

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

*340 anos de Bach,  
Scarlatti e Händel*

Quarteto de  
Cordas da Cidade  
de São Paulo

2025  
27 nov 20h



## Händel, Bach, Scarlatti: 340 anos – Luminaires do Barroco

Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach na Alemanha, Domenico Scarlatti na Itália. Os três compositores nasceram no ano de 1685, portanto há 340 anos, para se tornarem luminares da música ocidental.

Händel pisa pela primeira vez em solo inglês no final de 1710 e ali se estabelece até o fim da vida. Foi o ano de criação da South Sea Company, dedicada ao comércio com a América do Sul. A companhia, apoiada pelo governo britânico, será, indiretamente, responsável pelo esplendor da ópera inglesa entre 1710 e 1728. Já em 1711, Händel alcança o primeiro sucesso em Londres: *Rinaldo*, ópera com libreto baseado em *Jerusalém Libertada*, poema épico de Torquato Tasso. Os números da ópera derivam, em parte ou totalmente, de partituras que Händel havia escrito na Itália, como a ária *Lascia ch'lo Pianga* (*Deixe-me Chorar*), composta para o mezzo soprano castrato Nicolini. A música de *Rinaldo* foi empregada em várias suítes instrumentais para dança. A versão apresentada pelo Quarteto de Cordas da Cidade e o cravista Fernando Cordella tem, além de *Lascia ch'lo Pianga*, a ária *Il Vostro Maggio* (*O Vosso Maio*), que na ópera é cantada por um coro de sereias, em duas partes, no segundo ato.

O compositor e cravista Domenico Scarlatti impressionava pela sonoridade que tirava do instrumento com suas sonatas condutoras de inovações na técnica de execução do teclado. Nelas, o contraponto imitativo do barroco se combina a uma transparência que prenuncia Haydn e Mozart, mas ouvimos também gestos da música espanhola, ligado que foi o músico à corte da Espanha. Ao estender a magia do teclado para as cordas do Quarteto, Fernando Cordella tem à disposição uma quantidade de detalhes admirável, como os encadeamentos de terças, as dissonâncias cheias de colorido, notas repetidas e modulações singulares. A Sonata K. 491, do período final de Scarlatti, é brilhante e vigorosa como a prática barroca imprimia à tonalidade de Ré maior, mas mantendo o frescor da brincalhona K. 97. Na Sonata K. 141, notas repetidas e gestos típicos do violão tornam incontornável a referência ao flamenco, que o compositor conheceu quando se estabeleceu em Sevilha, em 1729.

A *Suíte Orquestral nº 3, BWV 1068*, em Ré maior, de Johann Sebastian Bach, tem um sentido distinto da suíte de danças de Händel, na medida em que é uma composição *per si*. Sua arquitetura monumental se inicia com as duas seções repetidas da abertura francesa: a primeira, grandiosa, com espaçamentos em figuras pontuadas, típicas da entrada dos reis na corte da França, e a segunda com uma fuga, tal como as que ouvimos nos concertos do mestre. O segundo movimento é a *Ária da Quarta Corda*, longa linha apoiada em um baixo contínuo, com importes contrapontísticos de simplicidade e economia pungentes; em seguida, gavottes 1 e 2, bourré e giga, danças que alcançaram seu apogeu com a arte de Bach. A obra, de cerca de 1730, figura no conjunto de quatro suítes compostas quando o compositor trabalhava em Cöthen. Mais tarde, em Leipzig, ele as revisitou, seja utilizando o estilo francês ou inserindo trechos das suítes em suas cantatas.

O incrível aperfeiçoamento dos instrumentos está intrinsecamente ligado à estruturação da linguagem musical nesse momento histórico. Sua eloquência, no entanto, ultrapassa o seu tempo e reverbera em novas formações como esta, em que se entrelaçam cravo e quarteto de cordas.

### **Cynthia Gusmão**

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023)

*340 anos de Bach,  
Scarlatti e Händel*

Quarteto de  
Cordas da  
Cidade de  
São Paulo

**Betina Stegmann e Nelson Rios**  
*violinos*

**Marcelo Jaffé**  
*viola*

**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

**Fernando Cordella**  
*artista convidado (cravo)*

**Georg Friedrich Händel**  
*Suite da ópera Rinaldo, HWV 7*

Ouverture  
Adagio  
Allegro  
Sarabanda: Lascia Chò Pianga  
Prelude: Presto  
Loure Vivace: Il vostro maggio  
Sinfonia Terzo Atto  
Marcia  
Battaglia

**Domenico Scarlatti**  
*Sonata em Ré Maior, K491*  
*Sonata em Si menor, K97*  
*Sonata em Ré menor, K141*

**Johann Sebastian Bach**  
*Suite N° 3 em Ré Maior, BWV 1068*

Overture  
Air  
Gavotte 1  
Gavotte 2  
Bourrée  
Gigue

duração aproximada  
*60 minutos (sem intervalo)*



## **Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina  
Stegmann**  
*violino*

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI - Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



**Nelson Rios**  
*violino*

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmera de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipes dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



**Marcelo Jaffé**  
*viola*

Aos 6 anos, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philarmónia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de *Perfectionnement* por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**Fernando  
Cordella**  
*artista convidado  
(cravo)*

Considerado um dos principais cravistas de sua geração na América Latina, Fernando Cordella é maestro e diretor artístico da Sociedade Bach Porto Alegre. Recebeu, em São Paulo, o Prêmio TOYP JCI como a figura mais expressiva no Brasil do ano de 2015 na categoria Êxito Cultural. Foi diretor artístico da Confraria Música Antiga StudioClio de 2006 a 2021. Fernando Cordella tem atuado como solista e maestro convidado nas principais orquestras do Brasil e exterior, em projetos com Nathalie Stutzmann (França), Luis Otavio Santos (Brasil), Peter van Heyghen (Holanda), Olivia Centurioni (Itália), Romain Garrioud (França), Micaela Comberti (Inglaterra), Bart Naessens (Bélgica) e Rodolfo Richter (Inglaterra), entre outros. É coordenador da Oficina de Música Barroca, professor de cravo e da Escola Municipal de Música de São Paulo – Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Pianista de formação, teve sua orientação com a pianista brasileira Dirce Knijnik e mais tarde na Universidade Federal do Rio Grande Sul com o Prof. Dr. André Loss. No cravo, Nicolau de Figueiredo foi o seu principal mestre. Fernando Cordella conquistou o Prêmio Açorianos 2011 de Melhor Intérprete pelo disco *CRAVOS – de Frescobaldi a Mozart*, selo StudioClio.



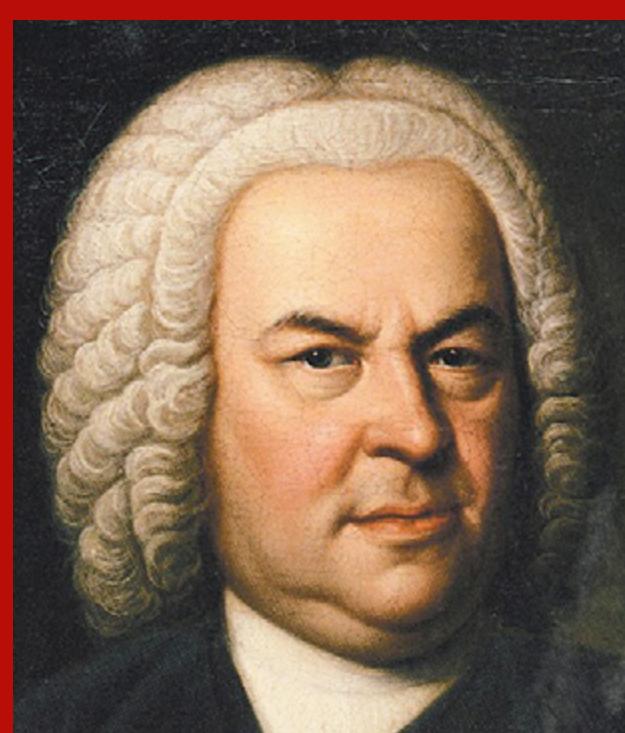
**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**  
*composição*

O alemão naturalizado inglês Georg Friedrich Haendel é um dos compositores mais respeitados do seu tempo. Ainda criança já demonstrava seu interesse pela música, tocava cravo e órgão às escondidas, pois seu pai não o apoiava. Mais tarde, conseguiu estudar sob tutela de Friedrich W. Zachow, organista da igreja de Nossa Senhora de Halle. Passou por diversas cidades italianas e se estabeleceu em Londres por anos, trajetória que influenciou toda a sua produção. Em 1705, dirigiu a estreia da sua primeira ópera *Almira* e, em seguida, de *Nero*. Haendel se tornou um exímio compositor de óperas, cantatas e oratórios, obras-primas da polifonia vocal - como o oratório *O Messias* e seu coro *Aleluia-*, obras escritas para grandes orquestras e corais.



**Domenico  
Scarlatti  
(1685-1757)**  
*composição*

Domenico Scarlatti foi um compositor e cravista italiano, filho de Alessandro Scarlatti. Iniciou a carreira em Nápoles e Roma, escrevendo óperas e trabalhando como organista. Em 1719 mudou-se para Portugal e depois para a Espanha, onde passou grande parte de sua vida a serviço da princesa Maria Bárbara. É lembrado principalmente por suas cerca de 555 sonatas para cravo, obras que expandiram de forma inovadora a técnica do teclado e incorporaram fortes influências da música popular ibérica. Sua produção transformou o repertório do instrumento e garantiu seu lugar entre os grandes compositores do período barroco.



**Johann  
Sebastian Bach  
(1685- 1750)**  
*composição*

Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia, as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Grande parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas são *A Paixão segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem-Temperado* (1722)..

*próximo concerto com  
o quarteto de cordas  
da cidade de são paulo*

**Quarteto  
90 anos: Estreias**

*11 dez 20h*

**Quarteto de Cordas da Cidade  
de São Paulo**

**Betina Stegmann e Nelson Rios**  
*violinos*

**Marcelo Jaffé**  
*viola*

**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

**Praça das Artes**  
**Sala do Conservatório**

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

---

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

---

Conselho  
Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

---

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

---

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contador** Marcelo Francisco Rosa

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretaria Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelli Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françozo **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanelo, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia

Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierri Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Cláudia de Melo Sousa, Flávia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitário Constâncio e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

**Coordenadora de Capta o de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Equipe de Capta o de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrim nio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrim nio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

**Coordenador de Oper es** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manuten o Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manuten o Predial** Gustavo Giusti Gaspar, Kevin Alberto da Silva Oliveira e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Rom rio de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Equipe de Contabilidade** Marilia Dur es Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa Cardoso Saviolli

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

 [@theatromunicipalsp](https://www.facebook.com/theatromunicipalsp)

 [@theatromunicipal](https://twitter.com/theatromunicipal)

 [@theatromunicipal](https://www.instagram.com/theatromunicipal)

**Praça das Artes**

 [@pracadasartes](https://www.facebook.com/pracadasartes)

 [@pracadasartes](https://twitter.com/pracadasartes)

**Municipal Online**

 [/theatromunicipalsp](https://www.youtube.com/theatromunicipalsp)

Para uma experiência segura,  
confira o manual do espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)

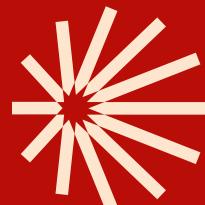
[e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

L

**ingressos**  
R\$ 35 (*inteira*)

**Praça das Artes**  
**Sala do Conservatório**



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

**vale+  
cultura**

realização:

**#SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA

CULTURA

GOVERNO DO  
**BRASIL**  
DO LADO DO Povo BRASILEIRO

temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*