressão individual dentro do coletivo. Aspectos técnicos, criativos, interpretativos e éticos vêm à tona, revelando carências latentes e potenciais insuspeitados.

A magia do 'estar em cena' é construída passo a passo, oferecendo aos aprendizes os desafios, conquistas e alegrias da realidade cotidiana daqueles que escolhem a dança como meio de expressão.

Daniela Stasi
Coordenadora de Projetos Especiais e Ciclo Profissionalizante



Formada em Dança pela Universidade Federal da Bahia e em Dance/Movement Therapy pela Universidade de Nova York, Daniela Stasi dançou na Martha Graham Dance Company por oito anos. De volta ao Brasil em 2001, foi professora de dança moderna e pilates, coreógrafa e bailarina solista em diversas companhias como Projeto Axé Salvador, Balé da Cidade de São Paulo, Centro Cultural São Paulo, São Paulo Companhia de Dança, entre outros. Atuou como professora/ensaiadora da São Paulo Companhia de Dança de 2008 a 2011, quando assumiu a Coordenação de Projetos Especiais da Escola de Dança de São Paulo. Atualmente é responsável pela Coordenação do Ciclo Profissionalizante do programa de Formação em Dança.

Luis Augusto Ribeiro
Coordenador do Ciclo Intermediário e Assistente de Direção



Luis Augusto Ribeiro iniciou sua carreira profissional na Néon Cia. de Dança, sob direção artística de Renata Justino, em 1985. Integrou também o elenco da Cisne Negro Cia. de Dança, sob direção artística de Hulda Bittencourt, Cia. de Dança Lina Penteadó, sob direção artística de Sacha Svetloff, e Ballet Ismael Guiser. Trabalhou com coreógrafos como Sonia Mota, Ana Mondini, Ivonice Satie, Umberto Silva, Raymundo Costa, Tíndaro Silvano, Janet Smith, Vasco Wellenkampf, Fernando Bujones, Victor Navarro e Luis Arrieta. É formado em Dança pela Universidade Anhembi-Morumbi e atuou como pianista-acompanhador na República da Dança, com direção Ana Mondini, e no Festival de Dança de Joinville. Ingressou na Escola de Dança de São Paulo em 2002 como professor, lecionou Técnica de Balé Clássico para todos os anos do programa de formação, além de atuar como coreógrafo e ensaiador. É assistente de direção desde 2006, e, em 2014, assumiu a Coordenação do Ciclo Intermediário.

Paula Petreca é bailarina, atriz e videomaker. Concluiu seu mestrado em Comunicação e Semiótica pela PUC/SP, estudando a relação entre criadores brasileiros e a coreógrafa alemã Pina Bausch. De 2008 a 2011 residiu em Portugal, integrando o coletivo artístico do centro em movimento, tendo trabalhado com artistas e coreógrafos como Sofia Neuparth, Peter Michael Dietz, Eva Karczag, Lisa Nelson e Steve Paxton. Desde 2010, dirige a plataforma de criação artística Projeto Co, voltada ao trabalho de dança em espaço urbano. Tem atuado como docente em projetos de formação artística desde 2006, com foco em História da Dança, Improvisação e Pesquisa de Movimento. Coordena, desde 2012, a Equipe de Dança do Centro Livre de Artes Cênicas de São Bernardo do Campo. Trabalha, desde 2013, na Escola de Dança de São Paulo, tendo assumido a coordenação pedagógica do Ciclo Fundamental em abril de 2014.

Paula Petreca
Coordenadora do Ciclo Fundamental



Reconhecida pela qualidade dos professores e por formar muitos dos instrumentistas e cantores atuantes nas orquestras e temporadas líricas do Brasil, a Escola Municipal de Música de São Paulo foi fundada em 1969 pelo maestro Olivier Toni e desde o princípio ofereceu ensino de excelência, sem custo, à população de São Paulo.

Os cerca de 800 alunos têm como opção de estudo todos os instrumentos de uma orquestra sinfônica, além de regência, canto, saxofone, cravo, flauta doce e violão. Os cursos, com duração de 5 a 12 anos, têm, além do aprendizado do instrumento, orientação teórica em matérias como contraponto, harmonia, história da música e teoria musical. Os cursos oferecem ainda prática de conjunto de música de câmara, música antiga, big band, madrigal, coral e com as Orquestras Sinfônica Municipais Jovem e Infantojuvenil da Escola Municipal de Música.

O corpo docente da escola é formado por instrumentistas e chefes de naipe de orquestras como a Sinfônica Municipal de São Paulo e Osesp e por solistas das temporadas musicais da Cidade, pesquisadores e musicólogos.

Desde o início de 2013, a Escola Municipal de Música faz parte da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Escola Municipal de Música de São Paulo

**Antonio
Ribeiro**
Diretor
da Escola
Municipal de
Música



Compositor e professor, Antonio Ribeiro estudou com Osvaldo Lacerda e Camargo Guarnieri. Formou-se em piano pela Escola Municipal de Música de São Paulo e em composição e regência pela UNESP, na classe de Flo Menezes. Frequentou masterclasses com Pierre Boulez, Henryk Górecki, H. U. Humpert, entre outros.

Desde 2008 é assessor pedagógico do Conservatório de Tatuí e foi professor na Escola Municipal de Música de São Paulo de 1996 a agosto de 2014, quando foi convidado a assumir a coordenação artística da escola.

Lecionou ainda na Faculdade de Música Carlos Gomes; foi juiz no Concurso Canta Brasil, promovido pelo Consulado do Brasil em Córdoba, na Argentina, nos anos de 2008, 2009, 2010 e 2012; e deu aulas nos festivais de Fortaleza (2005) e de Música Sacra de Agudos (2008).

Antonio Ribeiro é reconhecido com um dos principais compositores de sua geração, sendo sua música executada no Brasil e no exterior (EUA, América Latina, Portugal, Áustria, Itália, Grécia, Alemanha, Finlândia). Possui mais de cento e vinte peças compostas para os mais diversos gêneros, dentre as quais se destacam dois concertos (flauta e fagote), numerosa obra para piano, canção de câmara e coro.

Participou de várias edições do Festival Música Nova e da Bienal de Música Contemporânea Brasileira. Na XVIII edição desta última, em 2006, ganhou o prêmio de Melhor Obra Vocal, conferido pela Funarte. Em 2011, apresentou uma série de programas chamados Música Didática, na Rádio Cultura FM de São Paulo.

Orquestra
Sinfônica
Jovem
Municipal de
São Paulo

Fundada em 1968 pelo regente e compositor Olivier Toni, a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal nasceu com o objetivo de abrir novas perspectivas de atuação musical para jovens instrumentistas e, ao mesmo tempo, promover o aprimoramento artístico a partir do desenvolvimento de uma prática orquestral intensa e regular. Como um grupo autônomo, esteve sob a direção de regentes como Samuel Kerr e Jamil Maluf, até que em 1990, com a criação da Orquestra Experimental de Repertório, a Sinfônica Jovem Municipal passou a atuar como grupo orquestral da Escola Municipal de Música de São Paulo, sob a regência de Henrique Müller. Desde então, a orquestra foi dirigida por regentes como Gretchen Miller e Ricardo Bologna. Desde 2012, o grupo tem direção artística e pedagógica da maestrina Érica Hindrikson e, com a Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música e a Orquestra Experimental de Repertório, integra o recém criado Núcleo de Orquestras de Formação da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Graduada em composição e regência pela UNESP, Érica teve como professores os maestros Eleazar de Carvalho, Roberto Duarte, Mario Benzecry (Argentina), Naomi Munakata e Samuel Kerr, dentre outros. Por três anos foi bolsista da OEA no Curso Interamericano para Jovens Regentes de Orquestra, na Venezuela.

Em 1995 venceu o concurso para regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório e, em 1997, o 1º Concurso para Regentes da Orquestra Sinfônica do Chile.

Trabalhou como regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório, do Coral da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e do Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2012 assumiu a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal da Escola Municipal de Música e, de 2005 a 2008, foi maestrina da Camerata Callis.

Como professora de percepção musical, por seis anos trabalhou no Centro Tom Jobim (antiga ULM).

Dentre os diversos grupos que regeu, destacam-se as orquestras sinfônicas de Ribeirão Preto, Nacional da UFF, Municipal de São Paulo, de Rio Claro, do Chile, de los Llanos Occidentales e de Lara (Venezuela), além da Orquestra Jovem Eleazar de Carvalho, Orquestra Jazz Sinfônica, Orquestra da Avon, Orquestra Master de Mulheres, Orquestra de Câmara Guayreña (Paraguay) e a Camerata Antiqua de Curitiba.

Fundada em 2002 pela regente e violoncelista Gretchen Miller, a Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo foi criada com o objetivo de proporcionar a crianças e adolescentes matriculados nos cursos regulares da instituição as primeiras experiências junto a um conjunto sinfônico.

Hoje, o grupo está consolidado como uma orquestra de iniciação e abriga alunos na faixa etária entre 9 a 18 anos, preparando o ingresso na Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo e na Orquestra Experimental de Repertório. Ao lado desses conjuntos, a Orquestra Sinfônica Infantojuvenil integra o recém-criado Núcleo de Orquestras de Formação da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Atualmente sob a direção artística e pedagógica do regente e clarinetista Daniel Cornejo, conta com o trabalho de monitoria de cordas da violinista e professora Cristina Rapp.

Érica
Hindrikson
Regente da
Orquestra
Sinfônica
Jovem



Orquestra
Sinfônica
Infantojuvenil
da Escola
Municipal
de Música

**Daniel
Cornejo**
**Regente da
Orquestra
Sinfônica
Infantojuvenil**



Regente da Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo e professor de clarinete na mesma instituição, Daniel Cornejo é também diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica Infantojuvenil de São Paulo.

Entre 2008 e 2009 foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica de Itu, e por 14 anos professor de clarinete da Emesp Tom Jobim. Coordenou o Projeto Primeiro Sopra no Centro Tom Jobim; foi coordenador pedagógico e regente do polo São Bernardo do Campo do Projeto Guri; e coordenador dos grupos coletivos de instrumento da Emesp Tom Jobim.

No 18º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga de Juiz de Fora, foi diretor da orquestra sinfônica do festival, e coordenou as Oficinas de Orquestra e Coral do Festival de Artes de Itu nas edições de 2007 e 2008.

Bacharel em instrumento pela Universidade Estadual Paulista - Unesp, com pós-graduação em gestão cultural pelo Senac-SP, Cornejo já integrou as orquestras Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, Experimental de Repertório e a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, da qual ainda faz parte.

Estudou regência com Abel Rocha e teve aulas com o maestro Dario Sotelo no 32º Festival de Inverno de Campos do Jordão.

**Grupo de
Percussão
da Escola
de Música de
São Paulo**

Fundado em 1969 pelo professor Ernesto de Lucca, o Grupo de Percussão da Escola de Música de São Paulo se destacou ao realizar as primeiras audições de obras de grande importância para o repertório de música contemporânea, como os 3 Estudos para percussão de Osvaldo Lacerda, e O Poço e o Pêndulo, de Mario Ficarelli.

O grupo tem como objetivo desenvolver a prática da música de câmara para percussão solo ou com outras formações de instrumentos e possibilitar que seus membros desenvolvam a prática de seu instrumento em conjunto e conheçam o repertório composto para grupos de percussão.

Foram membros do Grupo de Percussão da Escola nomes importantes do cenário musical brasileiro, como Elizabeth Del Grande, Carlos Tarcha, Ricardo Bologna, Joaquim Abreu, Eliana Sulpicio, Ari Colares. Atualmente, o Grupo de Percussão é dirigido por Elizabeth Del Grande.

Elizabeth Del Grande estudou na Escola de Música de São Paulo, foi bolsista do Festival de Tanglewood e se formou em percussão pela UNESP. Desde a década de 70 atua como percussionista nas principais orquestras sinfônicas do estado de São Paulo e de grupos de música de câmara em todo o Brasil.

Foi membro-fundadora do Grupo de Percussão da Escola de Música de São Paulo. Na década de 80, com o Grupo de Percussão, recebeu o Prêmio de Melhor Grupo Instrumental conferido pela APCA. Recebeu também, por 2 vezes, com o Troféu da OMB por sua atuação como musicista. Em 1992, a convite da Direção do Concurso Internacional de Execução Musical de Genebra CIEM, foi membro do júri do Concurso de Percussão.

Foi professora de percussão da EMESP desde sua fundação até 1995. Foi também professora de percussão convidada do Departamento de Música da ECA/USP, de 2002 a 2004, e professora e coordenadora do curso de percussão no Departamento de Música das Faculdades Integradas Cantareira, de 2004 a 2012. Coordena e ministra cursos, masterclasses e workshops nos principais Festivais e Encontros de Música do País. Atualmente é professora e coordenadora do curso de percussão da Escola de Música de São Paulo, além de dirigir o Grupo de Percussão da Escola.

É timpanista principal e chefe do naipe de percussão da Osesp, onde atua como solista e participa ativamente das séries de concertos de música de câmara, projetos educacionais, tournées internacionais e gravações de DVDs e CDs. Desde 2007 integra o quadro de professores da Academia de Música da Osesp.

Bailarino de formação clássica, atuou de 1988 a 1998 sob direção artística de Eduardo Bonnis, tendo dançado obras dos grandes coreógrafos do repertório clássico além de obras neoclássicas e contemporâneas.

De 1999 a 2002, integrou a Cia. Druw, sob direção artística de Miriam Druwe. Desde 1986 é professor de balé clássico, repertório e pas de deux

Em São Paulo, foi professor no Studio Dançarumo/Ballet Eduardo Bonnis, Studio 3 Espaço de Dança, Grupo Raça Centro de Artes, Espaço de Dança Ruth Rachou. Como convidado, deu aulas no Centro de Movimento Deborah Colker (RJ), Espaço Quasar (GO) e Meme-Centro Experimental do Movimento (RS). É professor convidado da Quasar Cia. de Dança, Cia. de Dança Deborah Colker e Grupo Corpo Cia. de Dança. É professor da São Paulo Cia. de Dança e da Escola de Dança de São Paulo.

**Elizabeth
Del Grande**



**José Ricardo
Tomaselli**
Coreógrafo



**Armando
Aurich
Coreógrafo**



Como bailarino, trabalhou, entre 1981 e 2009, com diversas companhias de dança, como a Tucson Metropolitan Ballet, Cia. de Dança Rio, Cia. de Dança de Minas Gerais, Cisne Negro Cia. de Dança, República da Dança e Balé da Cidade de São Paulo. Dançou nos EUA, Inglaterra, Argentina, Uruguai, Canadá, França, Alemanha, Portugal, Suíça, Áustria e Israel. De 2009 a 2012, foi professor e coordenador técnico nas escolas de Dança Cridança e Unerê no Espírito Santo. Atualmente é professor de Balé Clássico na Escola de Dança de São Paulo. Recebeu vários prêmios, como o Lei Sarney como Bailarino Intérprete-Revelação, em 1988, o APCA como Melhor Bailarino, em 1992, e o Imprensa de Dança, em 1996, Sesi Novos Talentos, em 2000, Menção Honrosa Banespa, em 2001, Estímulo SMC, em 2003, Passo de Arte e Vitória Dança, em 2010, Ballace, em 2011, e Festival de Dança de Rio das Ostras como Melhor Coreógrafo, em 2012.

**Alex Soares
Coreógrafo**



Alex Soares dançou em companhias de dança contemporânea como Balé da Cidade de São Paulo, Balé Teatro Guairá e Cisne Negro. Estreou como coreógrafo em 2006 com Antiprisma. Em 2008, criou Solo a Dois, apresentadas em diversas capitais brasileiras. Formado em cinema, Alex utiliza esse conhecimento em suas produções cênicas e de videodanças.

Em 2009, criou a obra WiiPrevisto para o Balé da Cidade de São Paulo, trabalho que entrou para o repertório da Companhia. Em 2010, decidiu deixar o Balé da Cidade para dedicar-se exclusivamente à criação e aprofundar sua pesquisa de linguagem criando sua própria Cia., o Projeto Mov_oLA. No mesmo ano, foi convidado pela Noord Nederlandse Dans para criar uma videodança.

Em 2012, criou Predicativo do Sujeito para o Grupo Divinadança e para o Mov_oLA, o dueto Coup de Grâce, que foi selecionado para o International Choreography Competition de Hannover, e ganhou o Pretty Creatives International Choreography Competition, que o que possibilitou criar Trace in Loss para a Northwest Dance Project.

Em 2013, criou, em conjunto com Paula Zonzini, sua primeira obra de noite inteira, intitulada OroborO. Em 2014, criou duas videodanças para o Balé Teatro Castro Alves, e estreou DesertDweller com a Hubbard Street Dance de Chicago.

Flavio Lima é formado em Fisioterapia, professor de dança contemporânea, yoga e pilates. Foi bailarino profissional do Balé da Cidade de São Paulo de 1993 a 2007. De 2007 a 2010, fez aulas de dança contemporânea na London Contemporary Dance School. Foi assistente de coreografia e professor de Ballet para a Cia. de teatro e dança Ivaldo Bertazzo. É artista orientador dentro do Projeto Vocacional Dança da Prefeitura de São Paulo. Trabalhou como professor de yoga e dança contemporânea para Balé da Cidade de São Paulo, Cia. de Dança Jorge Garcia, Raça Centro de Artes, Cia. de Dança Palácio das Artes-BH, Projeto Mov_ola de Alex Soares e Cia. de Dança IN Saio de Claudia Palma.

Desde 2013, faz parte do corpo docente da Escola de Dança de São Paulo como professor de dança contemporânea.

**Flavio Lima
Coreógrafo**



Formada pela Escola Municipal de Bailados e graduada em Artes, habilitação em Artes Cênicas pela FAMOSP-SP. Participou de cursos técnicos com Toshie Kobayashi, Ismael Guiser, Sasha Seveltoff, Ângela Nolf, Anselmo Zolla, Jorge Garcia, Marcelo Pereira, Marcio Ronget, Lília Shaw, Neide Rossi, Boris Stirojokov. Foi Bailarina da São Paulo Cia. de Dança entre 2008 e 2013, sob a direção de Iracity Cardoso e Inês Bogéa. Venceu diversos prêmios como o Prêmio especial do Júri do Construtores da Dança (PE). Internacionalmente, participou da Competição Masako Oyha no Japão, Festival Internacional de Dança Nureyev de Budapeste, Festival de Danza Nueva de Lima, Interdanza no Paraguai. Fez turnê pela Itália com Raça Cia. de Dança e Galas e na Alemanha com a São Paulo Cia. de Dança. É professora da Escola de Dança de São Paulo.

Participou com convidada do júri do Festival Promodança (SP).

Em 2014, participou de cursos de formação para professores com Flavio Sampaio, Rosemary Brandt, Lia Robato e Chritophe Duveau.

**Duda Braz
Coreógrafa**



**Escola de Dança
de São Paulo**

1º ANO A

Ana Beatriz Negoro

Ana Luisa Lima

Anna Sophia Palmeira

Dandara Oliveira

Gabriela Sottomaior

Giovana Barbosa

Humberto de Oliveira

Larissa Martins

Leticia de Morais

Maria Eduarda Nunes

Maria Eduarda Vasconcelos

Maria Fernanda Silva

Marta Torres

Mikaela da Silva

Nicole Viana

Sofia Alves

Vitoria Gomes

1º ANO B

Ana Beatriz de Oliveira

Anna Zarbin

Eduarda Garcia

Gabriella Souza

Isabela da Silva

Joana Hubner

João Luciano de Souza

Kimberly Gomes

Larissa Massao

Livia de Mello

Luana de Cesaro

Marcia de Amorim

Maria Eduarda Bolivar

Maria Luiza de Lima

Marina Medeiros

Milena Thomaz

2º ANO A

Agatha Cardoso

Ana Clara Crespan

Ana Clara Bittencourt

Bianca Campregher

Fabiany Lima

Gabriella Siqueira

Joana de Araujo

Kaiane França

Lais Raymundo

Leticia Moreira

Livia dos Santos

Livya Andrade

Mariana Dourado

Mary Anna de Souza

Melissa Santos

Mirela Barcellos

Nicole Oliveira

Nicolle Celestino

Maria Clara Van Meenen

Melissa Loch

2º ANO B

Amanda Cavallotti

Barbara Silva

Carolina Salomão

Giovanna Antunes

Giovanna de Oliveira

João Pedro Marino

Laura Dionisio

Lucas Bittencourt

Luiza dos Santos

Luiza dos Santos

Maria Clara de Souza

Maria Eduarda Marinho

Mell Ramos

Paulo Henrique Silva

Raquel da Silva

Rubia da Silva

Sabrina Nishida

Sofia Garcia

Stephany de Souza

Thifany Telles, Vitoria Pinto

2º ANO C

Giovanna da Silva

Gizele de Santana

Isis Santana

Julia da Silva

Julia de Almeida

Julia Costa

Karla Bessa

Karolayne de Moraes

Larissa França

Lavinia Nascimento

Lina Kalbfell

Maria Eduarda Lima

Maria Luisa Barbosa

Maria Luisa Ferreira

Maria Victoria de Oliveira

Marjorie Carvalho

Mila Kawasaki

Nina Libeskind

Rebeka de Jesus

2º ANO D

Ana Clara Ferreira

Ana Julia de Oliveira

Ana Yojani Ferreira

Andressa da Fonseca

Ariella Aro

Beatriz Ferreira

Beatriz Horvat

Beatriz Barros

Elisa Gonçalves

Gabriella Caires

Gabriela Urbano

Geovanna Santana

Gisele Coelho

Izabelle Costa

Julia Santana

Julia Soares

Julia Ferreira

Laize de Lima

Marcela Souza

Polyana Virginio

Sara Pedrosa

3º ANO A

Agatha Evangelista

Agatha Guimarães

Alice Lemes

Amanda Gallo

Ana Luisa Turri

Barbara Rodrigues

Beatriz Ferreira

Beatriz Moreno

Beatriz Lima

Daniela Nunes

Gabriella Paulino

Giovanna dos Santos

Giulia de Almeida

Isabella Moretto

Julia Santos

Kiane Bonifacio

Priscila Silva

Weslayne Santos,

3º ANO B

Aime Silva

Alice Silva

Amanda da Silva

Ana Luiza Saran

Beatriz Torrecilha

Emily de Souza

Giovanna Calderari

Lara Teles

Laísa de Oliveira

Leticia de Lima

Luccas Rizzi

Luiza Bujaldon

Maíra Lima

Mariana Silvestre

Nathany Ribeiro

Rayssa Souza

Renata Santos

Valentina Buono

3º ANO D

Aimê Ferreira

Ana Julia Marques

Beatriz da Silva

Beatriz Longo

Beatriz Leandro

Carolina Alves

Carolina Ferrari

Gabriela Melo

Isabella da Silva

Isabelle Passos

Laiza Passos

Laura Ferraz

Leticia Burlani

Maria Luiza Rodrigues

Nataly Nascimento

Raphaella Galvão

Rebeca Martins

Samilly da Silva

Sarah Rocha

Sophia Souza

Thalita Barbosa

Sophia Moteki

Yasmin Rodrigues

Vitoria Aiex

4º ANO A

Anna Julia Azevedo

Alessandra Cortez

Barbara Ramos

Brenda Barbosa

Caroline Cunha

Giulia Gonçalves

Hellen dos Santos

Isabella Cruz

Julia da Silva

Lethicia de Souza

Nicolly Gomes

Tainá Ramos de Marte

Veronica Cardoso

Victoria Santos

Vitoria Felix Silva

4º ANO B

Ana Beatriz Pina

Anna Julia de Rosis

Barbara Petri

Bianca Arruda

Danielle Pateti

Enzo Bucalo

Giulia Sartor

Isabella Matsuda

João Víctor Francisco

Kauane Claro

Leticia Perini

Livian Simões

Lucas Santos

Luiz Panegassi

Mariana Minelli

Murillo de Oliveira

Paloma Bueno

Rebeca Vital

Sophia Asakura

Sophia Ferreira

Sthefanni Silva

Tainá de Souza

Valéria de Almeida

Vitor da Costa

Vitoria Villas Boas

4º ANO C

Alanis Tamashiro

Ana Beatriz de Souza

Ana Paula de Moraes

Beatriz Ferrarez

Camila dos Santos

Daiane da Silva

Eloise Pateti

Francisca Medugno

Gabriela Noronha

Isadora Torres

Janaina Santos

Julie Anne do Nascimento

Kalina da Silva

Laura Puche

Luana Aragues

Marcela da Guarda

Maria Fernanda Ferraz

Mariana Paiva

Nicole Rolnik

4º ANO D

Anna vitoria Silva

Fernanda de Jesus

Fernanda Turri

Jennifer dos Santos

Julia Montanha

Laysis Kuhn

Lidia dos Santos

Marcella de Andrade

Marcella da Silva

Roberta Camargo

Safira Roman

Sthefanie Freitas

Thaiane da Silva

Vitoria de Oliveira

Zafiria Ludke

ATELIER BALÉ JOVEM

5º ANO A

Ana Fortes

Anna Karolina Barbosa

Beatriz Alencar

Bianca dos Santos

Ester de Souza

Fernanda Corrêa

Gabriel Lorena

Gabriela Guimarães

Giovannah Marre

Karina Magalhães

Lara Vieira

Lincoln Nascimento

Milena Borges

Natasha Orlandelli

Natasha de Jesus

Nicole de Jesus

Pamela Santana

Rebeca Ferreira

Tamiris Lopes

Thayná Vazelli

5º ANO B

Catharina da Cunha

Debora de Paula

Giulia Mello

Giulia de Britto

Isabela Cordeiro

Isabelle Peres

Joana Bezerra

Leticia Vieira

Leticia Ferreira

Marcela Correia

Manoela Santos

Nickely dos Santos

Nicole Esposito

Nicole Yang

Taís Figueiredo

Victoria Santos

5º ANO C

Ana Carolina de Oliveira

Beatriz Costa

Carolina Burgos

Deborah Fecini

Emanuele Silva

Gabrielly Bastos

Gabrielly Andrade

Gheovanna Bispo

Isabela Santos

Larissa da Silva

Marcela Silvino

Maria Fernanda Poloni

Nicole da Silva

Thais Aguiar

Yasmin Morial

6ºANO A	Gabriela de Albuquerque	Leticia de Oliveira	Luciana Salles	Renata Paulino	Igor Rafael da Cruz Morais	Tabata dos Santos	Matheus Antonio
Alice Venancio	Giovanna de Medeiros	Lucas Ferreira	Rita Mendes	Sheila Faermann	Joyce da Silva	TheIma Cardoso	Fernandes
Amanda Vasconcelos	Giovanna da Silva	Maria Cristina da Cruz	Elisa Telles	Beatriz Silvestre	Leticia de Andrade	Tassia Cabana	Mayara Santos
Beatriz Andrade	Giovanna de Oliveira	Natasha Costa	Vitor de Castro	Denise Melo	Rita Rodrigues	Julia Monteiro	Priscila Rodrigues da Silva
Eduarda Julio	Giulia Tavares	Olivia Godas	Fernando Ghirardelli	Shayanny Sá	Thalita Tosi	Fernanda Pelizer	Sarah Nojosa Barboza
Elaine Nascimento	Julia Araujo	Sarah Martins	Hugo Alves	Clariana Vitoria	Flávia Coelho	Stéfhani Fretin	Valéria Silva Santana
Giovanna Rocha	Julia Kobashigawa	9º ANO A	Sueliton Martins	Giovanna Zeferino	DANÇAS BRASILEIRAS	DANÇA	<u>Violas</u>
Giovanna Pelarin	Kaynara de Souza	Bruna Ribeiro	Thiago Souza	Rafael Salgado	<u>Professora</u>	CONTEMPORÂNEA PARA	Bruno Moreira Silva
Helen Maciel	Laís Cruz	Caroline Dantas	Felipe Rockfella	Melina Marchetti	Elizabeth Menezes	JOVENS E ADULTOS	Francismar Augusto Ramos
Joyce Arruda	Larissa Rodrigues	Catarina Soares	Hermano Ciorucci	DANÇA	<u>Alunos</u>	<u>Professora</u>	Silva
Naomi da Silva	Lavinia Franco	Cauane dos Santos	Digo Souza	CONTEMPORÂNEA	Ana Beatriz Silva	Yeda Peres	Giovani de Lima Barbosa
Paloma de Lima	Livia Moura	Ingrid Laurentino	Renato Mendes	INICIANTE	Andressa Nishiyama	<u>Alunos</u>	Matheus Santana Assunção
Sarah Montoni	Lucas da Silva	Lais Vieira	Caio Zalc	<u>Professor</u>	Carla Ferrari	Amanda Santos	Milena de Siqueira
Sophia Frutuoso	Micaella Rodrigues	Larissa Codro	Marjorie Laurino	Wagner Santos	Carol Nogueira	Carolina Muñoz	Marques
Stephany Silva	Nadine Reis	Larissa Moreira	Fabio Átila	<u>Alunos</u>	Cyntia Curti	Danielle Antunes	Ruth Siqueira de
6º ANO B	Raquel Barglini	Laura Cornejo	DANÇA	Aila Regina da Silva	Erica Baia	Fernando Vitor da Silva	Albuquerque
Caroline da Conceição	Rebeca Pinho	Laura Magalhães	CONTEMPORÂNEA	Andre Samuel Bueno de	Flávia Belletati	Lucas D'Abelama	Rondson Rodrigues da Silva
Fernanda Martins	Roberta Vital	Leticia de Mattos	INTERMEDIÁRIO	Camargo	Jussara Antonio	Matteus Leme	Vitor Vinicius Coelho
Larissa da Costa	Sabrina Guilherme	Luisa Caetano	<u>Professor</u>	Camila Mota	Marcelo Queiroz	Yanni Souza	<u>Violoncelo</u>
Luana Rodrigues	Sarah da Silva	Mariana Kurowski	Fernando Machado	Cassimila Carvalho de	Mariana Damasio		Caroline Lopes Ferreira
Luigi de Andrade	Tayara de Aguiar	Sofia Caetano	<u>Alunos</u>	Souza	Milene Valentir	Orquestra Sinfônica	Alencar
Marcela da Fonseca	Vitoria Silva	Talita da Silva	Mariana Meloni	Daniel de Andrade	Monalisa Lins	Jovem Municipal	Christy Choi
Mariana da Fonseca	Viviane Correa	Thalita Falk	Andrea Mourão	Edilene Aparecida Ferreira	Noelia Perez	de São Paulo	Izamara Taynara Nascim.
Matheus de Jesus	8º ANO A		Carolina Barretto	Ilana Volcov	Pricila Cruz	<u>Direção Artística e</u>	Calange
Mayra Soares	Alexandra Lobregat	CURSOS LIVRES	Louise Diorio	Maira Yuri Umemura	Vania Guil	<u>Pedagógica</u>	Leonardo Carneiro de
Milena dos Santos	Ana Caroline Luiz		Julia Mariano	Marina Braguini	BALÉ CLÁSSICO	Érica Hindrikson	Salles
Naira da Silva	Bianca dos Santos	BALÉ CLÁSSICO	Evinha Sampaio	Manganotte	INTERMEDIÁRIO	<u>Violinos</u>	Rebecca de Carvalho
Pedro Brito	Carmen Rizzo	INTERMEDIÁRIO	Gislene Souza	Patricia da Rocha Lima	<u>Professora</u>	Alexander Leite Santos	Santos
Rebeca Janoni	Carolina Verzolla	<u>Professor</u>	Maria clara Dall'oglio	Rodrigo Araújo Leitão	Katiah Rocha	Rosa	Tafnes Botelho Medina
Roberta Medina	Carolline Jardim	Paulo Vinicius	Sonia da Rocha	Rocha	<u>Alunos</u>	Andrey Ivanov	<u>Contrabaixo</u>
Thalita Silva	Catarina da Silva	<u>Alunos</u>	DANÇA	Sayuri de Souza Ladenthin	Adriana Nogueira	Camila Flor Aguiar	Carlos G. Torrecilhas da
Thamires Sodré	Flora Costa	Paula Bortz	CONTEMPORÂNEA	DANÇA	Alda Paiva	Cristiano Scaglioni Pereira	Silva
Thamires Calderari	Giovana Mastellaro	Thina Campos	INTERMEDIÁRIO	CONTEMPORÂNEA	Bia Costa	David Manoel Silva Brasil	Dirceu Pereira Neves
Yasmin Merlin	Giovanna dos Santos	Gabriela Gonzalez	<u>Professor</u>	INICIANTE	Cristiane Oliveira	Daniel Ribeiro Rodrigues	Junior
7º ANO A	Iara da Silva	Bruna Paccazio	Fernando Machado	<u>Professora</u>	GlauCIA Santos	Eliel Borges	<u>Flautas</u>
Ana Xavier	Isabella Jorge	Juliana Ferreira	<u>Alunos</u>	Flavia Scheye	Juliana Bartollo	Giulli Emmy Boletti	Gabriel Oliveira Potel
Breno de Camargo	Jamille dos Anjos	Nathalia Cozzolino	Juliana Nascimento	<u>Alunos</u>	Juliana Paiva	Iris Soares Jorge	Graziella Araujo de Souza
Damabiah Moraes	Julia de Lima	Isis Maia Bello	Mariana Pinto	Claudia Ordonhes	Larissa Lopes	Jessika Valentim	Leonardo Soares Matos
Danielle Meira	Karina do Nascimento	Jéssica Nogueira	Julia Coriolano	Daniel Santos	Marília Queiroz	Luiz Gustavo Monteiro	Paladino
Hannah de Gouveia	Larissa Terada	Cynthya Diniz	Kauanne Oliveira	Iany de Sousa	Olijane Lima	dos Reis	Maria Alice de Almeida

Massoca	João Paulo Moreira	Alencar	Winicius Patricio
<u>Oboés</u>		Carlos Alexandre	<u>Trombones</u>
César Augusto Madeira da Silva	<u>Orquestra Sinfônica Infantojuvenil da Escola Municipal de Música</u>	Torrecilhas da Silva	Nathalia de Oliveira Santos
Paulo Roberto Pinto Junior		Isabela Vargas da Silveira	Amanda dos Anjos Gomes
<u>Clarinetes</u>	<u>Direção Artística e Pedagógica</u>	Victor Suplicy	de Jesus
Gabriel Duarte da Silva		<u>Contrabaixos</u>	Augusto Teixeira de Souza
Jefferson Bueno da Silva	Daniel Cornejo	Dante Tramontin de Paula	<u>Euphonium</u>
Claudiel M. da Silva Lukota	<u>Primeiros Violinos</u>	Antonio Carlos	Renan de Almeida Fortes
<u>Fagotes</u>	Sarah Nojosa Barboza	Dominiciano Junior	<u>Percussão</u>
Douglas Alves Silva	Spalla	Lucas Alexander de	Marissa Pinheiro
Isaac Franklin de Lima	Maria Julia Segura de	Oliveira Calixto	Renan Ladislau Santos
<u>Trompas</u>	Azevedo	Angélica Ribeiro	Jefferson Ribeiro
Adriano Venâncio	Beatriz Vargas da Silveira	Vinicius da Silva	<u>Tuba</u>
Victor Prado C. Ferreira		<u>Flautas</u>	Lucas Matheus
<u>Trompetes</u>	Benjamin Bernardes	Isabella Reijani (Piccolo)	Coelho
Adrieni Charlotte	Henrique Ferreira Silva	Isabel Nojosa Barbosa	<u>Percussão</u>
Anizio Nunes de Souza Neto	Nicolas Galvão	Talitha Santos	Marissa Pinheiro
Rodolfo Guilherme da Silva	Reidson C. Morais	Vinicius Viana	Renan Ladislau Santos
	<u>Segundos Violinos</u>	Brenda Oliveira	Jefferson Ribeiro
Thaylana Soares Areias	Raquel de Almeida Cruz	<u>Oboés</u>	<u>Professores Auxiliares</u>
<u>Trombones</u>	Renan Soares Pereira	Rai Araujo de Paula	<u>Cordas</u>
Gabriel Nogueira	André Luiz Lopes Moreno	<u>Clarinetes</u>	Christina Rapp
Leonardo Ramos	Matheus Antonio	Claudiel M. da Silva Lukota	Madeiras
Lucas Henrique de Faria	Fernandes	Wallace Cavallari Romano	Alexandre Travassos
Matheus Bretas Marques	Hamerson Florêncio de	de Souza	<u>Cordas</u>
Menezes	Mello	Eliseu Feliciano	Ricardo Fukuda
<u>Tuba</u>	Isabella Maria Cristina de	<u>Fagote</u>	<u>Metais</u>
João Marcos De Oliveira	Camargo Bonfim	Emanuela Helena R. G. dos Santos	João Paulo Moreira
Rosa	Vitória Rotea	Gustavo Carpaneses	<u>Estagiário</u>
<u>Percussão</u>	<u>Violas</u>	Helder Luís da Silva Elias	Ricardo Farão
Jefferson Silva Barbosa	Renata Cristina de Souza		
Marissa Pinheiro	Gabriel Souza Lucas	<u>Trompetes</u>	<u>Grupo de Percussão da Escola</u>
Renan Ladislau Santos	Bruna Alves Candida da Silva	Vitor Aquino	<u>Direção Artística e Pedagógica</u>
<u>Harpa</u>	Matheus Santana Assunção	Wellington Santos	
Kevin Paulo M. Camargo	Flavia Mendes	Flavia Mendes	Elizabeth Del Grande
<u>Professores Auxiliares</u>	Paulo Justino Gonçalves	Nathalia Aparecida da Silva Moreira	<u>Integrantes</u>
<u>Cordas</u>	Igor Caetano dos Anjos Santos	<u>Trompas</u>	Jefferson Silva Barbosa
Ricardo Fukuda	<u>Violoncelos</u>	Andressa Cipriano dos Santos	Marissa Pinheiro
<u>Metais</u>	Caroline Lopes Ferreira		Renan Ladislau Santos

Renato dos Santos	Adriana Guidotte	<u>Assistência Administrativa</u>
Stefan Barbosa Oliveira	Ana Verônica Coutinho	Roberto Quaresma
	André Moraes	Ana Paula Monteiro
<u>Prefeitura do Município de São Paulo</u>	Armando Aurich	<u>Camareira</u>
<u>Prefeito</u>	Cláudia Padilha	Maria do Carmo
Fernando Haddad	Cristiana de Souza	<u>Corpo de Apoio</u>
<u>Secretário Municipal de Cultura</u>	Duda Brás	Irinéia da Cruz
Alfredo Manevy	Elizabeth Menezes	Marilene Santos
	Fernando Machado	<u>Estagiários</u>
	Flavia Sheye	Alexandre Malerba
	Flávio Lima	Angélica da Silva
<u>Fundação Theatro Municipal de São Paulo</u>	Janette Santiago	Carmen Alexandrina
<u>Direção Geral</u>	José Ricardo Tomaselli	João Amaro
José Luiz Herencia	Katiah Rocha	
<u>Diretora de Gestão</u>	Letícia Tadros	<u>Escola Municipal de Música de São Paulo</u>
Ana Flávia C. Souza Leite	Luciana Carvalho	<u>Diretor</u>
<u>Diretor de Formação</u>	Luciana Nunes	Antonio Ribeiro
Leonardo Martinelli	Luis Ribeiro	<u>Assistente de Direção</u>
	Miriam Matsuda	Valdemir Aparecido
	Milton Kenedy	<u>Assistente administrativa</u>
<u>Diretoria de Formação</u>	Paula Petreca	Sônia Gusmão de Lima
<u>Assessora</u>	Paulo Vinicius	<u>Corpo de Apoio</u>
Helen Gallo	Robson Lourenço	José Roberto da Silva
<u>Assistente técnica</u>	Sabine Marien	Flávio Aureliano Paixão
Jéssica Secco	Samanta Roque	Maria Aparecida Malcher
	Sandra Gomes	<u>Estagiário</u>
<u>Escola de Dança de São Paulo</u>	Yasmin Valério	Ricardo Farão
<u>Direção</u>	Yeda Peres	
Susana Yamauchi	Wagner Santos	<u>Design Gráfico</u>
<u>Assistência de Direção</u>	Wilson Helvécio	Kiko Farkas/ Máquina
Luis Ribeiro	<u>Pianistas</u>	Estúdio
<u>Coordenação de Projetos Especiais</u>	André Moraes	<u>Designer Assistente</u>
Daniela Stasi	Cláudia Padilha	Ana Lobo
<u>Coordenação Pedagógica dos Ciclos</u>	Cristina Carneiro	André Kavakama
Paula Petreca, Luis Ribeiro e Daniela Stasi	Euzeli Schwab	<u>Atendimento</u>
<u>Professores</u>	Pompéia Dutra	Michele Alves
	Rosely Chamma	<u>Impressão</u>
	<u>Percussionistas</u>	Formags Gráfica e Editora LTDA
	Celso do Nascimento	
	Denis Duarte	

A Escola Municipal de Música de São Paulo é registrada com o nome de Escola de Música de São Paulo, conforme a lei nº 15.380 de 27 de maio de 2011.

Agradecimentos

Balé da Cidade de São Paulo /Iracity Cardoso

Central de Figurinos / Marcela de Lucca

Workshop dos Músicos

da Escola de Dança

de São Paulo

Registro em Vídeo

Osmar Zampieri

Registro em Fotos

Guilherme Licurgo

Sonorização e palco - Praça das Artes

Edson Tato

Direitos Autorizados

Helios, Acts of Lights

Acts of Lights aborda temas recorrentes da obra de Martha Graham: o amor, a morte e o renascimento.

Apresentada pela 1ª vez em 26 de fevereiro de 1981, no Kennedy Center de Washington.

Apresentado de acordo com o Martha Graham Resources, divisão do Martha Graham Dance Center At the Bier of a Young Artist, gravado pela Danish Radio Symphony Orchestra sob a regência de Herbert Blomsted, cortesia da EMI. Utilizado sob acordo com Schirmer, Inc, agentes norte-americanos para Edition Wilhelm Hansen A/SDenmark, editor e detentor dos direitos autorais.

realização

