

Concurso de Seleção de Músicos Instrumentistas para a OSM – S. Paulo – 2015/Outubro

O Instituto Brasileiro de Gestão Cultural e a Fundação Theatro Municipal de São Paulo tornam pública a abertura das inscrições para o concurso de seleção de músicos instrumentistas profissionais da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo - OSM, corpo artístico da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, com fundamento na Lei Municipal nº 8.401/1976 e outros dispositivos legais pertinentes.

1. DOS INSTRUMENTOS

1.1. As audições serão realizadas para os instrumentos e categorias discriminados no quadro abaixo:

Instrumento	Função	Categoria	Salário	Participação na Temporada Anual	Regime de Contratação
Violino	Solista A	1	R\$12.640,52	66%	CLT
	Solista B	2	R\$12.204,64	85%	
	Tutti	3	R\$10.897,00	85%	
Violoncelo	Solista B	2	R\$12.204,64	85%	
	Tutti	3	R\$10.897,00	85%	
Contrabaixo	Solista A	1	R\$12.640,52	66%	
Tuba	1ª Tuba	1	R\$12.640,52	66%	

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. As inscrições serão realizadas **exclusivamente pela internet** das 18h00 do dia 30 de julho de 2015 às 23h59 do dia 21 de agosto de 2015, horário de Brasília.

2.2. Poderão inscrever-se candidatos maiores de 18 (dezoito) anos, brasileiros natos/naturalizados, estrangeiros em situação regular ou que obtenham visto de turismo para comparecer à audição caso sejam aprovados na primeira fase desta seleção.

2.2.01. Os documentos necessários para inscrição são:

Ficha de Inscrição completa, disponível em <http://goo.gl/forms/z3x3QIhapC> e na página da Orquestra Sinfônica Municipal no site www.theatromunicipal.org.br.

- Arquivo de áudio/vídeo de uma peça de repertório de livre escolha para instrumento solista executada pelo próprio candidato, com ou sem acompanhamento de piano.
 - Especificações: aceitos nos formatos **mp3, mp4 e avi**, com no máximo 10MB ou disponibilizados em sites públicos de livre acesso, como Youtube.
- Currículo em **pdf** (máximo de 2 páginas).
 - A organização não se responsabiliza por eventuais desconfigurações no documento caso o currículo seja enviado em formato de edição de texto (ex.: Word).

2.2.02. Para realização da inscrição, o candidato deverá cumprir as etapas abaixo:

2.2.02.1. Preencher **on line** a ficha de inscrição identificada no item 2.2.01 e clicar em **enviar** ao final do preenchimento. Essa etapa só pode ser considerada concluída se visualizada a **página de confirmação** de envio do formulário.

2.2.02.2. Enviar para o endereço eletrônico audicoes.osmsp@gmail.com o currículo em pdf e o arquivo de áudio/vídeo, conforme especificações do item 2.2.01.

Obs: O candidato que optar por disponibilizar seu arquivo áudio/vídeo em site público deve indicar o endereço de acesso na ficha de inscrição. Nesse caso, apenas o currículo deve ser enviado por email.

2.2.02.3. O candidato deverá informar na Ficha de Inscrição, em campo específico para esse fim, caso possua vínculo familiar com membro da Comissão de Avaliação. Nestes casos, o parente membro da Comissão de Avaliação não participará da banca examinadora, caso o candidato seja aprovado na fase de execução de peças de confronto e/ ou peça de livre escolha.

2.2.03. Só serão aceitas as inscrições que apresentarem toda a documentação e cumprirem todas as etapas descritas no item 2 deste edital e seus subitens. Candidatos que apresentarem documentação incompleta serão automaticamente desclassificados.

O candidato só deverá considerar sua inscrição efetivada após o recebimento de email da organização das audições confirmando a sua inscrição.

3. DAS AUDIÇÕES

3.1. A Comissão de Avaliação que realizará a seleção será assim constituída:

Presidente da Comissão:

Maestro John Neschling, Diretor Artístico da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, com direito a Veto e ao Voto de Minerva e sem direito de Imposição.

Membros Permanentes:

Maestro Eduardo Strausser
Michelangelo Mazza, Spalla a OSM
Pablo Zappellini de León, Spalla da OSM

Chefes de Naipes da OSM:

Cordas:

Andréa de Araújo Campos – 2os Violinos
Maria Fernanda Zagatto Krug Ribeiro – 2os Violinos
Alexandre Zappellini De León - Violas
Sílvio Augusto Catto Ribeiro - Violas
Raïff Dantas Barreto - Violoncelos
Mauro Lombardi Brucoli – Violoncelos

Metais:

André Fontainha Ficarelli – Trompas

Thiago Ariel Moreira - Trompas
Fernando Guimarães - Trompetes
Marcos Antonio Motta - Trompetes
Eduardo Machado de Brito Nascimento - Trombones
Roney Stella – Trombones

3.2. As audições serão divididas em duas etapas, conforme regimento interno: Pré-Seleção Eliminatória e Audições Presenciais.

3.2.01. Pré-Seleção Eliminatória: Nesta fase, o candidato será avaliado por seu currículo artístico e pelo áudio ou vídeo que ele tenha enviado. Após análise do material pela Comissão, será publicada uma lista na página da Orquestra Sinfônica Municipal no site www.theatromunicipal.org.br, até a data provável de 28 de agosto de 2015, contendo a relação de candidatos habilitados para as audições.

3.2.02. Audições Presenciais:

3.2.02.1. Nas audições presenciais, os candidatos serão avaliados por meio da execução de **peças de confronto, peça de livre escolha e excertos orquestrais**, conforme especificado para cada instrumento no Anexo 1 (Repertório) deste edital.

3.2.02.1.1. A execução das peças de confronto e de livre escolha se efetuará com separação, por meio de biombo, entre candidato e banca.

3.2.02.2. As provas acontecerão na Praça das Artes, situada à Av. São João, 281 - Centro, São Paulo – SP, conforme o cronograma abaixo:

Instrumento	Data	Dia da Semana	Horário
Violinos	23/10/2015	Sexta feira	14h – 18h
Violoncelos	24/10/2015	Sábado	15h – 19h
Contrabaixos	25/10/2015	Domingo	10h – 14h
Tubas	24/10/2015	Sábado	10h – 13h

3.2.02.3. Havendo necessidade, o horário poderá ser prorrogado até a finalização das audições.

3.2.02.4. Os candidatos selecionados para as audições deverão se apresentar com **01 (uma) hora de antecedência** ao local da prova, munidos de **documento de identidade** e do **comprovante de inscrição**. Aqueles que chegarem após o horário especificado terão sua participação na audição condicionada à aprovação da organização.

3.2.02.4.1. Serão considerados válidos os documentos originais de identidade, com assinatura e fotografia recente, emitidos por qualquer Órgão oficial de identificação do Território Nacional, tais como: Institutos de Identificação; passaporte; Certificado de Reservista; carteiras expedidas por órgão público que, por lei federal, valem como identidade; Carteira de Trabalho e Carteira Nacional de Habilitação.

3.2.02.5. O não comparecimento do Candidato à audição no dia e horário marcado implicará na sua automática exclusão da seleção.

3.2.02.6. O comparecimento do candidato às audições implica na concordância da realização de registro audiovisual do candidato durante as provas pelo Theatro Municipal, com a finalidade exclusiva de garantir a lisura do processo seletivo.

3.2.02.7. Para esta fase, a FTMSM se prontifica a fornecer piano e acompanhadores aos candidatos de instrumentos que forem obrigados ou que desejarem se apresentar com acompanhamento de piano. Essa informação deverá ser disponibilizada no preenchimento de um campo específico da Ficha de Inscrição citada no item 02 deste Edital.

3.2.02.7.1. Os ensaios com os pianistas da FTMSM serão realizados no Theatro Municipal de São Paulo, em datas, horários e duração a serem estabelecidos pela Gerência da OSM, com no máximo 1 (uma) hora de duração.

4. DOS RESULTADOS

4.1. Os candidatos inscritos serão avaliados pela Comissão de Avaliação referida no item 3.1.;

4.1.01. As audições terão caráter eliminatório. À critério da Comissão de Avaliação, poderão ser indicados suplentes a cada instrumento.

4.2. O resultado será divulgado até o dia 31 de outubro de 2015, na página da Orquestra Sinfônica Municipal no site www.theatromunicipal.org.br.

4.3. As resoluções da Banca Examinadora são soberanas e não serão permitidos recursos.

5. DA CONVOCAÇÃO

5.1. O candidato que for aprovado e convocado será contratado para a prestação de serviços de natureza artística, nos termos do disposto na Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, com cumprimento de programação previamente estabelecida, devendo exercer suas atividades junto à Orquestra Sinfônica da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

5.1.01. A aprovação do candidato não enseja direito de admissão ou contratação, que será efetuada de acordo com os critérios de conveniência e oportunidade da Administração, assim como de acordo com a legislação aplicável, sendo ele aproveitado de acordo com as vagas existentes e disponibilidade de recursos financeiros.

5.2. O Candidato aprovado será convocado por e-mail, devendo comparecer, no prazo máximo de 2 (dois) dias úteis, à Seção Administrativa, na sede da Orquestra Sinfônica Municipal, para apresentar os documentos necessários à assinatura do contrato.

5.3. O não comparecimento ou a não apresentação dos documentos acima relacionados, implicará na sua eliminação automática, ficando autorizada a convocação dos candidatos suplentes, se houver indicados para o instrumento.

5.4. O candidato aprovado permanecerá em estágio probatório por 01 (um) ano, sob avaliação do Conselho Artístico da OSM. Durante este período e impreterivelmente ao final deste, o Conselho decidirá pela titularização, desligamento ou prorrogação do estágio probatório do músico.

5.5. O candidato aprovado e convocado deverá cumprir a programação estabelecida pela Direção Artística.

5.6. A Administração se reserva o direito de a qualquer tempo, verificar a exatidão dos dados apresentados pelo candidato, bem como a sua condição de não profissional.

6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1. Este concurso possui validade de 06 meses a contar da data de publicação de seus resultados.

6.2. Qualquer esclarecimento que se faça necessário poderá ser solicitado através do e-mail audicoes.osmsp@gmail.com e do telefone +55 11 3053 2182.

6.3. A inscrição do Candidato implicará, por si só, no conhecimento e aceitação dos dispositivos e condições do presente comunicado.

6.4. Os casos omissos serão avaliados pela Comissão de Avaliação, cuja decisão é soberana.

6.5. Eventuais despesas incorridas pelo candidato durante sua participação no presente chamamento público, não serão custeadas pelo Instituto Brasileiro de Gestão Cultural ou pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

São Paulo, 30 de julho de 2015.

William Nacked

Presidente do Instituto Brasileiro de Gestão Cultural

Mto. John Neschling

Diretor Artístico da Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Anexo 1 - Repertórios

Concurso de Seleção de Músicos Instrumentistas para a OSM – S. Paulo – 2015/Outubro

Repertório – Violinos

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	W.A. MOZART	Concerto Para Violino e Orquestra: 3, 4 ou 5 (Escolha do Candidato)	1º movimento com cadência e 2º movimento
Todas as categorias	Compositor Romântico ou Moderno (escolha do candidato)	Concerto Para Violino	1º movimento
Excertos Orquestrais Todas as categorias	W.A. MOZART	Abertura "Bodas De Figaro"	Início até a letra D
	L.V.BEETHOVEN	Nona Sinfonia	3º movimento, dos compassos 99 até 114
	F. MENDELSSOHN	Scherzo de "Sonho De Uma Noite De Verão"	Início até a letra E
	R. STRAUSS	Don Juan	1ª página, do início até o 13º compasso de C
	R. WAGNER	Walküre	1º ato, do nº 51 ao nº 53 2º ato, do sétimo compasso de 84 até 86
	G. VERDI	Falstaff	1º ato, 8 compassos do nº 13 até o nº 14, 7 compassos depois do nº 33 até o nº 34 2º ato, do nº 48 ao nº 49
	G. PUCCINI	Manon Lescaut	Intermezzo, a partir do nº 2 até o final do Intermezzo
G. MAHLER	Primeira Sinfonia	4º movimento, do nº 15 ao nº 19	

Concurso de Seleção de Músicos Instrumentistas para a OSM – S. Paulo – 2015/Outubro
Repertório – Violoncelos

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto Tutti e Solistas B	J. HAYDN	Concerto Para Violoncelo Em Do Maior	1º movimento com cadência
	J.S.BACH	Prelúdio De Uma Das Seis Suites Para Cello Solo	-
Confronto Adicional para Solista B (escolher 1 das opções)	A. DVORAK	Concerto Para Violoncelo Em Si Menor, Opus 104	1º movimento
	R. SCHUMANN	Concerto Para Violoncelo Em La Menor, Opus 129	1º movimento
Excertos Orquestrais Tutti e Solista B	R. WAGNER	Die Walküre	2º Ato – cena 4 – do nº 205 a 220
		Tristan Und Isolde	Do início até o compasso 79
	L.V.BEETHOVEN	Sinfonia 5 Em Do Menor	2º Movimento – do início até o compasso 59 e do compasso 98 a 123
	S. PROKOFIEV	Romeo Et Juliette	Cena do Balcão – inteira
	G. VERDI	Requiem	Offertorium – do início até o compasso 35
	W.A.MOZART	Bodas De Figaro	Abertura – do compasso 139 a 191
	R. STRAUSS	Salome	Seis compassos antes de 141 até o nº 145
F. MENDELSSOHN	Sonho De Uma Noite De Verão	Scherzo – das letras C a D de ensaio e das letras N a O	
Excertos Orquestrais	G. VERDI	Aida	Abertura, parte do 1º Violoncelo do início até o compasso 33
Adicionais para Solista B	P.I. TCHAIKOVSKY	O Lago Dos Cisnes, Opus 20	Todo o solo de Violoncelo do 2º ato, de 3 compassos antes de 31 até 4 compassos antes de 32

Concurso de Seleção de Músicos Instrumentistas para a OSM – S. Paulo – 2015/Outubro

Repertório – Contrabaixos

Etapa	Compositor	Obra	Especificação	
Confronto	G. BOTTESINI	Concerto Para Contrabaixo Em Si Menor	1º e 2º Movimentos, com Cadência	
	J.B. VANHAL	Concerto Para Contrabaixo Em Re Maior	1º Movimento com Cadência	
Excertos Orquestrais	L.V. BEETHOVEN	Sinfonia Nº 9 Em Re Menor	4º movimento, recitativo	
	MAHLER	1ª Sinfonia	Solo – 3º movimento	
	STRAVINSKY	Pulcinella – VII	Do 85 até o fim	
	R. STRAUSS	Der Rosenkavalier	Nº de ensaio 102, 107 e 152 a 157	
	Solista A	G. VERDI	Otello	4º ato, Solo
			Rigoletto	1º ato, nº 3, Duetto
	A. BERG	Wozzek	3º ato, nº de ensaio 55 - compassos 1 a 3	
	A. GINASTERA	Variaciones Concertantes, Opus 23	Varição XI, reprise	
SMETANA	Noiva Vendida	Do início até compasso 12 e do compasso 74 até o 104.		
Obs: afinação solo				

Repertório – Tuba

Etapa	Compositor	Obra	Especificação
Confronto	V. WILLIAMS	Concerto Para Tuba	1º e 2º Movimento
	K. PENDECKI	Capricho Para Tuba Solo	-
Excertos Orquestrais	H. BERLIOZ	A Danação De Fausto	Marcha húngara
		Sinfonia Fantástica	Mov. 4: comp. 114 a 135 Mov. 5: comp 127 a 206 Mov. 5: comp. 480 ao fim
	G. MAHLER	Sinfonia Nº 1	Mov. 3: de 7 compassos antes de nº 2 a 9 compassos depois de nº 4
	M. MUSSORGSKY/ M. RAVEL	Quadros De Uma Exposição – Bydlo	A) do início a #39 B) de #43 a 5 comp. Depois de #44
	O. RESPIGHI	Fontes De Roma	-
	R. WAGNER	Os Mestres Cantores De Nuremberg - Prelúdio	Do início até A De J até o final