

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Baccarelli apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

**APRESENTA
ASSAD, RIPKE
E STRAVINSKY**

2026
14 jun 11h

O programa de hoje gira em torno de bonecos, e a compositora Juliana Ripke conta que o maestro Wagner Politschuk, ao fazer a encomenda de sua obra que estreia hoje, *Bonecas de Olívia* (nome da filha de 3 anos de Juliana), pediu que ela estivesse em diálogo com a temática geral do concerto. “É um tema com variações que vai se desenvolvendo. Começa com piano solo e, a pedido do maestro também, tem uma cantora solista. Mas não que seja apenas solista; ela canta com microfone, no sentido de se integrar à orquestra. Ela se mistura aos timbres da orquestra, como se fosse um instrumento”, descreve Juliana.

“O piano tem também um papel fundamental. A peça começa com piano, como uma valsa, e depois se desenvolve como um frevo, em três, num andamento que vai acelerando. As fórmulas de compasso do frevo se alternam, e ele termina como um frevo ternário”, diz. Essa alternância de fórmulas de compasso e andamento não acontece de forma gratuita: “A função é mostrar o desenvolvimento da primeira infância, em que a criança vai descobrindo diversos personagens, construindo histórias, aprende a andar com aqueles passos cambaleantes, tropeça, consegue ficar em pé...”, enumera. “É a descoberta dos primeiros sentimentos, a descoberta do eu, toda essa fase que eu tenho acompanhado de Olívia. Tudo é muito intenso. É um mundo de descobertas. Então, a cada variação, eu vou propondo essas descobertas”, descreve a compositora.

“E a razão de ser um frevo, além de eu querer trabalhar com um ritmo brasileiro, é dialogar com os bonecos de Olinda. Já a valsa é para trazer essa característica doce, da primeira infância, da ternura.” Antes da execução da obra, será mostrado um vídeo de Olívia improvisando ao piano o tema que gerou a peça. “Pedi que Olívia ficasse em frente ao piano e improvisasse uma melodia, que usei para estruturar toda a melodia e harmonia da música.”

Já *Bonecos de Olinda*, de Clarice Assad, que abre a apresentação de hoje, foi uma encomenda da Filarmônica Jovem de Boston para sua turnê no Brasil, em 2019. A obra é inspirada nos bonecos gigantes que aparecem com grande destaque no Carnaval de Pernambuco. “Essa peça foi inspirada pelo Carnaval de Olinda, seus ritmos e sons, a energia contínua dessa música, que frequentemente coloca as pessoas em um estado de transe, quando o tempo parece parar”, diz a compositora.

Por seu turno, *Petruchka* (1911) é o segundo dos três bailados que Igor Stravinsky compôs para os Ballets Russes, de Serguei Diaghilev, e com os quais tomou Paris de assalto e realizou sua entrada triunfal no cenário internacional da música de concerto – em seguida ao sucesso de *O Pássaro de Fogo* (1910) e antecedendo o escândalo de *A Sagração da Primavera* (1913).

Depois de *O Pássaro de Fogo*, o compositor sentiu a necessidade de escrever uma obra que não estivesse relacionada ao teatro, e concebeu uma partitura orquestral com parte de piano preponderante, que possivelmente se chamaria *Konzertstück*.

Mas o teatro chamava Stravinsky, e a *Konzertstück* acabou virando *Petruchka*, cenas burlescas em quatro quadros, estreadas em 11 de julho de 1911 no Théâtre du Châtelet, em Paris, com roteiro, figurino e cenários de Aleksandr Benois, coreografia de Mikhail Fokine e um elenco estelar, destacando Vaslav Nijinski (*Petruchka*), Tamara Karsavina (*Bailarina*) e Aleksandr Orlov (*Mouro*). Do projeto original, a obra reteve a escrita extremamente virtuosística e brilhante para o teclado.

A trama é uma fantasia em uma feira popular em São Petersburgo durante a *maslenitsa* – feriado da Igreja

Ortodoxa russa cuja época costuma coincidir com o nosso Carnaval. Petrushka é um boneco que se envolve em uma série de peripécias, tentando seduzir uma bailarina e sendo perseguido pelo mouro, amante dela. O mouro mata Petrushka, mas não devemos nos inquietar: afinal de contas, ele é apenas um boneco, cujo fantasma aparece em cena no fim, zombando de todos.

Já na época da *Konzertstück* o compositor tinha o boneco em mente: “Nessa obra, tive persistentemente a imagem de um títere que, de repente, ganha vida e que, pelo arpejo diabólico de seus saltos, esgota a paciência da orquestra, ao ponto de que esta o ameaça com fanfarras. A partir daí, se forma um caos terrível que, em seu momento culminante, conclui com o doloroso e triste descalabro do pobre boneco”, afirmou.

Empregando sofisticados recursos de bitonalidade (como o célebre “acorde de Petrushka”, dissonante, que anuncia o personagem-título), Stravinsky, com *Petrushka*, se consolidou como um dos mais importantes compositores de sua geração. A obra mereceu uma versão para piano solo (*Três Movimentos de Petrushka*), em 1921, escrita para o virtuose Arthur Rubinstein, e teve a orquestração revista pelo compositor em 1947.

“Alcançar tamanho frescor com meios tão simples, e sem traço de monotonia ou falta de sofisticação, foi certamente a realização mais impressionante de Stravinsky, e o primeiro penhor real de seu gênio”, analisa o musicólogo Richard Taruskin.

IRINEU PERPÉTUO
Jornalista e tradutor

Orquestra Experimental de Repertório

**APRESENTA ASSAD,
RIPKE E STRAVINSKY**

WAGNER POLISTCHUK

regência

LARISSA LACERDA

soprano

CLARICE ASSAD

Bonecos de Olinda [8']

JULIANA RIPKE

Bonecas de Olívia (Estreia mundial – obra encomendada pelo Theatro Municipal) [15']

IGOR STRAVINSKY

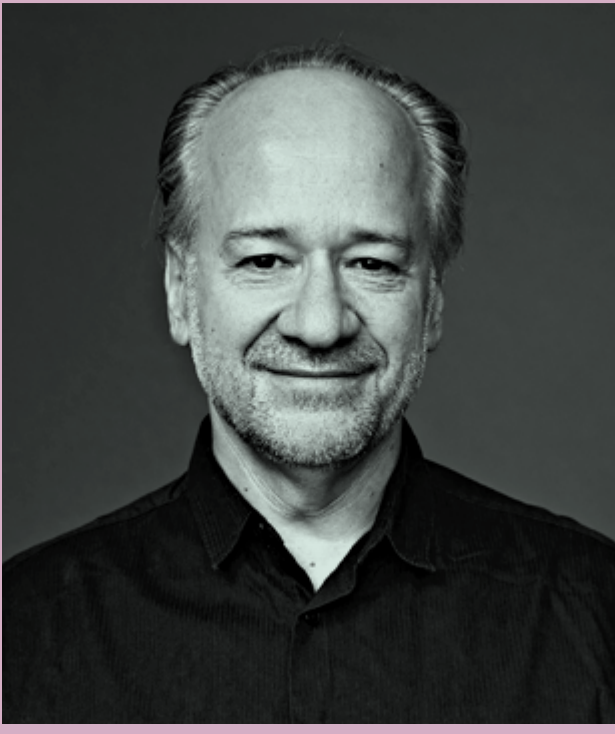
Petrushka [34']

DURAÇÃO APROXIMADA

60 minutos (sem intervalo)

Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**WAGNER
POLISTCHUK**
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250*, em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



LARISSA LACERDA
soprano

A soprano Larissa Lacerda iniciou seus estudos de música aos 7 anos. Graduada em canto lírico pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), foi cantora do Coro do Teatro Castro Alves e do Camará Ensemble (de música contemporânea), ambos em Salvador. Em 2012, participou do Concurso Nacional de Canto Salvalírico III, sendo premiada em terceiro lugar. Trabalhou em coros internacionais da Academia Bach em 2014 e 2018, no Chile e Alemanha, sob regência do maestro alemão Helmuth Rilling. Desde 2014, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Como solista atuou com as orquestras Colonial de Juiz de Fora, Sinfônica da Bahia e Orquestra de Câmara de Salvador. Atualmente, integra ainda o grupo São Paulo Schola Cantorum (especialista em repertório sacro da liturgia católica) e o GReCO (Grupo de Pesquisa em Música da Renascença e Contemporânea), tendo atuado como solista no Festival de Campos do Jordão em 2022. Hoje, atualiza seus estudos de canto com o barítono Marcelo Ferreira.



CLARICE ASSAD
(1978)
composição

Compositora, performer e educadora, Clarice Assad é uma renomada comunicadora musical de grande versatilidade nos gêneros clássico, música mundial, pop e jazz. Em sua música, aclamada por suas cores evocativas e ricas texturas, Assad aborda temas que vão de mudanças climáticas a questões de justiça social e empoderamento de vozes femininas e jovens. Com mais de 70 obras em seu repertório, ela já recebeu três indicações ao Grammy e é encomendada por organizações e artistas internacionais, incluindo Los Angeles Philharmonic, Saint Paul Chamber Orchestra, MIT, Osesp, Philadelphia Orchestra e London Philharmonic.



JULIANA RIPKE
(1988)
composição

A compositora e pianista Juliana Ripke é doutora e mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) e bacharel em piano pela Faculdade Cantareira. Suas composições têm sido encomendadas e estreadas por importantes corpos artísticos, como o Coral Paulistano, Coro da Osesp, Coral Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Ouro Preto e Orquestra Filarmônica de Goiás, com destaque para obras corais e sinfônicas baseadas em textos literários e poéticos, como os de Conceição Evaristo, Hilda Hilst, Florbela Espanca e Mário de Andrade. Além disso, sua música tem sido interpretada em palcos de prestígio, como o Theatro Municipal de São Paulo e Sala São Paulo, consolidando sua atuação como uma artista versátil e presente na cena da música erudita brasileira contemporânea.



IGOR STRAVINSKY
(1882-1971)
composição

Igor Stravinsky foi um compositor norte-americano nascido na Rússia. Filho de músico, decidiu ser compositor aos 20 anos e estudou com Nikolai Rimsky-Korsakov. Sua obra *Fireworks* (1908) foi ouvida pelo empresário Serguei Diaghilev, que o contratou para escrever o balé *Firebird* (1910), cujo grande sucesso fez dele o principal compositor jovem da Rússia. Logo depois veio o balé *Petrushka* (1911). Seu balé seguinte, *A Sagração da Primavera* (1913), foi um marco na história da música e sua estreia em Paris causou um tumulto no teatro, assegurando a notoriedade internacional de Stravinsky. No início da década de 1920, ele adotou um estilo radicalmente diferente de neoclassicismo contido, empregando referências muitas vezes irônicas a músicas mais antigas. Suas principais obras neoclássicas incluem *Édipo Rex* (1927), *Sinfonia dos Salmos* (1930) e a ópera *The Rake's Progress* (1951). A partir de 1954, empregou o serialismo, uma técnica composicional. Seus trabalhos posteriores incluem *Agon* (1957) e *Requiem Canticles* (1966).

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk

Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos **Cláudio Micheletti*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Victor Jordão

Segundos-violinos Willian Gizzi*, Beatriz Sardinha, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Keldrey Águas, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Nicolas Nascimento, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Thamires Rodrigues, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior

Violas Estela Ortiz*, André Ferreira, Gabriel Carlin, Gabriel Martins, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Ingrid Quintana, Maxwell Aguiar e Renan Carlos

Violoncelos Júlio Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Daniel Tassotti, Daniela Nuñez, Diego Pereira, Giovanna Cortese, Henrique Pereira, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Vinicius Pinho

Contrabaixos Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Matheus Mayer, Nathan Parente e Robson Monteiro

Flautas Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio

Oboés Gutierre Machado*, Gabriel Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Henrique Bueno

Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Kaique Iritsu e Kerollin Rodrigues

Fagotes José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Rey

Cloralt

Trompa Vitor Ferreira*, André Damacena, Gustavo Morais, Isaac Gabriel, Manuela Proença e Vinicius De Araujo

Bezerra

Trompete Luciano Melo*, Giancarlo Corraini, Maria Fernanda Belchior e Vinícius Galves

Trombones João Paulo Moreira*, Igor Taveira, Rafael Capozzoli e Samuel Luiz Pereira

Tuba Sérgio Teixeira*

Harpa Suelem Sampaio*

Piano Lucas Gonçalves*

Percussão Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Gonzaga, Jefferson Silva e Renan

Ladislau

Coordenador Artístico Pedro Pernambuco

Inspetor Boris Romão Antunes

Produtor de Palco Renato Lotierzo

Montadores José Neves da Silva e Paulo César Codato

*Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente,
Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e
Renato Acciarto

Conselho Fiscal
Baccarelli

Gildo Freire De Araújo, Carlos José De Lima Castro e Edinilson
Apolinário

Conselho de
Desenvolvimento
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo
Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif,
João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria
Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla
Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni
e Gilberto Dimenstein – Presidente (In Memoriam)

Instituto Baccarelli
(Theatro Municipal
de São Paulo)

CEO Edilson Ventureli
Diretor de Marketing João Almeida
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Superintendente de Controladoria e Prestação de Contas
Hélio Ferraz

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Diretor Artístico Jorge Takla
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françoze **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicolly Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de**

Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriery, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas** Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Emerson Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus Yoshino Russo

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaela Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto

de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Bolsista** Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloíse Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito,

Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva,
Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS