A woman with dark, curly hair and glasses, wearing a dark, textured jacket over a white collared shirt, is conducting an orchestra. She holds a baton in her right hand and gestures with her left. The background is a blurred orchestra with musicians and instruments.

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Sustainidos apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

**FLORESTA
BRASILEIRA**

23 jan 20h
24 jan 17h
25 jan 11h

A exuberância da natureza brasileira guia o programa de abertura da Temporada 2026 da Orquestra Sinfônica Municipal, que conta com a participação dos corais Lírico e Paulistano. A maestra Priscila Bomfim dirige obras dos séculos XX e XXI, começando com *Da Terra*, da paraense Cibelle Donza.

Maestra titular e diretora artística da Orquestra Filarmônica da Amazônia (Filma), Donza é também compositora premiada. *Da Terra* faz parte de um ciclo de composições que reflete sobre a eternidade e o caráter efêmero e transitório do homem pela Terra. *Da Terra* desenvolve-se, segundo a compositora, em um amálgama de elementos da tradição europeia e da música das Américas, com ênfase nos aspectos rítmicos e harmônicos. A obra procura emular a sonoridade amazônica, seja incluindo

instrumentos de percussão feitos com materiais locais (como as sementes de sapucaia), seja se remetendo a gêneros da região como o lundu marajoara, dança típica de algumas regiões da Ilha de Marajó.

O alagoano Hekel Tavares atuou como compositor, maestro e arranjador. Apaixonado pelas tradições musicais brasileiras, criou um tipo de música situado na fronteira entre o erudito e o popular. Compôs para o teatro de revista e escreveu mais de uma centena de canções (muitas de grande sucesso), que lhe renderam fama e dinheiro. Em meados da década de 1930, voltou-se para a composição orquestral e, em 1938, concluiu um dos mais belos concertos para piano do repertório brasileiro, o *Concerto para Piano e Orquestra nº 2 em Formas Brasileiras*. Dividida em três movimentos – *Modinha* (tempo de batuque), *Ponteio* e *Maracatu* –, a obra funde elementos da linguagem erudita com melodias e ritmos da música popular. Nesta apresentação, o solista é Hercules Gomes, um dos mais versáteis e talentosos pianistas brasileiros da atualidade.

O maracatu, dança e ritual afro-brasileiro de origem pernambucana, é o fio condutor entre a peça de Hekel Tavares e a seguinte, *Maracatu de Chico Rei*, de Francisco Mignone. Ambientada nas Minas Gerais do século XVI, a história tem como figura central Chico Rei, um monarca africano nascido no Congo e trazido para Ouro Preto como escravizado. Trabalhando na mineração de ouro, Chico Rei comprou não só sua alforria como a de vários de seus conterrâneos. Mignone, aliás, também se aproxima de Tavares na utilização de ritmos e melodias populares brasileiras em obras orquestrais. *Maracatu de Chico Rei* foi concebida como um balé, interpretado por orquestra e coro. Toques de Stravinsky se misturam ao maracatu nesta peça envolvente, uma das mais conhecidas e admiradas de Francisco Mignone.

Os corais Lírico e Paulistano continuam em cena para o encerramento, com uma das mais fortes obras de Heitor Villa-Lobos, na qual a floresta, a música indígena e a música popular brasileira se encontram de forma impactante: *Choros nº 10*. Essa é a obra mais conhecida do ciclo de choros, um tipo de composição para diferentes formações a que Villa-

Lobos se dedicou ao longo da década de 1920 e que une experimentalismo de linguagem a elementos da música popular. Escrito em 1926 para coro e orquestra, *Choros nº 10* divide-se em duas seções principais: a primeira para orquestra e a segunda com a participação do coro. Cantos de pássaros e uma melodia dos indígenas Parecis são ouvidas diluídas entre a instrumentação na primeira parte. Na segunda, o destaque é a canção *Yara*, de Anacleto de Medeiros (que, ao ganhar letra de Catulo da Paixão Cearense, passou a se chamar *Rasga o Coração*). Explorando a orquestra em todas as suas possibilidades e com enorme força expressiva, *Choros nº 10* é um dos trabalhos mais ricos e com maior efeito sonoro de Villa-Lobos e, desde a estreia, consagrou-se como um grande sucesso do compositor.

CAMILA FRESCA

Jornalista e musicóloga

Orquestra
Sinfônica
Municipal

Coro Lírico
Municipal

Coral Paulistano

FLORESTA BRASILEIRA

PRISCILA BOMFIM

regência

HERCULES GOMES

piano

CIBELLE DONZA

Da Terra [10']

HEKEL TAVARES

*Concerto para Piano e Orquestra nº 2
em Formas Brasileiras* [20']

intervalo

FRANCISCO MIGNONE

Maracatu de Chico Rei [30']

ABM – Academia Brasileira de Música

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 10, Rasga o Coração [15']

Edições ABM

DURAÇÃO APROXIMADA

100 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente, Hernán Sánchez Arteaga é o regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



PRISCILA BOMFIM

regência

Priscila Bomfim nasceu em Portugal, onde iniciou seus estudos musicais, é mestre em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com um relevante trabalho de leitura à primeira vista ao piano. Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila tem desenvolvido ampla carreira como regente, realizando concertos com as principais sinfônicas do país, como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP), a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e a Orquestra Sinfônica da Bahia. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência das óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot), *Orphée* (Philip Glass), *Larilá* (Arrigo Barnabé), *Dadá* (Armando Lôbo), *Protocolares* (Mario Ferraro), *Armida Abbandonata* e *Serse* (Handel), *Arianna a Naxos* (Haydn), *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) e *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach), além de obras como *Pierrot Lunaire* (Schoenberg) e *Le Vin Herbé* (Frank Martin).



HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA

regente do Coro Lírico
Municipal

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Néstor Zadoff, e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para a Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição como *Lucia de Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *Norma* e *Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014–2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifónico Nacional, do Coro Nacional de Jóvenes e do Coro Estable de Bahía Blanca de Argentina. Entre 2023–2024, foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais.



MAÍRA FERREIRA
regente do Coral
Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



HERCULES GOMES

piano

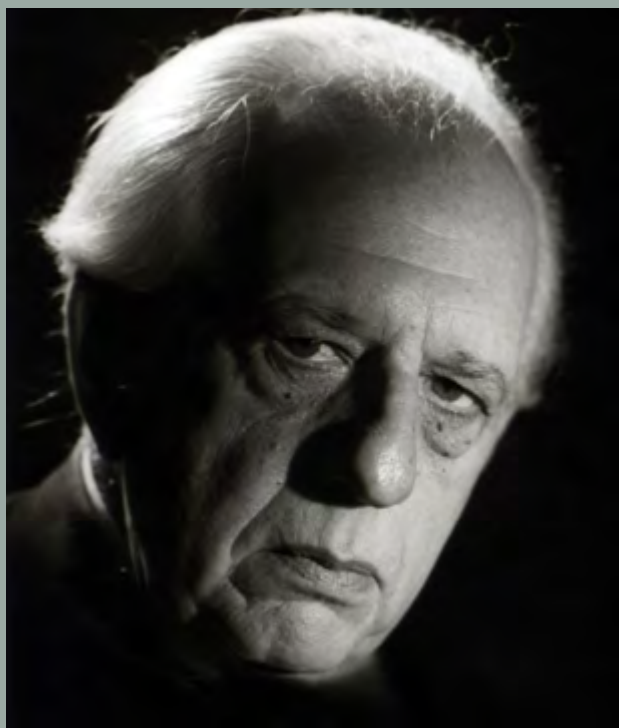
Considerado um dos mais representativos pianistas brasileiros da atualidade, Hercules Gomes já se apresentou em alguns dos mais importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Foi vencedor do 11º Prêmio Nabor Pires de Camargo e do I Prêmio MIMO Instrumental. Como solista, já atuou com grupos como a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Jerusalem Symphony Orchestra e Orquestra Filarmónica de Montevideo. Lançou os discos *Pianismo* (2013), *No Tempo da Chiquinha* (2018), *Tia Amélia para Sempre* (2020), *Sarau Tupynambá* (2022) e *Bremen Solo* (2025), gravado ao vivo na cidade de Bremen (Alemanha). Como compositor, já teve obras estreadas pela Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e Quarteto de Cordas da Universidade Federal Fluminense (UFF). Carismático e um comunicador nato, além do seu virtuosismo, Hercules Gomes tem inspirado pianistas do mundo todo a executarem obras brasileiras.



CIBELLE DONZA

composição

Natural de Belém (PA), Cibelle Donza é maestra e compositora. Atua como regente assistente nos Estados Unidos e como maestra convidada da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Regeu festivais e orquestras no Brasil, é regente principal da Zarabatana Jazz Band e integra a Escola de Música da Universidade do Pará (EMUFPA). Como compositora (Cibelle Jemima), teve obras executadas por importantes orquestras brasileiras, além de produzir música camerística, eletroacústica e trilhas originais. É coordenadora do curso técnico de composição e arranjo da EMUFPA.



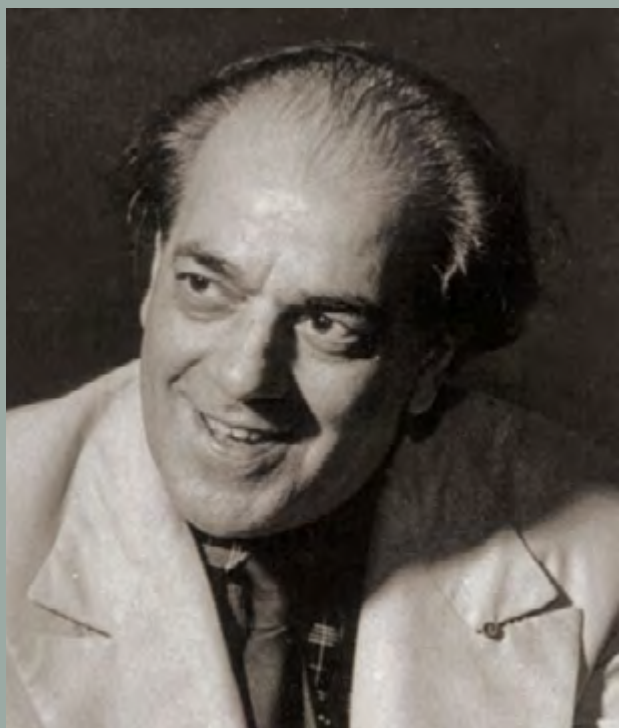
HEKEL TAVARES
(1896–1969)
composição

Compositor, maestro e arranjador brasileiro, Hekel Tavares iniciou sua carreira no teatro de revista em 1926. Obteve sucesso com canções populares nos anos 1920 e 1930 e, a partir de 1935, passou a dedicar-se também à música erudita. Autor de mais de cem obras, integrou elementos do folclore brasileiro à música de concerto após extensa pesquisa pelo país entre 1949 e 1953. Apesar de sua importância para a música brasileira, permanece pouco conhecido pelo grande público.



**FRANCISCO
MIGNONE**
(1897–1986)
composição

Compositor, pianista, regente, professor e flautista, Francisco Mignone era filho do flautista italiano Alferio Mignone, que imigrou para o Brasil em 1896. Fundamental na história da música clássica, Mignone teve generosa participação na música dita popular, assinando com o pseudônimo de Chico Bororó. Foi membro da Academia Brasileira de Música e fundador do Conservatório Brasileiro de Música.



**HEITOR
VILLA-LOBOS
(1887–1959)**
composição

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893–1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890–1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.

Orquestra
Sinfônica Municipal

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujiami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Tavares** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto e Malu Cameron** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Domingos e Elias Marta Vidigal **Saxofone** Maikel Morelli** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernado Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* e João Marcos** **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Celesta** Anderson Brenner** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Guilherme Florentino**, Leandro Lui** e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane

Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Ilozi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianista** Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativo** Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi Nascimento

Coro Lírico
Municipal

Regente Titular Hernán Sánchez Arteaga
Regente Assistente Gesiel Vilarubia

Primeiros-sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos-sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant’Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros-tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos-tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Cinthia Cristina Dério **Inspetor** Bruno Farias

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá

de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck,
Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e
Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel
Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar
Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão
Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e
Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington
Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki
Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos
Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de
Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e
Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros
e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos
Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa
Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas
Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo
Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz,
Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos
Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana
Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios**
Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória
Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo
dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da
Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e
Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana
Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de
Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público**
Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e
Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas
Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento**
Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz
Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva
Equipe de Captação de Recursos Yasmin Antunes Rocha
Aprendiz Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do
Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola
Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS