

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Elo apresentam

scheherazade

Orquestra
Sinfônica
Municipal

2025

14 nov 20h

15 nov 17h



Aos 85 anos, Ellen Zwilich é considerada uma das principais compositoras norte-americanas, e foi a primeira mulher a ganhar o Prêmio Pulitzer de Música. O *Concerto Grosso 1985* é uma obra para orquestra de câmara encomendada pelo Washington Friends of Handel, em comemoração ao 300º aniversário de nascimento do compositor. A obra cita literalmente o tema do primeiro movimento da *Sonata para Violino em Ré maior* (HWV 371) de George Frideric Handel e teve sua estreia mundial com a Handel Festival Orchestra em maio de 1986.

Shéhérazade é o título de duas obras do compositor francês Maurice Ravel. Ambas têm origem no fascínio do compositor por Scheherazade, a heroína narradora de *As Mil e uma Noites*. A primeira obra, uma abertura escrita em 1898, é a primeira peça orquestral sobrevivente de Ravel. Quatro anos depois, ele teve um sucesso muito maior com um ciclo de canções com o mesmo título. Nos primeiros anos do século XX, Ravel conheceu o poeta Tristan Klingsor, que publicara uma coleção de poemas em verso livre sob o título *Shéhérazade*, inspirados pela suíte sinfônica homônima de Rimsky-Korsakov. Escrita para voz e orquestra, a *Shéhérazade* que ouviremos neste programa é um ciclo de três canções, aqui interpretadas por Denise de Freitas.

Artista de grande expressividade musical e cênica, ganhadora de diversos prêmios, Denise de Freitas é umas das mais importantes mezzo sopranos brasileiras em atividade. Com apresentações nas mais renomadas salas do Brasil, tornou-se intérprete dos grandes personagens para seu registro vocal.

Nada mais adequado do que encerrar o concerto com *Scheherazade*, a suíte sinfônica composta por Nikolai Rimsky-Korsakov em 1888, igualmente baseada no livro *As Mil e uma Noites*. A obra se destaca pela sedução dos temas e o colorido da orquestração, e é considerada a composição mais popular de Rimsky-Korsakov, tendo sido também transformada em balé, em 1910, por Michel Fokine.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga

scheherazade

Orquestra Sinfônica Municipal

Priscila Bomfim

regência

Denise de Freitas

mezzo soprano

Ellen Zwilich

Concerto Grosso 1985 (13')

Editor original Schott Music.

Representante exclusivo Barry Editorial
(www.barryeditorial.com.ar)

Maurice Ravel

Shéhérazade (15')

intervalo (20')

Nikolai Rimsky-Korsakov

Scheherazade (50')

duração aproximada

105 minutos (com intervalo)

Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.



Priscila Bomfim
*regente assistente
da Orquestra
Sinfônica
Municipal*

Priscila Bomfim nasceu em Portugal, onde iniciou seus estudos musicais, e é mestre em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com um relevante trabalho de leitura à primeira vista ao piano. Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila tem desenvolvido ampla carreira como regente, realizando concertos com as principais orquestras sinfônicas do país, como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP), Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica da Bahia. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência das óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot), *Orphée* (Philip Glass), *Larilá* (Arrigo Barnabé), *Dadá* (Armando Lôbo), *Protocolares* (Mario Ferraro), *Armida Abbandonata* e *Serse* (Handel), *Arianna a Naxos* (Haydn), *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) e *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach), além de obras como *Pierrot Lunaire* (Schönberg) e *Le Vin Herbé* (Frank Martin).



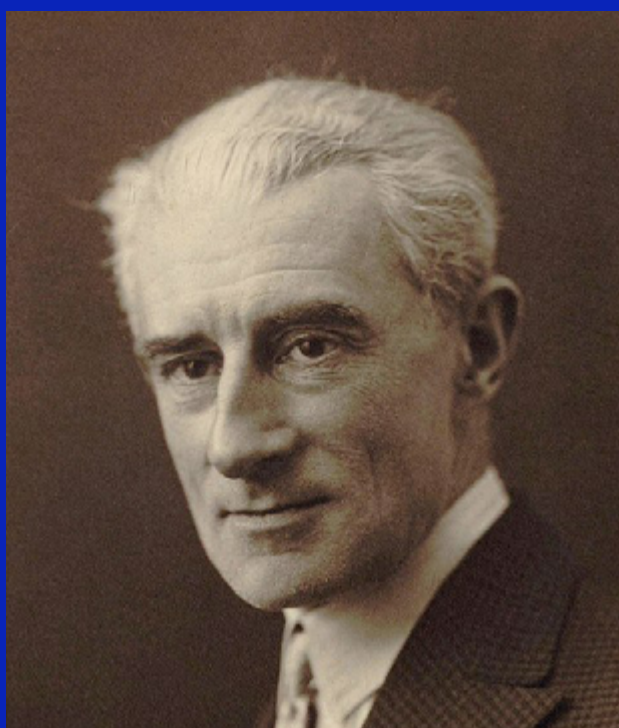
**Denise
de Freitas**
mezzo soprano

Com apresentações nos mais renomados teatros e salas do Brasil, Denise de Freitas tornou-se intérprete dos grandes personagens para a voz de mezzo soprano, somando-se a eles, em 2021 e 2022, Romeo de *I Capuleti e I Montecchi* (de Bellini), Anna dos *Sete Pecados Capitais* (de Kurt Weil) e Príncipe Orlofsky de *Die Fledermaus* (de Strauss). Ao longo dos seus 30 anos de trajetória, é detentora de diversos prêmios, como o da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) de 2017 e o Carlos Gomes, em 2004, 2009 e 2011. A convite do Ministério das Relações Exteriores, viajou para Tel Aviv, Budapeste, Berlim e Copenhague, representando a música e a cultura do Brasil, dedicando-se integralmente às obras de Villa-Lobos. Gravou, ainda, a *Sinfonia nº 8, II Movimento*, de Claudio Santoro, sob regência de Neil Thomson. Trabalhando com renomados maestros, acumula um extenso repertório sinfônico, incluindo obras de Mahler, Wagner, Brahms, Ravel, Respighi, Handel, Falla, Verdi e Rossini.



**Ellen Zwilich
(1989)**
composição

Ellen Taaffe Zwilich é uma compositora norte-americana de linguagem própria, amplamente executada, gravada e apreciada por públicos diversos. Prolífica, escreveu cinco sinfonias e vários concertos encomendados por grandes orquestras. Foi a primeira mulher a conquistar o Pulitzer de Música (1983), além de receber outros prêmios e honrarias de destaque. Foi a primeira Composer's Chair do Carnegie Hall (1995) e Composer of the Year da *Musical America* (1999). Doutora pela Juilliard — que também lhe concedeu doutorado honoris causa em 2025 —, ocupa a cátedra Krafft na Florida State University.



Maurice Ravel
(1875–1937)
composição

O compositor Maurice Ravel nasceu na cidade francesa de Ciboure. Iniciou seus estudos de piano aos 7 anos e, aos 14, foi aceito no Conservatório de Paris. Ravel uniu a elegância francesa à música popular espanhola, influência que pode ser vista em *Rapsódia Espanhola* (1907), na ópera breve *A Hora Espanhola* (1911) e em sua composição mais conhecida, *Bolero* (1928). Em 1909, ele recebeu a encomenda de um balé, a ser estreado pelo Ballets Russes, companhia do empresário Sergei Diaghilev: *Daphnis et Chloé*. Ravel foi também um magnífico orchestrador. Em 1922, orquestrou a suíte para piano *Quadros de uma Exposição*, de Modest Mussorgski. Ao lado de Claude Debussy, é considerado um dos principais representantes do Impressionismo francês.



Nikolai Rimsky-Korsakov
(1844–1908)
composição

Um dos compositores mais influentes da escola nacionalista russa e membro do que ficou conhecido como Grupo dos Cinco (formado por Mily Balakirev, Aleksandr Borodin, César Cui, Modest Mussorgsky e Rimsky-Korsakov), Nikolai Rimsky-Korsakov recuperou de maneira inovadora a cultura tradicional russa e revolucionou a orquestração musical. Entre as suas obras mais conhecidas estão as composições orquestrais *Capricho Espanhol*, o poema sinfônico *Scheherazade* (um exemplo de seu constante emprego de contos de fadas e contos populares) e *Abertura da Grande Páscoa Russa*, obras que figuram entre os principais repertórios de música clássica, assim como suítes e fragmentos de algumas das suas 15 óperas.

*próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal*

Turnê Buenos Aires

8 dez 20h

Orquestra Sinfônica Municipal

Roberto Minczuk
regência

Maria Carla Pino
harpa

Teatro Colón de Buenos Aires

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro

Segundos-violinos Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Lucas

Gonçalves** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta

Marcinkowski e Davi Caverni** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Danilo Souza**, Franklin Martins**, Kátia Ferreira** e Thiago Vilela**

Contrabaixos Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller

Flautas Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés**

Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Domingos e Elias Marta Vidigal **Fagotes**

Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas**

Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes**

Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones**

Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas**

Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão**

Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Leandro Lui** e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos**

Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico**

Carlos Nunes **Analistas Administrativas** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos
Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Bolsista Murillo Oliveira Monteiro
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da

Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria**
Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna
Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa,
Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima
da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel
Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao
Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes
Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e
Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e
Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda
Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin
Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora de Gerência Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira
de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira
Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva
dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe
de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz
Aprendiz Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo
Giusti Gaspar, Kevin Alberto da Silva Oliveira e Pedro
Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da
Silva Oliveira **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva
Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,
Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus
Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e
Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa
Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento**
Pessoal Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos**
Humanos Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia
Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e
Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do
Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

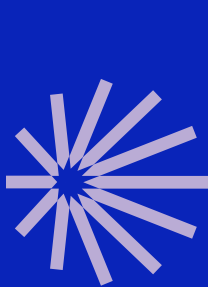
Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 70 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



patrocínio:

realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*