

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*paz na terra
(190 anos de saint-saëns)*

*2025
21 dez 11h*

Orquestra Experimental
de Repertório

Coral Lírico Paulista

Coro Comunitário da
Escola Municipal de
Música de São Paulo

Coro de Câmara
Encanto

Coro Jovem da
Escola Municipal
de Música de
São Paulo



A proposta deste concerto nasceu da reflexão sobre toda a temporada do Theatro Municipal de São Paulo, na qual apresentamos diversos títulos que exploravam a temática da guerra, como a *7ª Sinfonia* de Shostakovich, *Britten's War Requiem* etc. Para que pudéssemos desfrutar de um final de ano mais sereno, capaz de nos proporcionar uma paz interior mais profunda, iniciamos um projeto que celebra a beleza, a essência e o espírito da vida por meio de um poema sinfônico de Linda Robbins Coleman. Com uma tonalidade rapsódica, a obra reflete sons, visões, impressões e boas recordações; tal como a inspiração para a música de Finzi surgia particularmente por seu afeto pela literatura e pela paisagem campestre da Inglaterra. *In Terra Pax* foi escrita em 1954, quase como a última obra de Finzi. Certamente, o som dos sinos da meia-noite ecoando pelos vales frios de Gloucestershire deixou uma marca profunda em sua memória. As partes musicais dos dois solistas e do coro são bem definidas: o barítono solista assume a voz do poeta, a soprano representa o anjo e o coro narra o texto bíblico conhecido. No início, o poeta encontra-

se em uma colina, observando os acontecimentos do primeiro Natal, e o som dos sinos da igreja ao longe transforma-se em seu ouvido no som de um coro de anjos. Esse motivo é representado por um padrão de sinos tocando, que, junto com o refrão de “O Primeiro Natal”, forma a estrutura musical da obra.

O *Oratório de Natal* de Saint-Saëns foi escrito em menos de 15 dias, sendo finalizado apenas dez dias antes de sua apresentação no Natal de 1858. Para o texto da obra, Saint-Saëns selecionou diversos versículos da Vulgata Latina. A seção narrativa do texto, que foi retirada do segundo capítulo de São Lucas, é apresentada no segundo movimento e abrange a parte da história tradicional do Natal que envolve os pastores. Os outros textos, tirados de João, Isaías, Lamentações e Salmos, contemplam o sentido e a relevância do evento. Ainda que existam breves trechos de grandeza no solo e uma seção frenética para o coro, a maior parte da obra é suave e lírica. Assim, concluímos o ano de 2025 imersos em uma atmosfera de paz e esperança.

Wagner Polistchuk

regência

paz na terra
(190 anos de saint-saëns)

Orquestra Experimental
de Repertório

Coral Lírico Paulista

Coro Comunitário da
Escola Municipal de
Música de São Paulo

Coro de Câmara Encanto

Coro Jovem da Escola
Municipal de Música
de São Paulo

Wagner Polistchuk
regência

Isabel Quintela
soprano

Ariadne Oliveira
mezzo soprano

Camila Lohmann
contralto

Jabez Lima
tenor

Isaque Oliveira
barítono

Linda Robbins Coleman
For a Beautiful Land (11')

Gerald Finzi
In Terra Pax, Op. 39 (15')
Editora: Boosey & Hawkes (Londres)

Camille Saint-Saëns
Oratório de Natal, Op.12 (40')

duração aproximada
70 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

Coral Lírico Paulista

Formado por cantores profissionais da Grande São Paulo e cidades próximas como Campinas, Santos e São José dos Campos, o Coral Lírico Paulista foi criado em 2014 pelo Maestro Nibaldo Araneda para atender as necessidades das montagens líricas encenadas do Theatro São Pedro. Participou de 13 óperas tais como *L'elisir d'amore*, de Donizetti, *Rigoletto* e *Falstaff*, de Verdi, *Bodas no Monastério*, de Prokofiev e *Édipo Rei*, de Stravinsky. Junto ao Coro da OSESP atuou em grandes obras sinfônicas na Sala São Paulo, em que se destacam a *Paixão Segundo São Mateus*, de Bach, a *9ª Sinfonia*, de Beethoven, a *Missa de Requiem*, de Verdi e a *2ª Sinfonia*, de Mahler.

Coro Comunitário da Escola Municipal de Música de São Paulo

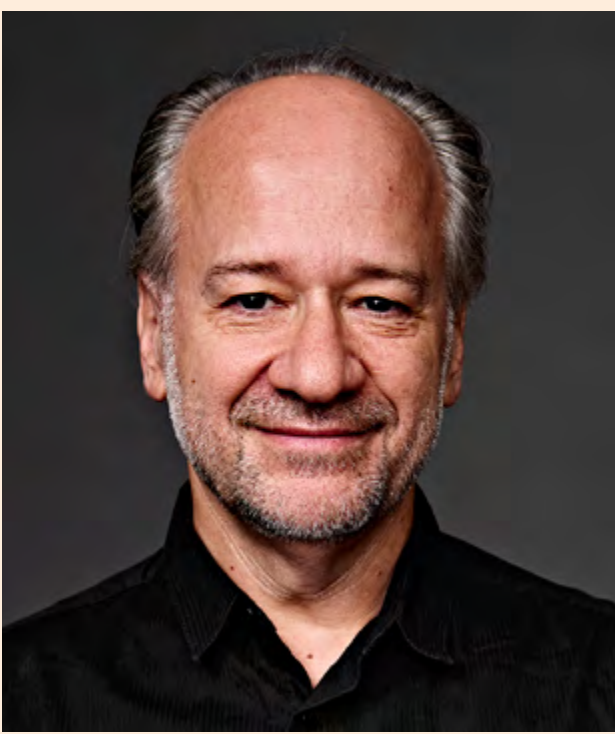
O Coro Comunitário é um curso livre da Escola Municipal de Música de São Paulo aberto a toda a comunidade. Destinado a adultos, o curso tem duração de um ano e trabalha com o repertório coral como meio para musicalizar e desenvolver a voz dos participantes. O curso está vinculado à matéria optativa Prática de Regência Coral, em que jovens músicos, alunos da escola, desenvolvem os princípios básicos do gestual e gerenciamento de um coro.

Coro de Câmara Encanto

Criado em 2011, como Madrigal Encanto, o Coro de Câmara Encanto iniciou suas atividades para participar do evento de aniversário da cidade de Taubaté, São Paulo. Estreou em dezembro a convite da Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo, cantando no Santuário de Santa Terezinha. Em 2013, se apresentou na Catedral Metropolitana de São Paulo e no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Em 2015, participou da Virada Coral, evento que fez parte da Virada Cultural. Também em 2015, cantou a primeira parte do *Oratório Messias*, de Georg F. Händel na Cripta da Catedral da Sé, celebrando o aniversário de 270 anos da criação da diocese de São Paulo. Em 2017, participou como coro da ópera *O Espelho de Jorge Antunes*, com estreia mundial no Theatro São Pedro. Em 2022 e 2023, apresentou *Magnificat*, de J.S. Bach e *O Messias*, de G. F. Händell com a Orquestra Filarmônica Senai-SP na Catedral da Sé. Apresentou em 2024 com a SP Chamber Orchestra o *Concerto Matinal Natal Francês*, sob regência de Giovanna Elias, no Teatro B32 (Teatro Baleia). Nesse mesmo ano se apresentou na Sala São Paulo junto à Orquestra Filarmônica de Guarulhos, sob regência de Emiliano Patarra.

Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo

Sob a regência da maestra Maíra Ferreira, o Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo desempenha um papel fundamental na promoção da cultura musical entre os alunos. A prática coral proporciona a oportunidade de explorar um repertório diversificado, abrangendo diferentes estilos e períodos da história da música, enriquecendo de forma significativa sua formação artística. O Coro Jovem não se destina apenas aos estudantes de canto, mas também acolhe alunos instrumentistas, oferecendo-lhes uma experiência valiosa de prática em conjunto. Essa integração aprimora a escuta coletiva e fortalece habilidades essenciais, como percepção musical, afinação e expressão vocal em um ambiente colaborativo. Além disso, o grupo dedica-se ao aperfeiçoamento da técnica vocal e ao desenvolvimento do solfejo, contribuindo para uma formação musical mais completa dos nossos talentosos estudantes. Por meio da disciplina de prática de grandes conjuntos, reafirmamos nosso compromisso em formar músicos íntegros, capazes de apreciar e contribuir para a riqueza da música coral. A música une vozes e corações — e o Coro Jovem da Escola Municipal de Música de São Paulo celebra essa união com excelência.



**Wagner
Polistchuk**
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012–2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



Isabel Quintela
soprano

A soprano Isabel Quintela é mestre em performance vocal pela Universidade do Missouri, em Columbia, Estados Unidos. Durante dois anos, integrou a companhia acadêmica Show-Me Opera, com a qual interpretou Alice Ford em *Falstaff*, de Verdi (2021), e o papel de Mãe em *Amahl and the Night Visitors*. Além disso, participou de diversas cenas de óperas montadas pela companhia. Tem licenciatura em música pela Universidade de Brasília (UnB) e concluiu o Curso Técnico de Canto – Coro Acadêmico na Academia da Orquestra Sinfônica de São Paulo (Osesp). Interpretou personagens como Pamina em *A Flauta Mágica*; Manuellita em *Pepito*; Servilia em *La Clemenza di Tito*; Barbarina em *Le Nozze di Figaro*; e Nella em *Gianni Schicchi*. Como solista, entre as obras que apresentou estão *Requiem*, de Mozart; *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Missa em Si menor* e *Gott ist mein König*, de Bach; *Grande Missa em Dó menor*, de Mozart; além de peças renomadas como *The Armed Man*, *Messiah*, *Carmina Burana*, *Leçons de Ténèbres* e *Magnificat*, de J. S. Bach e C. P. E. Bach. Atualmente, é professora de canto erudito na Escola de Música de Brasília e preparadora vocal de coros da cidade.



Ariadne Oliveira
mezzo soprano

Ariadne Oliveira graduou-se na Escola de Música e Belas Artes do Paraná na classe da soprano Neyde Thomas. Através de uma bolsa de estudos concedida pela Fundação Vitae (SP), aperfeiçoou-se em Milão com a mezzo soprano Bianca Maria Casoni (docente da Academia do Teatro Alla Scala de Milão, Itália) e, em Berlim (Alemanha), fez aulas com o barítono Roman Trekel, cantor do Berliner Staatsoper. Ariadne Oliveira é uma das cantoras mais premiadas de sua geração, tendo vencido, entre outros, o Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão e o Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, os mais importantes do país. Possui um vasto repertório e, em 2005, fez sua estreia no papel de Rosina, da ópera *O Barbeiro de Sevilha*, no Theatro São Pedro (SP). Desde então, tem se apresentado como solista sob a batuta de renomados maestros e em várias importantes salas de concerto no Brasil e no exterior, em países como Argentina, Itália, Alemanha e Uruguai.



**Camila
Lohmann**
contralto

A catarinense Camila Lohmann iniciou seus estudos musicais ainda na infância. Mudou-se para São Paulo para fazer o bacharelado em música com habilitação em regência na Universidade de São Paulo (USP), concluindo o curso em 2022. Foi durante a graduação interessou-se pelo canto, através das diversas formações corais que lá integrou. Desde então, dedica-se ao estudo do canto com a mezzo soprano Lidia Schäffer. Como coralista, atuou em grupos como o Coro de Câmara Comunicantus da USP, Coro Jovem de São José dos Campos, Coral Jovem do Estado de São Paulo e Coro Acadêmico da Osesp. Participou também de coros de ópera como *Madama Butterfly* (G. Puccini), em 2019, pela Cia Ópera São Paulo, e *Le Comte Ory* (G. Rossini), em 2024, no Theatro São Pedro. Em 2025, interpretou D. Gôndola na ópera *Candinho*, de João Guilherme Ripper, em uma montagem pela Academia de Ópera do Theatro São Pedro, da qual é atualmente integrante.



Jabez Lima
tenor

Jabez Lima atuou como solista em trabalhos com os maestros Nicolau de Figueiredo, Luis Otávio Santos, Neil Thomson, Silvio Viegas, Luciano Camargo, Rodrigo Toffolo e as maestras Naomi Munakata e Valentina Peleggi, nas mais prestigiadas casas do Brasil, como Theatro Municipal de São Paulo, Theatro da Paz, Teatro Amazonas, Palácio das Artes, Theatro São Pedro, Auditório Claudio Santoro, Casa da Ópera Ouro Preto e Teatro Guaíra. Foi solista nas obras *Carmina Burana*, Orff; *Paixão Segundo São João*, *São Mateus* e *Oratório de Natal*, Bach; *Requiem*, Mozart; *Vésperas*, Rachmaninoff, e nas óperas *Sonho de uma Noite de Verão*, Britten; *A Flauta Mágica*, Mozart, como Tamino; *Il Signor Bruschino*, Rossini; *O Basculho de Chaminé*, Marcos Portugal; *Actéon*, Charpentier; e *Dido e Eneas*, Purcell. Foi solista na gravação do CD com obras de Claudio Santoro, pelo selo Sesc, direção de Cláudio Cruz e a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, e também na *Missa de Santa Cecília*, de Padre José Maurício Nunes Garcia, com regência de Ricardo Kanji, pelo Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Desde 2022, interpreta João Grilo na ópera *Auto da Compadecida*, inspirada na obra de Ariano Suassuna, com a Orquestra Ouro Preto e música original de Tim Rescala. Em agosto de 2023, foi solista em obras de Bach, com regência de Masaaki Suzuki, ao lado da Osesp e Coro, na Sala São Paulo.



Isaque Oliveira
barítono

Ganhador do 1º prêmio (João dos Reis) voz masculina no 1º Concurso de Canto Joaquina Lapinha em 2022 e 3º prêmio masculino do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas em 2019 e 2022, Isaque tem bacharelado em música e canto lírico pela Faculdade Cantareira. Iniciou seus estudos musicais aos 8 anos de idade, estudou flauta transversal na Escola Municipal de Música de São Paulo e foi integrante da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo. Como cantor, foi integrante dos coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp, Coral Jovem do Estado, Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Núcleo de Música Antiga da Escola Municipal de São Paulo e da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim. Como cantor solista, fez inúmeros concertos, entre os quais se destacam: *Carmina Burana*, de Carl Orff (Sala São Paulo); *In Exitu Israel*, de C.C.J. Mondoville, *Missa de Santa Cecília*, de José Maurício Nunes Garcia e *Oratório de Natal*, de J. S. Bach. Integrou diversas montagens de óperas como *Ba-ta-clan*, de J. Offenbach, no personagem de Ko-ko-ri-ko, *La Fanciulla del West*, no personagem Sid, a primeira ópera escrita em português e restaurada *Noite de São João*, de Elias Alvares Lobo, no personagem André e *A Flauta Mágica*, de Mozart, no personagem Papageno. Isaque também tem importantes participações em estreias como na ópera *La Chiave* (2019), de Carlos Moreno, no papel de Angelo e na estreia latino-americana da primeira ópera dodecafônica *Von Heute auf Morgen*, de A. Schoenberg, no personagem Mann no Theatro Municipal de São Paulo (2023).



**Linda Robbins
Coleman**
composição

Linda Robbins Coleman é compositora, pianista, escritora e embaixadora das artes, cuja música é regularmente executada e transmitida em todo o mundo. Tornou-se a primeira mulher de Iowa a ter sua música executada por uma grande orquestra sinfônica e a atuar como compositora residente em qualquer orquestra. Suas residências incluem o Drake Theatre, a Wartburg Community Symphony e a Orchestra Iowa. Entre os destaques de sua carreira estão mais de 75 encomendas e homenagens do The American Prize, da Drake University, da Sigma Alpha Iota, do ACTF no Kennedy Center e do Festival Internacional de Cinema de Houston.



**Gerald Finzi
(1901–1956)**
composição

Nascido em Londres, Gerald Finzi (1901–1956) formou-se musicalmente entre a capital inglesa e o interior do país. Profundamente ligado à paisagem rural e à poesia inglesa – especialmente a de Thomas Hardy –, consolidou-se como compositor lírico e introspectivo, com destaque para ciclos de canções e obras corais. Sua carreira foi interrompida pela Segunda Guerra Mundial, período em que se dedicou também à regência, à valorização de repertórios esquecidos e ao apoio a outros compositores. No pós-guerra, recebeu importantes encomendas, incluindo sua obra-prima *Intimations of Immortality*. Diagnosticado com a doença de Hodgkin em 1951, manteve intensa atividade criativa até sua morte, em 1956.



Camille Saint-Saëns (1835–1921)
composição

O compositor, organista, maestro e pianista francês da era romântica, Camille Saint-Saëns foi um prodígio musical – fez sua estreia em concertos com apenas 10 anos. Estudou no Conservatório de Paris e seguiu uma carreira convencional de organista de igreja. Mais tarde, tornou-se um pianista e compositor autônomo. Teve um único cargo de professor, na Escola de Música Clássica e Religiosa de Paris, porém esse fato foi importante para o desenvolvimento da música francesa pelas décadas seguintes, isso porque, entre seus alunos estava Gabriel Fauré, que tinha entre seus próprios pupilos Maurice Ravel, sendo ambos os compositores muito influenciados por Saint-Saëns. Sua obra é extensa e diversa, estando entre as mais conhecidas o *Concerto para Violino nº 3*, *Introdução e Rondô Capriccioso*, *Danse Macabre* e *Carnaval dos Animais*.

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos **Cláudio Micheletti*, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Diana Leal, Gabriel Campos, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Victor Jordão **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Guilherme Rodrigues, Keldrey Águas, Maria Monteiro, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Ingrid Quintana, Julia Duarte, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Vinicius Pinho, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Nathan Parente, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Henrique Bueno, Gabriel Tamião Balieiro e Guilherme Alves Ribeiro. **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar e Kerollin Rodrigues **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Isaac Gabriel, Gabriel Duellberg, Manuela Proença e Vinicius De Araujo Bezerra **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares. **Trombones** João Paulo Moreira*, Rafael Capozzoli e Igor Taveira **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Coral Lírico
Paulista

Regente Nivaldo Araneda

Sopranos Giulia Franco e Vitória Rebechi **Mezzo**
Sopranos Ana Ganzert e Beatriz Castillo **Tenores** Dante
Cavalheiro e Jean Mendes **Barítonos** Bruno Cavaleiro e
Bruno Vidigal **Baixos** Felipe Gazoni, Nelmon Henrique,
Ricardo Bruns e Vitor Franco

Coral
Comunitário da
Escola Municipal
de Música

Sopranos Ana Carolina Mendonça Ana, Paula
Medeiro,s Julia Gomes, Juliana Lino Paranhos, Leidiane
Cordeiro, Marina Gonçalves Santoro, Priscila
Littig, Sylvia Carrera, Valquíria Romani Finatti e Viviane
Fogassa **Contraltos e Contratenores** Daniele
Ayumi, Emily Dalaqua, Fabiana Russano, Fabiana
Rodrigues, Felipe Canvas, Fernanda Abramides, Gaby
Guima, Giliane Miranda, Helena Shizue Yagyu, Jackeline
Dias, Katia Mayumi, Luciana Marcelino, Renata
Albhy, Shirlei Oliveira e Valéria Diniz **Tenores e Tenorinas**
Alfredo Grasso, Andy Nagao, Arthur Brandão, Augusto
Miguel Moreira, Charles Ferreira, Cristiano
Santos, Icarus Montessi, Igor Felipe Gallon, Mauro
Souza, Rony Álvares e Ruan Alves **Baixos e Barítonos**
Alexandre Carvalho, Angelo Nagao, Augusto
Crivelari, Evandro Laitano, Jeremias dos Santos
e Robson Botelho Leite

Coro de Câmara
Encanto

Júlia Basile da Silva, Maria Rubio Lucas de Oliveira,
Tatiana Helena Acuna Selasco, Thainá Biasi Lopes,
Alessandra Vertamatti Piacuzzi, Marcella Marie de
Paula Carvicchioli, Celia Maria Dourado, Edivania
Ribeiro da Silva Balbino, Luana Moraes Isiana Leone,
Jeziel da Fonseca Coelho, Keiko Murakami Sato, Lucilia
Martins Silva, Marineyde D’Addio, Lingling Yu, Odete
Pupo Ferreira Mitchell, Messias Ullmann, Ailton dos
Santos, Jayro Mazzi Junior, Leonardo Antunes Zandoná,
Ricardo Alpendre de Oliveira, Abner Rodrigo de Queiroz
Ferreira, Luís Renato dos Santos, Welington Sena de
Jesus, Guilherme Siqueira Granda, Caio Vinicius G C de
Sá, Charles Vicente Petronilho Ferreira, Hélio Moreira
Bispo, Cristiano Belarmino dos Santos Silva, Fabio
Braciolli, Renan Guazzelli Affonso, Rogério Pereira da
Silva, Silas da Silva e Walter Williams Albrecht Chamun

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos
Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves
Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Bolsista Murillo Oliveira Monteiro
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia

Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria**
Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna
Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa,
Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima
da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel
Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao
Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire
Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e
Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos
Milena, Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais
Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin
Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda
do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira
de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira
Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva
dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de
Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo
Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima
Estagiário Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de
TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de
Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus
Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e
Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa
Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo,
Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento**
Pessoal Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos**
Humanos Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia
Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e
Zenite da Silva Santos

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*