

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Instituto Baccarelli apresentam

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

DIÁLOGOS: MAYER, SCHUMANN E MENDELSSOHN

2026
22 out 20h

Contemporânea de Mendelssohn e Schumann, Emilie Mayer (1812-1883) foi uma compositora alemã que desafiou os limites impostos às mulheres de sua época. Compôs oito sinfonias, muitas obras de câmara e várias outras para piano, seu instrumento, alcançando grande reputação. Apoiada desde cedo pela família em sua dedicação à música, ela se viu diante de uma oportunidade ímpar quando, ainda jovem, herdou do falecido pai uma pequena fortuna, e seus irmãos não a pressionaram para que se casasse – pelo contrário, incentivaram sua escolha pela música (casar-se teria significado, quase certamente, abandonar essa ambição). Mayer estudou com Carl Loewe, compositor que levava a alcunha de “Schubert do norte da Alemanha”, e ele a incentivou para que partisse para Berlim. Lá, deu continuidade aos estudos, apresentou e publicou suas obras, obtendo aclamação internacional.

As obras iniciais de Mayer inspiram-se no estilo clássico de Haydn e Mozart, mas, depois, a compositora absorveu a linguagem romântica de seu tempo à sua maneira. Com harmonia avançada, sua música conversa com as estéticas de Schumann e, principalmente, de Mendelssohn, como fica claro no movimento lento de seu *Quarteto nº 2 em Sol menor, Op. 14*.

Felix Mendelssohn (1809-1847) nasceu em uma família abastada e teve educação refinada, começando a compor muito cedo. Aos 20 anos, já com uma sinfonia e várias obras de câmara na bagagem, partiu para sua *grand tour*, uma longa viagem internacional que os jovens das elites europeias da época costumavam fazer como parte de sua formação cultural, ampliando também sua rede de contatos. Mendelssohn foi primeiro para a Inglaterra, onde não só se nutriu artisticamente, como também se apresentou como compositor e pianista. Lá, finalizou o *Quarteto nº 1 em Mi bemol maior, Op. 12*, uma obra madura de seu estilo elegante e equilibrado, e cujos movimentos se conectam pela recorrência temática que permeia toda a peça.

Robert Schumann era um grande admirador de Mendelssohn, chegando a descrevê-lo como "o Mozart do século XIX". Os dois compositores se conheceram em Leipzig, em 1835, e nutriram respeitosa amizade durante toda a vida – assim como suas esposas, Fanny Mendelssohn e Clara Schumann, que também eram compositoras. Clara era, aliás, uma das maiores pianistas da época, e foi após acompanhá-la por um tempo em uma turnê que, sentindo-se incomodado por estar em segundo plano, Schumann retornou para casa e buscou refúgio emocional no estudo dos quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven. Depois de dois meses, compôs em um jorro criativo os três quartetos que formam o *Op. 41*, dedicando a coleção a Mendelssohn e presenteando Clara com a estreia, em seu aniversário (talvez como reconciliação).

O *Quarteto nº 1 em Lá menor* ilustra bem como Schumann incorporou as técnicas de seus antecessores, utilizando-as em favor de seu estilo pessoal. A peça inicia com uma textura contrapontística que mais lembra J. S. Bach, mas logo envereda para uma escrita assertivamente beethoveniana. Mendelssohn é, claramente, a referência do segundo

movimento, e o comovente *adagio* que o sucede lembra a textura dos *Romances Sem Palavras* do colega. O vívido e afirmativo *presto* final é uma verdadeira visita de Schumann aos mestres da Primeira Escola de Viena, incluindo um tema pastoral que parece ter saído da caneta de Beethoven.

JÚLIA TYGEL

Compositora e pianista, é doutora em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) com estágio na City University of New York e professora na Faculdade de Música Souza Lima.

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

DIÁLOGOS: MAYER, SCHUMANN E MENDELSSOHN

BETINA STEGMANN E **NELSON RIOS**
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

EMILIE MAYER (1812-1883)
Quarteto nº 1 em Sol menor, Op. 14
III. Adagio con molta espressione [8’]

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Quarteto nº 1 em Mi bemol maior, Op. 12 [22’]
I. Adagio non troppo – Allegro non tardante
II. Canzonetta: allegretto
III. Andante espressivo
IV. Molto allegro e vivace

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Quarteto nº 1 em Lá menor, Op. 41 [25’]
I. Introduzione. Andante espressivo – Allegro
II. Scherzo. Presto – Intermezzo
III. Adagio
IV. Presto

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual conquistou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmera de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente, é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ
viola

Aos 6 anos, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philarmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), esteve como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, integra o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e é professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



EMILIE MAYER
(1812-1883)
composição

Emilie Mayer foi uma compositora alemã do período romântico e uma das poucas mulheres de seu tempo a conquistar reconhecimento no campo da música sinfônica. Iniciou os estudos musicais ainda na infância e, já adulta, aprofundou sua formação em composição com Carl Loewe, em Stettin, antes de se estabelecer em Berlim. Ali, ampliou seus estudos e passou a apresentar suas obras publicamente, alcançando reconhecimento de público e crítica. Sua produção inclui oito sinfonias, aberturas, sonatas e diversas obras de música de câmara. Após um período de relativo esquecimento, sua obra vem sendo redescoberta e novamente incorporada ao repertório de concertos e gravações.



FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
composição

O compositor Felix Mendelssohn foi também um notável regente e pianista, violinista e violista. Prodígio, teria escrito as primeiras obras aos 13 anos. Algumas das suas mais conhecidas composições são a abertura e a música incidental para *Sonho de uma Noite de Verão*, o *Concerto para Violino*, os dois concertos para piano, cerca de 100 Lieder, a abertura *As Hébridas*, as sinfonias *Italiana* e *Escocesa* e os oratórios *Paulus* e *Elias*. Suas obras deixam transparecer a admiração pelos românticos, especialmente Johann Sebastian Bach e Ludwig van Beethoven.



ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
composição

Robert Alexander Schumann nasceu em Zwickau, antiga Saxônia, atual Alemanha. Foi aluno, a partir de 1828, do famoso pedagogo Friedrich Wieck, em Leipzig. Tornou-se um virtuose do piano até que, em 1832, uma deformação incurável em um dedo encerrou sua carreira. Fundou, em 1834, a *Nova Revista de Música*, que se tornou porta-voz de todos os esforços musicais sérios na Alemanha. Em 1839, casou-se com Clara Wieck, filha de seu professor. Apesar da relação feliz, os primeiros sintomas da perturbação mental do compositor começaram a surgir. Em 1850, foi nomeado regente de orquestra em Düsseldorf. Schumann também foi um excelente crítico de música. Foi severo com Rossini e Meyerbeer, reconheceu o valor de Mendelssohn, descobriu obras inéditas de Schubert, saudou devidamente Chopin e adivinhou o gênio de Brahms.

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de Administração Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-presidente, Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e Renato Acciarto

---

Conselho Fiscal Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson Apolinário

---

Conselho de Desenvolvimento Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif, João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memoriam*)

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

CEO Edilson Ventureli
Diretor Artístico Fabio Mechetti
Diretor de Marketing João Almeida
Diretor Administrativo Hélio Ferraz
Diretora Financeira Elizabeth Sinto
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Head de Educação Juliana Carvalho

Assessora Maria Carolina Freitas
Assessor Nazareno da Silva
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson Ryan da Silva e Matheus Yoshino Russo

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françozo **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicoly Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Coordenadora do Núcleo de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi

Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara de Azevedo Pereira, Bruno Bortoloto do Carmo, Clarice de Souza Dias Cará, Dam Baruch, Edson Silva dos Santos, Giovanna Rodrigues Reis, Giovanna Santos Costa, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Rafael de Araujo Oliveira, Shirley Silva, Stig de Lavor e Yasmin Vitória Barbosa Lima **Estagiários** Gabriel Dias de Menezes e Iacê Andrade de Castro **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas** Alex Carneiro Morais, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto

Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

Coordenadora de Leis e Incentivos Renata Freire Mendonça Ferreira Bento **Supervisora de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Coordenador de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças e Controladoria** Erica Martins dos Anjos, Fernanda Estrela de Souza, Marcelo Francisco Rosa, Rafael Miamoto Costa, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal
@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp
@theatromunicipal

Praça das Artes
@pracadasartes
@pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R$ 50 (inteira)

L

Praça das Artes
SALA DO CONSERVATÓRIO

realização:

Lei Rouanet

Baccarelli

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

temporada
2026

LASTROS
E RASTROS