

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia
Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos
apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

**MAHLER:
SINFONIA DOS MIL**

2026

1 mai 17h

2 mai 17h

Ellen Reid, compositora e artista sonora estadunidense de quem o Theatro Municipal já encenou *prism*, ópera que conquistou o Prêmio Pulitzer de 2019, abre este programa grandioso cujo destaque é a voz.

Reid compôs *When the World As You've Known It Doesn't Exist* (*Quando o Mundo como Você o Conhece Não Existe*) como parte da iniciativa do Projeto 19 da Filarmônica de Nova York, por meio do qual foram encomendadas obras a 19 compositoras para celebrar o centenário da 19ª Emenda, que concedeu às mulheres o direito ao voto. Em *When the World As You've Known It Doesn't Exist* a cor musical se dá por uma seção de cordas bastante dividida (às vezes, em até 12 partes separadas), linhas de percussão destacadas e a inclusão de três sopranos entoando notas sem texto.

Na sequência, a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), regida pelo maestro Roberto Minczuk, interpreta a *Sinfonia nº 8* de Gustav Mahler. Escrita em apenas oito semanas em 1906, durante as férias de verão do compositor, a obra requer grande orquestra, órgão, coros adulto e infantil e oito solistas vocais, resultando numa das mais impactantes criações do repertório sinfônico.

Popularmente conhecida como *Sinfonia dos Mil* em razão do grande número de intérpretes necessários, a *Sinfonia nº 8* estreou em 12 de setembro de 1910 com grande repercussão. Dadas as suas dimensões, ela não costuma ser executada com frequência, sendo em geral reservada para ocasiões comemorativas.

CAMILA FRESCA

Jornalista e musicóloga

Orquestra
Sinfônica Municipal

Coro Lírico Municipal

Coral Paulistano

Coro Infantojuvenil da
Escola Municipal de
Música de São Paulo

MAHLER: SINFONIA DOS MIL

ROBERTO MINCZUK

regência

HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA

regência do Coro Lírico Municipal

MAÍRA FERREIRA

regência do Coral Paulistano

REGINA KINJO

regência do Coro Infantojuvenil

LUDMILLA BAUERFELDT

Magna Peccatrix

MARIA CARLA PINO CURY

Una Poenitentium

CAROLINA MOREL

Mater Gloriosa

JULIANA TAINO

Mulier Samaritana

CAROLINA FARIA

Maria Aegyptiaca

GIOVANNI TRISTACCI

Doctor Marianus

LICIO BRUNO

Pater Ecstaticus

SÁVIO SPERANDIO

Pater Profundus

ELLEN REID

*When the World As You've Known It
Doesn't Exist* [10']

Editor original: Chester (WMG)

Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

GUSTAV MAHLER

*Sinfonia nº 8 em Mi bemol Maior –
Sinfonia dos Mil*

Hino: *Veni, Creator Spiritus* [25']

intervalo [20']

Cena final de *Fausto*, de Goethe [60']

DURAÇÃO APROXIMADA

110 minutos (com intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente Gesiel Vilarubia é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo

O Coro Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo foi estabelecido durante a gestão de Marisa Fonterrada, coordenadora artística de 1977 a 1986. Como atividade obrigatória para alunos até 13 anos, busca o desenvolvimento de repertório coral adequado a essa faixa etária enquanto promove a prática de solfejo e exercícios técnicos vocais e respiratórios. Essa iniciativa visa não apenas à formação musical, mas também ao enriquecimento técnico e expressivo dos participantes desde tenra idade.



**ROBERTO
MINCZUK**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**HERNÁN SÁNCHEZ
ARTEAGA**
regente do Coro
Lírico Municipal

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Néstor Zadoff, e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para a Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição como *Lucia de Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *Norma e Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014 e 2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifónico Nacional, do Coro Nacional de Jóvenes e do Coro Estable de Bahía Blanca de Argentina. Entre 2023 e 2024, foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais.



MAÍRA FERREIRA
regente do
Coral Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmani (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



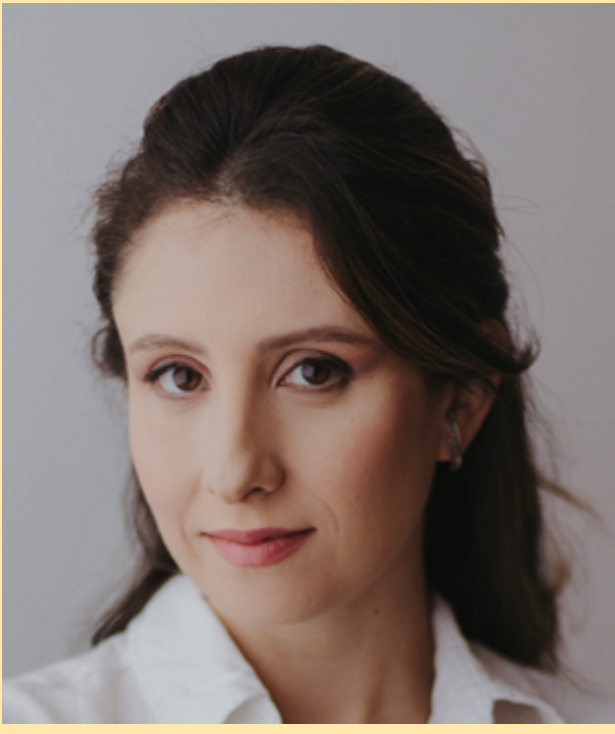
REGINA KINJO
regente do
Coro Infantojuvenil

Regente coral, Regina Kinjo é natural de São Caetano do Sul, São Paulo, graduada em artes, licenciada em música e desenho. Trabalhou em diversos projetos e instituições musicais em São Paulo e outros estados, bem como nos mais relevantes festivais de música. Realizou concertos com orquestras e bandas sinfônicas. Entre as gravações que fez estão *Madrigal Sempre em Canto*, *Ouviram do Ipiranga*, *Natal com Projeto Guri*, *Novo Mundo* (com a cantora Fortuna), além do DVD *Aprendiz de Maestro*. Com o Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, participou das óperas *Turandot*, *João e Maria*, *A Danação de Fausto*, *La Bohème*, *Poranduba* (Theatro São Pedro), *I Pagliacci*, *Otello* e *L'Enfant et les Sortilèges* (Theatro Municipal de São Paulo). Entre os concertos estão *Requiem* (Andrew Lloyd Webber), *Carmina Burana* (Carl Orff), *Missa* (Leonard Bernstein), *El Niño* (John Adams), *Sinfonia nº 8* (Gustav Mahler), todos no TMSP. Com a Banda Sinfônica do Estado atuou nos concertos *Os Saltimbancos* e *A Arca de Noé* (Masp, Auditório do Ibirapuera e Sala São Paulo), tendo participado também do concerto *Carmen*, a convite da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), na Sala São Paulo. Atualmente é professora do Coral Infantojuvenil na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), do Coral Infantil AMIS (Associação Morumbi de Integração Social) e do grupo vocal *Madrigal Sempre em Canto* desde sua formação.



**LUDMILLA
BAUERFELDT**
Magna Peccatrix

Detentora de vários prêmios nacionais e internacionais de canto, entre eles o Grand Prix Maria Callas, em Atenas, e o Vozes do Brasil – Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a carioca Ludmilla Bauerfeldt formou-se na prestigiosa Accademia do Teatro Alla Scala (Milão, Itália), onde protagonizou as produções *Don Pasquale* (Donizetti) e *La Scala di Seta* (Rossini). Desenvolveu carreira como soprano solista em concertos e festivais na Itália (Regio di Parma, Teatro Filarmonico), Suíça (Operaviva), Rússia (Svetlanov Hall, Musical Olympus) e Alemanha (Bad Kissingen, Dresdner Musikfestspiele, Stars and Rising Stars), entre outros. Presença frequente nas principais casas de ópera do país, alguns de seus últimos trabalhos incluem a estreia brasileira de *Orphée* (Phillip Glass) no papel de Eurydice; Donna Anna em *Don Giovanni* (Mozart); Suor Angelica em *Il Trittico* (Puccini), e na aclamada nova produção de *La Traviata* (Verdi) estreia Violetta Valery, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro; a première mundial de *Translieder* (Flô Menezes) e a 8ª *Sinfonia* de G. Mahler, ambos com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), além da montagem de *O Rapto do Serralho* (Mozart), em que interpreta Konstanze, no Theatro São Pedro, em São Paulo. Compromissos de 2025 incluíram seu debut no Theatro Municipal de São Paulo como Donna Anna, em *Don Giovanni* (Mozart), e como Violetta, em *La Traviata* (Verdi), em Porto Alegre.



**MARIA CARLA
PINO CURY**
Una Poenitentium

Com uma técnica vocal excepcional e uma opulência timbrística rara em vozes agudas, a soprano brasileiro-chilena Maria Carla Pino, natural da Paraíba, tem despontado como um dos grandes nomes do canto de sua geração. Obteve seu diploma de bacharel e mestre em canto na Hochschule für Musik Basel, na Suíça, onde estudou sob a orientação de Marcel Boone, Rosa Domingues e Margreet Honig. Em sua jovem carreira, atuou em alguns dos mais importantes palcos da Europa e acumula diversos prêmios em competições internacionais. Foi laureada por dois anos consecutivos com a premiação máxima da Swiss Talent Migros Kultur e foi vencedora do primeiro lugar e do prêmio do público na competição Basler Förderpreis Stiftung BOG, além de ser também finalista em dois dos mais prestigiosos concursos internacionais de canto: a Competição de Canto da Ópera de Paris e o concurso Mirjam Helin, na Finlândia. Maria Carla tem atuado em toda a Europa, assim como na América do Sul. Recentemente, se apresentou no Festival Internacional d'Aix en Provence, na França, regida por Kent Nagano, onde estreou a ópera *Il Viaggio: Dante* do renomado compositor Pascal Dusapin, com o qual tem colaborado nos últimos anos. No Chile, colabora frequentemente com a Orquestra Sinfônica de Concepción, onde também participou como convidada de honra da Convenção Lírica Chilena, e recebeu um prêmio especial por suas realizações no exterior. Na próxima temporada, entre outros compromissos, Maria Carla faz sua estreia na Opéra-Comique de Paris, repetindo seu papel em *Macbeth Underworld*, de Pascal Dusapin.



CAROLINA MOREL
Mater Gloriosa

Bacharel em canto pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde estudou com Homero Velho, em 2024 Carolina Morel estreou como Adina em *L'Elisir d'Amore* (de Donizetti), no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, obtendo grande sucesso de público e crítica. No mesmo teatro, interpretou papéis como Frasquita em *Carmen* (de Bizet) e Deolinda em *O Caixeiro da Taverna* (de Bernstein). Em 2022, foi a Princesa Isabel na estreia carioca da ópera *O Engenheiro*, de Tim Rescala, e integrou o elenco de *Cartas Portuguesas*, de J.G. Ripper, sob a regência de Isaac Karabtchevsky. Foi também solista na *Petite Messe Solennelle*, de Rossini, na Sala Cecília Meireles, e participou da Academia Canto Mozarteum, em São Paulo. Suas apresentações como solista incluem concertos com a OSB Jovem e na *Missa da Coroação*, de Mozart, na Sala Cecília Meireles em 2023; na ópera *Die Opernprobe*, de Lortzing (UFRJ 2023); *The Little Sweep*, de Britten (2015); Julieta em *O Menino Maluquinho*, de Ernani Aguiar (TMRJ, 2016); a Pastora em *Tosca*, de Puccini (TMRJ, 2017); e o Primeiro Espírito em *A Flauta Mágica*, de Mozart (2018). Carolina Morel trabalhou sob a regência de maestros como Roberto Duarte, Marcelo de Jesus, Anderson Alves, Felipe Prazeres e André Cardoso. Também se apresentou em diversos recitais de música de câmara brasileira com o Trio Oré e estrelou o musical *Pianíssimo* de Tim Rescala. Atualmente, integra o coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



JULIANA TAINO
Mulier Samaritana

A mezzo soprano Juliana Taino é graduada em música pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (SP) e pós-graduada em música com ênfase em performance pela Alpha-Facec. Fez parte das primeiras turmas do Opera Studio do TMSP e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Foi semifinalista da Academia de Ópera de Paris e vencedora do Concurso Jovens Solistas da Fundação Clóvis Salgado, do Concurso de Canto Maria Callas, do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner e da Academia de Ópera de Florença. Atuando desde 2011, já foi solista da *9ª Sinfonia* de Beethoven e da *Missa de Santa Cecília* do Padre José Maurício. Em montagens acadêmicas, participou das óperas *Dido e Eneas* (Purcell), *Carmen* (Bizet), *A Flauta Mágica* (Mozart) e *A Escada de Seda* (Rossini). Em montagens profissionais atuou em *Nabucco*, *La Traviata* e *Rigoletto*, de Verdi, *The Rake's Progress*, de Stravinsky, e *Pedro Malazarte*, de C. Guarnieri, no Theatro Municipal de São Paulo; *Porgy and Bess* (Gershwin) no Palácio das Artes de Belo Horizonte; *Sonho de uma Noite de Verão* (Britten) e *Maria de Buenos Aires* (Piazzolla) no Theatro São Pedro. Também integrou o elenco de *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *Vanessa* (Barber) e *O Cônsul* (Menotti), *Il Turco in Italia* (Rossini) no Teatro Adamastor na cidade de Guarulhos.



CAROLINA FARIA
Maria Aegyptiaca

Natural de São Gonçalo, Rio de Janeiro, a mezzo soprano Carolina Faria iniciou sua vida artística profissional aos 19 anos no coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde estreou como primeira-solista aos 24 anos na ópera *I Capuleti e i Montecchi*, de Vincenzo Bellini. Somou sua voz a grandes orquestras e ensembles de câmara nos mais belos templos da música do país em vasto repertório de ópera, oratório, canção sinfônica, música de câmara e vanguarda, com especial ênfase à música brasileira colonial e honrosa participação em gravações históricas. Destacam-se em sua trajetória Bradamante em *Alcina* (Händel), Baba the Turk em *The Rake's Progress* (Stravinsky), Hermia em *A Midsummer Night's Dream* (Britten), Donna Elvira em *Don Giovanni* (Mozart), Carmen em *La Tragédie de Carmen* (Bizet-Constant), Herodias em *Salomé* (Richard Strauss) e La Frugola em *Il Tabarro* (Puccini). Como comunicadora, de 2016 a 2018 editou o Projeto Boa Chance, canal on-line de mentoria para jovens cantores; fez parte do portal de podcasts produzidos por mulheres Podsim e narrou os cinco episódios do *Ópera! O Podcast da Música Lírica* editado pela revista *Concerto* em parceria com o Palácio das Artes de Belo Horizonte. Bacharel em canto pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e pós-graduanda em psicologia positiva pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS), Carolina coordena a Academia de Ópera do Theatro da Paz de Belém do Pará e leciona canto em seu próprio estúdio. Ao lado da soprano paraense radicada em Berlim Adriane Queiroz, conduz o Mandala Sete, projeto de ampliação de consciência através da escuta ativa da música.



**GIOVANNI
TRISTACCI**
Doctor Marianus

Com uma sólida carreira nacional e internacional no meio da música lírica, Giovanni Tristacci é presença constante nas principais casa de ópera do Brasil e em algumas da América Latina e Europa. É bacharel em canto pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), pós-graduado em canto lírico no Conservatório do Liceu de Barcelona (Espanha) e possui especialização no Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo em Valência (Espanha) e na Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Bruxelas (Bélgica). Estudou com mestres como Eduardo Álvares (Brasil), José van Dam (Bélgica), Eduard Gimez (Espanha), Jocelyne Dienst (França), Helmuth Deutsh (Alemanha), Roger Vignoles (Reino Unido) e Isabel Maresca (São Paulo). Entre os principais papéis que interpretou destacam-se: Príncipe em *O Amor das Três Laranjas* (Prokofiev), Faust em *Faust* (Gounod); Tamino em *A Flauta Mágica* (Mozart), Candide em *Candide* (Bernstein), Romeu em *Romeu e Julieta* (Gounod); Duca em *Rigoletto* (Verdi), Naraboth em *Salomé* (R. Strauss), Rinuccio em *Gianni Schicchi* (Puccini), Alfredo em *La Traviata* (Verdi) e Rodolfo em *La Bohème* (Puccini). Cantou em importantes salas – como o Bozar (Bruxelas), Sala São Paulo, Theatro Municipal de São Paulo, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Palácio das Artes (Belo Horizonte), Theatro da Paz (Belém, PA) e Teatro Amazonas (Manaus, AM), entre outros – e em países como Bélgica, Espanha, Itália, China, Colômbia etc.



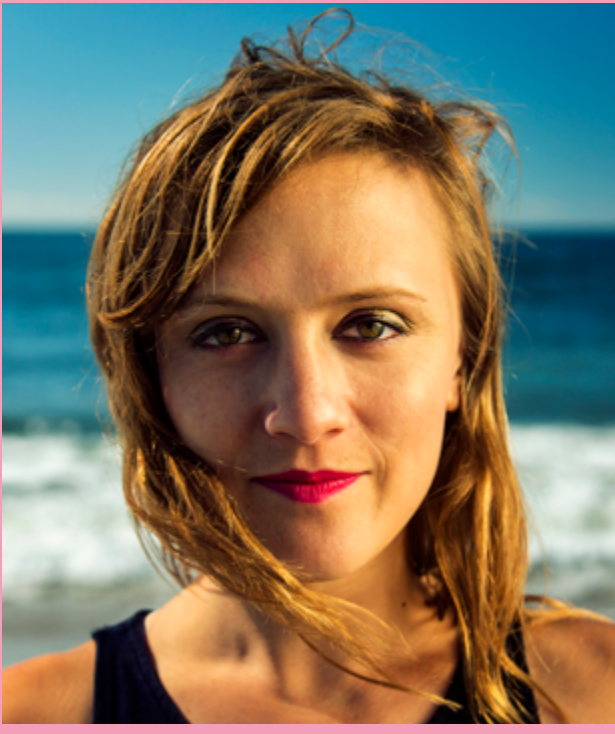
LÍCIO BRUNO
Pater Ecstaticus

Um dos mais celebrados artistas brasileiros, Lício Bruno é bacharel em canto e mestre em performance, com aperfeiçoamento em ópera e repertório sinfônico pela Franz Liszt Academy of Music e pela Ópera de Budapeste, Hungria, onde foi membro da casa e artista convidado. Em 2004, conquistou o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Cantor Erudito, sendo vencedor de dez primeiros prêmios em concursos de canto nacionais e internacionais. Cantou mais de 80 papéis em óperas de diferentes autores e estilos. É, até hoje, o único cantor brasileiro a ter interpretado Wotan/Wanderer do ciclo integral wagneriano *O Anel do Nibelungo*, apresentado no FAO-2005. Professor universitário da Faculdade de Música do Espírito Santo, na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e no Conservatório Brasileiro de Música, foi ainda professor do Instituto Baccarelli (SP). Em 2015, recebeu a Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes, da Sbase-SP, e a Medalha Cinquentenário da Forças Brasileiras Internacionais de Paz da ONU, da Abfip-ONU. Lançou, com a pianista Cláudia Marques, o CD *Ê Vida, Ê Voz! – Canções de Edmundo Villani-Côrtes*. Com o Coletivo das Artes, Lício Bruno tem dirigido óperas como *O Reino de Duas Cabeças*, de Jaceguay Lins, e realizado concertos como a primeira audição mundial da *Missa Sertaneja*, de Luciano Araujo. Participou da *Missa da Coroação* na abertura da temporada 2022 do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, da estreia mundial da ópera *O Aleijadinho*, de Ernani Aguiar, no Palácio das Artes, e cantou o oratório *Elias* de Mendelssohn. Apresentou-se no Teatro del Sodore, em Montevideú, Uruguai, interpretando o personagem-título de *O Castelo de Barba Azul*, de Béla Bartók.



SÁVIO SPERANDIO
Pater Profundus

Dono de voz e presença cênica marcantes, Sávio Sperandio tem se apresentado nos mais importantes teatros do Brasil, no Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madri, Palau de les Arts Reina Sofía em Valência, Festival Rossini Wildbad, Rossini Opera Festival de Pesaro, Teatro Arriaga de Bilbao na Espanha, Opera Nacional Eslovena, Teatro Argentino de La Plata, Teatro del Sodre em Montevideú, entre outros. Interpreta as principais partes de baixo do repertório sinfônico e nos mais destacados títulos de ópera como Bartolo, Mustafá, Don Profondo, Don Pasquale, Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Ramfis, Oroveso (*Norma*), Filippo II, Zaccarias, Silva, Cacique e outros.



ELLEN REID
(1966)
composição

Ellen Reid é uma compositora e artista sonora estadunidense. Vencedora do Pulitzer de Música por *prism* em 2019, atua em ópera, trilhas para cinema e projetos sonoros. Também criou o *Ellen Reid SOUNDWALK*, experiência que transforma parques em paisagens sonoras interativas, cofundou o Luna Composition Lab. Vive e trabalha entre Nova York e Los Angeles.



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)
composição

Regente, compositor e orquestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia n° 8* e a *Sinfonia n° 2*.

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Anderson Tavares** e Renan Barbosa** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Florence Suana** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Adriana Lombardi**, Cristina Manescu**, Kátia Ferreira** e Maria Eduarda Canabarro** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles, Jean Arthur Medeiros, Joana Gorenstein** e Júlia Pedron** **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama, Rafael Zacarias** e Renato Vieira** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Domingos, Elias Marta Vidigal e Guilherme Macabelli** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni, Vivian Meira e Sandra Ribeiro** **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Luciano Amaral** **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Albert Santos**, Fernando Dissenha**, Ismael Brandão** e Antônio Carlos Junior** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier, Marim Meira, João Marcos**, Ricardo Santos** e Samuel Araújo** **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell*, Paola Baron* e Angela Duarte** **Piano** Cecília Moita* **Celesta** Gabriela Prates** **Harmonium** Cinthia Sell** **Órgão** Felipe Bernardo** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coro Lírico
Municipal

Regente Titular Hernán Sánchez Arteaga

Regente Assistente Gesiel Vilarubia

Primeiros-sopranos Adriana Magalhães, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park

Segundos-sopranos Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat

Mezzo Sopranos Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter

Primeiros-tenores Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett

Segundos-tenores Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro

Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas**

Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora**

Cinthia Derio **Inspetor** Bruno Farias **Aprendiz** Lucas Ferreira da Silva **Bolsista** Tainá Caparroz

Coral
Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu,

Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e

Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianista**

Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativo** Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi Nascimento **Bolsista** Rebeca Miranda

Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo

Ana Luiza da Silva Costa, Ananda de Souza Abreu Pastore, Anna Heloísa de Oliveira, Beatriz Porto Foti Mascate, Davi Martins Ribeiro, Ellyel Miguel Guedes dos Santos, Estela Pinheiro Camilo, Estela Sulzer, Felipe Dantas Souza, Gabriel lourenco, Gabriel Pena Maciel, Guilherme Nepomuceno Amorim, Helena Ribeiro Brucoli, Henrique Bitencourt Alves, Iara Bonfim de Carvalho, Ivan Antunes Fussek, João Diniz de Melo, Jonathas Hilário Ramos, Kiara Valentina Dias da Silva, Lalita Gasparini, Letícia Ferreira Pereira, Ligia Caldeira, Luisa Fragassi Lago Alonso, Manuela Nogueira Ramos, Maria Clara Manrique Finocchio, Maria da Glória Baltazar D'Alessandro, Maria Paula Oliveira Marques, Marina Gomes de Brito, Mateus Kawanishi dos Passos, Melissa Machado de Carvalho, Milena Ventura Fernandes, Nicolle Lima, Noemi Ferreira, Rafael de Souza Almeida, Rafael Ramos, Samara Rodrigues Luquez, Sofia Furue Rossato, Sophia Sá Fortes de Oliveira, Yasmin de Oliveira Araujo e Yasmin Nunes

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe

Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françoze **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriéri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa,

Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo,
Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti
Aprendiz Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa
de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla
Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali
Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson
Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do**
Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida
de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS