

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

*340 anos de Bach,
Scarlatti e Händel*

*2025
27 nov 20h*

Quarteto de
Cordas da Cidade
de São Paulo



Händel, Bach, Scarlatti: 340 anos – Luminares do Barroco

Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach na Alemanha, Domenico Scarlatti na Itália. Os três compositores nasceram no ano de 1685, portanto há 340 anos, para se tornarem luminares da música ocidental.

Händel pisa pela primeira vez em solo inglês no final de 1710 e ali se estabelece até o fim da vida. Foi o ano de criação da South Sea Company, dedicada ao comércio com a América do Sul. A companhia, apoiada pelo governo britânico, será, indiretamente, responsável pelo esplendor da ópera inglesa entre 1710 e 1728. Já em 1711, Händel alcança o primeiro sucesso em Londres: *Rinaldo*, ópera com libreto baseado em *Jerusalém Libertada*, poema épico de Torquato Tasso. Os números da ópera derivam, em parte ou totalmente, de partituras que Händel havia escrito na Itália, como a ária *Lascia ch'lo Pianga* (*Deixe-me Chorar*), composta para o mezzo soprano *castrato* Nicolini. A música de *Rinaldo* foi empregada em várias suítes instrumentais para dança. A versão apresentada pelo Quarteto de Cordas da Cidade e o cravista Fernando Cordella tem, além de *Lascia ch'lo Pianga*, a ária *Il Vostro Maggio* (*O Vosso Maio*), que na ópera é cantada por um coro de sereias, em duas partes, no segundo ato.

O compositor e cravista Domenico Scarlatti impressionava pela sonoridade que tirava do instrumento com suas sonatas condutoras de inovações na técnica de execução do teclado. Nelas, o contraponto imitativo do barroco se combina a uma transparência que prenuncia Haydn e Mozart, mas ouvimos também gestos da música espanhola, ligado que foi o músico à corte da Espanha. Ao estender a magia do teclado para as cordas do Quarteto, Fernando Cordella tem à disposição uma quantidade de detalhes admirável, como os encadeamentos de terças, as dissonâncias cheias de colorido, notas repetidas e modulações singulares. A *Sonata K. 491*, do período final de Scarlatti, é brilhante e vigorosa como a prática barroca imprimia à tonalidade de Ré maior, mas mantendo o frescor da brincalhona *K. 97*. Na *Sonata K. 141*, notas repetidas e gestos típicos do violão tornam incontornável a referência ao flamenco, que o compositor conheceu quando se estabeleceu em Sevilha, em 1729.

A *Suíte Orquestral n° 3, BWV 1068*, em Ré maior, de Johann Sebastian Bach, tem um sentido distinto da suíte de danças de Händel, na medida em que é uma composição *per se*. Sua arquitetura monumental se inicia com as duas seções repetidas da abertura francesa: a primeira, grandiosa, com espaçamentos em figuras pontuadas, típicas da entrada dos reis na corte da França, e a segunda com uma fuga, tal como as que ouvimos nos concertos do mestre. O segundo movimento é a *Ária da Quarta Corda*, longa linha apoiada em um baixo contínuo, com importes contrapontísticos de simplicidade e economia pungentes; em seguida, gavottes 1 e 2, bourré e giga, danças que alcançaram seu apogeu com a arte de Bach. A obra, de cerca de 1730, figura no conjunto de quatro suítes compostas quando o compositor trabalhava em Cöthen. Mais tarde, em Leipzig, ele as revisitou, seja utilizando o estilo francês ou inserindo trechos das suítes em suas cantatas.

O incrível aperfeiçoamento dos instrumentos está intrinsecamente ligado à estruturação da linguagem musical nesse momento histórico. Sua eloquência, no entanto, ultrapassa o seu tempo e reverbera em novas formações como esta, em que se entrelaçam cravo e quarteto de cordas.

Cynthia Gusmão

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023)

*340 anos de Bach,
Scarlatti e Händel*

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Fernando Cordella
artista convidado (cravo)

Georg Friedrich Händel

Suíte da ópera Rinaldo, HWV 7

Ouverture

Adagio

Allegro

Sarabanda: Lascia Chìo Pianga

Prelude: Presto

Loure Vivace: Il vostro maggio

Sinfonia Terzo Atto

Marcia

Battaglia

Domenico Scarlatti

Sonata em Ré Maior, K491

Sonata em Si menor, K97

Sonata em Ré menor, K141

Johann Sebastian Bach

Suite N° 3 em Ré Maior, BWV 1068

Overture

Air

Gavotte 1

Gavotte 2

Bourrée

Gigue

duração aproximada

60 minutos (sem intervalo)



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina
Stegmann**
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D’Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



Marcelo Jaffé
viola

Aos 6 anos, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**Fernando
Cordella**
*artista convidado
(cravo)*

Considerado um dos principais cravistas de sua geração na América Latina, Fernando Cordella é maestro e diretor artístico da Sociedade Bach Porto Alegre. Recebeu, em São Paulo, o Prêmio TOYP JCI como a figura mais expressiva no Brasil do ano de 2015 na categoria Êxito Cultural. Foi diretor artístico da Confraria Música Antiga StudioClio de 2006 a 2021. Fernando Cordella tem atuado como solista e maestro convidado nas principais orquestras do Brasil e exterior, em projetos com Nathalie Stutzmann (França), Luis Otavio Santos (Brasil), Peter van Heyghen (Holanda), Olivia Centurioni (Itália), Romain Garrioud (França), Micaela Comberti (Inglaterra), Bart Naessens (Bélgica) e Rodolfo Richter (Inglaterra), entre outros. É coordenador da Oficina de Música Barroca, professor de cravo e da Escola Municipal de Música de São Paulo – Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Pianista de formação, teve sua orientação com a pianista brasileira Dirce Knijnik e mais tarde na Universidade Federal do Rio Grande Sul com o Prof. Dr. André Loss. No cravo, Nicolau de Figueiredo foi o seu principal mestre. Fernando Cordella conquistou o Prêmio Açorianos 2011 de Melhor Intérprete pelo disco *CRAVOS – de Frescobaldi a Mozart*, selo StudioClio.



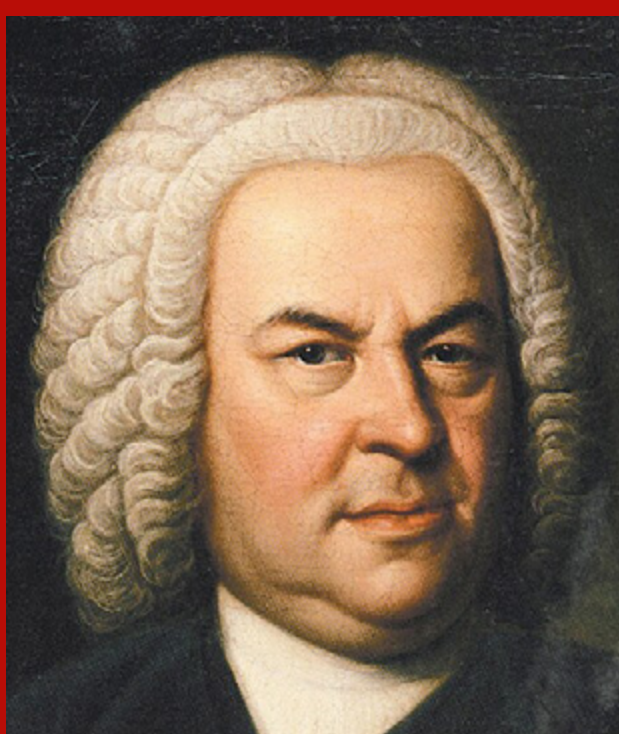
**Georg Friedrich
Haendel
(1685-1759)**
composição

O alemão naturalizado inglês Georg Friedrich Haendel é um dos compositores mais respeitados do seu tempo. Ainda criança já demonstrava seu interesse pela música, tocava cravo e órgão às escondidas, pois seu pai não o apoiava. Mais tarde, conseguiu estudar sob tutela de Friedrich W. Zachow, organista da igreja de Nossa Senhora de Halle. Passou por diversas cidades italianas e se estabeleceu em Londres por anos, trajetória que influenciou toda a sua produção. Em 1705, dirigiu a estreia da sua primeira ópera *Almira* e, em seguida, de *Nero*. Haendel se tornou um exímio compositor de óperas, cantatas e oratórios, obras-primas da polifonia vocal - como o oratório *O Messias* e seu coro *Aleluia*-, obras escritas para grandes orquestras e corais.



**Domenico
Scarlatti
(1685–1757)**
composição

Domenico Scarlatti foi um compositor e cravista italiano, filho de Alessandro Scarlatti. Iniciou a carreira em Nápoles e Roma, escrevendo óperas e trabalhando como organista. Em 1719 mudou-se para Portugal e depois para a Espanha, onde passou grande parte de sua vida a serviço da princesa Maria Bárbara. É lembrado principalmente por suas cerca de 555 sonatas para cravo, obras que expandiram de forma inovadora a técnica do teclado e incorporaram fortes influências da música popular ibérica. Sua produção transformou o repertório do instrumento e garantiu seu lugar entre os grandes compositores do período barroco.



**Johann
Sebastian Bach**
(1685- 1750)
composição

Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia, as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Grande parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas são *A Paixão segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem-Temperado* (1722)..

*próximo concerto com
o quarteto de cordas
da cidade de são paulo*

11 dez 20h

Quarteto 90 anos: Estreias

Quarteto de Cordas da Cidade
de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos
Bolsistas Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Aprendiz Laura Feitosa dos Santos
Coordenadora do Núcleo de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora do Núcleo de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe do Núcleo de Educação Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá
Estagiária Clara Carolina Augusto Garcia Gois
Bolsistas Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento
Bolsistas Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo
Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci
Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva
Aprendiz Beatriz Rodrigues Neves
Bolsistas de Dramaturgia e Ópera Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira
Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares
Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza
Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia

Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora de Gerência Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar, Kevin Alberto da Silva Oliveira e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa
Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento**
Pessoal Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos**
Humanos Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia
Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e
Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do
Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 35 (inteira)

Praça das Artes
Sala do Conservatório



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*