

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos, Shell e Nubank apresentam

*schubertiades*

Quarteto de  
Cordas da Cidade  
de São Paulo

*2025*

*18 set 20h*



O *Quinteto em Dó maior, Op. 163*, de Franz Schubert, é obra celebrada por todos. Nele, o compositor austríaco cria temas simples, líricos, à maneira de suas canções (*lieder*), ao mesmo tempo que molda texturas harmônicas em modulações constantes, que parecem acontecer por puro passe de mágica. O ritmo expande e comprime o tempo, aprofundando a sensação oscilante, deliciosa.

Para a ampliação da formação do quarteto de cordas em quinteto, Schubert, diferentemente das clássicas duas violas presentes nos quintetos de Beethoven e de Mozart, dobra os violoncelos à maneira de Boccherini, compositor italiano que era também cellista. Tendo dois violoncelos no grupo de câmara, os compositores liberavam um deles de permanecer na linha do baixo, dando ao outro condições de explorar toda a extensão da sua tessitura. Para apresentar o segundo tema do primeiro movimento, *allegro ma non troppo*, Schubert usa o dueto de violoncelos para criar, com extrema simplicidade, uma das maravilhas da música de câmara para cordas. Os sete primeiros compassos desse tema foram escolhidos pelo violinista britânico John Saunders, da virada do século XIX para o XX, para serem gravados em sua lápide.

Em suas canções, Schubert abraçou as paisagens da poesia, de Goethe a Heine, e podemos ouvir suas ressonâncias na pura música instrumental do *Quinteto Op. 163*, com sua atmosfera onírica, sensorial e carregada de *páthos* emocional. No segundo movimento, *adagio*, uma calma sublime invade o espaço, com o primeiro violino desenhando a linha do horizonte e o conjunto se aproximando de uma região liminar, do silêncio absoluto. Repousamos no equilíbrio perfeito entre as figuras pontuadas, as notas longas e os *pizzicatos*, até que um trilo vigoroso, uníssono, abre a porta para uma melodia grandiosa e apaixonada. Com o retorno do tema inicial mais adiante, o primeiro violino, agora com o arco alternando em *pizzicato*, nos embala em uma espécie de acalanto até o final do movimento. O pianista Arthur Rubinstein quis que esse *adagio* fosse tocado em seu funeral, assim como o cellista do século XIX Alfredo Piatti, que considerou, de acordo com seu testemunho, que tal música lhe abriria a passagem para o outro mundo.

O terceiro movimento, *scherzo: presto*, se desenvolve com vigor e vivacidade, mas o cenário se transforma com o *andante sostenuto*, que nos conduz a caminhos mais densos. No último movimento, *allegretto*, a anacruse inicial dá o impulso para o apoio do pé no primeiro tempo, deslanchando uma dança de sabor húngaro. Outro tema mais afetuoso aparece, com a íntima doçura característica das melodias schubertianas. Um *più allegro* orquestral, propulsor, nos conduz de volta à dança da abertura, e o compositor dobra a aposta em um *più presto*, vertiginoso, até a coda.

Franz Schubert passou o mês de setembro de 1828, último ano de sua vida, trabalhando no *Quinteto*, nas suas últimas três sonatas e no ciclo de canções *Schwanengesang*, *Canto do Cisne*. Por volta de outubro, procurou o músico Simon Sechter, pois queria se aperfeiçoar em contraponto e fuga. Logo em seguida, com sua morte em novembro, uma grande

quantidade de manuscritos e obras não publicadas seria vendida, e o *Quinteto* desapareceu. Quando ressurgiu, mais de 20 anos depois, a repercussão foi notável, reconhecendo-se nele uma das maiores obras do repertório camerístico de todos os tempos. Ter a oportunidade de presenciar a sua performance em uma execução ao vivo, com o Quarteto da Cidade, é algo imperdível.

## **Cynthia Gusmão**

Autora dos livros *Pequena Viagem pelo Mundo da Música* (Moderna, 2008) e *Uma Filosofia Material da Música* (Odysseus, 2023).

*schubertiades*

# Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios  
*violinos*

Marcelo Jaffé  
*viola*

Rafael Cesario  
*violoncelo*

Robert Suetholz  
*artista convidado (violoncelo)*

Franz Schubert  
*Quinteto em Dó maior, Op. 163*

duração aproximada  
*60 minutos (sem intervalo)*



## Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



**Betina  
Stegmann**  
*violino*

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando sua formação com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde, frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



**Nelson Rios**  
*violino*

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos do Jordão, Brasília, Londrina e Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou grupos como Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra de Câmara de Blumenau, Orquestra Villa-Lobos, Quinteto da Paraíba e Jazz Sinfônica. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba (EMP), Escola Municipal de Música (EMM), Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), Conservatório de Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos-violinos da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) e segundo-violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



**Marcelo Jaffé**  
*viola*

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Aos 14, passou a tocar viola, conquistando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Depois de aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



**Rafael Cesario**  
*violoncelo*

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras, como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos, como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.



**Robert Suetholz**  
*artista convidado*  
*(violoncelo)*

Natural de Milwaukee, Wisconsin (EUA), Robert Suetholz estudou sob orientação de George Sopkin, membro-fundador do Quarteto Fine Arts, seu sucessor Wolfgang Laufer e Uzi Wiesel, antigo violoncelista do Quarteto de Cordas de Tel-Aviv, Israel. Obteve seu mestrado em violoncelo em 1998, sob orientação de Hans Jørgen Jensen, da Universidade de Northwestern, em Chicago (EUA) e seu doutorado em música pela Universidade de São Paulo (USP) em 2011. Atuou em várias orquestras internacionais, como a Israel Sinfonietta (spalla dos violoncelos) e a Orquestra Sinfônica de Milwaukee (EUA), entre outras. Residindo no Brasil desde 1985, foi spalla dos violoncelos das orquestras sinfônicas da USP, do Estado de São Paulo e da Sinfonia Cultura – Orquestra da Rádio e TV Cultura. Foi violoncelista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo durante 25 anos, desligando-se no final de 2016. É professor de violoncelo no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP (ECA-USP) desde 1989. Em 2015, lançou o livro *Técnicas de Reeducação Corporal e a Prática do Violoncelo* e, em 2018, em parceria com o Prof. Dr. Luiz Amato da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), a tradução do livro de Leopold Auer intitulado *O Violino Segundo Meus Princípios*, ambos pela Editora Prismas.



**Franz Schubert**  
**(1797–1828)**  
*composição*

Nascido nos arredores de Viena, Schubert foi um garoto-prodígio. Sua obra é grandiosa em quantidade e qualidade, com mais de 600 canções escritas, além de óperas, sinfonias e sonatas. O compositor austríaco é considerado um dos mais importantes do século XIX e marcou a passagem do estilo clássico para o romântico. Entre suas obras mais conhecidas estão a *Sinfonia Inacabada*, *Ave Maria*, *A Truta* e *A Morte e a Donzela*. No seu último ano de vida, compôs um ciclo de 24 canções batizado de *Winterreise (Viagem de Inverno)*, sobre poemas de Wilhem Müller.



*próximo concerto  
com o quarteto  
da cidade*

*9 out 20h*

# Encomendas

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo

Betina Stegmann e Nelson Rios  
*violinos*

Marcelo Jaffé  
*viola*

Rafael Cesario  
*violoncelo*

Thiago Hessel  
*contrabaixo*

Praça das Artes  
**Sala do Conservatório**

Quarteto de  
Cordas da Cidade  
de São Paulo

**Betina Stegmann e Nelson Rios**, violinos  
**Marcelo Jaffé**, viola  
**Rafael Cesario**, violoncelo

---

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

---

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

---

Conselho  
Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

---

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves  
da Costa

**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim  
Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho  
Mascarenhas

**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto

**Contador** Marcelo Francisco Rosa

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio  
Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari

**Gerente de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro  
Otta

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Aprendiz** Vitória Almeida de Moraes

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon

**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos

**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral,  
Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe  
Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas  
Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim  
Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Pianista**

**Correpetidor** Anderson Brenner **Bolsista** Livia Maria

Monteiro Torres de Matos **Aprendizes** Enzo Holanda e  
Yzabelly Nunes Gonçalves

**Gerente de Produção/Programação Artística** Nathália

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de

Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo

Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice

Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa,

Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz

Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da

Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela

Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo

Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

**Coordenadora de Programação Artística** Camila

Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira

Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de

Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos

Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos  
**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoza **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas de Dramaturgista e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveria dos Santos e Mirella Lima Cserba

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva  
**Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha  
**Equipe de Educação** Diego Diniz Intriéri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiárias** Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renara Abreu Costa **Aprendiz** Mariana Filardi

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Rayan Fernandes da Silva e Thalia Ariadna Silva de Andrade **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensão**

Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador**

**Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**

Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de**

**Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula

Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso,

Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian

Miranda **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila,

Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

**Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro,

Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele

Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula,

Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa

Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon

dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos

**Chefe de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de**

**Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues,

Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Vitor

Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito

**Chefe de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso

**Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de

Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo

Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho

**Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar

Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro

dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior

**Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer

**Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva

**Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe**

**de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos

Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda

Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto

Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da

Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel

Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares

dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe

Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,

Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos,

Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da

Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos,

Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

**Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria**

Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de**

**Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo

**Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles,

Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara

Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

**Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos

**Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva,

Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva

e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda

Viana Sena e Gabriel Sagitario Constancio

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia

de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao**

**Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes

Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento**

Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e**

**Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda

Nascimento dos Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi

Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana

Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Helen Márcia

Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**

Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo

Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**

Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de

Brito e Juliana de Oliveira Moretti **Aprendiz** Laura Silva

dos Santos

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe**

**de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

**Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira

Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo

Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima

**Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e

Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva

Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz  
**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

### Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

### Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

### Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,  
confira o Manual do Espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)  
e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.



ingressos  
*R\$ 35 (inteira)*

Praça das Artes  
Sala do Conservatório

patrocínio:



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais



realização:



Organização Social de Cultura



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*