

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustainos, Shell e Nubank
apresentam

*quarteto
toca mehmari*

Quarteto de
Cordas da Cidade
de São Paulo

*2025
23 out 20h*



Restinga (2025)

A composição inédita do programa – que celebra 20 anos de minha frutífera parceria com o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo – tem uma gênese muito particular. O tema principal, que dá origem a toda uma série de variações, me surgiu em um sonho. Nesse sonho, eu sobrevoava a Restinga da Marambaia, no estado do Rio de Janeiro. De fato, eu já havia sobrevoado essa imponente restinga em várias ocasiões nas frequentes pontes aéreas que fiz, sempre fascinado por aquela alongada e finíssima estrutura que avança do continente rumo ao infinito oceano. Acontece que, no sonho, eu sobrevoava a restinga e explicava animadamente às pessoas ao meu redor sobre as especificidades daquela formação e suas características principais, coisa e tal. Tudo isso tinha um som e uma cor, essas coisas que os sonhos vívidos têm e que, por vezes, temos dificuldade de traduzir ao despertar. Neste caso, essa tradução me aconteceu em forma de música: o tema surgiu completo, sem arestas, no momento exato em que me sentei ao

piano para compor, antes de tomar um café sequer. Aquele insistente motivo pontuado que permeia todo tema me soou como a perfeita tradução da magia que a restinga exercia sobre mim, no sonho e fora dele. Feliz em ter em mãos um tema apto e forte, repleto de elementos melódicos, harmônicos e rítmicos, elegi o formato de tema e variações para a composição e, nos dias seguintes ao sonho, comecei a tecer os desenvolvimentos que dialogavam com o tema, ora amplificando suas características, ora se distanciando dele, como aquela fina longa linha de terra que languidamente se espreguiçava mar afora. A verdade é que essa forma (tema variado) não é nova em minha produção e ocorre em várias de minhas criações, desde a música de câmara (*Variações Villa-Lobos*) até grandes formações orquestrais (*Variações Concertantes sobre um Tema de Ernesto Nazareth*). Talvez, inclusive, essa prática recorrente seja um reflexo natural, um alongamento, uma restinga estilística de minha personalidade de pianista improvisador, pois não em raras ocasiões me ponho a restingueiramente variar sobre temas meus originais ou de outrem. Desta forma, achei pertinente reservar dois momentos na obra para que eu me esticasse em cadências improvisadas, como que fazendo uma restinga musical conectada com o material mais rigorosamente escrito para o Quarteto.

Quinteto Angelus

Escrito em 2005 sob encomenda do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo para celebrar 75 anos de sua criação por Mário de Andrade, *Angelus* é de minhas composições mais íntimas, pessoais e profundamente espirituais. A verdade é que, recentemente, ao revisitar suas páginas, estudando minha parte de piano para este concerto, me transporte e reencontrei o André daquela época em sua inteireza, com as questões prementes daquele momento, que se alongam – novamente como uma

restinga d'alma – até os dias de hoje. A ideia para a encomenda surgiu após um concerto em dois pianos de Nelson Freire e Martha Argerich na Sala São Paulo. Ao final dele, estávamos todos (eu e os membros do Quarteto) embriagados de tanta beleza e inspiração. Sob as bênçãos de Argerich e Freire, procurei escrever uma música que fosse um retrato ou um reflexo sonoro daquela experiência. O primeiro movimento, a noturna *Nostalgia*, apresenta um tema sinuoso que abre o apetite para a jornada que vai seguir. *Concertino* trabalha de maneira stravinskyana a aspereza do mundo com suas angulosas descontinuidades e quebras, refletindo muito da loucura do mundo moderno na era das informações tão fragmentadas, explosivas e chocantes. Seus trítonos, intervalos pontiagudos, clamam por um descanso, um alento, mas não antes do grito: *WARUM?* (por quê?). O moteto de Brahms *Op. 74 n° 1* é aqui trabalhado com o quinteto e seu comovente contraponto sempre deságua na eterna pergunta existencial: por quê? A pergunta é dinamicamente amplificada em seu gestual atonal, que contrasta com a rica teia contrapontística, estritamente barroca, bachiana. *Angelus*, o quarto movimento, se baseia no do *Quinteto em Ré maior K. 593*, de Mozart, e é o momento de entrega e redenção da obra. Seria Mozart o anjo que sobrevoara o ar da Sala São Paulo naquele dia luminoso? Um breve *Epílogo* se segue e não encerra nada além do tempo racional cartesiano que podemos medir pelo relógio ou pela areia de uma ampulheta que, como matéria de restinga, se desloca de um vazio a outro igual. Ou maior? E... Por quê? O tempo em *Angelus* é circular – ou mesmo se expande – e tal *Epílogo* parece querer retornar ao tema nostálgico do início, quando nos pusemos a caminhar pela noite de nosso tempo à procura de sinais, sons, poemas, formas que pudessem sugerir um acalanto para nossas mais internas inquietudes humanas.

Uma Valsa em Forma de Árvore (1998)

Escrita ainda no século XX para meu primeiro álbum, essa valsa brasileira – genuína e orgulhosa habitante do mundo mágico da *Valsa de Esquina Brasileira* – é abundante em intervalos abertos, angulares e amplos, reflexo de minha eterna paixão pela Mata Atlântica e sua vegetação luxuriante. Procurando um nome para a valsa, lembrei do divertido episódio em que Erik Satie nos relata que, alvo de críticos de seu tempo sobre sua pouca preocupação com o elemento “formal” em suas composições, ou até mesmo falta de domínio desse aspecto da escrita, respondeu ironicamente com sua *Peça em Forma de Pêra*. E por que não? Longe de ter conexões estilísticas com a música de Satie, minha valsa recebeu aqui um arranjo para piano e cordas.

André Mehmari

quarteto toca mehmari

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

André Mehmari
piano (artista convidado)

André Mehmari
Quinteto Angelus
I. Nostalgia
II. Concertino
III. Warum?
IV. Angelus
V. Epílogo

André Mehmari
Restinga (estreia mundial)

André Mehmari
Uma Valsa em Forma de Árvore

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina
Stegmann**
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D’Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



Marcelo Jaffé
viola

Aos 6 anos, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



André Mehmari
piano

Pianista, arranjador e compositor, André Mehmari nasceu na cidade de Niterói (RJ) em 22 de abril de 1977. Mudou-se para São Paulo em 1995, com seu ingresso no curso de piano da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Compositor prolífico e requisitado, apontado como um dos mais originais e completos músicos brasileiros de sua geração, e premiado tanto na área erudita quanto na popular, teve suas composições e arranjos tocados por muitos grupos orquestrais e de câmara, entre eles Osesp, OSB, Filarmônica de Minas Gerais, Miami Symphony, Orchestre de Normandie, Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e Quinteto Villa-Lobos. Recentes trabalhos incluem obras para o violoncelista Antonio Meneses e a trilha sonora da primeira série brasileira produzida para a plataforma Netflix. Além de uma vasta e premiada discografia, Mehmari possui uma ativa carreira internacional como solista e criou duos expressivos com músicos como Antonio Meneses, Mário Laginha e Maria Bethânia. Apresentou-se em países como Itália, Estados Unidos, Japão, China, Canadá e Argentina, além de todos os principais festivais brasileiros e em espaços como Salle Gaveau (Paris), Kennedy Center (Washington), Lincoln Center (Nova York), Umbria Jazz, Sala São Paulo e Sala Cecília Meireles, entre muitos outros.

*próximo concerto
com o quarteto da
cidade de são paulo*

13 nov 20h

Réquiem Sem Palavras

Quarteto de Cordas da Cidade
de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Praça das Artes
Sala do Conservatório



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista
Correpetidor Anderson Brenner
Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos
Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Bolsista Murillo Oliveira Monteiro
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach
Aprendiz Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos
Bolsistas Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus
Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Aprendiz Laura Feitosa dos Santos
Bolsistas de Dramaturgia e Ópera Beatriz Cristina de Carvalho Obata e Debora Oliveria dos Santos Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Jonathas Pereira dos Santos, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois, Rosa Txutxá e Sarah Graciano Lima
Bolsistas Amanda Silva Policarpo e Maria Renara Abreu Costa

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Giovanna Santos Costa, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna Santos Costa, Karina Araujo do Nascimento e Rayan Fernandes da Silva
Bolsistas Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**

Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen

Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz**

Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**

Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**

Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**

Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro,

Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia

Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny

Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos

Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de

Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo

Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor

Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel

Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista

Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista

dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias

Equipe de Contrarregragem Alessandro de Oliveira

Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues

Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira

Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de**

Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores**

Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus

Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto

Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe**

de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos

Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari

Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus

Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington

Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely

Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira

Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes,

Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado

Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane

Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin

Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e

Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares

dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe

Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,

Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos,

Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da

Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos

e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri
Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria

Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de**

Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo

Equipe de Parcerias e Novos Negócios Daniel Selles,

Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara

Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos

Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva,

Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva

e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda

Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da

Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia

de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao**

Público Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire

Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento

Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e**

Monitoramento Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda

Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise

Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos

Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes

Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia

Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**

Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo

Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**

Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira

de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira

Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva

dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe**

de Facilities Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Aprendiz Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira

Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo

Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima
Aprendiz Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva
Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira,
Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz
Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa
Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro
Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de
Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla
Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e
Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

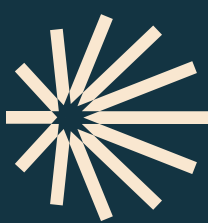
Programação sujeita a alteração.



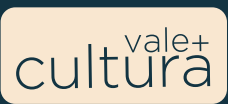
ingressos
R\$ 35 (inteira)

Praça das Artes
Sala do Conservatório

patrocínio:



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*