

**EDITAL DE SELEÇÃO – OFICINA DE INTRODUÇÃO À FISIOLOGIA DA VOZ E À FONÉTICA:
MECANISMOS DE PRODUÇÃO E PERCEPÇÃO DA VOZ CANTADA**

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio da Escola de Música de São Paulo, comunica que, após a publicação deste edital, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo da Oficina de Introdução à Fisiologia da Voz e à Fonética da Escola de Música de São Paulo, a ser realizada de forma gratuita nas dependências da instituição entre os meses de agosto e dezembro de 2016.

Objetivos

O principal objetivo desta oficina é apresentar conceitos básicos da fisiologia da voz e da fonética, assim como descrever as estruturas e os mecanismos envolvidos na produção e na percepção da voz cantada. Além disso, a oficina irá oferecer um primeiro contato com o Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e com suas possibilidades como ferramenta para o aprendizado e aprimoramento da dicção em vários idiomas, demanda recorrente do canto.

Conteúdo programático

Descrição das principais estruturas do aparelho fonador e mecanismos envolvidos na produção da voz cantada; pressupostos da fisiologia da voz para o estudo fonético; descrição fonética das vogais e consoantes do PB; apresentação do Alfabeto Fonético Internacional; questões fonético-acústicas e o formante do cantor.

Formato das aulas

Aulas expositivas com a apresentação de vídeos e imagens, discussão de textos, exercícios básicos para percepção das particularidades articulatórias das vogais e consoantes e exercícios iniciais para o entendimento do Alfabeto Fonético Internacional como ferramenta de estudo para a dicção no canto.

Inscrições

Para se inscrever o candidato deverá preencher o formulário disponível neste link <http://goo.gl/forms/N6v524EGXfgfQJdJ2> e no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br), no menu da Escola Municipal de Música, na opção “Oficinas”.

O candidato receberá um e-mail de confirmação após o envio do formulário da sua inscrição. Não há necessidade de se realizar qualquer tipo de assinatura digital.

O candidato deverá preservar uma cópia do e-mail de confirmação de inscrição recebida até a publicação da listagem com o deferimento.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada até às 18 horas do dia 5 de agosto de 2016.

Processo seletivo

Poderão participar do processo seletivo estudantes de canto, cantores, preparadores vocais e outros musicistas interessados em compreender a produção da voz cantada a partir da perspectiva da fonética e da fisiologia da voz e que possuam idade mínima de 18 anos completos até o dia 5 de agosto de 2016. A seleção ocorrerá por meio de análise da ficha de inscrição.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao candidato nenhum recurso, e terá como critérios de seleção a análise da ficha de inscrição, assim como a disponibilidade de horário dos candidatos para frequentar as aulas durante todo o programa da oficina (sábados das 13h às 16h, no período entre 27 de agosto a 10 de dezembro de 2016).

O número de candidatos selecionados será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 20 (vinte) o número máximo de vagas, cabendo à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

A lista de selecionados será publicada até o dia 19 de agosto de 2016 no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) no menu da Escola Municipal de Música, opção "Oficinas".

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

Matrícula

Os selecionados deverão comparecer no dia 24 de agosto de 2016 para efetuarem a Matrícula com cópia simples do documento de identidade (RG ou RNE) ou CNH, CPF e comprovante de residência.

Atenção, após a divulgação dos candidatos selecionados para a oficina, é obrigatória a presença do candidato para realização da matrícula, o não comparecimento configura a desistência.

Os suplentes deverão aguardar contato para eventuais vagas. A listagem da suplência vigorará até o dia 9 de setembro de 2016.

Cronograma do Curso

As atividades da oficina serão realizadas no período entre 27 de agosto e 10 de dezembro de 2016, nas dependências da Escola de Música de São Paulo, aos sábados, das 13h às 16h. Para obtenção do certificado, os alunos selecionados deverão ter 75% de frequência mínima durante o curso e alcançar nota mínima 7,0 na avaliação geral do curso. Esta será realizada por meio de tarefas propostas em aula, participação e trabalho final.

Coordenação

Maria Lucia Waldow

Mestre em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem no PEPG da PUC-SP, obteve seu título com a pesquisa sobre os efeitos das estratégias respiratórias na qualidade da voz cantada. É bacharel em Canto pela UNESP e em Comunicação Social pela FAAP. Possui extensões em Fisiologia da Voz Falada e Cantada; Análise Acústica da Voz Profissional e Patológica pelo INVOZ e Introdução à Análise Acústica da Fala e da Voz pelo COGEAE-SP. Pela Fundação Vitae, estudou com a mezzo-soprano norte-americana Julie Simson. Participou de festivais e master classes, como executante, com renomados artistas internacionais como o baixo-barítono José Van Dam, a contralto Nathalie Stutzmann e o multiinstrumentista e diretor musical Pierre Hamon, entre outros. Como cantora, atuou diversas vezes na Europa (Itália, França e Croácia) com grupos vocais brasileiros, apresentando-se também como solista. Em ópera, estreou no papel de Karolka na primeira montagem brasileira de "Jenufa", de L. Janáček, sob regência de I. Levin, com elogiosas menções da crítica especializada.

Interpretou o Príncipe Orlofsky do “Morcego”, de J. Strauss, no projeto Cena Aberta do Theatro Municipal de São Paulo, assim como diversos personagens em concertos da Série “Vesperais Líricas” do Theatro Municipal de São Paulo, incluindo a interpretação do papel-título da ópera “Djamileh”, de Bizet. Exerce intensa atividade pedagógica na área de preparação e técnica vocal desde 1998 e integrou, por mais de dez anos, o coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Como camerista, tem se apresentado em importantes salas e séries de concertos do país. Em 2014, foi a mezzo-soprano solista da estréia mundial da obra do compositor Paulo Chagas, “A Geladeira”, junto ao ensemble do Núcleo Hespérides – Música das Américas, sob regência de Ricardo Bologna. Atualmente integra o corpo de professores da Escola Municipal de Música da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, participa do Grupo de Pesquisa e Estudos sobre a Fala (GeFALA), do Laboratório de Análise acústica e Cognição (LIAAC) e atua como solista e camerista com repertório que se estende da renascença ao século XXI.