

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

reflexos de fidelio

Orquestra Experimental de Repertório

*2025
12 set 19h*



A Camerata da Orquestra Experimental de Repertório apresenta o concerto de encerramento de sua primeira Oficina de Regência, ministrada pelo maestro Wagner Polistchuk. Após uma intensa semana de estudos, ensaios e aulas, os regentes participantes sobem ao pódio para compartilhar com o público o resultado do trabalho desenvolvido.

Dos grandes compositores da história da música, o alemão Ludwig van Beethoven (1770–1827) talvez seja o primeiro a dever sua fama essencialmente à música instrumental. Afinal, nos séculos XVIII e XIX, a ópera era a grande vitrine internacional para a reputação dos criadores musicais.

Pois bem: embora seus professores Haydn e Salieri tenham escrito no gênero de forma prolífica, Beethoven compôs apenas uma ópera. Se hoje ela é considerada um marco decisivo do repertório alemão e item incontornável nos palcos de todo o planeta, a única ópera de Beethoven teve uma trajetória longa e tortuosa até cair no gosto de público e intérpretes.

A primeira ópera do compositor deveria ser *Vestas Feuer* (*O Fogo de Vesta*), projeto de 1803 que ele logo abandonaria em favor de *Léonore*, ou *L'Amour Conjugal* (*Leonora* ou *O Amor Conjugal*), de J. N. Bouilly, que fora musicado em 1789 por Pierre Gaveaux (1760–1825) e, em italiano, em 1804 por Ferdinando Paer e, em 1805, por Simon Mayr (1763–1845). Ambientado na Espanha, no século XVIII, o drama conta a história de Léonora, que se disfarça de homem (com o nome de Fidelio) para tentar libertar o marido, que está preso injustamente.

Em alemão, e com o título de *Leonore*, a ópera estreou em Viena (então sob ocupação das tropas francesas de Napoleão), em 1805, e não obteve sucesso. Beethoven fez modificações na partitura para uma nova apresentação no ano seguinte, mas tampouco foi coroado pelo êxito. Apenas em uma terceira tentativa, em 1814, após novas alterações, e já com o título *Fidelio*, a ópera finalmente entrou no repertório.

Ao longo desse processo de criação e recriação da ópera, Beethoven foi escrevendo diversas aberturas para ela. A peça tocada na estreia, em 1805, foi a *Abertura Leonore n.º 2*. Para a retomada de 1806, Beethoven compôs a *Abertura Leonore n.º 3* – a mais célebre de todas, é executada ocasionalmente em concerto e, por vezes, incluída em apresentações da ópera, intercalada entre as duas cenas do segundo ato. Por fim, a *Abertura Fidelio* foi tocada na apresentação de 1814, e tornou-se aquela que ocupa as estantes dos músicos quando a ópera é executada na íntegra.

Curiosa é a história da *Abertura Leonore n.º 1*. Beethoven escreveu-a para uma apresentação da ópera em Praga, em 1807, porém ficou insatisfeito. Como resultado, ela foi ouvida apenas após a morte do compositor – sua estreia foi feita por Mendelssohn, em Düsseldorf, em 1836.

Irineu Perpétuo

jornalista e tradutor

reflexos de fidelio

Orquestra Experimental de Repertório

Felipe Biesek, Marina Kahowec e
Renan Rodolfo Lemos
regência

Ludwig van Beethoven

Abertura Leonora n° 1, Op. 138 (10')

Abertura Leonora n° 2, Op. 72a (13')

Abertura Leonora n° 3, Op. 72b (14')

Abertura Fidelio, Op. 72c (6')

duração aproximada

50 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



Felipe Biesek
regência

Felipe Biesek, natural de Curitiba, foi premiado no 1º Concurso de Regência Isaac Karabtchevsky (Petrobras Sinfônica) e eleito aluno destaque no Szolnok Masterclass, na Hungria. Formado pela Embap, estudou regência de ópera no Chile, integrou a Academia da Osesp, foi bolsista em três edições do Festival de Inverno de Campos do Jordão e assistente da Filarmônica da UFPR, recebendo orientação de regentes como Marin Alsop, David Robertson, Giancarlo Guerrero e Thierry Fischer. Já regeu orquestras como a Osesp, Petrobras Sinfônica, Filarmônica de Goiás, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Real Filharmonía de Galicia (Espanha), Orquestra da Costa Atlântica (Portugal), além de conjuntos no Chile e na Alemanha. No campo coral, trabalhou com formações de destaque, entre elas o Coro da Osesp, o Coro Béla Bartók e o Coro Kodály (Hungria). Foi diretor musical das óperas *Anjo Negro*, de João Guilherme Ripper, e *La Sonnambula*, de Bellini. Paralelamente, atua como pianista correpetidor e intérprete de música antiga (alaúde, teorba e cravo), colaborando em produções de Bach, Monteverdi e nos *Concertos de Brandemburgo* sob a direção de Ricardo Kanji. Em 2025, tem compromissos com a Orquestra de Câmara de Curitiba, participa do Laboratório de Regência da Filarmônica de Minas Gerais e estreia na Argentina à frente da Orquestra Sinfônica Nacional, em Buenos Aires.



**Marina
Kahowec**
regência

Marina Kahowec é regente e violinista brasileira. Atualmente, atua como spalla e regente assistente da Orquestra de Câmara Miller, além de integrar a Orquestra Filarmônica Sinos Azuis e a Orquestra L'Estro Armonico. É formada em regência orquestral pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e complementou sua formação na Academia da Costa Atlântica, em Portugal. Integra a classe de regência da Academia de Música da Osesp, sob orientação de Wagner Polistchuk, e também estuda com o maestro Cláudio Cruz. Em 2022, foi regente assistente no Festival de Música de Portel (Portugal). Em 2014, atuou como assistente da Orquestra Filarmônica Infantojuvenil de São Paulo. Participou de importantes festivais de música, como o 54º e o 55º Festival de Inverno de Campos do Jordão, nos quais regeu a Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes e a GRU Sinfônica. Dedicada à ópera, participou de produções como *Dido and Aeneas* (Unesp), *Gianni Schicchi* (31º Festival de Música de Curitiba) e *Il Pagliacci* (1º Festival de Ópera de Ribeirão Preto), além de integrar a equipe do 1º Festival Fábrica de Óperas IA-UNESP. Como regente convidada, esteve à frente da Orquestra Filarmônica Sinos Azuis, da Orquestra L'Estro Armonico, da Orquestra de Câmara Visconde de Porto Seguro e da Orquestra de Câmara Miller. Durante sua trajetória acadêmica, também regeu a Orquestra Acadêmica e o Coro de Câmara da Unesp.



**Renan Rodolfo
Lemos**
regência

Renan Rodolfo Lemos iniciou seus estudos em regência sob orientação da maestra Muriel Waldman. Posteriormente, foi aluno dos maestros Roberto Farias e Cláudio Cruz, além de ter estudado composição com Olivier Toni. Participou de masterclasses com a regente francesa Nathalie Marin, com Emiliano Patarra e com Fabio Mechetti, no Laboratório de Regência em Minas Gerais. Em 2022, foi vencedor do Concurso de Regência Eleazar de Carvalho, realizado na Sala São Paulo. Atuou como regente assistente da Filarmônica Camargo Guarnieri (São Bernardo do Campo) e da Orquestra Sinfônica da FMU Fiam-Faam, além de reger a Orquestra Bridgerton (Netflix Brasil). Também esteve à frente da Sinfônica de Jundiaí, da Filarmônica Sinos Azuis e da Orquestra de Câmara L'Estro Armonico. Atualmente, é regente do Ateliê de Música Contemporânea da Escola Municipal de Música de São Paulo. Paralelamente, atua como violinista, violista, compositor e arranjador.



**Ludwig van
Beethoven**
composição

Considerado o maior e mais influente compositor da história da música clássica ocidental, o alemão Ludwing van Beethoven é uma das figuras centrais da passagem entre as eras clássica e romântica. Aos 12 anos, já havia sido nomeado cravista da orquestra da corte de Bonn e, mais tarde, se aproximou do piano. Depois de se mudar para Viena, sua carreira deslanchou como pianista e compositor. Beethoven passou por momentos de muito sofrimento após ficar surdo em decorrência de uma doença degenerativa, mas, apesar disso, sua produção não parou. Inovando tanto na linguagem como no conteúdo, seu legado inclui nove sinfonias – as famosas números 5 e 9 –, cinco concertos e 32 sonatas, ambas para piano, entre elas *Patética*, *Apassionata* e *Ao Luar*. Diferentemente de muitos, Beethoven foi aclamado ainda em vida.



*próximo concerto com a
orquestra experimental
de repertório*

Semana da Criança

Hänsel Und Gretel (João e Maria)

*10 out 20h
11 e 12 out
1h e 17h*

Ópera em três atos de
Engelbert Humperdinck
com libreto de **Adelheid Wette**

Orquestra Experimental de Repertório

**Coro Jovem da Escola Municipal de
Música de São Paulo**

**Coro Infantojuvenil da Escola Municipal
de Música de São Paulo**

Muriel Matalon

direção geral

Wagner Polistchuk e Leonardo Labrada

direção musical

Híbrida Arte e Cultura

correalização

Mariana Mantovani (Híbrida Arte e Cultura)

produção

**Theatro Municipal
Sala de Espetáculos**

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos **Cláudio Micheletti*, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Verônica Lopes **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, Matheus Neves, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Victor Jordão e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Julia Nunes Duarte, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Vaz, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D’Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Tamião Balieiro e Guilherme Alves Ribeiro **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar, Kerollin Evelyn Rodrigues e Laís Marina Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Gabriel Duellberg e Manuela Proença **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Sebastian Ruiz Mendo, Igor Taveira e Pedro Camargo **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos
Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,
Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe
Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas
Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim
Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**
Correpetidor Anderson Brenner **Bolsista** Livia Maria
Monteiro Torres de Matos **Aprendizes** Enzo Holanda e
Yzabelly Nunes Gonçalves

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália
Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi
de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de
Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice
Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa,
Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz
Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da
Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela
Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo
Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila
Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**
Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira
Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de
Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos
Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da
Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia
Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria
Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa
Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de
Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina
Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da
Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis
Santos **Bolsistas** Amanda Gómes de Moraes,
Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João
Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires

de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas de Dramaturgista e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveria dos Santos e Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renara Abreu Costa **Aprendiz** Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e Thalia Ariadna Silva de Andrade **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos

Chefe de Contrarregragem Edival Dias

Equipe de Contrarregragem Alessandro de Oliveira Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito

Chefe de Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso

Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto

Coordenador de Sonorização Daniel Botelho

Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior

Bolsistas Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos

Coordenador de Iluminação Wellington Cardoso Silva

Coordenadora de Iluminação Suely Matzusaki

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Bolsistas Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos

Equipe de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Aprendiz Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo

Equipe de Parcerias e Novos Negócios Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos

Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva

Aprendizes Amanda Viana Sena e Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito e Juliana de Oliveira Moretti **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro
Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**
Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida
Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali
Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves
e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do
Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

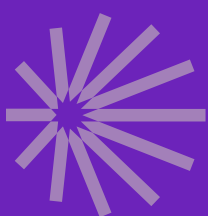
Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 35 (inteira)

Praça das Artes
Sala do Conservatório



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*