



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Instituto Baccarelli apresentam

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**DIÁLOGOS: BOLOGNE,
MOZART E HAYDN**

2026
25 jun 20h

Contemporâneo de Haydn e Mozart, Joseph Bologne nasceu em 1745 na colônia francesa de Guadalupe, e foi o primeiro compositor negro a conquistar reconhecimento na cena da música clássica europeia. Filho de um colono e uma senegalesa escravizada, foi levado ainda criança para a França, onde recebeu educação refinada e chamou a atenção por seus talentos como violinista e esgrimista. Tornou-se um violinista virtuoso, regente e compositor de mão-cheia, com uma obra voltada principalmente para os instrumentos de cordas. Paralelamente, formou-se nas artes da espada e cavalaria e, quando recebeu o título real de Chevalier, adicionou à alcunha o nome de nobreza de seu pai, que lhe havia sido vetado pela condição de filho bastardo, tornando-se Chevalier de Saint-George. Apesar do reconhecimento conquistado em sua época, a despeito do preconceito racial, sua obra caiu no ostracismo e vem sendo redescoberta nos últimos anos.

Bologne compôs três conjuntos de seis quartetos de cordas cada, contribuindo para a consolidação do gênero e, possivelmente, com sua disseminação na França. Embora de curta duração, com dois movimentos cada, as obras são de grande inventividade melódica e lirismo. O *Quarteto em Sol menor, Op. 1 nº 5*, integra a primeira coleção e foi composto em torno de 1772 (mesma época dos quartetos *Op. 20*, de Haydn, que antecede os *Op. 33*). Analogamente, o *Quarteto em Si bemol maior, Op. 33 nº 4*, de Haydn, é também o mais curto de sua coleção. O humor do compositor, que caracteriza toda a

série, aqui se volta também para os intérpretes. É importante lembrar, primeiro, que o quarteto de cordas era então uma formação utilizada primordialmente para o divertimento de amadores, que se deliciavam ao tocar as obras de seus compositores favoritos em ambiente doméstico. Pois bem: no último movimento, o compositor prega uma peça no primeiro-violinista. Em vez de dividir uma frase longa de notas rápidas com trechos em registros diferentes entre o primeiro e o segundo violinos, como seria praxe, Haydn opta por escrever a frase inteira para o primeiro-violino, que precisa assim trabalhar muito mais que o colega – este fica com apenas algumas notas complementares. É uma espécie de “piada interna” que não muda a sonoridade final, mas certamente é entendida pelos músicos.

O quarto dos seis quartetos de Mozart dedicados a Haydn é o mais popular da série: *Quarteto em Si bemol maior, K. 458 nº 17 – A Caçada*, de 1784. O apelido não foi dado por Mozart ou pela editora, mas deve-se ao caráter do tema de abertura, que sugere a sonoridade vibrante dos chamados de trompas comumente utilizados nas caçadas esportivas da nobreza. A música segue radiante, rodopia em um charmoso trio dançante no segundo movimento e desemboca em um *adagio* de beleza pungente, que antecipa elementos do Romantismo e é um dos pontos mais dramáticos de toda a coleção. O quarteto termina com um vívido rondó-sonata, que retoma a ideia da caçada inicial, intercalando um tema alegre de caráter folclórico a outro que lembra, outra vez, um chamado de trompas.

Embora Mozart tenha composto seus quartetos em ritmo lento (para seus padrões!), sem a pressão de uma encomenda ou o intuito de obter grande lucro financeiro (o que ele conseguia, principalmente, com seus concertos para piano), a coleção lhe rendeu excelentes frutos: além das declarações elogiosas de Haydn, recebeu da sua editora (a mesma que publicou os quartetos *Op. 33* de Haydn, aliás) o valor equivalente a uma ópera.

JÚLIA TYGEL

Compositora e pianista, é doutora em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) com estágio na City University of New York e professora na Faculdade de Música Souza Lima.

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

DIÁLOGOS: BOLOGNE, MOZART E HAYDN

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

**JOSEPH BOLOGNE, CHEVALIER DE
SAINT-GEORGES**
Quarteto em Sol menor, Op. 1 n.º 5 [5']

JOSEPH HAYDN
Quarteto em Si bemol maior, Op. 33 n.º 4 [15']
I. Allegro moderato
II. Scherzo: allegretto
III. Largo
IV. Finale: presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Quarteto em Si bemol maior – A Caçada,
K. 458 n.º 17 [30']*
I. Allegro vivace assai
II. Menuetto e trio
III. Adagio
IV. Allegro assai

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN

violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D’Elas, com o qual conquistou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente, é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), esteve como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**JOSEPH
BOLOGNE,
CHEVALIER DE
SAINT-GEORGES
(1745-1799)**
composição

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges, foi um dos grandes nomes da vida musical francesa do século XVIII. Nascido em Guadalupe, destacou-se como compositor, maestro e violinista virtuose, além de célebre esgrimista. Dirigiu importantes orquestras parisienses e escreveu concertos, óperas, quartetos de cordas e sinfonias concertantes, contribuindo para a consolidação desse gênero na França. Também participou da Revolução Francesa e do movimento abolicionista. Embora tenha alcançado grande prestígio em seu tempo, sua obra permaneceu por muitos anos esquecida e vem sendo redescoberta nas últimas décadas.



**FRANZ JOSEPH
HAYDN (1732-1809)**
composição

O compositor austríaco Franz Joseph Haydn é considerado um dos mais importantes nomes do período clássico, parte do chamado “classicismo vienense”, ao lado de Mozart e Beethoven (apelidados posteriormente como a “Trindade Vienense”). Com talento musical revelado desde cedo, em 1738, quando tinha apenas 6 anos, seu pai, músico amador, o levou para estudar em Hainburg. Em 1740, Haydn ingressou como solista no coro infantil da catedral de Santo Estevão, em Viena. Mais tarde, começou a lecionar e trabalhar por conta própria, tendo contato com diversos outros músicos de renome, chegando, até mesmo, a ser professor de Beethoven. Conhecido como o “pai” da sinfonia, Haydn compôs também óperas, cantatas, oratórios e outras peças, tendo como uma característica marcante em suas obras o humor.



**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
(1756-1791)
composição

Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do Classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente,
Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e
Renato Acciarto

Conselho Fiscal
Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson
Apolinário

Conselho de
Desenvolvimento
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo
Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif,
João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria
Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla
Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni
e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memorian*)

Instituto Baccarelli
(Theatro Municipal
de São Paulo)

CEO Edilson Ventureli
Diretor de Marketing João Almeida
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Superintendente de Controladoria e Prestação de Contas
Hélio Ferraz

Diretor Artístico Jorge Takla
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françoze **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicolý Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia

Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Bruno Bortoloto do Carmo, Edson Silva dos Santos, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas** Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus Yoshino Russo

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de**

Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito,

Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Praça das Artes
SALA DO CONSERVATÓRIO



Lei Rouanet



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS