

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Consulado Geral da República Tcheca em São Paulo, Signosoft, União Cultural Tcheco Brasileira, CzechArte e Check Accordion Trio apresentam

rapsódia boêmia

Orquestra
Experimental
de Repertório

2025
3 ago 11h



O programa de hoje mostra duas facetas da música tcheca. Nascido em Plzeň (ou Pilsen, na grafia germânica), o compositor Václav Trojan (1907–1983) celebrizou-se sobretudo como autor de trilha sonora de teatro de marionetes e cinema. Seus *Contos de Fada para Acordeão e Orquestra* (1959) são uma suíte criada a partir da música que ele escreveu para as cenas de marionetes do filme *Kutasek e Kutilka* na Feira (1954), de Jiří Trnka.

Trojan é um dos muitos herdeiros musicais de Antonín Dvořák (pronuncia-se “dvórjak”, 1841-1904). De origem humilde e nascido em uma pequena aldeia, em 1891, aos 50 anos de idade, Dvořák podia-se considerar satisfeito: vinha recebendo reconhecimento internacional e acabara de ser contratado como professor de composição e orquestração do Conservatório de Praga.

O melhor ainda estava por vir: em junho do mesmo ano, a estadunidense Jeanette Thurber, rica patrona das artes, convidou-o para assumir o posto de diretor artístico e professor de composição do Conservatório Nacional de Música da América, em Nova York – com um salário bem maior do que o que ele recebia em Praga. O músico aceitou e, nos três anos de permanência nos Estados Unidos (1892-5), criou algumas de suas obras mais célebres, como o *Quarteto de Cordas nº 12 – Americano*, o *Concerto para Violoncelo* e a *Sinfonia nº 9 – Do Novo Mundo*.

Um dos planos do compositor nos EUA era uma ópera ou cantata baseada em *A Canção de Hiawatha*, poema épico com temática indígena de Henry Wadsworth Longfellow (1807–1882). Em um artigo publicado um dia antes da estreia da *Sinfonia do Novo Mundo*, em 1893, Dvořák afirmou que o segundo movimento da partitura era um esboço ou estudo para essa cantata ou ópera (que ele não concluiria), enquanto o terceiro movimento teria sido inspirado por uma dança indígena. O compositor declarou ainda que não chegou a usar melodias nativas norte-americanas: “Eu simplesmente escrevi temas originais incorporando as peculiaridades da música indígena”.

Enquanto há estudiosos que defendem o caráter “autêntico” da sinfonia de Dvořák – citando, por exemplo, a semelhança entre o solo de flauta do primeiro movimento e o spiritual *Swing Low, Sweet Chariot* –, para outros, o compositor tcheco continuava a falar o idioma musical de sua terra natal mesmo do outro lado do Atlântico e, em vez de se deixar influenciar pela música dos Estados Unidos, teria ele mesmo imprimido nela sua marca. A prova disso estaria no encantador solo de oboé do segundo movimento que, em 1922, recebeu letra de William Arms Fisher (1861–1948), aluno de Dvořák, transformando-se no spiritual *Going' Home*.

Entre esses dois autores tchecos, uma brasileira: Catarina Domenici, pianista, compositora e pesquisadora, professora titular do Departamento

de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Originalmente escrita para orquestra de cordas, *Chamamé* foi composta em 2021, durante a pandemia. Foi uma das peças premiadas na 25a Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro e estreada em 2023. Posteriormente, foi da Fundação Theatro Municipal a encomenda de sua adaptação para trio de acordeões e orquestra de cordas. “Ela é uma peça rítmica, muito vibrante, baseada nesse ritmo e dança do Rio Grande do Sul que é o chamamé. Como outros ritmos dessa região que compreende o Uruguai, a Argentina e o sul do Brasil, o chamamé brinca muito com a ambiguidade de um compasso ternário simples e um binário composto”, explica a compositora. “A peça é construída numa forma ternária, com uma coda.”

Irineu Perpétuo

jornalista e tradutor

rapsódia boêmia

Orquestra Experimental de Repertório

Wagner Polistchuk

regência

**Markéta Laštovičková, Marie
Čejnová e Michal Čejna Karban**
Check Accordion Trio

Václav Trojan

*Contos de Fadas para Três Acordeões
e Orquestra (24')*

Catarina Domenici

*Chamamé, versão para três
acordeões e orquestra (10')*

Antonín Dvořák

*Sinfonia n° 9 em Mi menor, Novo
Mundo, Op. 95 (40')*

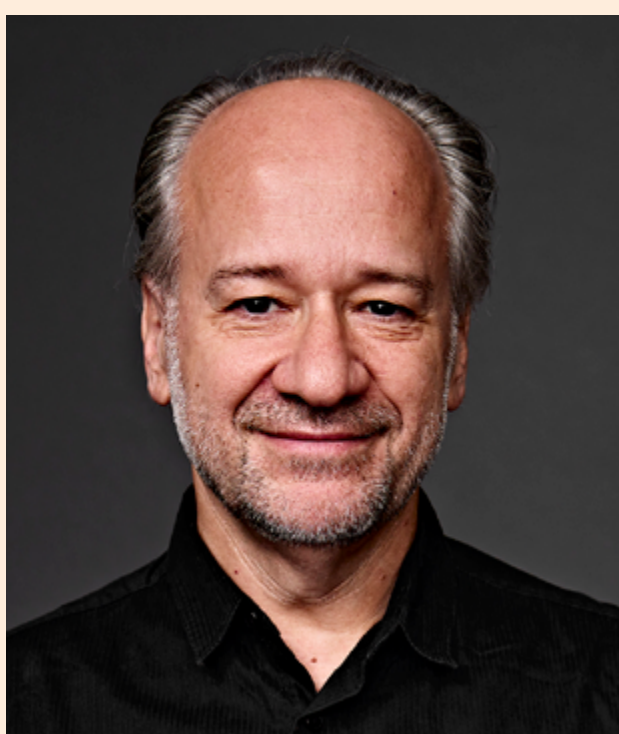
duração aproximada

75 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



Wagner
Polistchuk
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



Check
Accordion Trio

O grupo de três músicos tchecos formados em acordeão clássico apresenta insuspeitas e diferentes faces do instrumento musical aerofone. O Check Accordion Trio, formado em 2017, é composto por Markéta Laštovičková, Marie Čejnová e Michal Karban. Em seus currículos, eles se destacam por suas extensas experiências em competições internacionais, em interpretação e na carreira pedagógica. Com o acordeão, o trio apresenta o universo da música clássica e moderna, música dos balcãs, tango argentino e música experimental minimalista.



**Václav Trojan
(1907–1983)**
composição

Václav Trojan (1907–1983) foi um compositor tcheco conhecido por trilhas sonoras de filmes, especialmente animações de marionetes dirigidas por Jiří Trnka. Estudou composição no Conservatório de Praga e atuou como compositor de música de dança e jazz nos anos 1930, além de ter sido diretor musical da Rádio Praga entre 1937 e 1945. Após a Segunda Guerra, voltou-se à música para cinema, teatro e rádio, destacando-se pelo estilo neoclássico com influências folclóricas tchecas. Recebeu o Prêmio Nacional Tcheco (1940) e o Prêmio Estatal K. Gottwald (1960).



**Catarina
Domenici
(1965)**
composição

Pianista, compositora e pesquisadora, Catarina Domenici é professora titular da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e doutora pela Eastman School of Music, onde recebeu os prêmios Performer's Certificate e Lizzie Teege Mason. Especialista em música contemporânea, realizou estreias e gravações de obras de compositores brasileiros e estrangeiros. Fundadora e ex-presidente da Associação Brasileira de Performance Musical (Abrapem), tem destacada atuação como pesquisadora, com publicações e participações em congressos no Brasil e no exterior. Desde 2015, desenvolve carreira como compositora, tendo obras apresentadas internacionalmente e interpretadas.



Antonín Dvořák
(1841–1904)
composição

Consagrado como um dos principais nomes da música do século XIX, a figura mais representativa da composição tcheca, Antonín Dvořák soube fundir elementos das músicas popular e clássica. Boa parte de sua produção, como as célebres *Danças Eslavas*, parte de temas populares da Moldávia e da Boêmia. Em 1874, ganhou um prêmio do governo austríaco em mérito à *Sinfonia n° 3*. Recebeu o mesmo prêmio em mais duas ocasiões, 1876 e 1877, graças ao voto do compositor Johannes Brahms, a quem muito admirava. De 1892 a 1895, foi diretor do Conservatório Nacional de Música de Nova York, período em que compôs a *Sinfonia n° 9* e o *Quarteto em Fá maior*.



*próximo concerto com a
orquestra experimental
de repertório*

24 ago 11h

Narrativas Sonoras

Orquestra Experimental de Repertório

Leonardo Labrada
regência

Gabriele Leite
violão

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos Cláudio Micheletti**, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Dutra, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher e Verônica Lopes **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, Matheus Neves, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel de Oliveira Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Lucas Magalhães, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Leonardo Lima, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel, Samyr Imad Costa e Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior **Trompas** Vitor Ferreira*, André Damacena, Danilo de Oliveira Nunes, Gabriel Duellberg, Manuela Pavanello de Almeida Proença e Leonardo Rodrigues **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira, Matheus Bretas e Pedro Camargo **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor ** Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari

Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** André Felipe Lino de

Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio,

Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de

Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa

Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo

Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e

Rosangela Reis Longhi **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de

Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Ruby Máximo

dos Santos Figueiredo **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção Central Técnica Laura

de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano

Bitencourt Mesquita **Bolsistas** Alicia Esteves Martins,

Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de

Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely

Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro

de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo

Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado,

Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição

Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos

Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,

Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Aprendizes** Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel

Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel

Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz, Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano
Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas
Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo
Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira,
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira
Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Municipal Online

📺 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

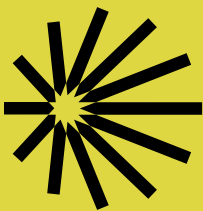
Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



patrocínio



Consulado Geral da República Tcheca
em São Paulo

signosoft



//CzechArte



**Accordion
Trio**

realização:



**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA E
ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*