

VIOLINOS

Fila

Confronto

W.A. MOZART

- Concertos para violino e orquestra 3, 4 ou 5
 - ✓ primeiro movimento com cadência e segundo movimento

COMPOSITOR ROMÂNTICO OU MODERNO (livre escolha do candidato a ser indicada na inscrição)

- Concerto para violino
 - ✓ primeiro movimento

Excertos Orquestrais:

W.A. MOZART

- Abertura "Bodas de Figaro"
 - ✓ início até a letra D

L.v.BEETHOVEN

- Nona Sinfonia
 - ✓ Terceiro Movimento, dos compassos 99 até 114

F. MENDELSSOHN

- Abertura do "Sonho de uma noite de verão"
 - ✓ do início até o compasso 99

R. STRAUSS

- Don Juan
 - ✓ primeira página, do início até o 13º compasso de C

R. WAGNER

- Walküre
 - ✓ Primeiro ato, do número 51 ao número 53
 - ✓ Segundo ato. do sétimo compasso de 84 até 86

G. VERDI

- Falstaff
 - ✓ Primeiro ato, 8 compassos do número 13 até o número 14,

- ✓ 7 compassos depois do número 33 até o número 34
- ✓ segundo ato, do número 48 ao número 49

G. PUCCINI

- Manon Lescaut
 - ✓ intermezzo, a partir do número 2 até o final do Intermezzo

G. MAHLER

- Primeira Sinfonia
 - ✓ quarto movimento, do número 15 ao número 19

CONTRABAIXO

SOLISTA A

G. BOTTESINI

- Concerto para contrabaixo em si menor
 - ✓ Primeiro e Segundo Movimentos, com Cadência

J.B.VANHAL

- Concerto para contrabaixo em Re maior
 - ✓ Primeiro Movimento com Cadência
 - ✓

EXCERTOS DE ORQUESTRA

L.V.BEETHOVEN

- Sinfonia nº 9 em re menor
 - ✓ quarto movimento, recitativo

MAHLER

- 1ª Sinfonia
 - ✓ Solo 3 mov

STRAVINSKY

- Pulcinella – VII
 - ✓ do 85 até o fim

R. STRAUSS

- Der Rosenkavalier

- ✓ números de ensaio 102 107 e 152 a 157

G. VERDI

- Othello
 - ✓ solo
- Rigoletto
 - ✓ primeiro ato, Nº 3, Duetto

A. BERG

- Wozzek
 - ✓ Terceiro ato, número de ensaio 55- compasso 1 a 3

A. GINASTERA

- Variaciones Concertantes, opus 23
 - ✓ Variação XI, Reprise

SMETANA

- Noiva vendida
 - ✓ Do início até compasso 12 – do compasso 74 até o 104.

CONTRABAIXO - FILA

Confronto

K.D.von DITTERSDORF

- Concerto para contrabaixo em Mi maior
 - ✓ primeiro e segundo movimentos com cadência

S. KOUSSEVITZKY

- Concerto para contrabaixo em fa # menor
 - ✓ primeiro movimento

Excertos de orquestra

L.v.BEETHOVEN

- Sinfonia nº 9 em re menor
 - ✓ quarto movimento, recitativo

R. STRAUSS

- Der Rosenkavalier

- ✓ números de ensaio 102 107 e 152 a 157
- Salomé
 - ✓ número de ensaio 137 até 2 compassos do 138
 - ✓ 295 até 3 compassos do 296

R. WAGNER

- Crepúsculo dos Deuses
 - ✓ segundo ato, número de ensaio 25até 28)

G. VERDI

- Falstaff
 - ✓ Terceiro Ato, allegroagitato
- Othello
 - ✓ solos

OBOÉ

OBOÉS

Confronto

Para 2º OBOE c/ CORNE INGLES

R. WAGNER

- Tristão e Isolda
 - ✓ Prelúdio do terceiro ato, cena 1, compassos 52 a 93

Excertos Orquestrais

Para 2ºOBOÉ

J. BRAHMS

- Variações sobre um tema de Haydn
 - ✓ tema inicial, 2º oboe, compassos de 1 a 30

A. DVORAK

- Concerto para violoncelo
 - ✓ segundo movimento, 2º oboe, com-passos de 1 a 79

G. PUCCINI

- ManonLescaut

- ✓ Intermezzo, 2º oboé
- Turandot
 - ✓ terceiro ato, 2º oboe, início até o número de ensaio 16

R. STRAUSS

- Salome
 - ✓ 2º oboe, do início até o nº 75 de ensaio

G. VERDI

- Rigoletto
 - ✓ Segundo Ato, nº10, Cena e Dueto, 1º oboe, compassos 1 a 23
- Othello
 - ✓ Primeiro ato, cena 1, 1º oboé, da letra X até o 9º compasso de AA

M. RAVEL

- Daphnis e Chloé
 - ✓ 2º oboe, números de ensaio 156 a 173

G. BIZET

- Carmen
 - ✓ Segundo Ato, números de ensaio 89 a 90
 - ✓ Terceiro Ato, primeira cena, até o número 4 de ensaio

M. RAVEL

- Concerto em sol para piano
 - ✓ Segundo movimento, dos números de ensaio 6 a 9

G. ROSSINI:

- Guillaume Tell
 - ✓ Abertura, andante, do compasso 176 a 226

I. STRAVINSKY

- A Sagração da Primavera
 - ✓ número de ensaio 2 até 11 compassos depois do número 6 e ensaio

G. VERDI

- Othello
 - ✓ Quarto Ato, andante, compasso 1 até o 2º compasso da letra G

CLARINETE

PEÇAS DE CONFRONTO

MOZART

- Concerto, K. 622
 - ✓ 1º mov.

ESCOLHER UMA DAS OPÇÕES DAS CADÊNCIAS A SEGUIR

NIELSEN

- 1º mov.
 - ✓ pág. 3;

COPLAND

- 1º mov.
 - ✓ de 115 ao 3º comp. de 120

FRANÇAIX

- 1º mov.
 - ✓ pág. 5 e 6

EXCERTOS ORQUESTRAIS

BEETHOVEN

- Sinfonia Nº 6 - 1º mov.
 - ✓ do 83 até 93
 - ✓ do 418 até 438
 - ✓ do 474 até 492
- Sinfonia Nº 6 - 2º mov.
 - ✓ do 68 até 77
- Sinfonia Nº 6 - 3º mov.
 - ✓ do 122 até 133

BRAHMS

- Sinfonia Nº 1 - 2º mov.
 - ✓ início até 23

TCHAIKOVSKY

- Sinfonia Nº 4 – 1º mov
 - ✓ do 35 até 51
 - ✓ do 115 até 120
 - ✓ do 297 até 312
- Sinfonia Nº 4 – 2º mov
 - ✓ do 85 até 97
- Sinfonia Nº 4 – 3º mov
 - ✓ do 185 até 193

KODALY

- Dança de Galanta
 - ✓ pág. 1

MENDELSSOHN

- Sonhos de uma Noite de Verão
 - ✓ Scherzo

SMETANA

- The Bartred Bride Overture
 - ✓ Do inicio até 24 compassos depois de A

RESPIGHI

- Pines of Rome
 - ✓ 3º mov.

RIMSKY-KORSAKOV

- Capricho Espagnole, Op. 34
 - ✓ Alborado
- Scheherazade - 1º mov.
 - ✓ de D até 9 comp. antes de E
- Scheherazade - 2º mov.
 - ✓ de F até G

- Scheherazade - 3º mov.
 - ✓ do comp. 20 até A
 - ✓ de D até F

- Scheherazade - 4º mov.
 - ✓ de I até K

RACHMANINOFF

- Sinfonia nº 2 – 3º mov.
 - ✓ do 6 até Nº 47

STRAVINSKY

- Firebird Suite (1919)
 - ✓ Variation of the Firebird ;

RAVEL

- Daphne and Chloe
 - ✓ Suite Nº 2

ROSSINI

- Semiramide - Overture
 - ✓ de A a B
 - ✓ De G a H
 - ✓ de K a L

- La Gazza Ladra – Overture
 - ✓ do 328 até H

SHOSTAKOVICH

- Sinfonia Nº 9 - 2º mov.
 - ✓ do inicio ao comp. 32

- Sinfonia Nº 9 - 3º mov.
 - ✓ do inicio ao comp. 17

PUCCINI

- Tosca – Act . III
 - ✓ Tenor Aria - "E lucevan le stelle"

TROMPAS

Confronto-

PARA PRIMEIRA E TERCEIRA TROMPA

W.A.MOZART

- Concerto para trompa número 4, em Mi Bemol maior
 - ✓ primeiro movimento, com cadência

R. STRAUSS

- Concerto para Trompa número 1 em Mi Bemol maior
 - ✓ primeiro movimento

Para SEGUNDA e QUARTA TROMPA

W.A.MOZART

- Concerto para trompa número 3, em Mi Bemol maior
 - ✓ primeiro movimento, com cadência

H. NEULING

- Bagatelle, para trompa e **piano**.

Excertos Orquestrais

Para PRIMEIRA E TERCEIRA TROMPA

R. STRAUSS

- Till Eulenspiegel, opus 28
 - ✓ parte de terceira trompa, treze compassos antes de 29 até 2 compassos antes de 30
- Der Rosenkavalier
 - ✓ parte de primeira trompa, primeiro ato, abertura, do início até o número 5 de ensaio

J. BRAHMS

- Concerto para piano numero 1, opus 15
 - ✓ parte de terceira trompa, primeiro movimento, compassos 199 a 215

R. WAGNER

- Götterdämmerung
 - ✓ parte de terceira trompa, "Viagem de Siegfried pelo Reno", allegro, 29 compassos antes de 31 até o número 31 de ensaio

- Die Meistersinger von Nürnberg
 - ✓ parte de terceira trompa, Ato 2, cena 6 allegro, número de ensaio 52 até 31 compassos depois de 52

PARA PRIMEIRA TROMPA, PREPARAR TAMBÉM:

G. ROSSINI

- La Gazza Laddra Overture
 - ✓ compassos 11 a 13
- The Barber of Seville Overture
 - ✓ compassos 9 a 11; 103 a 111

W.A.MOZART

- Cosi fan Tutte
 - ✓ Act 2 N.25

R. STRAUSS

- Ein Heldenleben
 - ✓ início até 6 compassos após N.3 de ensaio
- Der Rosenkavalier
 - ✓ início até compasso 33
- Till Eullenspiegel
 - ✓ início até N. 1 de ensaio

R. WAGNER

- Götterdämmerung
 - ✓ Act 2 Scene 2 (18 compassos após N. 7 de ensaio até N.8)
- Siegfried Long Call
 - ✓ Act 2 Scene 2 trompa sul palco

L.V.BEETHOVEN

- Sinfonia 5 em Dó Menor, Op.67
 - ✓ 2º movimento, solo de 1ª trompa

Para SEGUNDA e QUARTA TROMPA

L.V.BEETHOVEN

- Sinfonia 9 em re menor, opus 125
 - ✓ parte de quarta trompa, terceiro movimento - adagio cantabile, compasso 82 até compasso 123

- Fidelio
 - ✓ parte de segunda trompa, número 9, Recitativo e Aria, 11 compassos após pocostenuto até 4 compassos compassos após allegrocon brio

R. WAGNER

- Rheingold
 - ✓ parte de segunda trompa, abertura, compassos 34 até 66
- Die Walküre
 - ✓ parte de segundatrompa, ato 2, cena 2, 10 compassos antes de 30 de ensaio até 5 compassos após de 31 de ensaio

D. SHOSTAKOVITCH

- Sinfonia 5, opus 47
 - ✓ parte de segunda trompa, primeiro movimento, número de ensaio 17 até número de ensaio 21

TROMPETES

Confronto

A. HONNEGER

- IntrataJ

.HAYDN

- Concerto para trompete
 - ✓ primeiro movimento c/ cadência

Excertos Orquestrais

B.BARTOK

- Concerto p/ orquestra
 - ✓ segundo movimento, do compasso 90 ao compasso 120 e quinto movimento do compasso 201 ao 211 e do compasso 222 ao compasso 228

A. DVORAK

- SINFONIA 8
 - ✓ quarto movimento, do primeiro compasso ao compasso 18

G. MAHLER

- Sinfonia 4
 - ✓ primeiro movimento, um compasso antes do número 17 de ensaio até 12 compassos após o número 17 de ensaio
- Quinta Sinfonia
 - ✓ do quinto compasso depois do número 10 de ensaio até 17 compassos após o número 10 de ensaio

G. PUCCINI:

- La Bohème
 - ✓ segundo ato, do início até o número 1 de ensaio, inclusive

M. RAVEL

- Rhapsodie Espagnole, Faria
 - ✓ do segundo compasso do número de ensaio 24 até o segundo compasso do número 26 de ensaio

G. VERDI

- Othello, (corneta)
 - ✓ da letra H até o segundo compasso da letra I

G. BIZET:

- Carmen
 - ✓ Prelúdio do primeiro ato, número 6 de ensaio, do terceiro compasso até o vigésimo quinto compasso

O. RESPIGHI:

- Pini di Roma
 - ✓ primeiro movimento (do nono compasso depois do número 2 de ensaio até o oitavo compasso antes do número 3 de ensaio)

TUBA

CONFRONTO

VAUGHAN WILLIAMS

- Concerto para Tuba
 - ✓ movs. 1 e 2

PENDERECKI

- Capricho para Tuba Solo

EXCERDOS ORQUESTRAIS

BERLIOZ

- A Danação de Fausto
 - ✓ Marcha Húngara
- Sinfonia Fantástica
 - ✓ Mov. 4: comp. 114 a 135
 - ✓ Mov. 5: comp 127 a 206
 - ✓ Mov. 5: comp. 480 ao fim

MAHLER

- Sinfonia nº 1
 - ✓ Mov. 3: de 7 compassos antes de nº 2 a 9 compassos depois de nº 4

MUSSORGSKY/RAVEL

- Quadros de uma Exposição – Bydlo
 - ✓ a) do início a #39
 - ✓ b) de #43 a 5 comp. depois de #44

RESPIGHI

- Fontes de Roma

WAGNER

- Os Mestres Cantores de Nuremberg - Prelúdio
 - ✓ do início até A
 - ✓ de J até o final