

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Coral Paulistano

**PAULISTANO
90 ANOS:
ENCONTROS**

2026

12 abr 11h

Coral Paulistano: 90 anos de história e construção cultural

A criação do Coral Paulistano, frequentemente apontado como o primeiro coro profissional institucionalizado do Brasil, insere-se em um amplo projeto de reorganização cultural conduzido por Mário de Andrade (1893-1945) à frente do então recém-criado Departamento de Cultura da municipalidade de São Paulo.

Trata-se de um momento histórico particularmente decisivo. No contexto posterior à derrota militar na Revolução Constitucionalista de 1932, a elite paulistana empenhou-se em projetar a cidade como centro intelectual e modelo de organização e modernidade, investindo em políticas públicas voltadas ao fomento da cultura e da educação. Nesse cenário, a criação do Departamento de Cultura em 1935, durante a gestão do prefeito Fábio Prado e sob a direção de Mário de Andrade, constituiu um marco na institucionalização de uma política cultural moderna no Brasil ao articular Estado, produção artística e valorização da cultura nacional em sentido ampliado.

Entre as principais iniciativas desse emblemático departamento, a fundação do Coral Paulistano destaca-se como uma das mais significativas, tanto pela profissionalização da prática coral quanto por sua inserção em um projeto mais amplo de difusão cultural e formação de público.

Escritor, musicólogo, ensaísta, crítico, professor, jornalista, folclorista e um dos expoentes da Semana de Arte Moderna de 1922, Mário de Andrade almejava implantar uma política cultural orientada pela ideia de que a arte poderia atuar como instrumento de educação, integração coletiva e construção simbólica da nação brasileira. Nesse contexto, o canto coral ocupava um lugar estratégico. Para além da mera fruição estética, a prática deveria assumir uma função social, sendo capaz de tornar compartilhadas experiências sonoras e linguísticas e de promover uma dimensão comum da vida artística. Tal perspectiva vinculava diretamente a prática coral à construção de uma ideia de nação, entendida não como unidade homogênea, mas como síntese das múltiplas matrizes culturais do país.

A noção de *brasilidade* que orientou o ideal andradiano encontrou no folclore um de seus principais fundamentos. Para Mário, o folclore constituía uma manifestação viva da cultura popular em um sentido abrangente, recriada de forma contínua no cotidiano e capaz de expressar práticas coletivas profundamente enraizadas. Nesse sentido, a brasilidade configurava-se justamente a partir dessas manifestações, entendidas como formas privilegiadas de elaboração simbólica do povo brasileiro e como possibilidade de enfrentamento tanto da elitização da cultura quanto das assimetrias do processo civilizatório no país.

Inserida em um horizonte de arte educativa e formativa, tal concepção atribuía à produção artística a função de promover reflexão, descoberta e autoafirmação, articulando experiência estética e consciência cultural. Inspirado por estudiosos como Câmara Cascudo, Edison Carneiro, Amadeu Amaral e Arthur Ramos, Mário de Andrade reconhecia nas manifestações populares um repertório simbólico privilegiado. A incorporação desses elementos à música de concerto implicava, portanto, um processo de elaboração estética que transformava o material popular em linguagem artística.

Foi nesse ponto que o Coral Paulistano assumiu papel decisivo. Diferentemente do orfeonismo – voltado, sobretudo, à educação musical em larga escala –, o conjunto foi concebido como um coro profissional, tecnicamente

qualificado, capaz de interpretar tanto o repertório coral tradicional quanto obras contemporâneas. Ainda assim, seu surgimento manteve vínculos com o movimento orfeônico, sobretudo na valorização do canto coletivo e na ênfase em repertórios de inspiração folclórica.

Para Mário de Andrade, no entanto, o canto coral não se limitava à exploração da voz em suas potencialidades estéticas, mas configurava-se, no contexto cultural brasileiro da época, como uma ferramenta pedagógica privilegiada, apta a servir aos propósitos artístico-ideológicos do modernismo. Nesse sentido, a prática coral articulava uma função simultaneamente artística e social, contribuindo para a difusão de um sentimento de consciência coletiva por meio da experiência musical compartilhada.

A atuação do Coral Paulistano esteve diretamente articulada às iniciativas do Departamento de Cultura, que incluíam a criação da Discoteca Pública Municipal, a realização de concursos de composição e eventos como o Congresso da Língua Nacional Cantada. Este último evidencia uma preocupação central do projeto conduzido por Mário de Andrade: a relação entre música e língua. Ao propor a reflexão sobre a pronúncia do português no canto, buscava afirmar a língua como elemento constitutivo da identidade cultural e não apenas solucionar questões técnicas.

Nesse contexto, destaca-se a atuação de Camargo Guarnieri (1907-1993), primeiro regente do Coral Paulistano, cuja colaboração com Mário de Andrade foi decisiva na consolidação do projeto artístico do conjunto. As gravações realizadas entre 1936 e 1938, com apoio institucional da Discoteca Pública Municipal, exemplificam de modo concreto esse programa estético: o repertório, em grande parte baseado em temas de origem popular, levou ao espaço do Theatro Municipal de São Paulo – tradicionalmente associado à ópera europeia – sonoridades, ritmos e inflexões do português brasileiro. A proposta de Mário de Andrade articulava, assim, diferentes meios de difusão cultural – concertos, rádio e gravações – em uma estratégia de formação de público centrada na escuta. Em um país marcado por altos índices de analfabetismo, a circulação sonora

constituía um instrumento privilegiado de acesso à cultura, capaz de atingir amplas camadas da população.

Sob esse prisma, o Coral Paulistano pode ser compreendido como um microcosmo da própria ideia de nação defendida por Mário de Andrade: um espaço em que vozes distintas se articulam, preservando a diversidade e transformando-a em expressão coletiva.

O programa apresentado neste concerto, comemorativo dos 90 anos do conjunto, pode ser compreendido à luz dessa trajetória. De um lado, reúne obras da tradição europeia, como as de Clément Janequin e Ernst Widmer; de outro, compositores brasileiros de distintas gerações e vertentes estéticas – como Heitor Villa-Lobos, Gilberto Mendes, Almeida Prado e Dinorá de Carvalho –, além da incorporação do universo popular em arranjos de obras de Dorival Caymmi, como os de Damiano Cozzella. Este conjunto de obras evoca, sem pretender reproduzi-lo diretamente, o ideário no qual o Coral Paulistano foi concebido: o de uma prática coral construída no diálogo entre tradição, criação contemporânea e referências culturais diversas. A inclusão da *Misa Criolla*, do argentino Ariel Ramírez, expande essa perspectiva, projetando-a no contexto latino-americano.

Ao longo de sua trajetória, o Coral Paulistano tem sido dirigido por importantes regentes e desempenhado papel fundamental na consolidação do repertório coral no Brasil, sem perder o vínculo com os princípios que orientaram sua criação nem com a figura de Mário de Andrade. Nove décadas depois, o conjunto reafirma a concepção de seu fundador: a arte, ao se constituir como experiência coletiva, ultrapassa o âmbito estético e se configura como prática cultural capaz de formar, integrar e dar sentido à vida social – um projeto que, longe de se esgotar, permanece como horizonte a ser continuamente reconstruído.

HELEN GALLO

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp)

Coral Paulistano

PAULISTANO 90 ANOS: ENCONTROS

MAÍRA FERREIRA
regência

ISABELA SISCARI
regência

MARCUS LOUREIRO
tenor

ADEMIR COSTA
barítono

XAVIER SILVA
barítono

RENATO FIGUEIREDO
piano

LA SOCIEDAD
CAMILA BARRIENTOS
direção artística e clarinete

BRUNO LOURENSETTO
direção executiva e trompete

MAURO CIAVATTINI
ventos andinos

ALVARO QUISBERT
charango

CAMILO CARRARA
violão

PEDRO GADELHA
contrabaixo

ROSA RAPHA
percussão

VICTORIA VIRGOGLINI
percussão

CLÉMENT JANEQUIN

Le Chant des Oyseaux [5'20]

HEITOR VILLA-LOBOS

Ave Maria [3']

ALMEIDA PRADO

Oráculo [3'40]

RONALDO MIRANDA

Belo Belo [4']

GILBERTO MENDES

Motet em Ré menor *Beba Coca-Cola* [2'30"]

Inspiração [1'30"]

ERNST WIDMER

Salmo 150 [5']

DORIVAL CAYMMI

(ARR. DAMIANO COZZELLA)

Suíte dos Pescadores [5'20"]

BARTOLA

Yaraví Antigo [3']

VITOR JARA

La Partida [3']

cante junto

ARIEL RAMIREZ

Misa Criolla [20']

DURAÇÃO APROXIMADA

70 minutos (sem intervalo)

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



MAÍRA FERREIRA
regente do Coral
Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmar (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



ISABELA SISCARI
regente assistente do
Coral Paulistano

Isabela Siscari é bacharela em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e regente do Coral Juvenil do Projeto Guri de São Paulo. Trabalhou em montagens de ópera como pianista (*West Side Story* – Theatro São Pedro, 2020; *Gianni Schicchi* – 1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), como diretora de palco (*Berlin Opera Academy* e *Saluzzo Opera Academy*, 2021), e como regente (*La Serva Padrona* – projeto da Ocupação Lírica de Teatro Itinerante contemplado pelo Edital ProAC Expresso Lab no. 36/2020; *A Flauta Mágica* – 35ª Oficina de Música de Curitiba). Destaca-se a estreia da peça *Divertimento para piano e orquestra*, de Tiago Roscani, na qual foi solista junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp, em 2018. Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra de Campinas e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos. Teve como principais professores e orientadores Paulo Gazzaneo e Mauricy Martin (piano), Abel Rocha e Carlos Fiorini (regência). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.



**MARCUS
LOUREIRO**
tenor

Iniciou os estudos de música aos 13 anos como aluno de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP). No Coral Infantojuvenil da EMMSP, sob regência da maestra Mara Campos, teve oportunidade de cantar nas óperas *La Gioconda* e *João e Maria* no Theatro Municipal de São Paulo, em 2006. No mesmo ano, foi convidado para ser uma das crianças solistas na ópera *Olga*, também realizada no Theatro Municipal. Em 2011, ingressou na UNESP como aluno de regência. Na Fábrica de Óperas da UNESP, conduzido pelo Maestro Abel Rocha, fez os pais dos personagens Tamino, *Flauta Mágica*, de Mozart e Rinuccio, da ópera *Gianni Schicchi*, de Puccini. Foi integrante do Coral Jovem do Estado, sob regência de Naomi Munakata e do Coro Acadêmico da OSESP, sob regência de Marcos Thadeu. Desde 2014, faz parte do Coral Paulistano, no qual atuou como solista em *Requiem*, de Mozart, *Lauda per la Natività del Signore*, de Ottorino Respighi e *Missa de Santa Cecília*, de Charles Gounod. Foi aluno de técnica vocal do tenor Gilberto Chaves e de Isabel Maresca. Atualmente é orientado por Lidia Schäffer e Juliana Starling.



ADEMIR COSTA
barítono

Ademir Costa é formado em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Iniciou, em 1998, aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo. Graduou-se no curso de Música pela Universidade Cruzeiro do Sul em 2006. Em 2007, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino*, de Rossini, no Teatro São Pedro, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra; em 2008, foi Jake na produção da ópera *Porgy and Bess*, no mesmo teatro, com direção de João Malatian. Em 2011, foi Capulet na ópera *Romeo et Juliette*, de C. Gounod, no Teatro São Pedro. Participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, junto ao Núcleo Hespérides. Foi solista no *Requiem Alemão*, de J. Brahms, em homenagem a Naomi Munakata, sob regência de Maira Ferreira. Atualmente, dá prosseguimento a seus estudos de canto sob a orientação de Lidia Schäffer. Integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo desde 2007.



XAVIER SILVA
barítono

Xavier Silva é natural de Fortaleza, onde iniciou seus estudos de música e dirigiu o Coro da Associação de Cegos do Estado do Ceará, no qual aprendeu a ler e escrever em braille. Em 1993, mudou-se para São Paulo e participou, como cantor convidado, do Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 1999, apresentou-se em Paris (França), no Petit Palais, na exposição *Brasil Barroco*, com o grupo Vox Brasiliensis e, em 2000, em Lisboa e Óbidos (Portugal), ambos sob a regência de Ricardo Canji, nas comemorações da descoberta da América. Em 2000, foi bolsista do Instituto Cultural Itaú e apresentou-se em Sarrebourg, Saint-Quirin e Pont-à-Mousson (França), interpretando obras de Pe. José Maurício, sob a regência de Jean-Franck Anselme. Em 2001, participou do XIV Festival Internacional de Música Antiga de Sarrebourg (França), interpretando obras de Pe. José Maurício e Mozart. Em 2002, foi solista na gravação da *Grande Missa Jubilar*, de Silvio Baccarelli, sob a regência de Arkady Steinluch, em St. Petersburg (Rússia), com a Orquestra Sinfônica Acadêmica e o Coro Jovem de St. Petersburg. Como artista têxtil, representou o Brasil na exposição *Rebordando o Bordado*, na Maison du Brésil, em Paris (França), em setembro de 2008, onde participou com dois trabalhos de bordado e fez um concerto na *vernissage* de abertura da exposição. Em 2010, representou o Brasil com obras de patchwork e quilt em Berlin e Dortmund (Alemanha). Foi aluno de língua francesa no curso de Letras da Universidade de São Paulo (USP) e da Aliança Francesa. Desde 1994, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, atualmente sob a regência da Maestra Maira Ferreira, no qual já atuou inúmeras vezes como solista.



**RENATO
FIGUEIREDO**
piano

Solista, camerista, pesquisador de música brasileira, contemporânea e do repertório pouco visitado, desde 2001, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Apontado entre os mais versáteis artistas de sua geração, em seus recitais — no Brasil, Áustria, Grécia, Itália e Portugal —, além dos programas tradicionais, vem realizando primeiras audições de obras de O. Lacerda, G. Mendes, A. Escobar, W. Corrêa de Oliveira e A. Ribeiro (algumas dedicadas a ele). Fez as primeiras audições brasileiras de obras de Haydn, Britten, Copland e Frank Zappa. Tem atuado como solista de diversas orquestras sinfônicas. Em 2017, gravou parte substancial da obra pianística de Osvaldo Lacerda (caixa com seis CDs, publicada por Paulinas–COMEP) e, em 2023, integrou o álbum *Aylton Escobar: Música Contemporânea Brasileira*. Da Universidade de São Paulo (USP) recebeu os diplomas de bacharel e licenciado em música, bem como o de mestre em musicologia. Deve sua formação pianística, no Brasil, a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos Estados Unidos, a Robert Brownlee e Germán Diez. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições de ensino musical, como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira e o Conservatório Municipal de Guarulhos — intensa e prestigiada atividade pedagógica que o tem conduzido ao júri de concursos e ao corpo docente de respeitados festivais de música, no Brasil, Grécia e Itália.



LA SOCIEDAD participação especial

La Sociedad foi fundada em 2014 pela clarinetista boliviana, Camila Barrientos e trompetista brasileiro, Bruno Lourensetto para repensar a música de concerto na Bolívia e na América Latina. Vencedores de prêmios internacionais por inovação em música clássica, La Sociedad já realizou inúmeros festivais na Bolívia; encomendou e estreou *Matilde en las Ojeras de la Noche*, a quinta ópera escrita na história do país; criou o projeto *Música para Respirar 24/7*, oferecendo 4 mil concertos virtuais por videochamada para mais de 15mil pessoas em 50 países durante a pandemia. Desenvolve o projeto educacional *Promesas* para jovens músicos mais talentosos da Bolívia. Em 2025, lançou o Festival *Ecos Latinoamericanos*, primeiro festival que celebra a música de concerto latino-americana em São Paulo.

Coral Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello

Contraltos Adriana Clis, Andréia Abreu, Andréia Souza*, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt

Tenores Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro

Baixos Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza

Pianista Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva

Inspetor João Blasio **Assistente Administrativo** Maria Machado Souza

Aprendiz Mavi Nascimento

*Músico convidado

Cantores convidados

Sopranos Aline Pantarotto, Ana Penteado, Ariel Oliveira, Carla Kerr, Catia Regina, Cidinha Menezes, Érica Fortes, Evelyn Melo, Fernanda Zappeloni, Giovanna Gomes, Giselle Zurita, Iara Bonfim de Carvalho, Íris Kuntz Polizei, Karla Beatriz, Katherine de Andrade, Larissa Campos, Lenny Sivila, Luciana Vieira, Luísa Cardoso, Luiza Senhor, Márcia Hardt, Maria Paula Perera Del Pino, Marta Plastino, Mitsue Sakamoto, Monica Aiub, Naara Letícia Ferraz, Raquel Bastos, Roberta Lisa, Rosana Taketomi, Roxie, Ruthe Pocebon, Sandra Nunes, Sylvia Carrera, Talita Bertolini e Yolanda Barozzi

Contraltos Ana Beatriz Memari, Ana Raquel Alonso, Ana Westmann, Camila Honorato, Célia Rosário, Cinara Baccili, Claudia Sangiorgi, Débora Diniz, Deborah Oliveira, Edna Maria da Costa, Elizabeth Gaspar, Giuliana Frozoni, Isabel Semião, Josefina Capitani, Keith Mateus, Monik Freitas, Nancy, Patrícia Ribeiro, Patty, Rita Tomé, Rosana Biral, Sigrid Haase, Silvia Navas, Sophia Guimarães, Sueli Horácio e Yoshiko

Tenores Adriano Brandão, Aldo Sandoval, Alex Rosa, Ânderson Vieira, Andy Moore, Archimedes, Cristiano Santos, Eli Vieira, Emerson Bandeira, Felipe Faglioni, Gabriel Jhonatas, Helson Sanctu, Helvis Mercedes, João Sarti, John Wesley F. de Brito, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão, Luiz Oliveira, Marcelo Fortini, Márcio Viggiani, Otavio Souza Moreno, Paulo Fróes, Rafael Maksum e Yago de Melo Costa

Baixos Alex Rodrigues Santos, André Heryson, Bruno Diniz, Dioclecio Macedo, Erik Rodrigues Santos, Fillipe Costa, João Marcos Miranda, Paulo Sérgio Menegon, Renato Freire, Roberto Issamu, Rodrigo Prestes, Samuel Monteiro, Thiago Sivila e Yuki Loren

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza,
Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José
Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon
Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana
do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia
Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi,
Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo
Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa
Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello
Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula
Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

Captação de Recursos Tais da Silva Costa

Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de**

Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de

Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoço

Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriery, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Jacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloíse Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emily Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

ig @theatromunicipal

X @municipalsp

yt /theatromunicipalsp

jd @theatromunicipal

Praça das Artes

ig @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS