



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através
da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal, Instituto Baccarelli e
Edenred apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

DESPERTAR

2026

24 jul 20h

25 jul 17h

Figura Humana, de Francis Poulenc, é uma cantata para coro misto duplo composta em 1943 sobre textos de Paul Éluard. Considerada um hino à liberdade e uma das melhores obras de Poulenc, foi escrita durante a ocupação nazista na França e estreada em Londres em 1945.

Primeira mulher a ganhar o prestigioso prêmio de composição Grand Prix de Rome, a francesa Lili Boulanger deixou um notável conjunto de obras a despeito de sua morte precoce, em 1918, aos 24 anos. *Soir sur la Plaine* é uma peça coral para soprano, tenor, barítono, coro misto e piano ou orquestra.

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 (*Desperte, a Voz Está Nos Chamando*) é uma cantata de Johann Sebastian Bach para trompa, dois oboés, taille (um instrumento semelhante ao oboé da caccia, hoje muitas vezes substituído por um corne inglês), violino piccolo, violino, viola, baixo contínuo, coro e solistas.

Orquestra
Sinfônica Municipal
Coral Paulistano
Coro da Osesp

DESPERTAR

MAÍRA FERREIRA
regência

ISABELA SISCARI
regência

LUCIANA CREPALDI
soprano

LUDMILLA THOMPSON
soprano

ERICKSON NUNES
tenor

GUILHERME AQUINO
barítono

DANIEL GONÇALVES
piano

JOHANN SEBASTIAN BACH
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 [28']

LILI BOULANGER
Soir sur la Plaine [8']

FRANCIS POULENC
Figura Humana, FP 120 [20']

DURAÇÃO APROXIMADA
60 minutos (com intervalo)

Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente, o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

Coro da Osesp

O Coro da Osesp, além de sua versátil atuação sinfônica, enfatiza o registro e a difusão da música dos séculos XX e XXI e de compositores brasileiros. Destacam-se em sua ampla discografia *Canções do Brasil* (Biscoito Fino, 2010), *Aylton Escobar: Obras para Coro* (Selo Digital Osesp, 2013) e *Heitor Villa-Lobos: Choral Transcriptions* (Naxos, 2019). Apresentou-se em 2006 para o rei da Espanha, Filipe VI, em Oviedo, no 25º Prêmio da Fundação Príncipe de Astúrias. Em 2020, cantou, sob a batuta de Marin Alsop, no Concerto de Abertura do Fórum Econômico Mundial, em Davos, Suíça, feito repetido em 2021, em filme virtual que trazia também Yo-Yo Ma e artistas de sete países. Junto à Osesp, estreou no Carnegie Hall, em Nova York, em 2022, se apresentando na série oficial de assinatura da casa no elogiado *Floresta Villa-Lobos*. Fundado em 1994 por Aylton Escobar, integra a Osesp desde 2000, completando 30 anos de atividade em 2024. Teve como regentes Naomi Munakata (1995-2015) e Valentina Peleggi (2017-2019). A partir de fevereiro de 2025, Thomas Blunt assume a posição de regente titular e, desde abril, Kaique Stumpf a de regente residente.



MAÍRA FERREIRA
regente do
Coral Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmarí (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



ISABELA SISCARI
regente assistente do
Coral Paulistano

Isabela Siscari é bacharela em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Teve como principais professores e orientadores Paulo Gazzaneo e Mauricy Martin (piano), Abel Rocha e Carlos Fiorini (regência). Trabalhou em montagens de ópera como pianista (*West Side Story* – Theatro São Pedro, 2020; *Gianni Schicchi* – 1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), como diretora de palco (Berlin Opera Academy e Saluzzo Opera Academy, 2021) e como regente (*La Serva Padrona* – projeto da Ocupação Lírica de Teatro Itinerante contemplado pelo Edital ProAC Expresso Lab nº 36/2020; *A Flauta Mágica* – 35ª Oficina de Música de Curitiba). Destaca-se a estreia da peça *Divertimento para Piano e Orquestra*, de Tiago Roscani, na qual foi solista com a Orquestra Sinfônica da Unicamp, em 2018. Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra de Campinas e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos. Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e regente do Coral Juvenil do Projeto Guri de São Paulo.



**LUCIANA
CREPALDI**
soprano

Luciana Crepaldi iniciou seus estudos de música aos 11 anos, como aluna de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo e, mais tarde, iniciou aulas de canto com Rosemarie Landmann, em Heidelberg, Alemanha. De volta ao Brasil, passou a ser aluna da soprano Rosemeire Moreira. Foi integrante do Coralusp e do Baden-Württemberg Junger Kammerchor. Desde 2011, faz parte do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo, com o qual foi solista em peças como a *Missa da Coroação* e *Missa em Ré menor*, de W. A. Mozart. Também foi solista na *Cantata nº 51*, de J. S. Bach, com o Conjunto de Música Antiga da USP.



**LUDMILLA
THOMPSON**
soprano

Especialista em repertório barroco, a soprano Ludmilla Thompson já se apresentou em concerto com alguns dos nomes mais importantes do cenário nacional, como Luís Otávio Santos, Nicolau de Figueiredo, Marília Vargas, Abel Rocha e Fernando Cordella. Recentemente, participou das óperas *O Basculho de Chaminé*, em Ouro Preto (MG), sob regência de Silvio Viegas, e *Dido e Eneias*, no Theatro São Pedro (SP), sob regência de Luís Otávio Santos. Foi solista do *Magnificat*, de J. S. Bach, sob regência de Parcival Módolo, no Auditório Ruy Barbosa (SP). Nos últimos anos, vem se apresentando como solista, especialmente em concertos e oratórios, como na BWV 245, *Johannes-Passion*, com o maestro Luciano Camargo; em *Juditha Triumphans*, de A. Vivaldi, regida por Ricardo Kanji, no Theatro São Pedro; e em solos com a Orquestra Municipal de Jundiaí, a GRU Sinfônica e a Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp). Participou de diversos festivais especializados no Brasil e no exterior, como a 5ª Weimarer Bachkantaten-Akademie, com Helmuth Rilling. Atualmente, é soprano do Coral Paulistano.



ERICKSON NUNES
tenor

Bacharel em canto pela Universidade Federal de Goiás (UFG), Erickson Nunes faz parte do naipe de tenores do Coral Paulistano. Por cinco edições consecutivas, integrou o JSB Ensemble, da Internationale Bachakademie Stuttgart, com o qual se apresentou sob a regência de Hans-Christoph Rademann, Jos van Veldhoven e Kathy Romey no festival barroco Bachwoche, na Alemanha. Ainda naquele país, realizou turnê por diversas cidades da Baviera com a Internationale Chorakademie Lübeck, cantando no prestigiado Ópera Margrave, em Bayreuth, e importantes igrejas e salas de concerto da região. Como solista, além de sua atuação no repertório camerístico, seja na canção de arte para voz e piano, seja em grupos vocais ou na música popular, destacou-se ao lado da soprano Christiane Karg no *Stabat Mater*, de Dvořák, sob a regência de Rolf Beck, em Feuchtwangen. Atuou como Nemorino na ópera *L'Elisir d'Amore*, de Donizetti, sob a regência de Angelo Dias, e integrou o elenco principal de *L'Orfeo*, de Monteverdi, sob a regência de Roberto Zarpellon. Participou de *Il Pagliacci*, de Leoncavallo, no papel de Beppe; do *Requiem* de Mozart; da *Cantata do Café* e das *Paixão Segundo São João e Paixão Segundo São Mateus*, de Bach, como Evangelista, entre muitos outros. Mais recentemente, interpretou Ruither na estreia mundial da ópera *Ana Pedro* do compositor goiano Juliano Lima Lucas.



**GUILHERME
AQUINO**
barítono

Natural de Caxias (MA), Guilherme Aquino atualmente integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. É formado em música pela Universidade de Brasília (UnB), estudou canto erudito na Escola de Música de Brasília e concluiu o curso técnico em canto coral da Academia de Música da Osesp. Foi bolsista do Mozarteum Brasileiro no festival Prague Summer Nights, na República Tcheca, onde interpretou Fígaro em *Le Nozze di Figaro*, de Mozart. Em 2025, foi contemplado pelo Programa de Bolsas Magda Tagliaferro, da Cultura Artística. Como solista, apresentou obras de Mozart, Rossini, Schubert, Bach, Handel e Saint-Saëns, mantendo atuação constante em ópera, música de concerto e repertório coral.



**DANIEL
GONÇALVES**
piano

Daniel Gonçalves é mestre em colaboração pianística pelo Royal Conservatoire da Escócia. Trabalhou como correpetidor nos Festivais de Ópera de Belém e Manaus, no Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza, no Festival Canto em Trancoso, no Festival Gramado in Concert, no Festival Música nas Montanhas e no Theatro Municipal de São Paulo, entre outros. É pianista oficial do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, do Concurso de Canto Joaquina Lapinha e do Concurso de Canto Natércia Lopes, e foi pianista do Concurso Internacional Marcello Giordani, na Itália. Participou como solista, ao lado da Camerata Cantareira, da gravação de um CD com obras do compositor brasileiro Jean Goldenbaum e, a convite do compositor, realizou um recital em Berlim com suas obras. Sua discografia conta com mais dois álbuns: *Lendas Amazônicas*, ao lado da soprano Amanda Aparício, e *Canto d'anime*, ao lado da soprano Carmen Monarcha. Foi professor na Academia de Ópera do Theatro São Pedro e, atualmente, é pianista do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.



**JOHANN
SEBASTIAN BACH**
(1685-1750)
composição

Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia – as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Boa parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas são *A Paixão Segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem-Temperado* (1722).



LILI BOULANGER
(1918-1893)
composição

Marie-Juliette Olga Boulanger, mais conhecida como Lili Boulanger, foi uma compositora francesa. Nascida em uma família musical, foi considerada prodígio ao demonstrar seu talento musical com poucos anos de idade, influenciada principalmente por seu pai, Ernest, e sua irmã mais velha, Nadia – que viria a ser professora de diversos compositores de grande relevância no século XX. Lili passou sua vida com a saúde fragilizada por conta de uma quase fatal pneumonia que a acometeu quando criança, falecendo precocemente de tuberculose aos 24 anos. Apesar da pouca idade, compôs significativa gama de obras, entre elas *Du Fond de l'Abîme*, *Les Sirènes* e *D'un Matin de Printemps*, além de tornar-se, aos 19 anos, a primeira mulher a vencer o célebre Prix de Rome para compositores.



**FRANCIS
POULENC**
(1899-1963)
composição

Francis Poulenc foi um compositor francês, em grande parte autodidata, que teve importante papel na música francesa nas décadas posteriores à Primeira Guerra Mundial. O humor e a paródia, presentes desde suas primeiras composições, permaneceram como características de sua obra, como na ópera cômica surrealista *Les Mamelles de Tirésias*. Em 1924, seu balé *Les Biches* foi levado à cena por Serge Diaghilev. Poulenc compôs mais de cem canções, sobretudo sobre poemas de Guillaume Apollinaire e Paul Éluard, consideradas entre as melhores do século XX.

Orquestra
Sinfônica Municipal

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Carolina Dorta** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Flórence Suana** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto e Samuel Oliveira** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama, Paulo Roberto** e Renato Vieira** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez, Vagner Rebouças e Moisés Alves** **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello

Contraltos Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavi Silva e Yuri Souza **Pianistas** Daniel Gonçalves e Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativo** Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi Nascimento **Bolsista** Rebeca Miranda

Coro da Osesp

Sopranos Anna Carolina Moura, Eliane Chagas, Erika Muniz, Fernanda Ribeiro, Giulia Moura, Laura Duarte, Marina Pereira, Natalia Áurea, Regiane Martinez*, Roxana Kostka, Thais Azevedo e Valquiria Gomes **Contraltos** Cely Kozuki, Clarissa Cabral, Cristiane Minczuk, Fabiana Portas, Léa Lacerda, Maria Angelica Leutwiler, Maria Raquel Gaboardi, Mariana Valença, Mônica Weber Bronzati, Patricia Nacle, Silvana Romani, Solange Ferreira e Vesna Bankovic* **Tenores** Anderson Luiz de Sousa, Ernani Mathias Rosa, Fabio Vianna Peres, Jabez Ramos Lima, Jocelyn Marocco, Luiz Eduardo Guimarães*, Mikael Coutinho, Odorico Ramos, Rúben Araújo e Thiago Costa **Baixos** Aldo Duarte, Erick Souza*, Fernando Coutinho Ramos, Flavio Borges, Francisco Meira, Guilherme Gimenes, Israel Mascarenhas, Joao Vitor Soares Ladeira, Laercio Resende, Moisés Téssalo e Sabah Teixeira *Monitores

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente, Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e Renato Acciarto

Conselho Fiscal Baccarelli	Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson Apolinário
Conselho de Desenvolvimento Baccarelli	Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif, João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria Cecília Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni e Gilberto Dimenstein – Presidente (<i>in memoriam</i>)
Complexo Theatro Municipal de São Paulo	CEO Edilson Ventureli Diretor Artístico Jorge Takla Diretor Musical Fabio Mechetti Diretor de Marketing João Almeida Diretor Administrativo Hélio Ferraz Diretora Financeira Elizabeth Sinto Superintendente de Marketing Eliana Vilches Head de Educação Juliana Carvalho Assessora Maria Carolina Freitas Assessor Nazareno da Silva Secretária Executiva Valéria Kurji Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves Bolsista Júlia Monteiro Pianista Correpetidor Anderson Brenner Gerente de Produção Programação Artística Nathalia Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório Aprendiz Isabelly Souza Santos Bolsista Janaina Castro de Assis Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida Equipe de Programação Bruna de Fátima

Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa,
Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Aprendiz Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito
Santiago

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françoze
Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição,
Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva
Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza
Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane
Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck **Bolsistas** Ana Luiza
Correa e Nicolý Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central**
Técnica Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir
Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis
Santos

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza
Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos
Supervisora do Núcleo de Educação Dayana Correa da
Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia
Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de
Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel
Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende,
Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria
Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi
Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de
Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia
Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Bruno
Bortoloto do Carmo, Edson Silva dos Santos, Rafael de Araujo
Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva,
Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia,
Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna
Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria
Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro
Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão**
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e**
Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz
Rodrigues Neves e Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas**
Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia
Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson
Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus
Yoshino Russo

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico**
Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves

de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda

Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilyly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno
Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima,
Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa,
Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo,
Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti
Aprendiz Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa
de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla
Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali
Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson
Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do**
Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida
de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 13 a R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS

patrocínio:



Lei Rouanet



Edenred

realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS