



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

**QUARTETO
TOCA VIVALDI**

12 mar 20h

Um dos compositores mais adorados da música clássica, Antonio Vivaldi nasceu em 4 de março de 1678 em Veneza. Com 25 anos, ordenou-se padre, logo passando a mestre de música do orfanato L'Ospedale della Pietá e, mais tarde, a mestre de concerto. O “Padre Ruivo”, como era conhecido, transformou a instituição para meninas pobres em um dos maiores centros musicais da Europa. Nesse contexto, escreveu obras que revolucionaram a escrita para cordas, como as célebres *Quatro Estações*, além de música vocal.

Vivaldi transitou no âmbito da ópera, que ele apresentava no pequeno Teatro Sant'Angelo. São conhecidas 40 óperas do veneziano. Mas, além da música profana, suas intensas linhas vocais estão presentes nas obras sacras, como as que emolduram o arco deste concerto camerístico. Ele começa com uma exortação à paz, em *Nulla in Mundo Pax Sincera* (*Não Há no Mundo Paz Sincera*), e encerra com a fúria de *Armatae*

Face et Anguibus (*Armadas de Chamas e Serpentes*), do único oratório de Vivaldi que sobreviveu, *Juditha Triumphans*.

O moteto *Nulla in Mundo Pax Sincera* (*Não Há no Mundo Paz Sincera*) foi composto por volta de 1713–15. Suas palavras são uma reflexão acerca do sofrimento do mundo, com a paz sendo alcançada na entrega a Jesus. Na ária inicial, uma dança suave alterna entre a angústia e a leveza; por um momento, na seção central, a atmosfera se torna celestial e rarefeita quando apenas a viola sustenta os violinos. Seguem os conselhos sobre os descaminhos do mundo no recitativo *Blando Colore* (*Cor que Seduz*); na ária *Spirat Anguis* (*O Sibilo da Serpente*), Vivaldi faz uma sutil pintura de palavras e um delicado diálogo da voz com a viola tempera a textura da obra, até o júbilo final em um energético *Alleluia*.

Mas não é possível falar de Vivaldi sem mencionar sua escrita para as cordas. O modo como explorou suas qualidades intrínsecas criou um ponto de inflexão de potência expressiva. No denso e breve *Concerto para Cordas em Sol menor, RV 157*, escrito provavelmente nos anos 1720, o concerto sem solista dá ao compositor enorme liberdade para lidar com as quatro partes. O primeiro movimento, *Allegro*, tem um baixo ostinato sob o diálogo intenso nos violinos. O *Largo* desenha, com suas figuras pontuadas, uma rede de tensões que só é rompida com o suingado e solar *Allegro*.

Tanto na obra sacra quanta na profana, as vozes femininas de Vivaldi são impressionantes. Na ária do segundo ato da ópera *Griselda, Agitata da Due Venti* (*Agitada por Dois Ventos*), Costanza oscila nas turbulências do amor, solicitando da intérprete uma exuberante flexibilidade vocal. A ópera estreou em 1735 em Veneza, um ano depois de *L'Olimpiade*, apresentada com grande sucesso durante o carnaval em Veneza. A abertura *Sinfonia*, estruturada em três movimentos, tem passagens rápidas, contrastes de dinâmicas e outros procedimentos característicos do compositor. *Bajazet* estreou em 1735, também durante o carnaval. É uma ópera no estilo pastiche, ou seja, criada a partir de fragmentos de árias conhecidas, tanto próprias quanto de outros compositores. Na época, era comum essas colagens recriarem obras de sucesso, como é o caso da ária de Irene no segundo ato, *Sposa Son*

Disprezzata (Sou uma Esposa Desprezada), composta a partir de ária de Geminiano Giacomelli, contemporâneo de Vivaldi.

A última ária do programa é do oratório *Juditha Triumphans*, que provavelmente estreou em 1717 no La Pietá. No libreto de Giacomo Casseti, sem narrador, tudo é contado pelas personagens. O texto em latim segue a regra dos oratórios apresentados no La Pietá, com os papéis em vozes femininas. Ele conta a história apócrifa da viúva Judite. Para encerrar o cerco dos assírios à sua cidade, Judite se infiltra no acampamento do general Holofernes, o seduz e embriaga e, enquanto ele dorme, corta sua cabeça. Após o feito, Judite parte com a cabeça do general para a celebração da vitória em Betúlia, sua cidade. A cena foi retratada por Sandro Botticelli (1445–1510) na obra *Retorno de Judite a Betúlia*, encomendada pela viúva Lucrezia Tornabuoni (1427–1482). *Armatae Face et Anguibus (Armadas de Chamas e Serpentes)* é cantada por Vagaus, servo do general assírio, quando descobre o assassinato. Além da ideia de trazer o tema da força dos vulneráveis e de heroínas para o universo do internato, o oratório é uma alegoria do Cerco de Corfu, vitória de Veneza sobre os turcos, em 1716, que impediu a expansão otomana na região. Outros artistas retrataram Judite, em uma lista que contém, além do fiorentino Botticelli, a romana Artemisia Gentileschi (1593–1654), o vienense Gustav Klimt (1862–1918) e o paraibano Pedro Américo (1843–1905).

Os convidados do Quarteto da Cidade para este programa fascinante trazem na bagagem a rara experiência em performance histórica. Marília Vargas é formada pela Schola Cantorum Basiliensis da Suíça, escola cuja essência é a música antiga. Sua especialização em lied e oratório foi na Musikhochschule de Zurique. O cravista gaúcho Fernando Cordella é profundo conhecedor do assunto e também regente. Podemos ouvi-lo – ao lado de Gabriella Di Laccio – no álbum de 2016, *Bravura*, que inclui algumas das obras apresentadas no programa. Mais uma vez, o Quarteto de Cordas da Cidade se mostra um dos mais inquietos e versáteis conjuntos musicais do país.

CYNTHIA GUSMÃO

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023).

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

QUARTETO TOCA VIVALDI

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

FERNANDO CORDELLA
artista convidado (cravo)

MARÍLIA VARGAS
artista convidada (soprano)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Nulla in Mundo Pax Sincera, RV 630

- I. *Ária Nulla in Mundo Pax Sincera*
- II. *Recitativo Blando Colore*
- III. *Ária Spirat Anguis*
- IV. *Ária Alleluia*

Concerto para Cordas em Sol menor, RV 157

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

Agitata da Due Venti, da ópera Griselda, RV 718

Sinfonia, da ópera L'Olimpiade, RV 725

Sposa Son Disprezzata, da ópera Bajazet, RV 703

*Armatae Face et Anguibus, do oratório Juditha
Triumphans, RV 644*

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



BETINA STEGMANN
violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual conquistou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS
violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente, é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ
viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO
violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), esteve como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**FERNANDO
CORDELLA**
artista convidado
(cravo)

Considerado um dos principais cravistas de sua geração na América Latina, Fernando Cordella é maestro e diretor artístico da Sociedade Bach Porto Alegre. Recebeu, em São Paulo, o Prêmio TOYP JCI como a figura mais expressiva no Brasil do ano de 2015, na categoria Êxito Cultural. Foi diretor artístico da Confraria Música Antiga StudioClio de 2006 a 2021. Tem atuado como solista e maestro convidado nas principais orquestras do Brasil e exterior em projetos com Nathalie Stutzmann, Luis Otávio Santos, Peter Van Heyghen, Olivia Centurioni, Roman Garrioud, Micaela Comberti, Bart Naessens, Rodolfo Richter, entre outros. É coordenador da Oficina de Música Barroca e professor de cravo da Escola Municipal de Música de São Paulo – Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Pianista de formação, teve sua orientação com a pianista brasileira Dirce Knijnik e mais tarde na Universidade Federal do Rio Grande Sul com o Prof. Dr. André Loss. No cravo, Nicolau de Figueiredo foi seu principal mestre. É vencedor do Prêmio Açorianos 2011 de Melhor Intérprete pelo disco *CRAVOS – de Frescobaldi a Mozart*, pelo selo StudioClio.



MARÍLIA VARGAS
artista convidada
(soprano)

Marília Vargas debutou em 1989, aos 12 anos, como Pastor na ópera *Tosca*, sob direção do maestro Alceo Bocchino no Teatro Guaíra, em Curitiba. Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre o ensino, a preparação vocal de coros e sua carreira de concertos por cidades do Brasil e do mundo. Sua intensa atividade musical nas últimas temporadas inclui recitais com diferentes orquestras: a *Paixão Segundo São João* com o ensemble Os Músicos de Capella na série da Cultura Artística na Sala São Paulo, o papel-título da ópera *Alcina*, de Händel, no Theatro São Pedro, e as *Vésperas* de Monteverdi no Theatro Municipal de São Paulo. Em 2022, estreou o papel-título nas óperas *La Serva Padrona* e *Livietta e Tracollo* no Theatro São Pedro. Foi Diane na ópera *Actéon*, de Charpentier, na série Ópera Fora da Caixa do Theatro Municipal de São Paulo, e a *Compadecida* na estreia de *Auto da Compadecida, a Ópera*, de Tim Rescala e Rodrigo Toffolo, com a Orquestra Ouro Preto. Em 2023, abriu a temporada lírica do Theatro São Pedro com a ópera *Dido e Eneas*, de Purcell. Marília Vargas é professora de canto erudito e barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (Emesp Tom Jobim) e preparadora vocal do Coral Jovem do Estado, onde tem também atuado como regente em diferentes programas. É ainda professora de canto lírico da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), além de professora convidada da Academia e Coral Juvenil do Neojiba, em Salvador. Em março de 2024, estreou seu primeiro programa na Rádio Cultura FM, *Mater Música* – um panorama das mulheres compositoras através dos tempos.



Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza,
Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José
Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon
Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana
do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia
Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi,
Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo
Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa
Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello
Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula
Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

Captação de Recursos Tais da Silva Costa

Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador**

de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de**

Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes

de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira,

Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista**

Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly

Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de

Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare,

Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco,

Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe

Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos,

Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha

Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da

Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista**

Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato

Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima

Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto

Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda

Abete Albuquerque

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo

Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição,

Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza

Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane

Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora**

de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoze

Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra

Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt

Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriери, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloíse Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite

Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Leticia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Praça das Artes
SALA DO CONSERVATÓRIO



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS