

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

MANUAL DO CANDIDATO AO PROCESSO SELETIVO 2015

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA - 1º a 4º ANO

Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual para averiguar se a proposta da Escola, uma formação com objetivo profissional traçada ao longo de 9 anos, corresponde às suas expectativas

ÍNDICE:

I – QUADRO DE VAGAS

II – CRONOGRAMA

III – INSCRIÇÃO

IV – PROCESSO SELETIVO

V – RESULTADOS E MATRÍCULA

VI – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

VII – GRADE CURRICULAR

VIII – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou email.

Escola de Dança de São Paulo
Praça das Artes – Secretaria da Escola – 6º Andar
Avenida São João, 281
Centro – São Paulo, SP
Tel.: (11) 4571 - 0482
Email: escoladedancasp@prefeitura.sp.gov.br

I – QUADRO DE VAGAS 2015- destinado a candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental:

1º ano do Ciclo Fundamental matutino	40 vagas Para as meninas nascidas em 2005 e 2006. E os meninos nascidos em 2004 e 2005.
2º ano do Ciclo Fundamental matutino	Aproximadamente 3 vagas Para as meninas nascidas em 2004 e 2005. E os meninos nascidos em 2003 e 2004.
3º ano do Ciclo Fundamental matutino	Aproximadamente 9 vagas Para as meninas nascidas em 2003 e 2004. E os meninos nascidos em 2002 e 2003.
4º ano do Ciclo Fundamental matutino	Aproximadamente 5 vagas Para as meninas nascidas em 2002 e 2003. E os meninos nascidos em 2000 e 2002.
OBSERVAÇÕES: • O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO <u>EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO</u> • O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS NÃO É OBRIGATÓRIO	

II – CRONOGRAMA:

06 de outubro	Publicação do Edital do processo seletivo 2015 no diário oficial e no site do Theatro Municipal
13 a 17 de outubro de 2014	INSCRIÇÕES – on line Website www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/theatromunicipal
03 de novembro de 2014	Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de prova <i>(website)</i>
09 a 12 de dezembro de 2014	PROCESSO SELETIVO O candidato deverá comparecer, portando documento de identidade (RG) original, no dia e horário estipulado pela Escola: • 1º e 2º ano: Dia 09, 10 <u>ou</u> 11 de dezembro, das 10h às 12 <u>ou</u> das 14h às 16h • 3º e 4º ano: Dia 12 de dezembro, das 10h às 12 <u>ou</u> das 14h às 16h
15 de dezembro de 2014	DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo <i>(Diário Oficial, website)</i>
02 a 06 de fevereiro de 2015	MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA Praça das Artes (das 9h às 16h) Entrega obrigatória do atestado médico (apto a praticar atividade física), cópia simples do RG, duas fotos 3X4
02 de março de 2015	INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2015

III – INSCRIÇÃO:

- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item I);

- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 9 a 15 horas semanais (ver grade curricular do Ciclo Fundamental – item VII), exclusivamente no período matutino;

IV – PROCESSO SELETIVO:

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino;
- Integridade física e saúde;
- Habilidades psicomotoras: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;
- Capacidade criativa: sensibilidade musical, habilidades expressivas;
- Capacidade de inserção em grupos.

*** Os candidatos às turmas de 1º e 2º ano não precisam ter nenhum conhecimento prévio em dança.**

*** Os candidatos às turmas de 3º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:**

Barra

- *Demi-plié* (1ª, 2ª e 3ª posições)
- *Grand plié* (1ª e 2ª posições)
- *Cambré* (*devant e de côté*)
- *Battement tendu* (*devant e à la seconde*)
- *Battement glissé* (*devant e à la seconde*)
- *Dégagé* (*com transferência à la seconde*)
- *Dégagé fondu à terre* (*devant e à la seconde*)
- *Rond de jambe à terre* (*en dehors e en dedans*)
- *Petit retire e Retiré* (1ª posição)
- *Grand battement 45º* (*devant e à la seconde*)
- *Elevé e Relevé* (1ª, 2ª e 3ª posições)

Centro

- *Port de Bras* (*bras bas, 1ª, 2ª, 3ª posições, demi-seconde e demi-bras*)
- *Temps lié de côté*
- *Glissade dessous*
- *Pas de bourrée dessous*
- *Sauté* (1ª e 2ª posições)
- *Soubresaut*
- *Changement*
- *Echappé sauté fermé*
- *Chassé coupé sauté de côté e en avant*

Os candidatos às turmas de 4º ano serão avaliados em relação à técnica de balé clássico nos seguintes conteúdos:

Barra

- *Demi-plié* (1ª, 2ª e 3ª posições)
- *Grand plié* (1ª e 2ª posições)
- *Cambré* (*devant e de côté, derrière*)
- *Battement tendu* (e variações com *demi-plie e en cloche*)
- *Battement glissé* (e variação com *demi-plie*)
- *Dégagé* (com transferência à *la seconde*)
- *Dégagé fondu à terre, Pas soutenu à la seconde*
- *Rond de jambe à terre* (*en dehors e en dedans*)
- *Battement fondu* (*pointé, en l'air 45°*)
- *Battement frappé* (*à la seconde*)
- *Dégagé en l'air* (*à la seconde e devant 45°*)
- *Petit retiré e Retiré* (*devant e derrière* – em 3ª posição)
- *Developpé à la seconde*
- *Grand battement 45º* (*en croix*)
- *Elevé e Relevé* (1ª, 2ª e 3ª posições)

Centro

- *Temps lié de côté*
- *Glissade* (*devant e dessous*)
- *Elevé e Relevé* (1ª, 2ª e 3ª posições)
- *Echappé relevé*
- *Echappé sauté fermé*
- *Pas de bourrée* (*devant e derrière, dessous, por dégagé fondu e sur le cou-de-pied en fondu*) *Relevé* (*devant e derrière*)
- *Relevé passé* (*devant e derrière*)
- *Chassé coupé sauté* (*en avant e de côté*)
- *Sauté* (1ª e 2ª posições)
- *Soubresaut sur place*
- *Changement*
- *Assemblé dessus*
- *Sissonne ordinaire derrière*
- *Petit jeté derrière*
- *Pas de chat*
- *Posé temps levé* (*em sur le cou-de-pied e retiré derrière*)

PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:

O candidato deverá:

- Comparecer na data e horário do exame de seleção informado no website. Em caso de ausência, o candidato será automaticamente eliminado.

- Ser pontual - não haverá tolerância para atraso;

- Comparecer com 30 minutos de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

– 1º e 2º ano: *collant* ou camiseta regata justa em cor lisa + bermuda de *cotton* (Branco ou Preto); os alunos realizam as atividades descalços.

– 3º e 4º ano: *collant*, meia calça com abertura na sola do pé e sapatilha de meia ponta para meninas; para meninos calça comprida justa, camiseta regata branca e sapatilha.

- Vir de rabo de cavalo baixo na altura da nuca (cabelos curtos devem estar presos);

- Vir sem maquiagem, sem esmalte, sem adereços (brincos, anéis, relógio, boné, etc.);

- Trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

Observações:

Não haverá espaço para troca de roupa.

- Vir com a roupa da prova **por baixo**.

- Para os que usam óculos: trazer os mesmos.

- Não haverá horário para lanche.

- Não será permitido entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc.

- Os acompanhantes (pais, responsáveis) deverão aguardar no térreo durante o teste.

V – RESULTADOS E MATRÍCULA:

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade e no *website* na seguinte conformidade:

I – APROVADO;

II – NÃO APROVADO; OU

III – INCLUÍDO NA LISTA DE ESPERA

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - **até 02/03/2015. A lista de espera só será gerada caso haja um maior número de candidatos qualificados do que o número de vagas disponíveis.**

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo;
- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;
- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;

PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:

Os procedimentos para matrícula serão divulgados juntamente com o resultado do processo seletivo, com orientações específicas para os candidatos aprovados.

VI – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

Como parte da reestruturação que promoveu a criação da Fundação Theatro Municipal, a Escola Municipal de Bailado, fundada em 1940, passou a se chamar, desde maio de 2011, Escola de Dança de São Paulo.

Esta mudança representou não apenas uma alteração de nome, mas uma transformação conceitual que gerou mudanças em todas as esferas da escola: administrativa, pedagógica e artística. A proposta de formação em dança da Escola foi ampliada para abranger, além do Balé Clássico, um rol de disciplinas consideradas essenciais na formação de um bailarino.

A) PRINCÍPIOS E VALORES:

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- O papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de intérpretes-criadores da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;
- O espaço de aprendizagem erudito/popular com a prática cênica como processo educativo;
- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de intérpretes-criadores da dança capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do País.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

I – Fundamental

II – Intermediário

III - Profissionalizante

A primeira etapa, o **Ciclo Fundamental**, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de possibilidades em dança. Ao mesmo tempo em que o aluno experimenta, constrói uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário, caso ele deseje dar continuidade à sua formação em dança.

No **Ciclo Intermediário**, a carga horária aumenta e o treinamento físico e cênico é intenso. O aluno amplia os seus conhecimentos em Dança e tem oportunidade de participação em projetos coreográficos denominados Ateliê Balé Jovem.

No **Ciclo Profissionalizante** a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é tutelado para o fomento de seus projetos pessoais, além de ser estimulado ao ingresso no mercado de trabalho da dança ou encaminhado para continuidade de seus estudos em outras instituições especializadas dentro ou fora do país.

Segue abaixo o rol de disciplinas referentes a cada ciclo da formação:

Ciclo Fundamental (4 anos) – período matutino

- Iniciação à Dança;
- Música Aplicada à Dança;
- Jogos e Acrobacias;
- Danças Populares / Brasileiras;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição;
- História da Dança;

Ciclo - Intermediário (3 anos) - período vespertino

- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;
- Contato Improvisação/ *Pas de Deux*;
- Composição;
- História da Dança;
- Repertório;

Observação: Ao aluno deste ciclo será oferecida possibilidade de participação nos projetos coreográficos do Ateliê Balé Jovem

Ciclo Profissionalizante (2 anos) - período vespertino

- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna e/ou Contemporânea;
- Composição;
- Projeto;
- Repertório;
- Estágio;

VII – GRADE CURRICULAR

CICLO FUNDAMENTAL – 1º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança, Jogos e Acrobacias.

Frequência: três vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 2º ANO

Disciplinas: Iniciação à Dança, Técnica de Balé Clássico, Danças Populares Brasileiras, Música aplicada à Dança

Frequência: três vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 9 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 3º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, Música Aplicada à Dança

Frequência: 4 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária total semanal: 12 horas

CICLO FUNDAMENTAL – 4º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Contemporânea, Danças Populares Brasileiras, História da Dança

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia

Carga horária total semanal: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, História da Dança

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 6º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, História da Dança

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO INTERMEDIÁRIO – 7º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 15 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Projeto, Estágio

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 20 horas

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 9º ANO

Disciplinas: Técnica de Balé Clássico, Composição, Técnica de Dança Moderna/Contemporânea, Repertório, Projeto, Estágio

Frequência: 5 vezes por semana

Duração de cada aula: mínima de uma hora e meia

Carga horária semanal mínima: 20 horas