

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*camerata  
solos insólitos*

# Orquestra Experimental de Repertório

*11 abr 19h*



Nascido em Ribeirão Preto, em 1979, o compositor Matheus Bitondi conta que escreveu *Delírios Licantrópicos de uma Viola Selvagem para Viola Caipira e Cordas* a pedido de César Petená. “Na época, ele era meu aluno, na falecida Faculdade Cantareira, e estreou a peça com a camerata da faculdade na Pinacoteca, sob regência de Marcelo Jaffé”, diz. “Tive um trabalhão para ter uma ideia, porque não conhecia quase nada do repertório para viola caipira, apesar de eu ser caipira também. Aí imaginei esse ambiente rural, com as danças, os rituais religiosos e as histórias mentirosas que esse povo conta, e cheguei nas histórias de saci, assombrações, mula sem cabeça e... lobisomem”, afirma. “A peça é toda feita de maçarocas de notas nas cordas que se esvaem e revelam a viola, cada vez mais agressiva, como se virasse um monstro. Imaginei a lua cheia aparecendo e desaparecendo atrás das nuvens”, descreve Bitondi.

A outra obra brasileira do programa é o *Concerto para Viola de Cocho e Orquestra*, de Ernst Mahle. Embora nascido em Stuttgart, na Alemanha, meio século antes de Bitondi, em 1929, ele também poderia,

como seu colega, definir-se como caipira – no Brasil desde 1951, fez seu lar em Piracicaba, no interior do estado de São Paulo, onde teve um papel decisivo na formação de diversas gerações de músicos. Sua linguagem abraçou o nacionalismo musical brasileiro, que se reflete nesta peça que ele escreveu em 2009 e que, em 2010, foi transcrita para violão solista e orquestra. Cocho, segundo o Dicionário Houaiss, é “vaso de madeira de uma só peça, para guardar cereais”. Instrumento musical utilizado no Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, em rodas de cururu e siriri, a viola de cocho leva esse nome por ser construída de forma similar ao cocho.

As duas peças restantes foram compostas do outro lado do Atlântico, na Itália, contemplando o instrumento orquestral mais agudo – o *piccolo* – e o mais grave – o contrabaixo. Um dos principais nomes do Barroco, o sacerdote veneziano Antonio Vivaldi (1678-1741) tornou-se conhecido em toda a Europa sobretudo por suas centenas de concertos dotados de felicidade melódica e virtuosismo instrumental – como este, para flautim, que se tornou um clássico nas audições orquestrais. Já no século XIX, o lombardo Giovanni Bottesini (1821-1889) destacou-se principalmente como compositor e regente de ópera, tendo dirigido a estreia de *Aida*, de Verdi, em 1871. No terreno instrumental, Bottesini acabou se celebrizando por privilegiar um instrumento negligenciado como solista, o contrabaixo. É o que acontece nesta *Passione Amorosa* (ou seja, paixão amorosa), para dois contrabaixos e orquestra, de data desconhecida, em que os instrumentos solistas protagonizam o que pode ser classificado como um verdadeiro dueto operístico.

**Irineu Perpétuo**

Jornalista e tradutor.

*camerata  
solos insólitos*

*11 abr 19h*

# Orquestra Experimental de Repertório

**Leonardo Labrada**  
*regência*

**César Petená**  
*viola caipira e de cocho*

**Giovana Dilio**  
*piccolo*

**Leonardo Lima e  
Daniel Mengarelli**  
*contrabaixo*

Matheus Bitondi  
*Delírios Licantrópicos de uma  
Viola Selvagem para Viola  
Caipira e Cordas (10'13" )*

Antonio Vivaldi  
*Concerto para Piccolo e  
Orquestra em Dó maior,  
RV 443 (12')*

Ernst Mahle  
*Concerto para Viola de Cocho  
e Orquestra (6'30" )*

Giovanni Bottesini  
*Passione Amorosa para Dois  
Contrabaixos Solo e Orquestra  
(13'15" )*

duração aproximada  
*40 minutos (sem intervalo)*



## Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**Leonardo  
Labrada**  
*regência*

Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), em 2023, e é doutorando em análise musical na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019-2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble, formado por professores universitários do Rio de Janeiro especialistas em música contemporânea. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp, e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Foi regente assistente na estreia da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro, além de regente assistente na produção da double bill *Gianni Schicchi* (Puccini)/ *Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2025, estreará sua ópera *Oposicantos*. Como percussionista, participou da estreia de *Mikrophonie I* (de Stockhausen) em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e ainda da estreia latino-americana de *Des Canyons aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.



**César Petená**  
*viola caipira*  
*e de cocho*

A primeira formação musical de César Petená foi em guitarra elétrica pela Fundação das Artes em São Caetano do Sul, mas a afinidade com a música brasileira o levou à viola caipira e, depois, para as demais violas brasileiras, instrumentos aos quais tem se dedicado nos últimos anos. É bacharel em viola caipira pela Faculdade Cantareira e possui mestrado em música na Universidade Federal da Bahia (UFBA), com pesquisa em seu trabalho como arquivista e editor de partituras, atividade que exerce desde 2010 na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Petená já participou de diversos encontros e festivais onde teve o privilégio de conhecer e tocar ao lado de grandes mestres. Foi premiado nos concursos Viva São Gonçalo e Revelando São Paulo nos anos de 2017 e 2022. Em 2025, foi homenageado com o Prêmio Inezita Barroso de Cultura Caipira por seu trabalho *Violas Brasileiras* em duo com André Moraes.



**Giovana Dilio**  
*piccolo*

Natural de Piracicaba, interior de São Paulo, Giovana Dilio, 19 anos, é flautista e piccolista apaixonada pela música, e trilha uma jornada musical brilhante, marcada por conquistas e dedicação. Foi integrante do programa de bolsas Magda Tagliaferro da Cultura Artística, demonstrando seu talento como solista em 2021 com flauta solista na Orquestra de Câmara Ernest Mahle, em 2022 como vencedora dos Jovens Solistas da Orquestra Jovem Municipal e, também, em 2023 ao piccolo. Como novo passo de sua trajetória, com a Orquestra Experimental de Repertório (OER), solará o *Concerto em Dó maior para Piccolo*. Atualmente Giovana Dilio aprimora suas habilidades musicais na Universidade de São Paulo (USP) e dá prosseguimento aos seus estudos sob a orientação de renomados professores como Rogério Wolf e Paula Vastano.



**Leonardo Lima**  
*contrabaixo*

Nascido em São Paulo, capital, Leonardo Lima iniciou seus estudos de contrabaixo aos 17 anos e, logo após, ingressou na Escola Municipal de Música. Sua carreira musical o levou a integrar a Orquestra Jovem do Estado, onde desenvolveu suas habilidades como instrumentista. Posteriormente, juntou-se à Orquestra Experimental de Repertório (OER), tendo participado também como bolsista de edições do Festival Internacional de Campos do Jordão. Leonardo é formado em composição e regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), uma das instituições de ensino superior mais respeitadas do Brasil. Ao longo de sua formação, teve a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos em música, incluindo estudos em orquestração e musicologia. Paralelamente, estudou piano como parte integrante de sua formação em composição e regência.



**Daniel  
Mengarelli**  
*contrabaixo*

Natural de Piracicaba, São Paulo, Daniel Mengarelli começou os estudos de contrabaixo em 2016 no Projeto Jovens Músicos de Piracicaba sob orientação de Anselmo Melosi e, em 2019, seguiu sob a orientação de Taís Gomes. Ainda pelo projeto, participou de concertos com a Orquestra Filarmônica Jovem de Piracicaba. Em 2018, ingressou na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde se formou bacharel em contrabaixo erudito pelo Instituto de Artes, onde posteriormente iniciou o mestrado em performance tendo como orientador José Alexandre Leme Lopes Carvalho. No período de 2022 e 2023, realizou concertos como músico convidado com a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e Orquestra Sinfônica de Limeira. Tocou como solista convidado o *Concerto em Mi maior*, de K. Dittersdorf, com a Orquestra Sinfônica Municipal de Americana. Em 2024, participou da 5ª Edição do Encontro Musical de Indaiatuba (EMIn). Atualmente, faz aulas particulares com Vinicius Frate e é músico da Orquestra Experimental de Repertório (OER).

*próximo concerto  
com a orquestra  
experimental de  
repertório*

Municipal  
Circula  
OER no CEU  
Aricanduva

*12 abr 11h*

Orquestra Experimental  
de Repertório

Abertura  
Allan Abbadia

Leonardo Labrada  
*regência*

César Petená  
*viola caipira e de cocho*

Ana Carolina Bueno  
*piccolo*

Leonardo Lima  
e Daniel Mengarelli  
*contrabaixo*

CEU Aricanduva

Orquestra  
Experimental  
de Repertório

**Regente Titular** Wagner Polistchuk  
**Regente Assistente** Leonardo Labrada

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel Campos, Gabriel Pereira, Igor Dutra, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Verônica Lopes  
**Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, Matheus Neves, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Victor Jordão e Xisleu Junior  
**Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto, Gabriel de Oliveira Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião  
**Violoncelos** Júlio Ortiz\*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo  
**Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Leonardo Lima, Robson Monteiro e Matheus Mayer  
**Flautas** Paula Vastano\*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio  
**Oboés** Gutierre Machado\*, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho  
**Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli  
**Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luis Maciel, Samyr Imad Costa e Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior  
**Trompa** Vitor Ferreira\*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Kevin Juan Farage dos Santos e Leonardo Rodrigues  
**Trompete** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares  
**Trombones** João Paulo Moreira\*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas e Pedro Lucas Camargo de Castro  
**Tuba** Sérgio Teixeira\*  
**Harpa** Suelem Sampaio\*  
**Piano** Lucas Gonçalves\*  
**Percussão** Richard Fraser dos Santos\*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau  
**Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco  
**Inspetor** Boris Romão Antunes  
**Produtor de Palco** Renato Lotierzo  
**Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor \*\*Spalla

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

---

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Cibeli Moretti  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

---

Conselho  
Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

---

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

---

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contadora** Cláudia dos Anjos Silva  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Administração de Pessoal** Ana Cristina

Cesar Leite

**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari

**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta

---

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de

Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos

Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos

Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso,

Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo

Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Bolsistas** Leticia Pereira Guimarães e Rhayla Winnye

Alves Dutra de Oliveira Nunes

**Coordenadora de Programação Artística** Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

**Artística** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha

Oliveira Barbosa, Máira Scarello e Marcelo Augusto

Alves de Araújo **Bolsista** Ruby Máximo dos Santos

Figueiredo

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)

**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura

de Campos Françoço **Equipe Central Técnica** Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano

Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins,

Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de

Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely

Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro

de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo

Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado,

Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição

Nascimento e Winícios Brito Passos

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon

**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,

Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe

Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas

Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim

Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

**Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes  
**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

**Bolsistas de Dramaturgismo** Alícia Oliveira Corrêa, Gabriel Labaki Agostinho Luvizotto e Karina da Silva Sousa

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva  
**Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha  
**Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos  
**Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima  
**Bolsistas** Davison Casemiro e Maria Eduarda Valim Guerra dos Santos  
**Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva  
**Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva  
**Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovana Santos de Medeiros, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois  
**Bolsistas** Luan Augusto Pereira Silva e Marcelina Dulce Muhongo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos  
**Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci  
**Bolsistas** Evely Heloise Pinheiro Ferreira e Tiffany Flores Dias

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira  
**Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares  
**Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza  
**Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda  
**Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho  
**Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo

Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos  
**Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Ana Carolina Pfeffer e Henrique dos Santos Lima **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Debora Pereira de Paula e Pedro Henrique Almeida Severino

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos **Bolsistas** Byanka Martins dos Santos e Mayara de Oliveira Santos

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Lauren Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Matheus Ferreira Borges, Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

**Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva,

Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis  
**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz  
**Coordenador de Manutenção Predial** Stefan Salej Gomes **Equipe de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Michele Cristiane da Silva e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Allison Alves Tavares, Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme

Ferreira dos Santos e Marcos Aurélio Vieira do  
Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico**  
Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e  
Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Pedro Henrique Lima  
Pinheiro

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida  
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**  
Amanda Alexandre de Souza Mota, Amanda Bezerra  
Diogenes, Janaina Aparecida Gomes Oliveira,  
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira  
Gonçalves

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho**  
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**  
**Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento  
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

#### Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

#### Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

#### Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,  
confira o manual do espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

ingressos  
*R\$ 35 (inteira)*



Praça das Artes  
Sala do Conservatório



temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*