



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação
Theatro Municipal, Baccarelli e Scotiabank apresentam

Coral Paulistano

MISSA AFRO SAMBAS

2026

12 jun 20h

13 jun 11h

O sincretismo religioso brasileiro é a tônica deste programa, que apresenta obras inspiradas na tradição das religiões de matriz africana. Escrita entre 1970 e 1971 pelo compositor e regente mineiro Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933-2006), a *Missa Afro-brasileira (de Batuque e Acalanto)* reflete seu profundo interesse pela tradição afrodescendente, intensificado após sua mudança para a Bahia. A composição também foi impulsionada pelas diretrizes do Concílio Vaticano II, especialmente o discurso do Papa João XXIII, que incentivava os compositores de todo o mundo a incorporar elementos das culturas musicais de seus países à música sacra.

O título da obra deixa explícitas as motivações do compositor: funde a liturgia católica romana – a *missa* –, a percussividade da música de origem africana – o *batuque* – e a canção brasileira e cantigas de roda – o *acalanto*. Uma composição que, ao mesmo tempo, contempla catolicismo e umbanda, texto em latim e em português, além de incluir elementos musicais de gêneros como a marcha-rancho, o samba-canção, o maracatu, o canto de aboio e melodias populares do folclore brasileiro.

Um disco de música baiana presenteado a Vinicius de Moraes (1913-1980) por Carlos Torrão – reunindo pontos de candomblé, toques de capoeira com berimbau e sambas de roda – serviu como inspiração criativa para a concepção de *Afro-sambas*, álbum lançado em 1966 em parceria com Baden

Powell (1937-2000). A obra se tornou um marco da música brasileira ao ampliar os horizontes temáticos da canção popular e valorizar expressões da cultura de matriz africana, contribuindo decisivamente para a formação da MPB, que se consolidaria nos anos seguintes.

Baden Powell, que frequentava a igreja católica e os cultos das religiões de matriz africana, percebeu afinidades entre o canto gregoriano e os cantos ritualísticos afro-brasileiros, aspecto que incorporou às composições do disco. Sob sua orientação, Vinicius de Moraes absorveu de forma sensível e ímpar os mitos e tradições afrodescendentes, transformando-os em poesia. Gestado no apartamento de Vinicius, *Afro-sambas* consolidou uma profunda amizade entre esses dois ícones da cultura brasileira. A gravação do disco contou com a colaboração espontânea de amigos e familiares – o “coro da amizade” –, imprimindo à obra o espírito intimista e espontâneo inicialmente idealizado por seus criadores.

HELEN GALLO

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

Coral Paulistano

MISSA AFRO SAMBAS

MAÍRA FERREIRA
regência

INDHYRA GONFIO
soprano

NARILANE CAMACHO
soprano

ANDRÉIA SOUZA
contralto

MARCUS LOUREIRO
tenor

ADEMIR COSTA
baixo

PEDRO FRANCO
violão

GABI GUEDES, PEDRO PITA E XEINA BARROS
percussão

JULIANA RIPKE
piano

SIDIEL VIEIRA
contrabaixo

MORGANA MORENO
flauta

ALEXANDRE RIBEIRO
clarone

CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

Missa Afro-brasileira de Batuque e Acalanto [35']

- I. *Kyrie*
- II. *Gloria*
- III. *Credo*
- IV. *Sanctus*
- V. *Benedictus*
- VI. *Agnus Dei*

INTERVALO [20']

BADEN POWELL / VINICIUS DE MORAES (ARR. RAFAEL ROCHA)

Afro-sambas [30']

- I. *Lamento de Exu*
- II. *Canto de Ossanha*
- III. *Canto de Xangô*
- IV. *Tristeza e Solidão*
- V. *Canto de Iemanjá*
- VI. *Bocoché*
- VII. *Tempo de Amor*
- VIII. *Canto do Caboclo Pedra-Preta*

DURAÇÃO APROXIMADA

90 minutos (com intervalo)



Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



MAÍRA FERREIRA
regente do Coral
Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmar (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



INDHYRA GONFIO
soprano

Natural do Rio de Janeiro, Indhyra Gonfio iniciou seus estudos musicais aos 6 anos na Associação de Canto Coral e no Coral Infantil da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob orientação da maestra dra. Maria José Chevitaresh. É graduada em canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e aperfeiçoa sua técnica vocal com o professor Davide Rocca. Desde a infância, destacou-se como cantora em importantes produções – *Carmina Burana* (2007), *Mass of the Children* (2009) e *Te Deum Puerorum Brasiliae* (2009) –, além de participar de óperas como *Tosca* (2003), *Macbeth* (2005), *A Flauta Mágica* (2006), *La Bohème* (2008) e da estreia mundial de *O Menino Maluquinho*, de Ernani Aguiar, todas sob a regência de renomados maestros como Silvio Barbato, Roberto Minczuk e o próprio Aguiar. Em 2017, foi solista da *Messa da Requiem*, de Mozart, na Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, em Milão (Itália), sob a regência do maestro Martinho Lutero Galati. Mais recentemente, protagonizou a ópera *Blue Monday*, de George Gershwin, interpretando a personagem Vi ao lado do tenor Jean William no Theatro Municipal de São Paulo, sob a regência da maestra Maíra Ferreira, nas temporadas de 2023 e 2024. Atualmente, integra o Coral Paulistano, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo.



**NARILANE
CAMACHO**
soprano

A soprano Narilane Camacho iniciou os estudos musicais aos 5 anos, participando de corais e tendo aulas de musicalização. Em 2002, ingressou no Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e, desde então, cantou em várias obras como solista: no papel de Eurídice em *Orfeo*, de Monteverdi (2006), sob a regência de Mara Campos e OSM; interpretou Dido na ópera *Dido e Enéas*, de Purcell (2008), sob a regência de Alberto Cunha. Foi protagonista na obra *L'Enfante Prodigue*, de Claude Debussy (2016), sob a direção de Martinho Lutero; e, em 2019, foi solista da obra *Magnificat*, de Vivaldi, também com o maestro Martinho Lutero. Participou na gravação dos CDs do compositor Arrigo Barnabé, *Missa In-Memoriam Arthur Bispo do Rosário* (2004) e *Missa In Memoriam Itamar Assumpção* (2006), sob a regência de Tiago Pinheiro. Atualmente, continua seus trabalhos no Coral Paulistano, regido por Maíra Ferreira.



ANDRÉIA SOUZA
contralto

Conhecida por seu belo timbre, Andréia Souza é especialista em técnica de projeção e extensão vocal. É formada em canto lírico pela Escola Municipal de Música de São Paulo e em teatro pela Escola Macunaíma. Atuou como solista nas principais casas do Brasil: Theatro da Paz (Belém do Pará), Teatro Amazonas, Theatro São Pedro de São Paulo, Sala São Paulo e Theatro Municipal de São Paulo. Trabalhou com grandes maestros e diretores cênicos nacionais e internacionais. Andréia reúne um vasto repertório: *A Flauta Mágica* (Mozart), *I Puritani* (Bellini), *Tristan und Isolde*, *Tannhauser* e *Parsifal* (Richard Wagner), *Salomé* (Richard Strauss), *Un Ballo in Maschera* (Verdi), *Carmen* (Bizet) e *Porgy and Bess* (Gershwin). Recentemente, atuou na opereta *A Viúva Alegre* no Theatro Municipal de São Paulo sob a regência do maestro Alessandro Sangiorgi, com direção cênica de Miguel Falabella e coreografia de Fernanda Chamma.



**MARCUS
LOUREIRO**
tenor

Marcus Loureiro começou os estudos de música aos 13 anos como aluno de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP). No Coral Infantojuvenil da EMMSP, sob regência da maestra Mara Campos, teve oportunidade de cantar nas óperas *La Gioconda* e *João e Maria* no Theatro Municipal de São Paulo, em 2006. No mesmo ano, foi convidado para ser uma das crianças solistas na ópera *Olga*, também realizada no Theatro Municipal. Em 2011, ingressou na Universidade Estadual Paulista (Unesp) como aluno de regência. Na Fábrica de Óperas da Unesp, conduzido pelo maestro Abel Rocha, fez os pais dos personagens Tamino, de *A Flauta Mágica*, de Mozart, e Rinuccio, da ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini. Foi integrante do Coral Jovem do Estado, sob regência de Naomi Munakata, e do Coro Acadêmico da Osesp, sob regência de Marcos Thadeu. Desde 2014, faz parte do Coral Paulistano, no qual atuou como solista em *Requiem*, de Mozart, *Lauda per la Natività del Signore*, de Ottorino Respighi, e *Missa de Santa Cecília*, de Charles Gounod. Marcus Loureiro foi aluno de técnica vocal do tenor Gilberto Chaves e de Isabel Maresca. Atualmente, é orientado por Lidia Schäffer e Juliana Starling.



ADEMIR COSTA
baixo

Ademir Costa é formado em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Iniciou, em 1998, aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo. Graduou-se no curso de música pela Universidade Cruzeiro do Sul em 2006. Em 2007, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino*, de Rossini, no Teatro São Pedro, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra; em 2008, foi Jake na produção da ópera *Porgy and Bess*, no mesmo teatro, com direção de João Malatian. Em 2011, foi Capulet na ópera *Roméo et Juliette*, de C. Gounod, no Teatro São Pedro. Junto com o Núcleo Hespérides, participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti. Foi solista em *Requiem Alemão*, de J. Brahms, em homenagem a Naomi Munakata, sob regência de Máira Ferreira. Atualmente, dá prosseguimento a seus estudos de canto sob a orientação de Lidia Schäffer. Integra o Coral Paulistano do Teatro Municipal de São Paulo desde 2007.



PEDRO FRANCO
violão

Pedro Franco é multi-instrumentista virtuoso e compositor, natural de Porto Alegre (RS). Tem se destacado no cenário nacional como um dos grandes nomes de sua geração, dividindo o palco e colaborando com diversos artistas da música brasileira. Em 2017, lançou seu primeiro disco de carreira, *Pedro Franco*, indicado na categoria Revelação do Prêmio da Música Brasileira. Em 2020, venceu como melhor instrumentista no Festival de Música da Rádio MEC e, em 2021, foi indicado como melhor instrumentista no Prêmio Profissionais da Música. No mesmo ano, lançou o disco *Minha Voz Fica*, em duo com a cantora Zélia Duncan, dedicado à obra da compositora Alzira E. Além de seu trabalho autoral, Pedro Franco é um instrumentista requisitado e já dividiu o palco com artistas como Maria Bethânia, Zélia Duncan, Ney Matogrosso, Yamandu Costa, Gal Costa, Hamilton de Holanda, entre muitos outros. Em 2023, lançou seu segundo álbum autoral, *Black Pantha*, pela gravadora Biscoito Fino, aclamado pela crítica.



GABI GUEDES percussão

Gabi Guedes é considerado hoje um dos mais importantes percussionistas da Bahia e, em sua trajetória, já passou por diversos cantos do mundo. Nascido no Alto do Gantois, cresceu ao lado da lalorixá Mãe Menininha e, desde muito cedo, se viu envolvido pelo toque – e os sons – dos tambores. Com pouco mais de 10 anos, iniciou seus estudos de percussão ao lado dos Alabês Vadinho, Hélio, Dudu e Edinho. Já tocou com músicos expressivos, como Margareth Menezes e Lazzo. Gabi é mestre de percussão e filho de santo do Ilê Omin Axé Iyá Massê e do Terreiro do Gantois. Atua também como integrante do naipe de percussão da Orkestra Rumpilezz, além de dirigir seu projeto musical, o grupo Pradarrum, com o intuito de preservar e difundir a musicalidade dos terreiros. É ainda percussionista da banda base da Jam no Museu de Arte Moderna (MAM). Partiu para a Europa em 1987 tocando inicialmente na Áustria, em aulas de dança afro. Em 1989, foi convidado pela Casa da Cultura do Mundo, em Berlim, a participar do festival Percussionale 89. No ano seguinte, em Paris, ministrou cursos de percussão afro-baiana. Em 1990, Gabi foi convidado por Jimmy Cliff para se tornar percussionista da Oneness Band, participando de festivais internacionais de reggae ao lado de Burning Spear, The Wailers Band, Melody Makers, Pato Banton e Majek Fashek, passando por países como Estados Unidos, Alemanha, França e Japão.



PEDRO PITA
percussão

Pedro Henrique Pita é músico percussionista especializado em samba e choro, com ampla experiência como acompanhante em gravações e shows ao lado de grandes nomes da música brasileira. Iniciou sua trajetória de forma autodidata e consolidou sua formação na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim), sob orientação do professor Ari Colares. Atua intensamente na cena paulistana e nacional, com participação em projetos relevantes, discos, programas de TV, musicais e atividades educacionais. No começo de sua carreira, integrou os grupos Tuco e Batalhão de Sambistas, e acompanhou artistas como Monarco e Elton Medeiros. No choro, tem participação em projetos e discos como os de Agnaldo Luz e Luizinho 7 Cordas. No teatro e em musicais, atuou em *Agora Eu Vou Ficar Bonita*, com Regina Braga e Celso Sim, e em *São Paulo*, com Regina Braga, sob direção de Isabel Teixeira e direção musical de Bia Paes Leme. Mantém constante atuação na noite paulistana e em apresentações pelo Brasil, acompanhando artistas como Casuarina, Gabriel da Muda, Sombrinha, Marcelinho Moreira e Nelson Rufino. Mais recentemente, participou do projeto *Noitadas de Samba*, do CPC UMES, acompanhando nomes como Fabiana Cozza e Eduardo Gudin. Além do trabalho artístico, Pedro Pita é professor na Escola Prática de Samba de São Paulo, onde ministra aulas gratuitas no Centro Cultural Olido.



XEINA BARROS
percussão

Referência da percussão já consolidada há uma década, Xeina Barros vem se destacando como cantora nos últimos anos. Cantora rítmica, como não poderia deixar de ser, seu canto nasce nos pés que dançaram o tambu e jogaram capoeira, passa pelas mãos que batucam com maestria e chega à garganta, enxarcado das águas fartas da fonte inesgotável que é a sua maior inspiração: Elza Soares. A musicalidade de Xeina é uma combinação única de algumas linguagens afrodiaspórica: o tambu (batuque de umbigada tradicional de Piracicaba), sua terra natal, a capoeira, o choro, o samba, o pagode, o r&b e o hip-hop. Nos palcos ou estúdios, tem participações com artistas como Zeca Pagodinho, Sharon Jones, Monarco, Leci Brandão, Fabiana Cozza, Criolo e outros. Foi professora no 38º Festival de Música de Curitiba, integra o elenco do espetáculo *São Paulo*, estrela como atriz e musicista o espetáculo musical *Pega, Mata e Come: 60 Anos de Opinião* e participou do 52º Festival Internacional de Cervantino no México.



JULIANA RIPKE
piano

A compositora e pianista Juliana Ripke é doutora e mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) e bacharel em piano pela Faculdade Cantareira. Atua como pianista em grupos renomados como o Coral Jovem do Estado e o Coro Acadêmico da Osesp, além de lecionar em instituições como o Instituto Baccarelli e a Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim). Também é pesquisadora integrante do grupo PAMVILLA, com ênfase na obra de Villa-Lobos, tendo apresentado suas pesquisas em congressos nacionais e internacionais. Suas composições têm sido encomendadas e estreadas por importantes corpos artísticos, como o Coral Paulistano, Coro da Osesp, Coral Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Ouro Preto e Orquestra Filarmônica de Goiás, com destaque para obras corais e sinfônicas baseadas em textos literários e poéticos, como os de Conceição Evaristo, Hilda Hilst, Florbela Espanca e Mário de Andrade. Além disso, sua música tem sido interpretada em palcos de prestígio como Theatro Municipal de São Paulo, Sala São Paulo, Theatro São Pedro, Estação CCR das Artes, Masp, Teatro B32 e em diversas unidades do Sesc, consolidando sua atuação como uma artista versátil e presente na cena da música erudita brasileira contemporânea.



SIDIEL VIEIRA
contrabaixo

O contrabaixista e compositor Sidiel Vieira iniciou seus estudos na Escola Municipal de Música, posteriormente na Fundação das Artes de São Caetano do Sul e na Universidade Livre de Música. Tem licenciatura em música pela Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES) e é pós-graduado em docência no ensino superior pela Universidade Anhembi Morumbi. Com mais de 20 anos de carreira, atuou na Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Jazz Sinfônica de Diadema e na Bissamblazz Big Band, com a qual acompanhou grandes artistas como Johnny Alf, Alaíde Costa, Dominginhos, Francis Hime e Proveta. Sidiel Vieira tem se destacado acompanhando Aírto Moreira, Hélio Delmiro, Raul de Souza, Roberto Menescal, Danilo Caymmi, João Bosco e Eumir Deodato e alguns músicos internacionais como Dianne Reeves, Sadao Watanabe, Jens Winther (Dinamarca), Pekka Pylkkanen (Finlândia), David Binney e Marcus Gilmore (EUA), Will Vinson e John Escreet (os dois últimos, ingleses). Gravou discos ao lado de Monica Salmaso, Dori Caymmi e outros. É professor e educador da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim) e professor na Faculdade de Música Souza Lima. Já participou de festivais de música de todo Brasil. Atualmente, trabalha com Amaro Freitas, Cesar Camargo Mariano, Amilton Godoy, Edu Lobo, Romero Lubambo, Dani & Débora Gurgel Quarteto, 2VIEIRA e Mani Padme Trio.



**MORGANA
MORENO**
flauta

Natural de Salvador (BA), Morgana Moreno é flautista e compositora reconhecida por sua sonoridade autêntica e linguagem singular, que transita entre choro, jazz e música improvisada. Com formação ampla – entre a Universidade Federal da Bahia e a Hochschule für Musik und Tanz Köln, na Alemanha –, sua trajetória une a base erudita à liberdade do jazz. Já se apresentou em palcos e festivais na Europa, nos Estados Unidos e na América do Sul, atuando tanto em projetos autorais quanto em colaborações com artistas da música brasileira. Também desenvolve atividade pedagógica como professora convidada em festivais e projetos dedicados à música instrumental. Com três álbuns lançados, Morgana inicia uma nova fase de sua carreira à frente do Morgana Moreno Quarteto, projeto no qual também assina as composições e desenvolve sua mais recente produção autoral.



**ALEXANDRE
RIBEIRO**
clarone

Clarinetista de grande destaque no cenário da música instrumental brasileira, Alexandre Ribeiro é considerado uma referência do instrumento e possui uma linguagem específica que assina seus diversos trabalhos pelo Brasil e pelo mundo. Através de um estudo intenso sobre como aplicar os padrões rítmicos da música brasileira em seu instrumento e em suas composições, desenvolve uma maneira criativa de interpretar as melodias e elaborar improvisos, criando assim uma metodologia de ensino chamada Caminhos para Desenvolvimento da Linguagem e Interpretação da Música Brasileira. É idealizador dos projetos Alexandre Ribeiro Quarteto, Baile do Ribeiro e Alexandre Ribeiro SOLO – este último faz uso de pedais eletrônicos como loopstation e sintetizadores expandindo ainda mais seus processos criativos. É professor da Escola de Choro de São Paulo e da Emesp Tom Jobim. Seus grupos de maior destaque são Panorama do Choro Paulistano Contemporâneo, Quarteto Roda de Choro, Duo Alexandre Ribeiro e Alessandro Penezzi, Grupo Luceros Dança Toninho Ferragutti e Baile do Ribeiro, Duo Alexandre Ribeiro e Fi Maróstica e Projeto Suíte Obrigado, Pixinguinha para clarinete e quinteto de cordas.



**CARLOS ALBERTO
PINTO FONSECA
(1933-2006)**
composição

Reconhecido como um dos nomes importantes da regência coral no Brasil, Carlos Alberto Pinto Fonseca teve atuação marcante tanto no país quanto no exterior. Sua trajetória inclui premiações em concursos de regência no Brasil, na Argentina e na Itália. À frente do Madrigal Ars Nova, levou a música coral brasileira a palcos da América do Sul e da Europa, contribuindo para a projeção internacional do grupo. Além da atividade como maestro, destacou-se pela criação de arranjos inspirados na música folclórica brasileira. Entre suas obras mais conhecidas está a *Missa Afro-Brasileira*, de 1976, premiada como Melhor Obra Vocal pela crítica paulista e posteriormente difundida também nos Estados Unidos.



BADEN POWELL
(1937-2000)
composição

Baden Powell de Aquino foi um violonista e compositor brasileiro, nascido em Varre-Sai, no Rio de Janeiro. Considerado um dos grandes músicos brasileiros de sua época e um dos maiores violonistas de todos os tempos, começou a tocar ainda criança e estudou com Jayme Florence, o Meira, importante nome do violão brasileiro. Ao longo da carreira, transitou pelo samba, choro, bossa nova, MPB, jazz e afrossamba, desenvolvendo uma linguagem própria ao violão. Sua parceria mais conhecida foi com Vinicius de Moraes, com quem compôs dezenas de canções. Reconhecido também no exterior, gravou discos em países como França, Alemanha e Japão.



**VINICIUS
DE MORAES**
(1913-1980)
composição

Poeta, compositor, letrista, cronista, dramaturgo e diplomata brasileiro nascido no Rio de Janeiro, Vinicius de Moraes formou-se em direito e estudou literatura inglesa na Universidade de Oxford, na Inglaterra. É considerado um dos principais poetas da língua portuguesa, com mais de 20 livros publicados em vida. Na música, marcou profundamente a cultura brasileira, especialmente por suas parcerias com Tom Jobim, Baden Powell, Carlos Lyra, Edu Lobo, Chico Buarque e Toquinho. Com Tom Jobim, ajudou a fundar a bossa nova e criou clássicos como *Garota de Ipanema*. Também foi autor de poemas célebres, como *Soneto de Fidelidade*.



Coral Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello

Contraltos Adriana Clis, Andréia Abreu, Andréia Souza*, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt

Tenores Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro

Baixos Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavi Silva e Yuri Souza

Pianista Daniel Gonçalves e Renato Figueiredo

Gerente Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente**

Administrativo Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi

Nascimento **Bolsista** Rebeca Miranda

*Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Vice-prefeito Coronel Mello Araújo

Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente

Secretário Adjunto Rodrigo Massi

Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Thiago Tavares

Direção de Formação Leonardo Camargo

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente, Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e Renato Acciarto

Conselho Fiscal
Baccarelli

Gildo Freire De Araújo, Carlos José De Lima Castro e Edinilson Apolinário

Conselho de
Desenvolvimento
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif, João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria Cecília Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni e Gilberto Dimenstein – Presidente (*In Memoriam*)

Instituto Baccarelli
(Theatro Municipal
De São Paulo)

CEO Edilson Ventureli
Diretor de Marketing João Almeida
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Superintendente de Controladoria e Prestação de Contas
Hélio Ferraz

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Diretor Artístico Jorge Takla
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição,

Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Jacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de

Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito,

Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado **Aprendiz**
Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de**
Facilities Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite
Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar
e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto
da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida
Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da
Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de**
Finanças Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda
Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene
Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie
Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira
Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de
Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago
Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno
Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima,
Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa,
Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo,
Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti
Aprendiz Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa
de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla
Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali
Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson
Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do**
Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida
de Moraes Lanfranco Pires



Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

ig @theatromunicipal

X @municipalsp

yt /theatromunicipalsp

td @theatromunicipal

Praça das Artes

ig @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS

patrocínio:



Lei Rouanet



Scotiabank.

realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA
CULTURA



**temporada
2026**

**LASTROS
E RASTROS**