

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

serestas

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

2025
12 jun 20h



A pianista e compositora Silvia Goes (1947), musicista muito atuante na cena paulistana, abriu caminhos no universo ainda predominantemente masculino da música instrumental e do jazz. Colaborou com músicos como Dori Caymmi, Toninho Horta, Toquinho e Hermeto Pascoal e, em sua carreira, já fez um pouco de tudo: tocou violão, piano, compôs trilhas, gravou em estúdio, atuou como arranjadora de discos, festivais de música e programas de rádio e TV, além de se dedicar à docência e publicar livros sobre música. Em 2022, essa musicista múltipla homenageou outra mulher pioneira: Chiquinha Gonzaga (1847-1935).

Chiquinha enfrentou todo tipo de obstáculos para se profissionalizar como compositora e maestra à sua época, tanto por ser mulher como por sua ascendência negra. Sua obra transita entre o clássico

e o popular, com polcas, valsas e tangos brasileiros que contribuíram para a origem do choro. Na *Suíte Chiquinha Gonzaga*, escrita especialmente para o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo em 2022, Silvia Goes propõe uma visita à obra dessa mulher inspiradora, com movimentos de títulos sugestivos que aludem à sua trajetória.

Eunice Katunda (1915-1990) foi outra compositora à frente do seu tempo. Pianista concertista, atuou também na rádio (tocando, arranjando e sendo apresentadora) e na educação infantil, sempre promovendo a produção contemporânea brasileira. Estudou com Camargo Guarnieri, apoiador do projeto nacionalista de Mário de Andrade, que pregava a criação de uma arte inspirada em nossas raízes populares, e depois com Hans-Joachim Koellreutter, integrando o grupo Música Viva, liderado por ele, que propunha um alinhamento da produção musical brasileira às tendências vanguardistas internacionais, como o dodecafonismo e o atonalismo. Transitando entre esses dois polos e outros interesses particulares, a produção de Katunda é multifacetada e desafia classificações.

A *Seresta Piracicaba*, de 1965, passeia por ritmos de gêneros tradicionais do interior paulista, que a compositora ouviu dos violeiros e estudou em visitas à cidade entre 1946-1949. Escrita originalmente para piano, a peça foi adaptada para quarteto de cordas (formação para a qual Katunda não compôs) por Matheus Bitondi em 2022, para as celebrações em torno dos cem anos da Semana de Arte Moderna.

Outro aluno de Koellreutter foi o amazonense Claudio Santoro (1919-1989), sendo um dos membros mais ativos do movimento Música Viva. Laureado na juventude com uma bolsa da Fundação Guggenheim, foi impedido de entrar nos Estados Unidos por sua militância no Partido Comunista, indo então a Paris para estudar com ninguém menos que Nadia Boulanger, cobiçada professora que formou uma

infinidade de grandes nomes da nova geração. Nesse período, participou do II Congresso de Compositores Progressistas, em Praga, onde teve contato com as doutrinas do Realismo soviético. Voltou ao Brasil decidido a abandonar as tendências vanguardistas e se dedicar a uma arte nacionalista. O *Quarteto n° 3* (1954), estreado pelo Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, é do início dessa nova fase estética, incorporando elementos de inspiração popular ora na rítmica, ora no caráter seresteiro.

Júlia Tygel

Pianista e compositora, é doutora em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) com estágio pela City University of New York.

serestas

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Silvia Goes
Suíte Chiquinha Gonzaga
(dedicada ao Quarteto)

Eunice Katunda
Seresta Piracicaba
(dedicada ao Quarteto)

Claudio Santoro
Quarteto n° 3
(estreado pelo Quarteto)

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina
Stegmann**
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



Nelson Rios
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



Marcelo Jaffé
viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



Rafael Cesario
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



Silvia Goes
(1947)
composição

Nascida em 1947, em São Paulo, filha de pai violonista e a mãe pianista, Silvia Goes cresceu em meio à música. Tornou-se profissional aos 11 anos, tocando violão. Aos 20, iniciou sua carreira de arranjadora na TV Tupi e seguiu fazendo arranjos para bandas, orquestras, discos, publicidade e cinema. Aos 27, se encantou pelo piano, instrumento que segue até hoje. Acompanhou destacados intérpretes como Silvinha Telles, Jane Duboc, Leny Andrade e Toquinho. Também esteve sempre presente no som instrumental ao lado de grandes músicos como Dominginhos, Maurício Einhorn, Dori Caymmi, Heraldo do Monte e Filó Machado. Tocou por diversas vezes em festivais na Itália, na Espanha, na Argentina, na Colômbia, em Nova York, em Portugal, no Chile, no Equador e nas Ilhas Canárias. Gravou dez CDs e lançou oito livros. Como pianista e compositora, lançou no final de 2022 o CD *Um Novo Rumo*. Em sua atuação como professora e terapeuta, continua a ministrar cursos e palestras motivacionais sobre o Desenvolvimento Humano através da Harmonia Musical.



Eunice Katunda
(1915-1990)
composição

Uma das figuras mais importantes da música brasileira no século XX, Eunice Katunda atuou como pianista, compositora, regente, arranjadora e produtora de rádio. Iniciou no piano aos 5 anos, deu seu primeiro recital aos 12 e, aos 19, estreou como solista com a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Começou a carreira profissional como solista no Theatro Municipal de São Paulo em 1941, sob regência de Camargo Guarnieri, seu professor. Em 1943, a convite de Villa-Lobos, realizou turnê na Argentina. Sob orientação de Hans-Joachim Koellreutter, compôs a cantata *Negrinho do Pastoreio*, sua obra mais reconhecida. Em 1948, participou de curso de regência em Veneza, onde teve obra estreada por Scherchen. De volta ao Brasil em 1949, atuou principalmente em São Paulo, destacando-se por ministrar cursos no MAM-SP, criar o programa *Musical Lloyd* na Rádio Nacional, tocar na Rádio Gazeta e compor intensamente.



Claudio Santoro
(1919-1989)
composição

O amazonense Claudio Santoro foi um dos músicos fundadores da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), em 1940, atuando no naipe de violinos. Foi distinguido com inúmeros prêmios, entre eles, o Chamber Music Guild de Washington, em 1943, por seu *Quarteto de Cordas n° 1* e, em 1945, foi agraciado com uma bolsa da Guggenheim Foundation Fellowship. Em 1962, criou o Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB). Após o golpe militar de 1964, Santoro rumou para Heidelberg, na Alemanha, onde lecionou composição e regência na Escola Superior de Música. Na Alemanha, foi ainda compositor residente da Casa de Brahms, em Baden Baden. Em 1978, retornou ao posto na UnB e assumiu a direção da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional. Como regente convidado, dirigiu algumas das mais importantes orquestras do mundo, como as filarmônicas de Leningrado, Bucareste, Sófia e Varsóvia e as sinfônicas do Porto, de Magdeburgo, da Rádio de Praga e da Rádio de Leipzig.



*próximo concerto
com o quarteto de
cordas da cidade
de são paulo*

26 jun 20h

Quarteto convida grupo Pau Brasil

Quarteto de Cordas
da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios
violinos

Marcelo Jaffé
viola

Rafael Cesario
violoncelo

Nelson Ayres
piano

Rodolfo Stroeter
baixo

Paulo Bellinati
violão

Teco Cardoso
flauta

Ricardo Mosca
bateria

Sala do Conservatório
Praça das Artes

Quarteto de
Cordas da Cidade
de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios, violinos
Marcelo Jaffé, viola
Rafael Cesario, violoncelo

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi,
Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo,
José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg,
Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C.
M. de Araújo

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres,
Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria
Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker,
Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo
Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa
Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula
Raccanello Storto

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e
Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da
Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim
Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho
Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio
Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina
Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália
Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi
de Araujo Equipe de Produção André Felipe Lino de
Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio,
Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de
Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa
Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo
Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e
Rosangela Reis Longhi Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila
Honorato Moreira de Almeida Equipe de Programação
Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira
Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de
Araújo e Pedro Ferreira Guida Bolsista Ruby Máximo
dos Santos Figueiredo Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura
de Campos França Equipe Central Técnica Ivaildo
Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano
Bitencourt Mesquita Bolsistas Alicia Esteves Martins,
Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de
Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely
Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro
de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo
Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado,
Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição
Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas Pianista Correpetidor Anderson Brenner Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva Estagiários Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista

Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria Equipe de Atendimento ao Público Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso Equipe de Planejamento e Monitoramento Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva Aprendiz Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes Assessora de Gerência Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza Equipe de Facilities Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima Aprendiz Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos Aprendiz Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira Equipe de Finanças Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos Equipe de Compras e Suprimentos Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino Aprendiz Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa Equipe de Logística Arthur Luiz

de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

d @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

y /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 35 (inteira)



Praça das Artes
Sala do Conservatório



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



nu

patrocínio:

realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*