

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Valentina Produções apresentam

OPERA MACCHINA

*um colapso
de luz e som*

2025

28 ago 20h

29 ago 20h

30 ago 18h

30 ago 20h

31 ago 18h

31 ago 20h



OPERA MACCHINA

Trabalhar com luz e música nos abriu portas para muitos mundos. Cada nicho artístico que atravessamos nos ofereceu um pedaço do que hoje é a nossa linguagem, feita da soma de tantas experiências e de uma vontade dilacerante de se comunicar e se conectar com o outro de um modo diferente. Descobrimos, ao longo desses 19 anos de investigação contínua, que a luz e o som não são apenas matéria complementar, estética ou ilustrativa: são dramaturgia viva, que alcança o público por caminhos menos reconhecidos no corpo e na mente.

Quando nos deixamos atravessar por eles, surgem emoções fortes, às vezes desconhecidas, que nos colocam frente a frente com o que sentimos e aceitamos, e com o que sentimos, mas não conseguimos compreender. É nesse instante que se abre um buraco negro repleto de luz e um silêncio ensurdecedor, em que harmonia e caos coexistem e se alimentam. O público deixa de ser observador e torna-se o próprio epicentro.

A leveza nos eleva, mas o incômodo também é fundamental. São forças complementares, e sentir algo estranho, ainda sem nome, pode abrir frestas por onde novas percepções entram, sobre nós e sobre o mundo. Talvez seja esse o nosso ponto de partida. Ou o fim. Não nos atraem as ordens fixas nem as explicações definitivas. Também nos alimentamos do risco e da dúvida.

Pela primeira vez, convidamos um diretor para nos provocar ainda mais. Guilherme Leme Garcia nos conduz com sensibilidade e precisão, trazendo a ópera, que sempre nos permeou, para dentro da nossa linguagem. *Opera Macchina* nasceu inspirada por árias de forte significado, gravadas especialmente para esta obra por Luciana Bueno e Sávio Sperandio, que se tornaram vozes-fantasmas atravessando a cena.

Opera Macchina absorve tudo o que está ao redor e o reorganiza emulando o princípio de uma inteligência artificial, mas aqui composta originalmente pela fragilidade e pelas escolhas humanas. Não é ópera: é uma homenagem livre a esse universo, feita a partir dos princípios do cinema expandido e da nossa própria forma de pensar.

Estrear na Central Técnica Chico Giacchieri, cercados por profissionais de talento raro e generosidade profunda, é mais do que um privilégio: é sentir o pulso de um trabalho coletivo que também se torna matéria da obra.

No fim, quando tudo se dissolve, sobra o que sempre esteve na origem, infinita e enigmática: a luz e o som.

MXM (MIRELLA X MUEP)

A Central Técnica não existe na ideia de um centro cultural arrumado, organizado e compartimentado, onde se apresentam produções bem-acabadas e reconhecidas. Ali é um lugar da construção e da desconstrução; do fazer; da técnica e da ressignificação. Nesse lugar, as certezas estabelecidas colapsam na sua relação com o real. Ali, o movimento é de fazer e refazer, refazer e refazer... um lugar onde a cultura viva se faz a cada dia, a cada hora...

E, nesse mesmo sentido, ali acontecerá a *Opera Macchina, um colapso de luz e som*, da dupla MXM. Performance não pensada como uma ópera tradicional, com seus cenários grandiosos, seus cantores e o som límpido e organizado da orquestra e suas árias. Ali, esses elementos definidores da ópera clássica colapsam... o cenário é o próprio galpão, com todas as suas estruturas arquitetônicas expostas, assim como o lado detrás dos cenários e seus pedaços.

Nesta ópera e máquina, nada encobre as ferragens, estruturas de palácios e ruas. Ali estão as carcaças do imaginário clássico das óperas. As luzes não ressaltam a beleza e a presença dos artistas e coisas; elas são a própria coisa, mixada a outras sonoridades e suas engrenagens.

Opera Macchina acontece nas entranhas da ópera tradicional, não na declaração de sua morte, mas, através do seu colapso e desconstrução, são reveladas outras possibilidades de sentidos.

Esta máquina produz um diálogo com o lugar: luzes e sons criando outro mundo, além do conhecido e reconhecido universo operístico, com suas árias e regras.

Um colapso de som e luz normativos, ampliando a imaginação sobre a ópera, resignificando-a.

Este é o meu imaginar sobre o trabalho, a partir de pedaços do que vi e ouvi nesses tempos de montagem. Não é um texto sobre *Opera Macchina*, trabalho ainda não visto, mas é um texto perto desta montagem, em que minha imaginação, desprendida das amarras concretas de um espetáculo, pode criar colapsos e redimensionar a ideia da ópera como uma *macchina* de invenção atemporal e infinita.

Ricardo Fernandez

Central Técnica do Theatro Municipal

OPERA MACCHINA transforma acervo do Theatro Municipal em uma imersão de cinema expandido.

OPERA MACCHINA é uma experiência imersiva, executada ao vivo, que dissolve as fronteiras entre ópera, artes visuais e música contemporânea. No centro da obra estão a luz e o som, matéria-prima essencial do cinema, que conduzem a narrativa por uma jornada em que passado e futuro se entrelaçam, em uma fricção constante entre o erudito e o contemporâneo.

O espetáculo cria imagens em tempo real que flutuam pelo espaço, compondo realidades imaginárias e atmosferas em constante transformação. Texturas sonoras e visuais moldam o ambiente e ampliam a percepção, conduzindo uma dramaturgia sensorial e subjetiva. Um colapso de luz e som.

Com direção artística de Guilherme Leme Garcia e concepção da dupla MXM (Mirella Brandi e Muep Etmo), o projeto propõe um rito contemporâneo no qual música lírica e eletrônica se encontram com memórias visuais, criando uma experiência efêmera de cinema experimental.

A apresentação acontece na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri do Theatro Municipal de São Paulo, espaço visualmente arrebatador onde é guardado o acervo de cenários das óperas encenadas no Theatro. Esse ambiente industrial, carregado de história, torna-se parte fundamental da criação, servindo como *site-specific* para sua construção cênica e dramática.

OPERA MACCHINA

um colapso de luz e som

MXM (Mirella Brandi e Muep Etmo)
concepção e execução ao vivo

Guilherme Leme Garcia
direção artística

Luciana Bueno
mezzo soprano

Sávio Sperandio
baixo

Ana Luiza Fay
figurino

**Equipe Central Técnica
de Produções Artísticas
Chico Giacchieri**
cenografia

Nicolas Marchi
assistente de luz

Vivi Santana
técnica de som

Mayhara Ribeiro
mídias sociais

Dissenso Studio & Lounge
estúdio

On Projeções
projeção

Radar Sound
som

Estação da Luz
luz

Taís Somaio
(Valentina Produções)
direção de produção

Antonio Brandi
foto de divulgação

agradecimentos

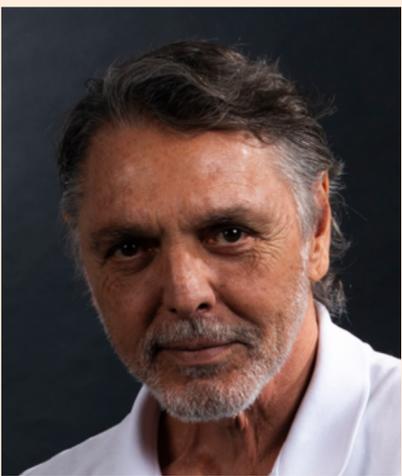
**Andrea Caruso, André Omote,
Antonio Martinelli, Barbara
Hugo, Demétrio Portugal,
Eduardo Duwe, Edison Eugênio
de Moraes Junior, Giorgia
Tolaini, Gustavo Leme, Isabella
Bortolotto, Joyce Drummond,
Júlio Cesarini, Maíra Scarello,
Nathalia Costa, Ricardo
Fernandes, Ricardo de Macedo,
Rodrigo Rezende e Roger Velloso**

duração aproximada
60 minutos



MXM
(Mirella Brandi
e Muep Etmo)
concepção e
execução ao vivo

A dupla MXM, formada por Mirella Brandi e Muep Etmo, é reconhecida por sua constante inovação e investigação na intersecção entre luz, som e narrativa. Com um percurso de 19 anos, eles criaram concertos – como *VORTEX* e *Concerto Contemporâneo de Luz e Música* –, performances e instalações que transcendem fronteiras artísticas, explorando o conceito de cinema expandido e música visual contemporânea, além de colaborações e participações em festivais e instituições internacionais. Mirella Brandi é autora de artigos e estudos publicados em revistas e livros sobre arte performativa e luz como meio autônomo de expressão. Muep Etmo, por sua vez, une engenharia de som e composição musical, criando experiências sonoras únicas que transitam entre instrumentos convencionais e recursos eletroacústicos. Juntos, MXM têm contribuído para a expansão das artes performativas, desafiando as convenções tradicionais e convidando o público a vivenciar novas percepções de espaço e tempo. Foram vencedores do programa Rumos Itaú Cultural três vezes consecutivas, além de receber o Prêmio APCA em São Paulo e o prêmio da Initiative Neue Musik (INM) de Berlim. Desde 2015, são artistas residentes do Acker Stadt Palast, em Berlim, onde desenvolvem anualmente novas produções. Trabalham entre Berlim e São Paulo desde 2014.



**Guilherme
Leme Garcia**
direção artística

Diretor, ator e produtor, Guilherme Leme Garcia realizou nos seus 40 anos de carreira mais de 50 espetáculos teatrais entre os quais se destacam: *Decadência*, *Quartett*, *Medea Material*, *Trágica.3*, *Rockantygona*, *O Estrangeiro*, *Hamlet*, *Macbeth* e *Diadorim*. Dirigiu também dois musicais – *Romeu e Julieta* e *Merlin&Arthur* –, além de shows musicais de artistas da MPB. Atuou em várias novelas, minisséries e filmes, e desenvolveu também trabalhos e pesquisas na área das artes visuais. Em setembro de 2023, assinou a direção da ópera *Isolda/Tristão* para o Theatro Municipal de São Paulo. Agora, além de *Opera Macchina*, dirige o espetáculo *Hip Hop Hamlet* com estreia em novembro. Desenvolve atualmente vários outros projetos como diretor e como ator para 2026.



Luciana Bueno
mezzo soprano

Luciana Bueno é uma das principais mezzo sopranos brasileiras da atualidade, amplamente reconhecida por sua interpretação marcante da personagem Carmen, de Bizet. Vencedora do Concurso Jovens Solistas da Osesp, tem se apresentado nos mais importantes palcos do Brasil e do exterior, incluindo o Theatro Municipal de São Paulo, o Teatro Amazonas e a Royal Opera Canada. Seu repertório abrange obras de compositores como Mozart, Rossini, Verdi e Villa-Lobos, além de destacar-se em peças sinfônicas e recitais dedicados à música brasileira e ao repertório barroco.



Sávio Sperandio
baixo

Sávio Sperandio é um dos baixos mais requisitados da cena lírica brasileira, reconhecido por sua voz imponente e forte presença cênica. Atuou em teatros de prestígio internacional, como o Teatro Colón (Buenos Aires), o Teatro Real (Madri) e o Rossini Opera Festival (Pesaro). No Brasil, apresentou-se nos principais palcos do país, interpretando papéis de destaque em óperas de Verdi, Mozart, Rossini, entre outros. Seu repertório inclui tanto o universo operístico quanto obras sinfônicas, com destaque para o *Requiem* de Verdi.

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Cláudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio
Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina
Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro
Otta

Complexo
Theatro
Municipal de
São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral,
Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe
Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas
Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim
Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner **Aprendizes** Enzo
Holanda e Yzabelly Nunes Gonçalves

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi
de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de
Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice
Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa,
Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz
Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da
Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela
Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Aprendiz** Isabelly

Souza Santos **Coordenadora de Programação**

Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe**
de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira,
Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo
Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida

Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline
Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da
Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia
Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria
Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa
Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winicios Brito Passos

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Diego Diniz Intriari, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Aprendiz** Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e Thalia Ariadna Silva de Andrade

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de**

Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva

e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito e Juliana de Oliveira Moretti **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**

Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

12

ingressos
R\$ 30 (inteira)

Central Técnica de Produções
Artísticas Chico Giacchieri



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



apoio:



correalização:



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*