

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

war requiem

Orquestra
Sinfônica
Municipal
Coral
Paulistano

Coro Lírico Municipal
Coro Infantojuvenil
da Escola Municipal
de Música de
São Paulo

2025
6 jun 20h
7 jun 17h



Em 1940, durante a Segunda Guerra Mundial, a cidade de Coventry, na Inglaterra, foi alvo de bombardeios em massa. Muitos civis perderam a vida e grande parte da cidade foi arrasada, incluindo a catedral medieval. Finda a guerra, decidiu-se reconstruir a Catedral de Coventry com um novo projeto arquitetônico, moderno e situado ao lado das ruínas do antigo edifício, como forma de simbolizar a destruição e a barbárie em tempos de guerra, mas também a paz e a reconciliação.

A Benjamin Britten, um dos principais compositores ingleses do século XX e notório pacifista, foi encomendada uma obra para a consagração da nova catedral. Britten escolheu fazer uma missa para os mortos, um réquiem. No entanto, compôs um *Réquiem de Guerra* (*War Requiem*), no qual intercalou a configuração tradicional da missa latina para os mortos com nove poemas de Wilfred Owen, poeta inglês que se notabilizou como um dos principais artistas que retrataram a Primeira Guerra Mundial. Owen foi morto em combate sete dias antes do armistício, aos 25 anos.

A partir desses dois elementos – a missa de réquiem e os poemas de Owen –, Benjamin Britten estruturou sua obra. Composto para soprano, tenor e barítono, coro adulto e infantil, órgão e duas orquestras (uma completa e outra de câmara), o *Réquiem de Guerra* é uma peça de larga escala que incorpora as crenças pacifistas e humanitárias do compositor.

Os nove poemas de Wilfred Owen formam uma espécie de ciclo de canções, que vão sendo intercaladas às seções formais da missa latina, resultando em contrastes sutis e poderosos. Por vezes, o poema parece um comentário irônico às palavras resignadas da missa – como quando o coro canta “Senhor, conceda-lhes o descanso eterno e deixe a luz perpétua brilhar sobre eles” e o tenor, na sequência, entoia “Que sinos de passagem para estes que morrem como gado? Apenas a fúria monstruosa dos canhões”.

A orquestra de câmara acompanha os cenários íntimos da poesia inglesa: dois soldados (o tenor e o barítono) cantam poemas de Owen acompanhados por uma orquestra de câmara, representando a experiência de indivíduos envolvidos no conflito. A soprano, o coro e a orquestra sinfônica simbolizam o luto formal e cabe a eles o texto litúrgico da missa. Por sua vez, o som etéreo das vozes infantis e do órgão evoca uma aura extra-humana.

O resultado é uma das composições mais comoventes e pessoais dos tempos modernos, considerada por muitos a obra-prima de Britten na esfera não operística. Voltado ao grande público, o *Réquiem de Guerra* possui orquestração direta e motivos facilmente reconhecíveis. Já em sua estreia, em maio de 1962 na Catedral de Coventry, foi saudado como uma declaração pública de indignação contra a guerra e a violência.

Este concerto é, portanto, uma oportunidade de ouvir uma das obras mais marcantes do século XX. Uma série de forças se une para interpretá-la: além da Sinfônica Municipal, os corais Lírico, Paulistano e o coro

Infantojuvenil da Escola Municipal de Música serão regidos pelo maestro Roberto Minczuk. A soprano galego-ucraniana Natalya Romaniw, o tenor norte-americano Joshua Stewart e o barítono brasileiro Homero Velho completam o time.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga

war requiem

Orquestra
Sinfônica
Municipal

Coral
Paulistano

Coro Lírico
Municipal

Coro
Infantojuvenil
da Escola
Municipal de
Música de
São Paulo

Roberto Minczuk
regência

Hernán Sánchez Arteaga
regência do Coro Lírico Municipal

Maíra Ferreira
regência do Coral Paulistano

Regina Kinjo
*regência do Coro Infantojuvenil da
Escola Municipal de Musica*

Natalya Romaniw

soprano

Joshua Stewart

tenor

Homero Velho

barítono

Benjamin Britten

Réquiem de Guerra, Op. 66 (75')

duração aproximada

80 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente Alessandro Sangiorgi é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo

O Coro Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo foi estabelecido durante a gestão de Marisa Fonterrada, coordenadora artística de 1977 a 1986. Como atividade obrigatória para alunos até 13 anos, busca o desenvolvimento de repertório coral adequado a essa faixa etária enquanto promove a prática de solfejo e exercícios técnicos vocais e respiratórios. Essa iniciativa visa não apenas à formação musical, mas também ao enriquecimento técnico e expressivo dos participantes desde tenra idade.



**Roberto
Minczuk**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**Hernán Sánchez
Arteaga**

*regência do Coro
Lírico Municipal*

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Nestor Zadoff e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição como *Lucia de Lammermoor*, *O Barbeiro de Sevilha*, *Die Fledermaus*, *Norma e Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014-2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifónico Nacional e do Coro Nacional de Jóvenes, hoje Coro Nacional de Música Argentina, e do Coro Estable de Bahía Blanca da Argentina. Foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais entre 2023-2024.



Maíra Ferreira
regência do
Coral Paulistano

Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Réquiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



Regina Kinjo

regência

do Coro

Infantojuvenil da

Escola Municipal

de Musica

Regente coral, atualmente professora do Coral Infantojuvenil na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), do Coral Infantil AMIS (Associação Morumbi de Integração Social) e do grupo vocal Madrigal Sempre em Canto desde sua formação. Regina Kinjo é natural de São Caetano do Sul, São Paulo, graduada em artes, licenciada em música e desenho. Trabalhou em diversos projetos e instituições musicais em São Paulo e outros estados, bem como nos mais relevantes festivais de música. Realizou concertos com orquestras e bandas sinfônicas, e entre as gravações que fez estão *Madrigal Sempre em Canto*, *Ouviram do Ipiranga*, *Natal com Projeto Guri*, *Novo Mundo* (com a cantora Fortuna), além do DVD *Aprendiz de Maestro*. Com o Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, participou das óperas *Turandot*, *João e Maria*, *A Danação de Fausto*, *La Bohème*, *Poranduba* (Theatro São Pedro), *I Pagliacci*, *Otello* e *L'Enfant et les Sortilèges* (Theatro Municipal de São Paulo). Entre os concertos estão *Requiem* (Andrew Lloyd Webber), *Carmina Burana* (Carl Orff), *Missa* (Leonard Bernstein), *El Niño* (John Adams), *Sinfonia nº 8* (Gustav Mahler), todos no TMSP. Com a Banda Sinfônica do Estado atuou nos concertos *Os Saltimbancos* e *A Arca de Noé* (Masp, Auditório Ibirapuera e Sala São Paulo), tendo participado também do concerto *Carmen*, a convite da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), na Sala São Paulo.



**Natalya
Romaniw**
soprano

Natalya Romaniw, soprano galesa-ucraniana, recebeu elogios por sua poderosa interpretação do papel-título de *Kát'a Kabanová*, destacada pela revista *Opera*. Na temporada 2024-2025, ela retorna aos papéis principais em *Tosca* na Royal Ballet and Opera e estreia como Helena em *Festen*, de Turnage. Também se apresenta na Welsh National Opera e faz recital solo no Wigmore Hall. Natalya é conhecida por papéis como Tosca, Jenůfa e Cio-Cio San, tendo cantado em grandes casas na Europa, incluindo Staatsoper Hamburg, Oper Frankfurt, English National Opera e Scottish Opera. Participou de festivais internacionais e trabalhou com consagrados maestros como Sir Mark Elder e Kirill Karabits. Recentemente, lançou seu primeiro recital solo com a pianista Lada Valesova. Além da ópera, a soprano tem ampla experiência em repertório sinfônico, trabalhando com renomados maestros e orquestras como BBC National Orchestra of Wales, Hallé e Simón Bolívar Symphony Orchestra. Formada pela Guildhall School of Music and Drama, onde recebeu a Medalha de Ouro, conquistou prêmios como Jovem Artista do Ano no Gramophone Classical Music Awards e o Singer Award da Royal Philharmonic Society.



Joshua Stewart
tenor

Dono de uma carreira internacional muito interessante, as recentes participações em concertos de Joshua Stewart incluem o solo de tenor em *A Child of Our Time* com a regente Mirga Gražinytė-Tyla e a City of Birmingham Symphony Orchestra em turnê no Reino Unido, em Paris e na Alemanha. Ele cantou a obra novamente com a Orquestra Sinfônica da BBC, e retornou para a *Missa*, de George Walker, e, mais tarde, *Messa di Santa Cecilia*, de 1826, de José Garcia. As aparições de Joshua em ópera incluem sua célebre performance como Pelegrin no *Tippett's New Year* na Birmingham Opera, dirigida por Keith Warner com Alpesh Chauhan dirigindo CBSO, o papel de Valcour em *L'Amant Anonyme* na obra raramente ouvida de Joseph Bologne e o papel de Jonah em *The Time of Our Singing*, ambos no Theater St Gallen, na Suíça; sua celebrada estreia no papel-título Albert Herring no Princeton Festival nos Estados Unidos; Rodolfo de *La Bohème* em concerto com a Columbus Symphony; e, na Seattle Opera, sua estreia como Son no aclamado novo trabalho *Blue* e sua estreia como Street e Elijah em *X: The Life and Times of Malcolm X*, de Anthony Davis.



Homero Velho
barítono

Doutor em música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), o barítono Homero Velho dedica-se ao canto lírico desde os 18 anos. Viveu nos Estados Unidos, onde participou de diversos festivais de ópera, interpretando papéis principais como Figaro em *The Ghosts of Versailles* (Corigliano) e Don Giovanni na ópera homônima (Mozart). Foi ainda artista residente da National Opera Company. De volta ao Brasil, Homero rapidamente se estabeleceu como um dos artistas mais requisitados da cena lírica nacional. Sua lista de estreias mundiais é extensa em obras como *O Caixeiro da Taverna* (G. Bernstein), *A Tempestade* (R. Miranda), *Piedade e Kawah Ijen* (J. G. Ripper), *Olga* (J. Antunes) e *O Pescador e sua Alma* (M. Lucas). Fora do Brasil, o barítono apresentou Dr. Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti), na Ópera de Colômbia e Buenos Aires Lírica. Foi Belcore em *L'Elisir d'Amore* e Figaro em *Il Barbiere di Siviglia*, em Montevideu. Cantou no Michigan Opera Theatre, em Detroit, o papel de Escamillo (*Carmen*, Bizet) e fez a estreia europeia de *Pedro Malazarte* (Guarnieri) no Festival Feldkirch, na Áustria. Em 2019, teve grande sucesso no Rio de Janeiro interpretando Valentin em *Faust* e Eugene Onegin na ópera de mesmo título de Tchaikovsky, ambas no Theatro Municipal. Teve enorme sucesso de público e crítica com a ópera *Sonho de uma Noite de Verão*, de Benjamin Britten, no Theatro São Pedro, em São Paulo. Homero Velho é também professor de canto na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).



**Benjamin
Britten**
(1913–1976)
composição

Benjamin Britten foi um dos mais influentes compositores britânicos do século XX, conhecido por renovar a ópera inglesa com obras marcantes como *Peter Grimes* e *Billy Budd*. Foi ainda pianista e maestro, destacando-se também por seus ciclos de canções e grandes obras corais, como o *War Requiem*. Fundou o English Opera Group e o Festival de Aldeburgh, que se tornaram referência na música inglesa. Britten inovou ao combinar tradição e modernidade em suas peças, recebendo importantes honrarias, incluindo o título de par vitalício, o primeiro músico a obter essa distinção.



*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

*13 jun 20h
14 jun 17h*

Entre-Eras: Price e Chopin

Orquestra Sinfônica Municipal

Mélanie Léonard
regência

Ingrid Uemura
harpa

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente assistente Priscila Bomfim

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Laércio Diniz** **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Carolina Dorta** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Fabricio Leandro Rodrigues, Mariana Amaral, Joel de Souza, Rafael Frazzato, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Nathalia Sudario**, Lucas Santos** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Edson Alves** **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Albert Santos** e Bruno Zambonini** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpa** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* e Cinthia Sell** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Guilherme Florentino** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes *Chefe de naipe
**Músico convidado

Orquestra
de Câmara

Primeiro Violino Wellington Rebouças* **Segundo Violino** Aline Pascutti** **Viola** Kinda Salgado**
Violoncelo Mariana Amaral* **Contrabaixo** Sanderson Cortez Paz* **Flauta** Jean Medeiros* **Oboé** Rafael Zacarias** **Clarinete** Gabriel Ananias** **Fagote** Matthew Taylor* **Trompa** Eric Gomes* **Percussão** Renato dos Santos** **Harpa** Jennifer Campbell *Músico da Orquestra Sinfônica Municipal **Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Aprendiz** Isabelli Damasceno Constante **Bolsista** Felipe Gazoni

Coro Lírico
Municipal

Regente Titular Hernán Sánchez Arteaga
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant’Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faurý

e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

Coro
Infantojuvenil da
Escola Municipal
de Música de
São Paulo

Regente Regina Kinjo

Ananda de Souza Abreu Pastore, Antonio Jose Beck Lourenço, Cora Russano Baccheschi, Elis Ryumi Hara Moriyama, Felipe Dantas Souza, Helena Ribeiro Brucoli, Isabela Santos Marcelino, Isabella Rocha, Ivan Antunes Fussek, Jhovana Gabrieli de Freitas Pereira, Julie Miyamoto Anraku, Leonardo Russano Baccheschi, Ligia de Carvalho Caldeira, Luisa Arantes Ribeiro, Maria Eduarda Muniz De Melo, Maria Paula Oliveira Marques, Mariana Cavalcante De Souza, Marina Gomes De Brito, Natan Sousa Do Nascimento, Noemi de Lima Brito Ferreira, Ana Luisa Daltin, Ana Luiza da Silva Costa, Daniel Pereira Miyamoto, Estela Paes Sulzer, Estela Pinheiro Camilo, Giseli Figueiredo Torres, Iara Carvalho Bonfim, Isabela Soares Távora, João Victor Gomes Da Ponte, Maria da Glóira Baltazar D’Alessandro, Mannuela Cordeiro Dias S. Santos, Manuella Carvalho Lo Bello, Nicolas Moraes Esposi, Nicole Fogaça Alves Felisbino, Rafael Ramos de Souza Santos, Stephanie Thomé Schikierski, Thaís Quinelato Abe, Uryel Augusto Menezes Santa Fé, Vinicius Barreto e Yasmin de Oliveira Araújo

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de

Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio,

Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de

Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa

Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo

Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e

Rosângela Reis Longhi **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de

Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Ruby Máximo

dos Santos Figueiredo **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção Central Técnica Laura

de Campos França **Equipe Central Técnica** Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano

Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins,

Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de

Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely

Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro

de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo

Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado,

Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição

Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,

Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel

Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz

de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

📺 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a 70 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*