**EDITAL DE SELEÇÃO – MÚSICA E PSICOMOTRICIDADE: INTERFACES ENTRE Arte, CORPO e MENTE**

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio da Escola de Música de São Paulo, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo da oficina de MÚSICA E PSICOMOTRICIDADE: INTERFACES ENTRE ARTE, CORPO E MENTE a ser realizada de forma gratuita nas dependências da instituição.

**Objetivos**

A psicomotricidade estuda o ser humano em sua integridade (emoção, cognição, ação) em relação ao desenvolvimento neurológico em diálogo com o meio sociocultural. É uma fonte rica de fundamentação para as áreas que trabalham com o ser humano, em especial a educação e a arte. Por este motivo a oficina visa introduzir o público ao assunto em questão, buscando direcionar tal conhecimento para a prática pedagógica musical. Serão abordados, de forma sucinta, os seguintes temas: bases do aprendizado pelos Blocos de Luria; filogênese; Leis invariáveis do desenvolvimento; tipos de atenção e memória e a relação com o aprendizado; bateria psicomotora de Vitor da Fonseca; atividades psicomotoras para educação musical; atividades musicais para desenvolvimento psicomotor. A oficina terá por metodologia aulas expositivas entremeadas por vídeos explicativos e discussões de casos reais da prática pedagógica musical da docente, além de atividades práticas.

**Inscrições**

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”. O candidato deverá preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail emmsp.inscricao@gmail.com, escrevendo no campo “ASSUNTO” da mensagem: INSCRIÇÃO **MÚSICA E PSICOMOTRICIDADE**.

Importante: este email é o único canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a Escola de Música.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada e o dia 7 de outubro de 2015.

**Processo seletivo**

Poderão participar do processo seletivo candidatos(as) acima de 18 anos, de qualquer área de interesse. Não é necessário curso superior nem conhecimento musical.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao(à) candidato(a) nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação: avaliação do currículo resumido (máximo 10 linhas) e carta de interesse, onde deverá constar os motivos da busca pela oficina e como acredita que ela poderá contribuir em sua prática profissional.

O número de candidatos(as) convocados(as) será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 30 (trinta) o número máximo de vagas, cabendo à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

Casos omissos serão julgados pelo conselho da Escola de Música de São Paulo.

A lista com os candidatos selecionados será publicada até o dia 14 de outubro de 2015, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”.

Os candidatos selecionados deverão confirmar a sua participação na oficina através do e-mail emmsp.inscricao@gmail.com até o dia 15 de outubro de 2015. Caso não confirme a participação até a data estipulada o candidato será automaticamente eliminado.

**Cronograma do Curso**

O curso terá carga horária de 20h, sendo 12h presenciais e 8h de atividades individuais que deverão ser entregues como avaliação para a retirada do certificado.

Será realizado nos dias 17 e 24 de outubro (sábados), das 9h- 16h30, com intervalo de 1h para almoço.

**Docente**

**Viviane Louro** – doutoranda em Neurociências pela UNIFESP, no departamento de neurologia experimental (desenvolvendo uma pesquisa sobre música, neurociências e autismo). Mestre em música pela UNESP e Bacharel em piano pela FAAM. Especialista em educação musical inclusiva, tem mais de 1.500 horas em cursos nas áreas de: psicologia, psicomotricidade, deficiências, musicoterapia e inclusão. Autora de 4 livros sobre educação musical inclusiva com enfoque na psicomotricidade (utilizados em diversas universidades públicas e privadas no Brasil). Palestrante em todo território nacional sobre o tema música e inclusão. Organizadora do Simpósio de Educação Musical Especial e do site Música e Inclusão; consultora do programa de inclusão musical Neojibá, na Bahia; diretora do Espaço Pedagógico de Artes, uma escola de música inclusiva em SP; coordenadora do PAPI – programa de apoio pedagógico e inclusão da Fundação das Artes de São Caetano do Sul e professora dos projetos especiais da Escola Municipal de Música; Em 2015 recebeu um prêmio como Melhor Projeto de Inclusão Musical pelo Congresso Nacional CAEM e outro prêmio pelo melhor artigo apresentado (sobre música e neurociências) no II Encontro Nacional de Neurociências da UNICAMP.